



دولة فلسطين
دولة فلسطين



تصنيف أسئلة الثانوية العامة

مبحث اللغة العربية

الفرع الأدبي

الكتاب الثاني

اللغة العربية
الأدب والبلاغة
للأدبي والشرعي

(٢)

غزة
2023

فريق المراجعة والتطوير

أ. خالد اللحام	مشرف تربوي - المديرية خان يونس
أ. إبراهيم عيسى	مشرف تربوي - المديرية شرق خان يونس
أ. سهير شراب	معلمة - المديرية خان يونس
أ. وسام صيام	معلمة - المديرية خان يونس
أ. هند الأسطل	معلمة - المديرية خان يونس
أ. عبد الله الأسطل	معلم - المديرية شرق خان يونس
أ. بسمة بركة	معلمة - المديرية شرق خان يونس
أ. أسماء مسمح	معلمة - المديرية شرق خان يونس

فريق الإعداد

أ. حنان موسى ريان / عبد الجواد	مشرف تربوي - مديرية رفح
أ. على أمين الخطيب	معلم - مديرية رفح
أ. اعتماد ابراهيم صبح	معلم - مديرية رفح
أ. ايناس محمد العابد	معلم - مديرية رفح
أ. أسماء إياد الهمص	معلم - مديرية رفح
أ. فوزية سلامة عياش	معلم - مديرية رفح

فريق المتابعة الوزاري

د. ريماء إبراهيم الخطيب	أ. ماجد عيسى الأغا
مدير دائرة المباحث العلمية	مدير دائرة المباحث الإنسانية

تقديم

تسعى وزارة التربية والتعليم إلى الارتقاء بمستوى التحصيل للطلبة بشكل عام، وتولي تحصيل طلبة الثانوية العامة اهتماما خاصا؛ فقد شرعت الوزارة منذ سنوات في تقديم الدروس المصورة لهم عبر بوابة روافد التعليمية والإذاعة التعليمية وقناة روافد التعليمية، كما قدمت في السنوات الماضية نماذج تدريبية من الاختبارات لتساعد الطلبة على الاستذكار الجيد وتحقيق أعلى الدرجات، ومواصلة لهذه الجهود تقدم الوزارة اليوم هذا الجهد المتمثل في تصنيف أسئلة اختبارات الثانوية العامة للسنوات السابقة وفق الموضوعات المقررة؛ لتسهيل للطلاب عملية المراجعة بالإضافة إلى تدريب الطالب على كيفية التعامل مع أسئلة الاختبار النهائي، وقد روعي في هذا التصنيف اشتماله على الإجابات النموذجية لتساعد الطالب في تقييم أدائه بعد مراجعة كل مبحث.

والوزارة إذ تقدم لطلبتنا الأعزاء هذا العمل لترجو من الله أن يوفقهم لتحقيق ما يصبون من مراتب عليا تؤهلهم ليكونوا حملة مشعل البناء في وطننا الغالي فلسطين.

والله الموفق وهو الهادي إلى سواء السبيل،،،

د. محمود أمين مطر

الوكيل المساعد للشؤون التعليمية

الوحدة الأولى

فهرس محتويات الوحدة

الصفحة	موضوع الدرس	الوحدة	م
6	المدارس الشعريّة الحديثة	الأولى	1
7	مدرسة الإحياء	الأولى	2
9	مدرسة المهجر	الأولى	3
10	مدرسة النفعيلة	الأولى	4

عنوان الدرس:

المدارس الشعرية الحديثة

سنة الورود	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
الدورة الأولى 2020م	1. ما العامل المباشر في يقظة العرب ونمو وعيهم؟
	أ. تأسيس مدرسة الألسن. ب. تولي محمد علي باشا الحكم في مصر. ج. تأسيس المجمع العلمي العربي. د. الحملة الفرنسية على مصر.
اختبار الرزمة التعليمية	2. ما أثر مطبعة بولاق في نشر الوعي والنهضة العربية الحديثة؟
	أ. توليد وعي سياسي عام لدى أبناء الأمة العربية.
	ب. إعادة نشر كتب التراث والكتب الحديثة.
	ج. الاطلاع على معارف العرب وثقافتهم.
	د. إحياء المخطوطات القديمة ونشرها.

سنة الورود	السؤال الثاني: (أ) أجب عن الأسئلة الآتية:
الدورة الأولى 2022م	1. كان اتصال العرب بالغرب من خلال طرائق عدة، اذكر طريقتين منها.
الدورة الثانية 2022م	2. وازن بين مطبعة بولاق، ومدرسة الألسن من حيث أثرهما في نشر الوعي، والنهضة العربية الحديثة.
الدورة الأولى 2020م	3. اذكر طرائق اتصال العرب بالغرب والتفاعل معه.
اختبار تجريبي 2019م	4. اذكر عاملين من العوامل التي هيأت لظهور المدارس الشعرية.

عنوان الدرس:

مدرسة الإحياء

سنة الورود	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
الدورة الأولى 2020م	1. أي من الشعراء الآتية أسماؤهم ينتمي إلى مدرسة الإحياء؟ أ. ميشيل معلوف. ب. حافظ إبراهيم. ج. ميخائيل نعيمة. د. أحمد عبد المعطي حجازي.
الدورة الثالثة 2019م	2. ما المدرسة التي أُطلق عليها اسم الكلاسيكية؟ أ. المهجر. ب. الديوان. ج. أبولو. د. الإحياء.
الدورة الأولى 2021م	3. أي من الآتية ليست من خصائص مدرسة الأحياء؟ أ. توظيف الرموز والأساطير. ب. ظهور شعر المعارضات. ج. التمسك بعمود الشعر. د. ظهور الشعر المسرحي.
الدورة الأولى 2022م	4. ما الموضوع الذي أفقد الشعر الإحساس بالعاطفة، وجعل القصيدة مجرد قوالب لغوية؟ أ. الشعر التعليمي. ب. شعر الغزل. ج. شعر الحكمة. د. شعر المدح.
الدورة الأولى 2022م	5. أي من الآتية من خصائص مدرسة الإحياء؟ أ. ظهور الشعر المسرحي الذي يطرح قضايا عامة. ب. الحنين إلى الوطن والدفاع عن قضاياها. ج. توظيف الرموز والأساطير. د. التأثر بالمذهب الرومانسي القائم على التأمل والامتزاج بالطبيعة.

سنة الورود	السؤال الثاني: أ) أجب عن الأسئلة الآتية:
الدورة الأولى 2020م	1. ما المراحل التي مرت بها مسيرة الشاعر محمود سامي البارودي؟
الدورة الأولى 2019م	2. اكتب اثنتين من خصائص مدرسة الإحياء.
الدورة الثانية 2022م	3. اذكر اثنتين من أسماء مدرسة الإحياء.
	4. اذكر الأمور التي اتفق شعراء مدرسة الإحياء على الالتزام بها.
الدورة الثالثة 2019م	ب) عرّف كلاً من:
	1. المعارضة الشعرية.
	2. عمود الشعر العربي.

عنوان الدرس:

مدرسة المهجر

سنة الورود	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
الدورة الأولى 2019م	1. امتاز الشعر المهجري بالحنين إلى الوطن، في أي أنواع الاغتراب يمكن تصنيف ذلك؟
	أ. الروحي.
	ب. الثقافي.
	ج. الزماني.
	د. المكاني.
الدورة الثانية 2019م	2. من مؤلف كتاب (النبى)؟
	أ. ميخائيل نعيمة.
	ب. إيليا أبو ماضي.
	ج. جبران خليل جبران.
	د. إلياس فرحات.
الدورة الثالثة 2019م	3. من كان رئيس رابطة (العصبة الأندلسية) في المهجر؟
	أ. ميشيل معيوف.
	ب. إلياس فرحات.
	ج. رشيد سليم الخوري.
	د. ميخائيل نعيمة.
الدورة الثانية 2020م	4. أي من الآتية من خصائص مدرسة المهجر؟
	أ. تنوع القافية في القصيدة.
	ب. التمسك بعمود الشعر.
	ج. الحنين إلى الوطن والدفاع عن قضاياها.
	د. توظيف الرموز والأساطير.
الدورة الأولى 2022م	5. ما الرابطة الأدبية التي أسسها أدباء المهجر الشمالي؟
	أ. رابطة العصبة الأندلسية.
	ب. رابطة المدرسة الإبتاعية.
	ج. رابطة الكلاسيكية الجديدة.
	د. الرابطة القلمية.

سنة الورود	السؤال الثاني: أ) أجب عن الأسئلة الآتية:
الدورة الأولى 2019م	1. بم اختلف شعراء المهجر الشمالي عن المهجر الجنوبي؟
الدورة الثانية 2019م	2. قارن بين شعراء المهجر الشمالي والمهجر الجنوبي من حيث الإنتاج الأدبي.
الدورة الأولى 2022م	3. وازن بين شعر المهجر الشمالي، وشعر المهجر الجنوبي من حيث الشكل والمضمون.

(ب) عَرَفْ كلاً من:	الدورة الثالثة 2020م
1. الرابطة القلمية.	الدورة الثانية 2022م
2. العصابة الأندلسية..	
(ج) انسب الكتاب إلى مؤلفه:	الدورة الثالثة 2019م
- الأجنحة المتكسرة.	

عنوان الدرس:

مدرسة التفعيلة

السؤال الأول	سنة الورود
* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:	
1. أي من الأساطير الآتية ترمز إلى العذاب الأبدي؟	الدورة الأولى 2020م
أ. العنقاء.	
ب. سيزيف.	
ج. السنديباد.	
د. تموز.	
2. إلام ترمز أسطورة السنديباد؟	الدورة الأولى 2020م
أ. الرحلة الطويلة الشاقة.	
ب. الخصب.	
ج. العذاب الأبدي.	
د. تجدد الحياة.	
3. ما الأسطورة التي ترمز إلى تجدد الحياة والبعث؟	الدورة الثالثة 2019م
أ. سيزيف.	
ب. تموز.	
ج. العنقاء.	
د. السنديباد.	
4. إلام ترمز أسطورة السنديباد في الشعر العربي؟	الدورة الأولى 2022م
أ. إلى تجدد الحياة والبعث.	
ب. إلى العذاب الأبدي.	
ج. إلى الرحلة الطويلة الشاقة في الحياة.	
د. إلى الخصب.	

سنة الورود

السؤال الثاني: (أ) علل لما يأتي:

1. يُعد شعر التفعيلة ثورة حقيقية في تاريخ الشعر العربي.	الدورة الأولى 2020 م مكرر في الدورة الثالثة
2. تسمية مدرسة التفعيلة بهذا الاسم.	الدورة الأولى 2019م
(ب) عرّف كلاً من:	
*أسطورة الفينيقي.	الدورة الأولى 2019م
*. مدرسة التفعيلة.	الدورة الثانية 2021 م مكرر في الدورة الثالثة 2020
(ج) أجب عما يأتي:	
عدد ثلاثاً من الأساطير التي وُظِّفت في شعر التفعيلة.	الدورة الثانية 2022م

الإجابات النموذجية للوحة الأولى

المدارس الشعرية الحديثة

1. أسئلة الاختيار من متعدد:

الخيار الصحيح	رقم السؤال	موضوع الدرس
د	1	*المدارس الشعرية الحديثة.
ب	2	

2. السؤال الثاني: (أ)

1. يُكتفى من الطالب بطريقتين فقط من الطرق الآتية:

طرائق اتصال العرب بالغرب، والتفاعل معه:

أ. احتلال الدول الغربية المتنفذة بعض الدول العربية التي كانت تحت الحكم العثماني.

ب. بعثات الطلبة الذين درسوا في الدول الغربية؛ مما وفر لهم فرصة الاطلاع على ثقافات تلك الشعوب وآدابها.

ج. الترجمة.

2. مطبعة بولاق (المطبعة الأميرية): إعادة نشر كتب التراث والكتب الحديثة.

- مدرسة الألسن: الاهتمام بالترجمة ما أتاح للعرب الاطلاع على معارف الشعوب وثقافتهم، وقد أسست (مدرسة الألسن) لهذه الغاية.

3. طرائق اتصال العرب بالغرب، والتفاعل معه:

أ. احتلال الدول الغربية المتنفذة بعض الدول العربية التي كانت تحت الحكم العثماني.

ب. بعثات الطلبة الذين درسوا في الدول الغربية؛ مما وفر لهم فرصة الاطلاع على ثقافات تلك الشعوب وآدابها.

ج. الترجمة.

4. يُكتفى من الطالب بعاملين فقط من العوامل الآتية:

أ. نمو التعليم المهني.

ب. إنشاء المطابع.

ج. ظهور الصحف والمجلات.

- د. إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا.
هـ. الترجمة.

مدرسة الإحياء

1. أسئلة الاختيار من متعدد: (أ)

الخيار الصحيح	رقم السؤال	موضوع الدرس
ب	1	*مدرسة الإحياء.
د	2	
أ	3	
أ	4	
أ	5	

2. السؤال الثاني: (أ)

1. المراحل التي مرت بها مسيرة الشاعر محمود سامي البارودي:

- أ. مرحلة التدريب على كتابة قصائد شبيهة بالنماذج القديمة.
ب. مرحلة نظم المعارضات الشعرية.
ج. مرحلة النضج.

2. يُكتفى من الطالب باثنتين فقط من الخصائص التالية:

أ. التمسك بعمود الشعر العربي. ب. التعبير عن روح العصر وقضاياها العامة.

ج. ظهور شعر المعارضات. د. ظهور الشعر المسرحي.

3. مدرسة البعث - المدرسة الاتباعية - الكلاسيكية الجديدة.

4. الأمور التي اتفق شعراء مدرسة الإحياء على الالتزام بها.

الالتزام بالبحور العروضية، والقافية الواحدة، والألفاظ الجزلة.

ب) عرّف كلاً من:

غرار قصيدة قديمة من حيث

1. المعارضة الشعرية: هي نظم قصيدة على

- البحر العروضي، والقافية، والألفاظ الجزلة، وتناول الموضوع نفسه الذي تناولته القصيدة القديمة.
2. عمود الشعر العربي: التقاليد الفنية التي سار عليها الشعراء القدامى، من حيث بناء القصيدة، وأسلوبها، ولغتها، وموسيقاها، وأغراضها.

مدرسة المهجر

1. أسئلة الاختيار من متعدد:

موضوع الدرس	رقم السؤال	الخيار الصحيح
*مدرسة المهجر.	1	د
	2	ج
	3	أ
	4	ج
	5	د

2. السؤال الثاني: (أ)

1. اختلف شعراء المهجر الشمالي عن المهجر الجنوبي:
- اتسم المهجر الشمالي بالتجديد في شكل القصيدة ومضمونها باستخدام لغة العصر القريبة من المتلقي، أما المهجر الجنوبي، اهتم الشعراء فيه بجزالة الألفاظ وقواعد اللغة على طريقة الشعراء المحافظين.
 - أبدع شعراء المهجر الشمالي في الشعر والنثر معاً، أما شعراء المهجر الجنوبي فمعظم إبداعهم كان شعراً، أما النثر فحظهم فيه قليل.
2. ما بين شعراء المهجر الشمالي والمهجر الجنوبي من حيث الإنتاج الأدبي.
- أبدع شعراء المهجر الشمالي في الشعر والنثر على السواء حيث كتب جبران خليل جبران في النثر: الأجنحة المتكسرة والنبوي.
 - شعراء المهجر الجنوبي معظم إبداعهم كان شعراً، أما النثر فحظهم فيه قليل.
3. ما بين شعر المهجر الشمالي، وشعر المهجر الجنوبي من حيث الشكل والمضمون.
- شعراء المهجر الشمالي اتسموا بالتجديد في شكل القصيدة ومضمونها، واستخدام لغة العصر القريبة من المتلقي.
 - اهتم شعراء المهجر الجنوبي بشكل عام بجزالة الألفاظ وقواعد اللغة على طريقة الشعراء المحافظين.
- (ب) عَرِّف كلاً من:

1. الرابطة القلمية: هي رابطة أدبية أسسها أدباء المهجر الشمالي من أعضائها: ميخائيل نعيمة، وإيليا أبو ماضي، ورئيسها: جبران خليل جبران.
2. العصابة الأندلسية: هي الرابطة الأدبية التي أسسها أدباء المهجر الجنوبي عام (1932م) برئاسة ميشيل معلوف، وعضوية كلٍّ من (إلياس فرحات، رشيد سليم الخوري).
- ج) انسب الكتاب إلى مؤلفه:
- الأجنحة المتكسرة: جبران خليل جبران.

مدرسة التفعيلة

1. أسئلة الاختيار من متعدد:

الخيار الصحيح	رقم السؤال	موضوع الدرس
ب	1	*مدرسة التفعيلة.
أ	2	
ج	3	
د	4	

2. السؤال الثاني: (أ)

1. يُعد شعر التفعيلة ثورة حقيقية في تاريخ الشعر العربي:

* لأنه كان تحولاً جذرياً عن الشعر السابق على صعيد البناء الموسيقي.

2. تسمية مدرسة التفعيلة بهذا الاسم:

* لاعتمادها التفعيلة في بناء القصيدة لا البحر العروضي المكون من شطرين متساويين في عدد تفعيلاتها في القصيدة كلها.

ب) عرّف كلاً من:

* * أسطورة الفينيق: هي أسطورة ترمز إلى تجدد الحياة والبعث، وهو طائر خرافي عندما يموت يحترق في النار، وبعد أن يتحول رماد ينهض من جديد.

* * مدرسة التفعيلة: هي إحدى المدارس الأدبية التي ظهرت عام (1947م) على يد الشعراء العراقيين: نازك الملائكة حيث كتبت قصيدة (الكوليرا)، والشاعر بدر شاكر السياب في قصيدة (هل كان حباً؟)، حيث غاب الشطران المتساويان، وظهر البيت على شكل سطر يتراوح طولاً وقصراً تبعاً للدفقات الشعورية عند الشاعر، واعتمدت على التفعيلة في بناء القصيدة لا البحر العروضي؛ لذا سميت بهذا الاسم.

ج) عدد ثلاثاً من الأساطير التي وُظفت في شعر التفعيلة.

يكتفى من الطالب بثلاث فقط من الأساطير:

أسطورة سيزيف، أسطورة تموز، أسطورة العنقاء (الفينيق)، أسطورة السندباد.

الوحدة الثانية

فهرس محتويات الوحدة

الصفحة	موضوع الدرس	الوحدة	م
19	الاتجاه الوطني		
20	من مفكرة عاشق دمشقي		
22	الاتجاه القومي		
22	ما لم تَقُلْهُ زرقاء اليمامة		

عنوان الدرس:

الاتجاه الوطني

سنة الورد	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
الدورة الأولى 2020م	1. أي من العبارات الآتية من الخصائص الموضوعية لشعر الاتجاه الوطني؟
	أ. الإشادة بأبطال العروبة. ب. الدعوة إلى وحدة العرب وتماسكهم. ج. الإشادة بقيم الكرامة والحرية. د. الاهتمام بالقضايا العربية المشتركة.
اختبار الرزمة التعليمية 2021م	2. أي من الشعراء الآتية أسماؤهم من شعراء الاتجاه الوطني؟
	أ. عمر أبو ريشة. ب. حافظ إبراهيم. ج. إلياس فرحات. د. معروف الرصافي.

سنة الورد	السؤال الثاني: (أ) أجب عن الأسئلة الآتية:
اختبار تجريبي 2019م	1. اذكر الخصائص الموضوعية للشعر الوطني.
الدورة الأولى 2022م	2. اذكر اثنتين من خصائص الشعر الوطني الموضوعية.
الدورة الثالثة 2019م مكرر في الدورة الثانية 2022م	(ب) عَرِّف كلاً من:
	* الشعر الوطني.

سنة الورد	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
اختبار تجريبي 2020م	1. أي من الشعراء تُنسب إليه قصيدة " من مفكرة عاشق دمشقي "؟
	أ. محمود درويش. ب. نزار قباني.
	ج. حافظ إبراهيم. د. سميح القاسم.
اختبار تجريبي 2019م	2. أي من الدواوين الآتية للشاعر نزار قباني؟
	أ. أنشودة المطر. ب. مرثية النار الأولى.
	ج. أبجدية الياسمين. د. لماذا تركت الحصان وحيداً؟

سنة الورد	السؤال الثاني:
	(أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة " من مفكرة عاشق دمشقي"، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
	وقبر خالد في حمص نلامسه فيرجف القبر من زواره غضبا أيما فلسطين من يهديك زنبقة ومن يُعيد لك البيت الذي خربا
الدورة الأولى 2019م	1. بم يتسم شعر نزار قباني من خلال الأبيات السابقة؟ 2. علام يدلّ اهتمام الشاعر بحديثه عن فلسطين؟ 3. ينتمي النص إلى الاتجاه الوطني، اكتب اثنتين من الخصائص الموضوعية لهذا الاتجاه.
اختبار تجريبي 2019	(ب) اقرأ النص الآتي من قصيدة " من مفكرة عاشق دمشقي" ثم أجب عن الأسئلة الآتية: فرشُ فوق ثراكِ الطاهر الهدبا فيا دمشق... لماذا نبداً العتبا؟ يا شام، إن جراحي لا ضفاف لها فمسّحي عن جبیني الحزن والتعبا 1. ما الاتجاه الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة؟ 2. ما الفكرة الواردة في النص الشعري؟ 3. وضح جمال التصوير في البيت الثاني.

<p>4. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق؟</p> <p>5. استحضّر الشاعر في قصيدته القضية الفلسطينية، علّل ذلك.</p>	
<p>ج) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقي)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية بعدها:</p> <p>يا شام أين هما عينا معاوية وأين من زحموا بالمنكب الشهباء فلا خيول بني حمدان راقصة زهوا ولا المتنبى مالى حلبا وقبر خالد في حمص نلامسه فيرجف القبر من زواره غضبا يا بن الوليد ألا سيف تؤجره فكل أسافنا قد أصبحت خشبا</p> <p>1. ما العاطفة التي دفعت الشاعر إلى نظم القصيدة؟</p> <p>2. ما دلالة ما تحته خط في البيت الرابع؟</p> <p>3. بيّن جمال التصوير فيما تحته خط في البيت الثالث.</p>	<p>اختبار الدورة الثانية 2022م</p>

عنوان الدرس:

الاتجاه القومي

سنة الورود	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
الدورة الثالثة 2019م	1. ما الاتجاه الذي يمثله الشعر الذي يتناول القضايا العربية المشتركة ويتغنى بالعرب؟
	أ. الوطني. ب. القومي. ج. الإنساني. د. الوجداني.
اختبار الرزمة التعليمية	2. متى توسع مفهوم الشعر القومي؟
	أ. في فترة الاحتلال البريطاني والفرنسي والإيطالي.
	ب. في أواخر العهد العثماني.
	ج. في فترة الاحتلال الصهيوني لفلسطين.
د. بعد حصول الدول العربية على استقلالها.	

سنة الورود	السؤال الثاني: (أ) أجب عن الأسئلة الآتية:
اختبار تجريبي 2020م	1. اذكر الخصائص الموضوعية للاتجاه القومي.
الدورة الثانية 2021م	2. وضح المقصود بالشعر القومي.
اختبار الدورة الأولى 2022م	3. عرّف الشعر القومي في ضوء دراستك لاتجاهات الشعر المعاصر.

عنوان الدرس:

ما لم تَقْلَهُ زرقاء اليمامة

سنة الورود	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
اختبار تجريبي 2020م	1. ما الاتجاه الذي يمثله قصيدة "زرقاء اليمامة"؟
	أ. الوطني. ب. الإنساني. ج. القومي. د. الوجداني.
اختبار	2. إلام ترمز أسطورة " زرقاء اليمامة "؟

تجريبي 2019م	أ. الحياة والبعث.	ب. العذاب المستمر.	ج. الخصب.	د. استشراق المستقبل.
اختبار الدورة الأولى 2022م	3. أي القصائد الآتية التي تمثل الاتجاه القومي في الشعر العربي؟			
	أ. أهد الصبار.	ب. من مفكرة عاشق دمشقي.	ج. ما لم تقله	د. جفرا الوطن المسبي.
			زرقاء اليمامة.	

سنة الورود	السؤال الثاني:
الدورة الأولى 2019م	<p>أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة "ما لم تقله زرقاء اليمامة"، ثم أجب عن الأسئلة التالية:</p> <p>ناديت يا يعقوبُ تلك نبوءتي قال اتخذ هذا الظلام خريطة لا تبتئس فالبئر يوم واحد 1. ما مناسبة القصيدة؟</p> <p>2. وضح جمال التصوير في (الغيمة الحبلى هنا لن تمطرا). 3. اكتب اثنتين من الخصائص الموضوعية للاتجاه الذي يمثله هذا النص. 4. ما دلالة ما تحته خط "أحتاج دمع الأنبياء لكي أرى"؟</p>
اختبار تجريبي 2019	<p>ب) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة "ما لم تقله زرقاء اليمامة"، ثم أجب عن الأسئلة التالية:</p> <p>ستجيء سبع مرة فلتخزنوا سبع عجاف فاضبطوا أنفاسكم أشتم رائحة القميص وطالما 1. ما المناسبة التي جاءت فيها القصيدة؟ 2. ما الاتجاه الشعري الذي يمثله النص؟ 3. وظف الشاعر التناص الديني مرتين في الأبيات السابقة، بين دلالتهم.</p>
الدورة الأولى 2021	<p>ج) انسب العمليين الشعريين الآتين إلى صاحبيهما:</p> <p>أ. مرثية النار الأولى. ب. هل كان حبا.</p>

السؤال الثاني: أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة "ما لم تقله زرقاء اليمامة"، ثم أجب عن الأسئلة التالية:	سنة الورود
د. انسب العمل الأدبي الآتي إلى أصحابه: *مرثية النار الأولى.	اختبار الدورة الثانية 2022

الإجابات النموذجية الوحدة الثانية

1. أسئلة الاختيار من متعدد:

الخيار الصحيح	رقم السؤال	موضوع الدرس
ج	1	* الاتجاه الوطني.
ب	2	

2. السؤال الثاني: أ) إجابة سؤال (1) و (2)

1. الخصائص الموضوعية للاتجاه الوطني:

1. التعبير عن مشاعر حب الوطن، والانتماء له، والحنين إليه.
2. استنهاض الشعب للثورة ضد المستعمر.
3. الإشادة بأبطال الوطن، وشخصياته النضالية ورموزه.
4. الإشادة بقيم الكرامة والحرية.

ب. ما المقصود بكل من:

* (الشعر الوطني): هو الشعر الذي يتناول قضية وطنية ويعبر عن الانتماء إلى الوطن والتضحية من أجله والحنين إليه، ورفض العبودية فيه، والحرص على نموه وازدهاره.

قصيدة " من مفكرة عاشق دمشقي "

1. أسئلة الاختيار من متعدد:

الخيار الصحيح	رقم السؤال	موضوع الدرس
ب	1	* قصيدة " من مفكرة عاشق دمشقي.
ج	2	

2. السؤال الثاني: أ)

1. يتسم شعر نزار قباني: بسهولة اللغة وبساطتها، والخروج على قواعد اللغة - أحياناً - للحفاظ على الوزن.

2. يدل على مركزية القضية الفلسطينية عند معظم الشعراء وحسرتهم على ما آلت إليه من ضياع.

3. يُكتفى من الطالب باثنتين فقط من الخصائص التالية:

- التعبير عن مشاعر حب الوطن والانتماء له.
 - استنهاض الشعب للثورة على المستعمر.
 - الإشادة بأبطال الوطن، وشخصياته النضالية ورموزه.
 - الإشادة بقيم الكرامة والحرية.
- ب. 1. الاتجاه الوطني.
2. تصوير الشاعر حبه لوطنه بلاد الشام، وتحسره على واقعها وواقع فلسطين.
3. شبه الشاعر جراحه ببحر لا ضفاف له.
4. عاطفة الحب والحنين لوطنه بلاد الشام، وعاطفة التحسر على واقعها وواقع العرب.
5. ليدلل على مركزية القضية الفلسطينية عند الشعراء وحسرتهم على ما آلت إليه من ضياع.
- ج. 1. عاطفة الحب والحنين إلى الشام بعد أربعة أعوام من الغياب، وعاطفة التحسر على واقعها، وواقع العرب، وخصوصاً فلسطين.
2. كناية عن ضعف الأمة العربية.
3. شبه الشاعر القبر بإنسان يرجف، والصورة توحى بعدم الرضا والغضب من ضعف الأمة.

الاتجاه القومي

1. أسئلة الاختيار من متعدد:

الخيار الصحيح	رقم السؤال	موضوع الدرس
ب	1	* الاتجاه القومي.
د	2	

2. السؤال الثاني: 1. الخصائص الموضوعية للاتجاه القومي:

1. استنهاض الشعوب العربية للثورة على الاحتلال، وفضح جرائمه.

2. الإشادة بأبطال العروبة وشخصياتها النضالية، ورموزها.

3. التعبير عن المشاعر والهموم القومية، والدعوة إلى وحدة العرب وتماسكهم.

4. تصوير التحام العرب بالقضايا المصيرية، وعلى رأسها القضية الفلسطينية.

2. ما المقصود بالشعر القومي: هو الشعر الذي يتناول القضايا العربية المشتركة، ويتغنى بالعرب وبمجد

تاريخهم، ويدعوهم إلى الثورة والوحدة، والبحث عن الحرية.

3. الشعر القومي: هو الشعر الذي يتناول القضايا العربية المشتركة، ويتغنى بالعرب وبمجد تاريخهم، ويدعوهم

إلى الثورة والوحدة، والبحث عن الحرية.

قصيدة " ما لم تقله زرقاء اليمامة "

1. أسئلة الاختيار من متعدد:

الخيار الصحيح	رقم السؤال	موضوع الدرس
ج	1	* قصيدة ما لم تقله زرقاء اليمامة.
د	2	
ج	3	

2. السؤال الثاني: أ) 1. جاءت هذه القصيدة في بداية الربيع العربي والاحتجاجات السلمية في البلدان العربية،

ولكن الشاعر بدا غير متفائل بحالة الفرح التي سيطرت على الشعوب العربية؛ وذلك لما لمح من غياب الوعي،

- والحالة الضبابية التي طغت فيها المصالح الخاصة على مستقبل البلاد.
2. شبه الثورات بغيمة وشبه الغيمة بالمرأة الحبلى، غير أن هذه الغيمة لا مطر فيها ولا ولادة، وهي صورة تعكس تشاؤم الشاعر مما رافق الثورات العربية من قتل، بحيث لن تلد الحرية.
3. يُكتفى من الطالب باثنتين فقط من الخصائص التالية:

- أ- استنهاض الشعوب العربية للثورة على الاحتلال، وفضح جرائمه.
- ب- الإشادة بأبطال العروبة وشخصياتها النضالية، ورموزها.
- ت- التعبير عن المشاعر والهموم القومية، والدعوة إلى وحدة العرب وتماسكهم.
- ث- تصوير التحام العرب بالقضايا المصرية، وعلى رأسها القضية الفلسطينية.
4. يدل على عجز الشاعر أو الإنسان العربي عن رؤية ما ستنتهي إليه هذه الثورات، فهو يحتاج إلى الاستعانة برؤية الأنبياء الصادقة.
- ب) 1. جاءت هذه القصيدة في بداية الربيع العربي والاحتجاجات السلمية في البلدان العربية، ولكن الشاعر بدا غير متفائل بحالة الفرح التي سيطرت على الشعوب العربية؛ وذلك لما لمح من غياب الوعي، والحالة الضبابية التي طغت فيها المصالح الخاصة على مستقبل البلاد. 2. الاتجاه القومي.
3. - للدلالة على أن المحن سترافق الثورات العربية كما رافقت يوسف، ولكن نهايتها ستكون خيرة حيث سيعود البصر والنور للأمة العربية كما عاد البصر ليعقوب عليه السلام.
- استحضار لقصة الرؤيا التي رآها الملك في منامه، حيث رأى سبع بقرات سمان يأكلهن سبع بقرات عجاف، فقام سيدنا يوسف بتأويلها، واستحضار لقصة القميص الذي أرسله يوسف مع أخوته، وطلب منهم إلقاءه على وجه أبيه؛ ليرتد له بصره.
- ملاحظة: يمكن التفصيل لموضوعي التناسخ مع إمكانية عدم التفصيل؛ لأن الدلالة فقط المطلوبة.
- ج) 1- مرثية النار الأولى لـ / محمد عبد الباري. 2. هل كان حياً لـ / بدر شاكر السياب.
- د) * مرثية النار الأولى لـ / محمد عبد الباري.

الوحدة الثالثة

فهرس محتويات الوحدة

م	الوحدة	موضوع الدرس	الصفحة
		ظاهرة الاغتراب	33
		غريب على الخليج	33

عنوان الدرس:

ظاهرة الاغتراب

سنة الورد	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
الدورة الثانية 2019	1. أي شكل من أشكال الاغتراب يمثله هروب المغترب نفسياً إلى الطبيعة؟ أ. الثقافي. ب. المكاني. ج. الروحي. د. الزماني.
الدورة الاستكمالية 2019م	2. ما نوع الاغتراب الناتج من اختلال الإيمان، والشعور بعدم الانسجام مع العقائد والقيم السائدة؟ أ. الثقافي. ب. الزماني. ج. الروحي. د. المكاني.

سنة الورد	السؤال الثاني:
الدورة الاستكمالية 2019م مكرر في الدورة الثالثة	1. اذكر اثنين من مظاهر الاغتراب.
الدورة الأولى 2022م	2. وضح اثنين من أشكال الاغتراب.

عنوان الدرس:

غريب على الخليج

سنة الورد	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
الدورة الأولى 2020م	1. ماذا تمثل قصيدة (غريب على الخليج)؟ أ. الاتجاه الوطني. ب. التشرد. ج. الاغتراب. د. الاتجاه القومي.

سنة الورود	السؤال الثاني:
الدورة الأولى 2019م	1. اكتب ستة أسطر من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب.
سنة الورود	السؤال الثالث: اقرأ الأسطر الشعرية من قصيدة (غريب على الخليج)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
الدورة الأولى 2019م	<p>جلس الغريب يسرّح البصر المحيّر في الخليج ويهدّ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج "أعلى من العباب يهدر رغوّه ومن الضجيج صوت تفجّر في قرارة نفسي التكلّي: عراق أ. ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة؟ ب. رسم الشاعر في المقطع السابق لوحة يتجلى فيها التناقض. وضح ذلك. ج. يمثل النص ظاهرة الاعتراب، اكتب مظهرين من مظاهره.</p>
سنة الورود	السؤال الرابع: اقرأ الأسطر الشعرية من قصيدة (غريب على الخليج)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
الدورة الاستكمالية 2020م مكرر	<p>صوت تفجّر في قرارة نفسي التكلّي: عراق، كالمد يصعد، كالسحابة، كالدموع إلى العيون الريح تصرخ بي: عراق، والموج يُعول بي: عراق، عراق، ليس سوى عراق! البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون والبحر دونك يا عراق أ. ما دلالة تكرار كلمة (عراق) في النص؟ ب. وضح جمال التصوير في (نفسى التكلّي). ج. ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الأبيات؟ د. استخرج من النص مفردتين وظفهما الشاعر للدلالة على حالته المتوترة الصاخبة.</p>
سنة الورود	السؤال الخامس: اقرأ الأسطر الشعرية من قصيدة (غريب على الخليج)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
الدورة الثانية 2020م	<p>لو جنّنت في البلد الغريب إليّ ما كمل اللقاء! الملتقى بك والعراق على يديّ هو اللقاء! شوق يخض دمي إليه، كأن كل دمي اشتهاه جوع إليه كجوع كل دم الغريق إلى الهواء. شوق الجنين إذا اشرب من الظلام إلى الولادة! 1. ما الذي تخيله الشاعر في الأبيات السابقة؟</p>

<p>2. لماذا لم تكتمل سعادة الشاعر؟</p> <p>3. ما دلالة قول الشاعر: (كأن دمي اشتهاه)؟</p> <p>4. ما المقصود بالبلد الغريب في البيت الأول؟</p> <p>5. علل تكرار كلمة (العراق) في القصيدة.</p> <p>6. ما نوع الاغتراب الذي يمثله النص؟</p>	
<p>السؤال السادس: اقرأ الأسطر الشعرية من قصيدة (غريب على الخليج)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:</p>	<p>سنة الورود</p>
<p>جلس الغريب يسرّحُ البصرَ المحيّرَ في الخليج ويهدُّ أعمدة الضياءِ بما يُصعدُ من نسيجِ أعلى من الغياب يهدرُ رغوهُ ومن الصّجيجِ صوتٌ تفجّرَ في قرارة نفسي التّكلي: عراقٌ</p> <p>1. ماذا قصد الشاعر بكلمة الغريب؟</p> <p>2. بيّن جمال التصوير في البيت الثاني.</p>	<p>الدورة الأولى 2022م</p>
<p>السؤال السابع:</p>	<p>الدورة الثانية 2022م</p>
<p>اكتب أربعة أسطر متتالية - مما تحفظ - من قصيدة (غريب على الخليج).</p>	

الإجابات النموذجية الوحدة الثالثة

ظاهرة الاغتراب

1. أسئلة الاختيار من متعدد:

الخيار الصحيح	رقم السؤال	موضوع الدرس
ب	1	* ظاهرة الاغتراب.
ج	2	

2. السؤال الثاني: على الطالب ذكر اثنتين من المظاهر

1. من مظاهر الاغتراب:

أ. الشعور بالضيق، والظلم، وفقدان الحرية.

ب. انعدام المغزى من الحياة.

ج. الإحباط، والتوتر، والعجز.

د. العزلة، والانطواء على النفس.

2. للاغتراب أشكال متعددة، منها:

- الاغتراب الروحي: وهو ناتج عن اختلال الإيمان، والشعور بعدم الانسجام مع العقائد والقيم السائدة في المجتمع.

- الاغتراب الثقافي: يشعر الفرد به عندما تكون ثقافته مختلفة عن ثقافة المجتمع السائدة؛ ما يولّد تصادمًا بينه وبين المجتمع.

- الاغتراب الزمني: وهو حالة ناتجة عن الشعور بخيبة الأمل من عدم قدرة المجتمع على مواجهة التحديات، ويكثر في زمن الانتكاسات والهزائم؛ مما يدفع الفرد للهروب من الواقع إلى الماضي أو المستقبل؛ بحثًا عن زمن تسوده الانتصارات والكرامة.

- الاغتراب المكاني: وهو الحالة التي يشعر فيها المغترب أنه لا ينتمي إلى المكان الذي يعيش فيه، فيهرب

- نفسيًا - إلى الطبيعة، أو إلى أماكن أخرى في العالم توفر له الانسجام.

ملاحظة: يكتفي الطالب بشرح اثنتين من أشكال الاغتراب.

غريب على الخليج

1. أسئلة الاختيار من متعدد:

الخيار الصحيح	رقم السؤال	موضوع الدرس
أ	1	* غريب على الخليج.

2. السؤال الثاني:

صوت تفجّر في قرارة نفسي التكلّي: عراق،
كالمد يصعد، كالسحابة، كالدموع إلى العيون
الريح تصرخ بي: عراق،

والموج يُعول بي: عراق، عراق، ليس سوى عراق!

البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون

والبحر دونك يا عراق

أو أي ستة أسطر من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب.

3. السؤال الثالث:

أ. الفكرة العامة لقصيدة (غريب على الخليج)، هي: تصوير الحنين إلى الوطن.

ب. ظهور التناقض في صورة الغريب (الشاعر) في الهاجرة أمام البحر، يسرح بصره فيه منكسراً، صامتاً، ساكناً على النقيض من حالته النفسية، حيث يتفجر في أعماقه حنين واضطراب وصراخ، كما ظهر التناقض بين الغريب (الشاعر) والبحر، فالشاعر صامت هادئ منكسر وأمامه حركة الأمواج المضطربة والرياح والسفن التي بعضها يرسو ويغادر في صورة تعكس النشاط والحياة.

ج. على الطالب ذكر اثنتين من المظاهر

من مظاهر الاغتراب:

أ. الشعور بالضيق، والظلم، وفقدان الحرية.

ب. انعدام المغزى من الحياة.

ج. الإحباط، والتوتر، والعجز.

د. العزلة، والانطواء على النفس.

4. السؤال الرابع:

أ. دلالة على تعلق الشاعر الشديد بوطنه العراق.

ب. صور نفسه بالألم التكلّي التي تصيح لفقد ولدها.

ج. عاطفة الحزن والألم لبعده عن وطنه العراق.

د. تفجر، تصرخ، تلهث.

5. السؤال الخامس:

1. تخيل أنه يخاطب امرأة عراقية (محبوبته) ويقول لها: لو جئت إلى بلد الغربية (الكويت) لن تكتمل فرحتي، وسعادتي تكتمل عندما أكون في وطني الحبيب العراق، حيث تتماهى المحبوبة مع الوطن، فيصبحان شيئاً واحداً، ينير درب الشاعر.

2. لأنه خارج وطنه العراق، ويشده الحنين للعودة إليه.

3. دلالة على شدة شوقه لوطنه العراق، فحب العراق يسري في دمه.

4. الكويت.

5. دلالة على التعلق الشديد بوطنه الحبيب العراق.

6. الاغتراب المكاني.

6. السؤال السادس:

1. الشاعر نفسه.

2. شبه الشاعر أماله بالأعمدة المنيرة وكيف يقوم بهدمها وتحطيمها.

7. السؤال السابع:

الريح تلهث بالهجيرة، كالجثام على الأصيل.

وعلى القلوع تظللُ تُطوى، أو تُنثرُ للرحيل.

وعلى الرمال، على الخليج.

جلس الغريبُ يُسرِّحُ البصرَ المُحَيَّرَ في الخليج.

أو أية أبيات أخرى متتالية من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب.

الوحدة الرابعة

فهرس محتويات الوحدة

الصفحة	موضوع الدرس	الوحدة	م
42	الشعر الفلسطيني الحديث		
43	التشرد في الشعر الفلسطيني قصيدة " أبد الصبار "		
45	الأرض والثورة " جفرا الوطن المسبي "		

سنة الورود	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
الدورة الأولى 2019	1. من الشاعر الفلسطيني الذي برز اسمه زمن الانتداب البريطاني؟ أ. رائد حسين. ب. إبراهيم طوقان. ج. أبو سلمى. د. سميح القاسم.
الدورة الأولى 2021م	2. أي الآتية أسماؤهم من شعراء فلسطين بعد هزيمة حزيران عام 1967م؟ أ. سميح القاسم. ب. إبراهيم طوقان. ج. معين بسيسو. د. توفيق زيّاد.
الدورة الأولى 2022م	3. أيّ من موضوعات الشعر الفلسطيني ينتمي إليه قول الشاعر: مرج ابن عامر هل لديه سنابل أم فيك من زرع الحروب قنابل؟ أ. بث روح الأمل. ب. تصوير التشرد. ج. تصوير الثورات. د. التغني بالأرض.

سنة الورود	السؤال الثاني:
اختبار الرزمة التعليمية 2021م 2مكرر في الدورة الثانية 2022م	1. علل: استخدمت اللغة الخطابية في الشعر الفلسطيني وخاصة في المرحلة الأولى.
الدورة الأولى 2021م	2. عدد اثنين من موضوعات الشعر الفلسطيني.
الدورة الثانية 2021م	3. اكتب اثنين من خصائص الشعر الفلسطيني.
الدورة الأولى 2022م	4. علّل: توظيف الرموز التاريخية والأسطورية في الشعر الفلسطيني.

عنوان الدرس:

التشرد في الشعر الفلسطيني قصيدة " أبد الصبار "

سنة الورد	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
الدورة الأولى 2020م	1. ما العاطفة التي برزت واضحة في قصيدة (أبد الصبار) للشاعر محمود درويش؟ أ. الأمل بالعودة ودحر الاحتلال. ب. اليأس من العودة إلى الوطن. ج. الحنين إلى أيام الطفولة. د. الإعجاب بالطبيعة.
إكمال الدورة الثانية 2020م	2. ماذا تمثل قصيدة (أبد الصبار) للشاعر محمود درويش؟ أ. الأرض والثورة في الشعر الفلسطيني. ب. ظاهرة الاغتراب. ج. التشرد في الشعر الفلسطيني. د. مدرسة المهجر.
إكمال الدورة الثانية 2020م	3. ما دلالة وصف الحصان بأنه أصبح وحيداً في قصيدة (أبد الصبار)؟ أ. الندم وجلد الذات. ب. القوة والشجاعة. ج. العزة والكرامة. د. التحدي والإصرار.
الدورة الأولى 2019م	4. ما الوظيفة التي أوكلت للحصان في قصيدة (أبد الصبار) للشاعر محمود درويش؟ أ. إضفاء الأناقة على البيت. ب. القتال في المعركة. ج. وسيلة للرزق والعمل. د. التفاخر بالشجاعة.

سنة الورد	السؤال الثاني:
	أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة " أبد الصبار "، وأجب عن الأسئلة التي تليها:
الدورة الأولى 2020م	وكان غد طائش يمضغ الريح خلفهما في ليالي الشتاء الطويلة وكان جنود (يهوشع بن نون) بينون قلعتهم من حجارة بيتهما وهما يلهثان على درب (قانا) هنا مر سيدنا ذات يوم 1. لم وظف الشاعر رمز (سيدنا) الدال على المسيح في الأسطر السابقة؟ 2. يمثل النص السابق موضوع التشرد، اكتب موضوعاً آخر من موضوعات الشعر الفلسطيني.

<p>3. ما دلالة ما تحته خط؟</p> <p>4. اذكر حدثين تاريخيين أشارت إليهما الأسطر السابقة.</p>	
<p>(ب) اقرأ الأسطر الشعرية من قصيدة (أبد الصبار)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:</p> <p>يقول أب لابنه: لا تخف لا تخف من أزيز الرصاص، التصق بالتراب لتنجو سننجو ونعلو على جبل في الشمال ونرجع حين يعود الجنود إلى أهلهم في البعيد</p> <p>1. ما الفكرة العامة التي تتحدث عنها القصيدة؟ 2. ما المناسبة التي قيلت فيها القصيدة؟ 3. ما دلالة الكلمة التي تحته خط؟ 4. ما الذي قصده الشاعر من جملة: (التصق بالتراب لتنجو)؟</p>	<p>الدورة الأولى 2021م</p>
<p>(ج) اقرأ الأسطر الشعرية من قصيدة (أبد الصبار)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:</p> <p>وكان جنود (يهوشع بن نون) بينون قلعتهم من حجارة بيتهما وهما يلهثان على درب (قانا) هنا مرَّ سيدنا ذات يوم يا بني تذكر غداً وتذكر قلاعاً صليبية قضمتها حشائش نيسان بعد رحيل الجنود</p> <p>1. ما دلالة ما تحته خط؟ 2. علل: سرد الأب لابنه أحداثاً تاريخية مرّت بها فلسطين. 3. وظّف الشاعر رمز المسيح - عليه السلام - في الأسطر السابقة. علل ذلك.</p>	<p>الدورة الثانية 2021م</p>

عنوان الدرس:

الأرض والثورة " جفرا الوطن المسبي "

سنة الورد	السؤال الأول:
	(أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة " جفرا الوطن المسبي"، وأجب عن الأسئلة التي تليها:
الدورة الأولى 2019م	جفرا أمي إن غابت أمي الزهره، والطلقة، والعاصفة الحمراء جفرا - إن لم يعرف، من لم يعرف - غابة تفاح 1. ما الفكرة العامة لهذه القصيدة؟ 2. ما المعنى اللغوي لـ (جفرا)؟ اكتب إحدى دلالاتها الرمزية في الأسطر. 3. وضح جمال التصوير في السطر الأخير.
الدورة الأولى، والدورة الاستكمالية 2020م	• اكتب ستة أسطر شعرية من قصيدة (جفرا الوطن المسبي).
الدورة الثانية 2020م	• مزج الشاعر في قصيدة (جفرا الوطن المسبي) بين جفرا الفتاة، وجفرا الثورة، وجفرا الوطن. وضح ذلك.
الدورة الأولى 2022م	• اكتب أربعة أسطر شعرية متتالية مما تحفظ من قصيدة (جفرا الوطن المسبي).

الإجابات النموذجية الوحدة الرابعة

الشعر الفلسطيني الحديث

1. أسئلة الاختيار من متعدد:

الخيار الصحيح	رقم السؤال	موضوع الدرس
ب	1	* الشعر الفلسطيني الحديث.
أ	2	
ج	3	

2. السؤال الثاني:

1. علل: للتحريض على مواجهة المحتل، وخاصة في المراحل الأولى.

2. يكتفى من الطالب باثنين من الموضوعات:

* تصوير الثورات. * بث روح الأمل بجمعية العودة وزوال الاحتلال.

* تصوير التشرد، وواقع السجون ومعاناة الأسرى. * التغني بالأرض.

3. خصائص الشعر الفلسطيني: على الطالب ذكر اثنتين منها

1. اللغة الخطابية المناسبة للتحريض على المحتل وخاصة في المراحل الأولى.

2. توظيف الرموز التاريخية والأسطورية لتصوير الواقع.

3. ظهور شعر المقاومة وهو شعر يدعو للكفاح للتخلص من الاحتلال.

4. ظهور شعر أدب السجون ومعاناة السجناء.

5. توظيف الموروث الشعبي مثل: الميجانا، والموآل ودخلت ألفاظ خاصة بأدب النضال مثل: المقلاع والحجر.

6. وصف حالة التشرد وضياع الوطن ورتاء الشهداء.

7. التمسك بحق العودة.

4. علل: لتصوير الواقع

التشرد في الشعر الفلسطيني قصيدة " أهد الصبار "

1. أسئلة الاختيار من متعدد:

الخيار الصحيح	رقم السؤال	موضوع الدرس
أ	1	* التشرّد في الشعر الفلسطيني قصيدة " أهد الصّبار "
ج	2	
أ	3	
أ	4	

2. السؤال الثاني: (أ)

1. وظف الرمز للتأكيد على قدسية هذه الأرض.
2. يكتب الطالب أحد الموضوعات الآتية:
-تصوير الثورات ورتاء رموزها.
-التغني بالأرض.
-بث روح الأمل بحتمية العودة، وزوال الاحتلال.
3. ** (غد طائش) دلالة على ضبابية المستقبل، واستمرار التشرّد، ** (ليالي الشتاء) دلالة على استمرار الاحتلال.
4. *مرور المسيح بقانا الجليل.
*دخول يهوشع القدس ومحاصرتها، وأخذها من الكنعانيين.
*مجيء اليهود للتدمير، ومحو تاريخ فلسطين، وبناء بيوتهم على أنقاض منازل الفلسطينيين.

2- السؤال الثاني: (ب)

1. ضياع فلسطين وتشرّد أهلها.
2. يسجل محمود درويش سيرته الذاتية ويتذكر اليوم الذي تشرّد فيه مع أسرته عام 1948م.
3. في البعيد: دلالة على أن هؤلاء الجنود غرباء جاءوا من بلاد بعيدة وهذه الأرض ليست ملكاً لأحد.
4. الالتصاق بالتراب: المعنى المباشر للعبارة الشعرية: هي الاستلقاء على الأرض تجنباً للرصاص.
المعنى العميق: فهو ما تحمله العبارة من دلالة على أن من يتشبث بتراب هذا الوطن ويظل وفيّاً لأرضه لن يصاب بأذى.

ج) من قصيدة " أهد الصّبار ":

1. دلالة (جنود يهوشع بن نون) دلالة على اليهود في الزمن الحاضر، حيث يدعون أنهم ورثة الأنبياء الذين دخلوا هذه الأرض وبنوا حضارتها.
2. بهدف الحفاظ على ذاكرة الأجيال حية، وحمايتها من الطمس وبيث الأمل في الأجيال القادمة، فكما زالت تلك الدُّول كلها سيزول الاحتلال.
3. توظيف رمز المسيح للتأكيد على قدسية هذه الأرض.

الأرض والثورة " جفرا الوطن المسبي "

1. السؤال الأول:

1. الفكرة العامة لهذه القصيدة: (تصوير التحام الفلسطيني بأرضه وتضحيته من أجلها وتمسكه بالثورة لتحريرها).
 2. المعنى اللغوي لـ (جفرا): صغيرة العنزة التي بلغت أربعة أشهر، دلالتها/ رمز للمرأة والوطن والثورة.
 3. شبه (جفرا) الثورة والأرض بغابة تفاح وهي صورة تعكس أمل الشاعر بالثورة.
 - يكتب الطالب الأسطر التي يراها مناسبة.
 - جفرا جاءت لزيارة بيروت: (رمز للفتاة التي استشهدت في القصف).
 - ترسلني جفرا للموت: (رمز للثورة).
- جفرا الوطن المسبي: (رمز للوطن)
- يكتب الطالب مما يحفظ من القصيدة (أربعة أسطر متتالية).

الوحدة الخامسة (البلاغة)

فهرس محتويات الوحدة

م	الوحدة	موضوع الدرس	الصفحة
		التشبيه المفرد	52
		التشبيه التمثيلي	56
		التشبيه الضمني	59

سنة الورود	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
الدورة الأولى 2020م	1. ما نوع التشبيه في قوله تعالى: "وهي تجري بهم في موج كالجبال"؟ أ. مرسل مفصل. ب. مؤكد مفصل. ج. مرسل مجمل. د. مؤكد مجمل.
إكمال الدورة الثانية 2020م	2. ماذا نسمي التشبيه الذي حذف أداته؟ أ. مرسلًا. ب. مجملًا. ج. مؤكدًا. د. مفصلًا.
الدورة الثانية 2020م	3. ما نوع التشبيه في قول الشاعر: "العيش نوم والمنية يقظة"؟ أ. بليغ. ب. مؤكد مفصل. ج. ضمني. د. مرسل مفصل.
الدورة الأولى 2019م	4. ما نوع التشبيه في: "أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً"؟ أ. مرسل مفصل. ب. مرسل مجمل. ج. مؤكد مفصل. د. مؤكد مجمل.
الدورة الثانية 2019م	5. ما نوع التشبيه في: "رُبَّ ليلٍ كأنه الصبح في الحسن"؟ أ. مرسل مفصل. ب. مرسل مجمل. ج. بليغ. د. مؤكد مفصل.
الدورة الثالثة 2019م	6. ما أكثر أنواع التشبيه بلاغة وفصاحة؟ أ. المؤكد المجمل. ب. المرسل المجمل. ج. المرسل المجمل. د. المؤكد المفصل.
الدورة الأولى 2021م	7. ما نوع التشبيه المفرد في قول الشاعر: إن الصبا كالورد في نضرتة وعمره واللون منه والشذا أ. مؤكد مفصل. ب. مؤكد مجمل. ج. مرسل مفصل. د. مرسل مجمل.

سنة الورد	السؤال الثاني: (أ) أجب حسب المطلوب بين القوسين مقابل كل منها:
الدورة الأولى 2020م	1. يا شببه البدر حسناً وضياء. (عين أداة التشبيه، واذكر نوعها). 2. أنت مثل الشمس ضياء. (اجعل التشبيه مؤكداً مجملاً مرة، ومرسلاً مجملاً مرة أخرى)
مكرر الدورة الثالثة 2019م	ب) مثل لكل ما يأتي: 1. تشبيه بليغ. 2. تشبيه أدواته فعل.
الدورة الأولى 2020م	ج) علّل لما يأتي: 1. يعد التشبيه البليغ أقوى أنواع التشبيه. 2. تسمية التشبيه المرسل بهذا الاسم.
الدورة الثانية 2020م	د) 1. أجب حسب المطلوب: * كن أسداً في الشجاعة والإقدام. (اجعل التشبيه مرسلاً مجملاً). 2. مثل بجملة تامّة لكل مما يأتي: - تشبيه مرسل مفصل. - تشبيه أدواته اسم.
الدورة الثانية مكرر مع الدورة الثالثة 2020م	3. وضح التشبيه فيما يأتي، واذكر نوعه: - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: "الساعي على الأرملة والمسكين كالمجاهد في سبيل الله".
الدورة الثالثة 2019م	هـ) اذكر نوع التشبيه المفرد فيما يأتي: 1. الشهداء يشبهون القناديل نوراً وبهاء. 2. قال تعالى: "والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم".
الدورة الأولى 2020م	و) 1. وضح طرفي التشبيه، واذكر نوعه: كأنّ أخلاقك في لطفها ورقة فيها نسيم الصباح. 2. مثل لكل مما يأتي: - تشبيه مفرد مؤكد مفصل.
الدورة الأولى 2019م	ز) 1. عرّف: (التشبيه المرسل المفصل). 2. استخدم كلمة (بدر) في جملتين بحيث تكون: أ. مشبهاً به مرة، ب. واستعارة تصريحية مرة أخرى.
الدورة الأولى 2019م	ح) حوّل الاستعارة إلى تشبيه: " أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكاً "

سنة الورد	السؤال الثاني: (أ) أجب حسب المطلوب بين القوسين مقابل كل منها:
مكرر الدورة الأولى 2020 والدورة الثانية 2019م	<p>ط) 1. مثل لما يأتي بجملة مفيدة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تشبيه بليغ. <p>2. استخدم كلمة (النسر) بحيث تكون: أ. استعارة تصريحية مرة، ب. وتشبيهاً مرسلًا مرة أخرى.</p>
الدورة الثالثة 2019م	<p>ي) 1. أجب حسب المطلوب:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الشهداء مثل القناديل نورًا وبهاء. (اجعل التشبيه مرسلًا مجملًا).
الدورة الأولى 2021م	<p>ك)</p> <p>1. وضح المقصود ب (وجه الشبه) كأحد عناصر التشبيه.</p> <p>2. مثل لكل مما يأتي بجملة مفيدة:</p> <p>أ. تشبيه مفرد تكون فيه أداة التشبيه فعلاً. ب. تشبيه مفرد مؤكد مفصل.</p> <p>3. اقرأ الجملتين الآتيتين، وأجب وفق المطلوب:</p> <p>أ. كأن أخلاقك في لطفها ورقة فيها نسيم الصباح (اجعل التشبيه بليغاً). ب. الشهداء كالقناديل نوراً وبهاءً. (اجعل أداة التشبيه اسماً).</p>
الدورة الثانية 2021م	<p>ل)</p> <p>1. اكتب نوعي التشبيه المفرد باعتبار أداة التشبيه.</p> <p>2. حدد أركان التشبيه المفرد، واذكر نوعه فيما يأتي.</p> <p>* لسان الشاعر كأنه سيف في مضائه وحدته.</p> <p>3. اجعل حرف التشبيه اسماً مرّة، وفعالاً مرة أخرى</p> <p>* قلوب الأمهات كقلوب الطير.</p> <p>4. وضح المقصود بالتشبيه البليغ مع التمثيل عليه بجملة.</p>
الدورة الأولى 2022م	<p>م)</p> <p>1. علل: يسمى التشبيه المؤكد المجل تشبيهاً بليغاً.</p> <p>2. وضح التشبيه في البيت الآتي:</p> <p>إن الصبا كالورد في نضرتة وغمره واللون منه والشذا</p> <p>3. وظف الكلمة الآتية في جملة من تعبرك بحيث تكون تشبيهاً بليغاً: السيف</p>

سنة الورود	السؤال الثاني: (أ) أجب حسب المطلوب بين القوسين مقابل كل منها:
الدورة الثانية 2022م	(ن) 1. عرّف: المرسل المجل. 2. وضح التشبيه في الآتي: وجيشٍ كمثلِ الليلِ هولاً وهيبَةً وإن زانهُ ما فيه من أنجمٍ زهر 3. وظّف الكلمة الآتية في جملة من تعبيرك بحيث تكون تشبيهاً بليغاً: * قلب.

عنوان الدرس:

التشبيه التمثيلي

سنة الورود	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
الدورة الأولى 2020م	1. أي من الآتية يعد تشبيهاً تمثيلاً؟ أ. لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي. ب. إن الصبا كالورد في نضرتة وعمره واللون منه والشذا. ج. إن الحقائق كالصباح جميلة للناظرين وكالنجوم عوار. د. يهز الجيش حولك جانبيه كما نقضت جناحها العقاب.
الدورة الاستكمالية الثالثة 2019م	2. ما نوع التشبيه في قوله تعالى: "مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون"؟ أ. مرسل مفصل. ب. مرسل مجمل. ج. تمثيلي. د. ضمني.
اختبار الرزمة التعليمية 2021م	3. ماذا نسمي التشبيه الذي يكون فيه وجه الشبه منتزعاً من متعدد؟ أ. مرسل مفصل. ب. تمثيلي. ج. ضمني. د. مرسل مجمل.
الدورة الأولى 2021م	4. ما المشبه والمشبّه به في قول الفرزدق: والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهاراً؟ أ. الشيب المشبه وليل المشبه به. ب. صورة الشيب ينهض في الشباب مشبه، صورة الليل يصيح بجانبه نهار مشبه به. ج. الشيب المشبه، صورة ليل يصيح بجانبه نهار مشبه به. د. صورة الليل يصيح بجانبه نهار المشبه، وصورة الشيب ينهض في الشباب مشبه به.

سنة الورود	السؤال الثاني: (أ) أجب حسب المطلوب:
الدورة الأولى 2020م	1. "نكاؤه ينحت عمره كما يأكل السيف الصقيل غمده" (اشرح التشبيه، واذكر نوعه).
الدورة الثانية 2020م	2. الأم تعتني بأطفالها. (اجعل العبارة مشبهاً به في تشبيه تمثيلي).

إكمال الدورة الثانية 2020م	3. قال تعالى: "والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء" (عين أداة التشبيه في الآية، واذكر نوعها).
الدورة الثانية 2020م	4. والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهار (وضح التشبيه)
الدورة الثالثة 2020م	السؤال الثاني: (ب) 1. وضح طرفي التشبيه في الأبيات الآتية، واذكر نوعه: تقلدتني الليالي وهي مدبرة كأنني صارم في كف منهزم
الدورة الأولى 2019م	2. وضح اللون البلاغي فيما يأتي، واذكر نوعه: قال المتنبي واصفاً سيف الدولة: يهزّ الجيش حولك جانبيه كما نقضت جناحيها العقاب
إكمال الدورة الثانية 2019م	3. وضح التشبيه فيما يأتي، وبين نوعه: والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء
الدورة الثانية 2021م	4. وضح التشبيه التمثيلي فيما يأتي: أ) وإنّ من أدبته في الصبا كالعود يسقى الماء في غرسه حتى تراه مورقاً نضراً بعد الذي أبصرت من لبسه ب) " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة، والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم "
الدورة الأولى 2021م	ج) تقلدتني الليالي وهي مدبرة كأنني صارم في كف منهزم
الدورة الأولى 2022م	5. وضح التشبيه: يهزّ الجيش حولك جانبيه كما نقضت جناحيها العقاب

<p>6. عرف التشبيه التمثيلي.</p> <p>7. وضح التشبيه في الآتي:</p> <p>قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾</p>	<p>الدورة الثانية 2022م</p>
---	-------------------------------------

عنوان الدرس:

التشبيه الضمني

سنة الورود	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
الدورة الأولى 2019م	1. ما نوع التشبيه في قول الشاعر: فإن تَفَقَّ الأنامَ وأنتَ مِنْهُمُ فإنَّ المسكَ بَعْضُ دَمِ الغزالِ أ. تشبيه تمثيلي. ب. تشبيه ضمني. ج. تشبيه مؤكد مفصل. د. تشبيه مؤكد مجمل.
الدورة الأولى 2022م	1. ما نوع التشبيه في قول الشاعر: تزدحم القصاد في بابه والمنهل العذب كثير الزحام؟ أ. تمثيلي. ب. ضمني. ج. مقلوب. د. بليغ.

سنة الورود	السؤال الثاني:
الدورة الأولى 2019م	1. وضح التشبيه فيما يأتي، واذكر نوعه: تَرْجُو النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْأَلْ مَسَالِهَا إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ
الدورة الثانية 2020م	2. اقرأ العبارة الآتية، وأجب حسب المطلوب: الذليل لا يشعر بالإهانة والميت لا يشعر بالألم. (كوّن تشبيهاً ضمناً من الطرفين). 3. وضح التشبيه فيما يأتي، واذكر نوعه: كَرَمٌ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَائِلاً وَيَبِينُ عِتْقُ الْخَيْلِ فِي أَصْوَاتِهَا
الدورة الثالثة 2020م	4. كوّن تشبيهاً ضمناً من الطرفين الآتيين: وعد الكريم ثم عطاؤه والبرق يعقبه المطر. 5. وضح طرفي التشبيه في الأبيات الآتية، واذكر نوعه: لَا تَحْفَرَنَّ صَغِيرًا فِي مَخَاصِمِهِ إِنَّ الْبَعُوضَةَ تُذَمِّي مُقَلَّةَ الْأَسَدِ.

الدورة
الأولى
2022م

6. علل: لِمَ يُلجأ إلى التشبيه الضمني.

الدورة
الثانية
2022م

7. وضح التشبيه في الآتي:
صَحَوْتُ إِلَى الْأَبْطَالِ وَهُوَ يَرُوعُهُمْ
وَالسَّيْفِ حَدُّ حِينَ يَسْطُو وَرَوْنَقُ
2. عرّف: التشبيه الضمني.

الإجابات النموذجية الوحدة الخامسة

التشبيه المفرد

1. أسئلة الاختيار من متعدد:

الخيار الصحيح	رقم السؤال	موضوع الدرس
ج	1	* التشبيه المفرد.
ج	2	
أ	3	
ج	4	
أ	5	
أ	6	
ج	7	

2. السؤال الثاني: (أ) أجب حسب المطلوب.

1. الأداة: شبيه، نوعها: اسم.

2. أ. أنت شمس. (تشبيه مؤكد مجمل).

ب. أنت كالشمس. (تشبيه مرسل مجمل).

ب) 1. المعلم بحر العلوم. (تشبيه بليغ).

2. المعلم يشبه البحر (تشبيه أدواته فعل)

ج) علل: 1. لأنه جعل المشبه في حكم المشبه به تمامًا.

2. لإهماله التأكيد، فالإرسال يعني الإهمال.

د) 1. أجب حسب المطلوب:

* كن مثل الأسد.

2. التمثيل بجملة مفيدة.

1. الطفلة مثل الورد في جمالها.

2. يا شبيه البدر رفعة وضياء.

3. شبه الساعي على الأرملة والمسكين بالمجاهد في سبيل الله (تشبيه مفرد مرسل مجمل).

هـ) 1. مفرد مرسل مفصل. 2. مفرد مرسل مجمل.

و) 1. المشبه: أخلاق الممدوح، المشبه به: نسيم الصباح. الأداة: كأن، وجه الشبه: اللطف والرفقة. (تشبيه

مفرد مرسل مفصل).

1. التمثيل بجمل: 1. لسان الشاعر سيف في حديثه (تشبيه مفرد مؤكد مفصل).
- (ز) 1. التشبيه المرسل المفصل: هو التشبيه الذي ذكرت فيها الأداة ووجه الشبه.
1. أ. الفتاة مثل البدر. ب. تحدثت مع البدر.
- ح) أتاك الربيع إنساناً.
- ط) 1. مثل بجملته: -الأم مدرسة. (تشبيه بليغ)
2. أ) كلمة النسر: هجم النسر على الأعداء حاملاً سلاحه (استعارة تصريحية).
- ب) انقضّ المقاوم على جنود الاحتلال كالنسر (تشبيه مرسل).
- ي) 1. الشهداء مثل القناديل.
- ك) 1. وجه الشبه: هو الصفة الجامعة التي يشترك فيها المشبه والمشبه به وتكون أقوى وأوضح في المشبه به منها في المشبه.
2. أ. أمي تشبه القمر. ب. أنت نجم في رفعة وضياء.
3. أ. أخلاقك نسيم الصباح. ب. الشهداء مثل القناديل نوراً.
- ل) 1. التشبيه المفرد باعتبار الأداة نوعان:
- مرسل: وهو ما كانت أداة التشبيه مذكور فيه. - مؤكد: ما حذفته منه الأداة.
2. تشبيه مفرد مرسل مفصل:
- المشبه: لسان الشاعر، المشبه به: سيف، الأداة: كأنّ، وجه الشبه: مضائه وحدته.
3. اسماً: قلوب الأمهات مثل قلوب الطير.
- فعلاً: قلوب الأمهات تحاكي قلوب الطير.
4. التشبيه البليغ: هو التشبيه المفرد المؤكد المجمل حُذفت منه الأداة ووجه الشبه. مثل: العلم نورٌ.
- (م) 1. علل:
1. لأنه جعل المشبه في حكم المشبه به تماماً.

2. تشبيه مرسل مفصل، حيث شبه عمر الصبا وجماله وبهائه بالورد في نضارته ورائحته الجميلة.

3. وظف الكلمة في جملة من تعبرك بحيث تكون تشبيهاً بليغاً: السيف.

أنت سيفٌ.

الفارس سيفٌ حاد.

أي إجابة تقبل من الطالب بحيث تكون مناسبة لشروط التشبيه البليغ.

ن) 1. *التشبيه المرسل المجمل: هو ما كانت أداة التشبيه مذكورة فيه، وسمي مُرسلاً لإهماله التأكيد، والمجمل هو ما حُذف منه وجه الشبه.

2. * المشبه: جيش، المشبه به: الليل، وجه الشبه: هولاً وهيبة. (تشبيه مفرد).

3. *قلبك حديقة.

التشبيه التمثيلي

1. أسئلة الاختيار من متعدد:

الخيار الصحيح	رقم السؤال	موضوع الدرس
د	1	* التشبيه التمثيلي.
ج	2	
ب	3	
ب	4	

2. السؤال الثاني: (أ) أجب حسب المطلوب:

1. شبه الذكاء الحاد الذي يأكل من عمر صاحبه بصورة السيف الحاد القوي الذي يأكل من غمده، وجه الشبه: صورة الشيء القوي الذي يُعني وعاءه، ويُهلك ما يحيط به لحدته ومضائه، نوع التشبيه (تمثيلي).
 2. تتحني النخلة الكبرى على الأشغال الصغيرة كالأم التي تعتني بأطفالها.
 3. الأداة: الكاف، نوعها: حرف التشبيه.
 4. صور الشاعر صورة بياض الشيب وهو يمحو سواد الشعر الأسود بصورة النهار وهو يمحو سواد الليل، وجه الشبه (صورة شيء أبيض يمحو شيء أسود).
- (ب) 1. شبه صورة الشاعر وقد أتته الدنيا وهو في آخر العمر بصورة السيف الحاد القاطع في يد المنهزم آخر المعركة، وجه الشبه (صورة الشيء يأتي بعد فوات الأوان)، نوع التشبيه (تمثيلي).
2. شبه صورة جانبي الجيش وما فيها من حركة واضطراب وسيف الدولة بينهما، بصورة عُقاب تنفض جناحها ووجه الشبه (وجود جانبيين للشيء في حالة حركة وتموج)، التشبيه (تمثيلي).
 3. شبه البدر المنير وسط السماء الزرقاء الصافية بدرهم لامع ملقى على ديباجة زرقاء ووجه الشبه (صورة شيء مستدير لامع وسط شيء أزرق)، نوع التشبيه (تمثيلي).
 4. (أ) المشبه: صورة الفتى يُؤدب ويُعلم في صغره فيترك أثراً والمشبه به: صورة العود الذي يُسقى ويُعتنى به في أول عمره فيصبح شجرة نضرة ووجه الشبه: صورة الشيء يلقي العناية في أول أمره فيعطي نتائج جيدة بعد فترة.
 - (ب) المشبه: صورة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله فيضاعفها لهم والمشبه به: صورة حبة أنبتت شبع سنابل في كل سنبله مائة حبة ووجه الشبه: صورة الشيء القليل يضاعف فيؤتي نتائج كبيرة.
 - (ج) المشبه: صورة الشاعر وقد أتته الدنيا بلذتها وهو في آخر العمر والمشبه

- به: صورة السيف القاطع في يد الرجل المنهزم في المعركة ووجه الشبه: صورة الشيء يأتي بعد فوات الأوان.
5. **وضح التشبيه:** (تشبيه تمثيلي)، حيث شبه حالة بحالة؛ فالجيش هنا ميمنته وميسرته حركته كحركة العقاب الذي ينفذ جناحيه؛ للانقضاض على عدوه، والعقاب هنا (سيف الدولة). وجه الشبه وجود شيئين مضطربين فهو صورة منتزعة من متعدد.
6. ***التشبيه التمثيلي:** هو تشبيه صورة بصورة، ويكون وجه الشبه فيه وصفاً منتزعاً من متعدد.
7. **وضح التشبيه:** * **المشبه:** صورة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله، فيضاعفها الله لهم.
- * **المشبه به:** الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مئة حبة.
- * **وجه الشبه:** صورة الشيء القليل يُضاعف فيؤتي نتائج كثيرة. (تشبيه تمثيلي)

التشبيه الضمني

1. أسئلة الاختيار من متعدد:

الخيار الصحيح	رقم السؤال	موضوع الدرس
ب	1	* التشبيه الضمني.
ب	2	

2. السؤال الثاني:

1. شبه حال من يرجو النجاة من عذاب الآخرة ولم يأخذ بالأسباب أو يسلك ما يوصل إليها بحال السفينة التي لا يمكن أن تمشي على اليابسة. وجه الشبه: طلب الحصول على شيء دون السعي له. (تشبيه ضمني).
2. مَنْ يَهْنُ يَسْهُلِ الْهَوَانُ وَعَلَيْهِ مَا لَجُرِحَ بِمَيِّتٍ إِيْلَامٌ
أو ممكن الإجابة: الذليل لا يشعر بالذل والهوان فالميت لا يشعر بالألم.
3. (تشبيه ضمني) شبه حال كرم أصل الممدوح الذي ظهر من خلال كلامه بحال الخيل الأصيلة التي تُعرف أصالتها من أصواتها.
4. وعودك بالعطاء تسبق عطاءك فالبرق مقدمة للمطر.

5. المشبه: حال الصغير الذي لا يستهان به في المخاصمة والقتال، والمشبه به: حال البعوضة تستطيع أن تُسِيل الدم من مقلة الأسد.
6. علل: عندما يريد المتحدث إثبات شيء ما بالمقارنة.
7. وضح التشبيه: * المشبه: حال الممدوح وهو يضحك في لامبالاة، عند ملاقات الأبطال والشجعان.
- * المشبه به: حال السَّيْف الذي يلمع ويتألق، وهو يقطع الرؤوس.
- * وجه الشبه: حال الشيء تبدو عليه علامات الثقة واللامبالاة وسط حالة مضطربة.
8. التشبيه الضمني: هو تشبيه يكون فيه المشبه والمشبه به غير واضحين، بل يُلمحان من السياق والتركيب، ويفهمان من المعنى.

الوحدة السادسة

فهرس محتويات الوحدة

الصفحة	موضوع الدرس	الوحدة	م
70	القصة القصيرة		
72	قصة نافخ الدواليب		
75	الرواية		
76	رواية الطنطورية		
77	المسرحية		
78	مسرحية مغامرة رأس المملوك جابر		

عنوان الدرس:

القصة القصيرة

سنة الورود	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
الرزمة التعليمية 2021م	1. ما القصة التي تعتبر ميلاد القصة القصيرة في الوطن العربي؟ أ. حفنة تمر. ب. نافخ الدواليب. ج. في القطار. د. أرض البرتقال الحزين.
	2. أي الأسماء الآتية من أعلام القصة في فلسطين؟ أ. يوسف إدريس. ب. زكريا تامر. ج. غسان كنفاني. د. الطاهر وطّار.
	3. إلام تنقسم الشخصيات في القصة حسب علاقتها بالحدث؟ أ. نامية وثابتة. ب. رئيسة وثانوية. ج. ثابتة وثانوية. د. نامية ورئيسة.
	4. من رائد فن القصة القصيرة في الأدب العربي؟ أ. محمد مندور. ب. محمد تيمور. ج. سعد الله ونّوس. د. غسان كنفاني.
	5. ماذا أطلق على الشخصية التي تدور أحداث القصة حولها؟ أ. ثابتة. ب. رئيسة. ج. ثانوية. د. نامية.
	6. ما العنصر الذي يوفر التشويق في القصة والمسرحية؟ أ. الشخصيات. ب. المكان. ج. العقدة. د. الزمان.
	7. من أول من نشر القصة القصيرة في الوطن العربي؟ أ. زكريا تامر. ب. يحيى حقي. ج. سميرة عزام. د. محمد تيمور.
	8. ماذا نسمي الأسلوب الذي يسرد فيه كاتب القصة مجموعة من الأحداث، ثم يعود إلى سرد حدث قبلها؟ أ. السرد. ب. الاسترجاع. ج. الوقفة. د. الحوار.
الدورة الأولى 2021م	9. ماذا تسمي شخصيات القصة التي تتفاعل مع الأحداث وتتغير مواقفها مع تطور الأحداث؟ أ. نامية. ب. رئيسة. ج. ثابتة. د. ثانوية.
الدورة الثالثة 2021م	10. لماذا يلجأ الكاتب إلى أسلوب الحوار في قصصهم؟ أ. لسهولة عند الكاتب. ب. لتنوع تقنيات السرد. ج. لجعل الشخصية تتحدث عن ذاتها. د. لإثبات معرفتهم بأفكار الشخصيات.
الدورة الأولى 2022م	11. في أي عصر ظهر فن المقامات؟ أ. الأموي. ب. العباسي. ج. المملوكي. د. الأندلسي.

سنة الورود	السؤال الثاني: (أ) أجب عن الأسئلة الآتية:
الدورة الأولى 2020م	1. علل تنسب نشأة فن القصة القصيرة إلى الغرب وليس إلى العرب.
الدورة الثانية 2020م	2. عرّف القصة القصيرة.
	3. علل: لا يصح أن تكون القصة كلها حوارًا.
الدورة الثالثة 2020م	4. اذكر اثنين من أعلام القصة القصيرة في فلسطين.
	5. ما المقصود بالاستباق في السرد؟
الدورة الأولى 2021م	السؤال الثاني: (ب) أجب عن الأسئلة الآتية:
الدورة الثانية 2021م	1. وازن بين القصة القصيرة والمسرحية من حيث المكان.
	2. يلجأ كاتب القصة القصيرة إلى تقنيات مختلفة للسرد القصصي، اذكرها.
	3. ميّز بين الحوار الداخلي، والحوار الخارجي في القصة القصيرة.
الدورة الثالثة 2021م	4. سمّ اثنين من كتّاب القصة القصيرة في مصر.
	5. وازن بين شخصيات القصة النامية والثابتة.
	6. وضح تقنية الوقفة في أحداث القصة القصيرة. مع ذكر مثال.
الدورة الأولى 2022م	7. وضح المقصود بكل من: الاسترجاع والحوار الداخلي.
	8. انسب العمل الآتي إلى صاحبه: قصة في القطار.
الدورة الثانية 2022م	9. عرّف الصّراع، واذكر نوعيه.
	10. عرف القصة.
الدورة الثانية 2022م	11. من تقنيات البناء الفني في القصة: الوقفة، فما المقصود بها؟
	12. تتعدد تقنيات سرد الأحداث من حيث زمن وقوعها في القصة، وضح.

سنة الورود	السؤال الأول: (أ) اقرأ الفقرة الآتية من قصة " نافخ الدواليب "، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
الدورة الأولى 2020م	" ولم أدر ما أقول ... كل ما فعلته هو أنني لعنت الدنيا، ثم أخرجت كل ما في جيبني من قروش فضية دفعتها إليه، وأدرت وجهي خشية أن تطالعني عينان يسكنهما كبرياء جريح " 1. عمّ تكشف القصة؟ 2. ما الطريقة التي استخدمت في سرد أحداث القصة كما يظهر في النص؟ 3. يظهر في هذا النص شخصيتان اذكرهما، وبين نوعهما من حيث علاقتهما بالأحداث.
الدورة الثانية 2020م	(ب) اقرأ الفقرة الآتية من قصة " نافخ الدواليب "، ثم أجب عن الأسئلة الآتية: " إن ورائي أمًا وأخًا وأختًا، يعيشون على إبرة أُمي، وما أربحه أنا من وراء نفخ العجلات، إنني أعمل في الورشة حتى الخامسة مساء لقاء قروش قليلة، ثم يمضي "المعلم " تاركًا الورشة لي، وهذه فرصتي الوحيدة لأكسب قروشًا أكل بها. كم أشعر بالخجل حين أسمع في المدرسة الليلية دروسًا تحت على الأمانة والخلق القويم، ثم أجدني في النهار مضطرًا إلى هذا السلوك ". 1. علام اعتمدت أسرة الصبي في تأمين عيشها؟ 2. ما السلوك الذي أشار إليه الصبي؟ 3. وضح الصراع النفسي في هذه الفقرة. 4. بين العقدة في القصة.
مكرر 2019	(ج) اقرأ الفقرة الآتية من قصة " نافخ الدواليب "، ثم أجب عن الأسئلة الآتية: "وأخذته إلى مقهى قريب، وانتحيت به ركنًا، وطلبت له زجاجة من شراب بارد. ولعله أحس بعيني تتفرسان في وجهه، وراح يعبث بأصابعه بحركة عصبية وقطعت عليه صمته الحائر حين سألته: ماذا تريد أن تقول؟ لا شيء.. فقط أردت أن أسأل: هل تظنني دينيًا؟" 1. ما القضية التي تعالجها القصة؟ 2. ماذا فعل الصبي عندما أحس بعيني السارد تتفرسان في وجهه؟ 3. كيف التقى السارد بالصبي؟ 4. لماذا رفض الصبي أن يوصف بالدناءة؟
الدورة الثالثة 2020م مكرر 2019	(ج) اقرأ الفقرة الآتية من قصة " نافخ الدواليب "، ثم أجب عن الأسئلة الآتية: "الأمر في نظر مسالم مثلي أنفه من أن يضطرني للذهاب إلى المركز ما تشغل به رجالها " 1. ما القضية التي تعالجها القصة؟ 2. ما نوع الحوار في الفقرة؟
سنة الورود	السؤال الثاني: (أ) اقرأ الفقرة الآتية من قصة "نافخ الدواليب"، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
الدورة الأولى 2019م	"الأمر في نظر مسالم مثلي أنفه من أن يضطرني للذهاب إلى المركز ما تشغل به رجالها " 1. ما القضية التي تعالجها القصة؟ 2. ما نوع الحوار في الفقرة؟

<p>3. وضح العقدة في قصة (نافخ الدواليب). 4. علل: عدم ذكر الكاتب اسم المدينة التي حدثت فيها القصة.</p>	
<p>(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: 1. لماذا انسحب الراوي وخرج مبكرًا من قاعة السينما؟ 2. ما الذي دفع الصبي إلى تفرغ عجلات الدراجات من الهواء؟ 3. أين بلغت القصة ذروتها؟ 4. ما مرادف: (الغسق)؟ 5. نوّض الصورة الفنية في عبارة: (وقد لفتها عتمة الغسق). 6. اذكر اثنين من الأعمال الأدبية للكاتبة سميرة عزام.</p>	<p>اختبار الرزمة التعليمية</p>
<p>(ج) أجب عن الأسئلة الآتية:</p>	<p>الدورة</p>
<p>1. علام اعتمدت أسرة الصبي في قصة (نافخ الدواليب) في تأمين عيشها؟</p>	<p>الأولى 2021م</p>
<p>(د) اقرأ النص الآتي من قصة (نافخ الدواليب) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: " ولم أدر ما أقول، كلُّ ما فعلته هو أنني لعنت الدنيا، وأخرجت كل ما في جيبتي من قروش فضية دفعتها إليه، وأدرت وجهي خشية أن تطالعني عينان يسكنهما كبرياء جريح" 1. من مؤلف قصة نافخ الدواليب؟ 2. لماذا دفع السارد ما في جيبه من قروش فضية للصبي؟ 3. ما تفسيرك لعدم ذكر اسم المدينة التي حدثت فيها القصة؟ 4. وضح الصورة الفنية (كبرياء جريح).</p>	<p>الدورة الثانية 2021م</p>
<p>(هـ) اقرأ النص الآتي من قصة (نافخ الدواليب) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: " دعني يا سيدي... أقسم بأنني... بأنك ماذا؟ لقد ضبطتك بنفسي أنني... أوه.. لن تفهمني لو تكلمت ماذا لديك لتقول مبررًا هذه الدناءة؟ وهنا انتفض الولد، وأمسك بيدي، وأزاحها عن كتفه، وقال: لا تتسرع باتّهامي فلست دنيئًا، دعني بالله، ألا تفهم؟" 1. أين ولدت الكاتبة سميرة عزام؟ 2. ماذا كان يفعل الصبي عندما ضبطه الراوي متلبسًا؟ 3. ما تبرير الصبي لهذا الفعل؟</p>	<p>الدورة الثالثة 2021م</p>

<p>4. اتّصف الصبي بالعزة والأنفة والعنفوان. دّل على ذلك من النّص.</p>	
<p>(و) من قصة (نافخ الدواليب) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: "إنّ ورائي أمّاً وأخاً وأختاً، يعيشون على إبرة أمي، وما أربحه أنا من وراء نفخ العجلات، إنني أعمل في الورشة حتّى الخامسة مساء لقاء قروش قليلة، ثم يمضي (المعلم) تاركاً الورشة لي... ولكن أليس من التعاسة أني لا أستطيع أن أعدك بالكف عن هذه الحقارة".</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ما الحقارة التي قصدها الصبيّ كما فهمت من القصة؟ 2. متى يمكن للصبيّ - من وجهة نظره - أن يكفّ عن هذه الحقارة؟ 3. أين تكمن العقدة في قصة (نافخ الدواليب) من خلال قراءتك لها؟ 4. سيظل الصبيّ مستمراً في هذه الحقارة. وضح ذلك. 5. ما دلالة العبارة التي تحتها خط؟ 6. ما الشخصيات الرئيسية في قصة (نافخ الدواليب)؟ 	<p>الدورة الأولى 2022م</p>
<p>(ز) من قصة (نافخ الدواليب) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التالية لها: "إن من حظي أن ضبطني شخص طيب مثلك، وإلا لكان مصيري إصلاحية الأحداث، ولكن أليس من التعاسة أني لا أستطيع أن أعدك بالكف عن هذه الحقارة إلا إذا اخترت أن أتضوّر مع عائلتي".</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. وضح الصراع النفسي الذي حدث للطفل من خلال العبارة التي تحتها خط؟ 2. علل: لم تذكر الكاتبة اسم المدينة التي حدثت فيها القصة. 3. صف لغة الكاتبة في القصة. 4. كيف أبرزت الكاتبة قوة الصراع الداخلي؟ 	<p>الدورة الثانية 2022م</p>

عنوان الدرس:

الرواية

سنة الورد	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
تجريبي 2019م	1. من صاحب رواية زينب؟ أ. نجيب محفوظ. ب. جبرا إبراهيم جبرا. ج. محمد حسين هيكل. د. غسان كنفاني.
الدورة الأولى 2022م	2. ما أول رواية عربية؟ أ. رجال في الشمس. ب. الخبز الحافي. ج. زينب. د. ذاكرة الجسد.

سنة الورد	السؤال الثاني: (أ) أجب عن الأسئلة الآتية:
تجريبي 2019م	1. عرف الرواية. 2. سم أربع روائيين فلسطينيين.
الدورة الأولى 2022م	(ب) 1. عرّف الرواية. (مكرر) 2. ما أبرز ما يميز الرواية عن القصة؟ ولماذا؟ 3. اذكر أربعة أعلام من الروائيين الفلسطينيين. (مكرر)
الدورة الثانية 2022م	(ج) 1. وازن بين الرواية والقصة القصيرة من حيث العناصر والبناء الفني. 2. انسب العمل الأدبي الآتي إلى صاحبه: * زينب.

عنوان الدرس:

رواية الطنطورية

سنة الورد	السؤال الأول
	اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
الدورة الثالثة 2019م	1. علام يدل سرد الأحداث بضمير المتكلم في رواية الطنطورية؟
	أ. أن الكاتبة مشاركة في الأحداث.
	ب. أن الكاتبة هي نفسها السارد.
	ج. أن السارد مشارك في الأحداث.
	د. أن الكاتبة بطلّة الرواية.

سنة الورد	السؤال الثاني: (أ) أجب عن الأسئلة الآتية:
الدورة الأولى 2019م	1. لم انتهت رواية الطنطورية بلا حل واضح؟
الدورة الثانية 2019	2. علل: تعدّ رواية الطنطورية سجلاً تاريخياً. 3. وظفت الكاتبة تقنيات الزمن في سرد أحداث الرواية. اذكرها مع التوضيح..
الدورة الأولى 2022م	4. تعدّ رواية الطنطورية سجلاً تاريخياً. وضح ذلك. 5. قدمت الرواية صورتين متناقضتين لحياة الفلسطينيين قبل النكبة وبعدها، وضح ذلك.
الدورة الثانية 2022م	(ب) من خلال دراستك لرواية الطنطورية، أجب عن الأسئلة الآتية: 1. لم تشأ أم الصادق تغريب ابنتها إلى (عين غزال)، لكن مجريات الأحداث تنطوي على مفارقة مؤلمة. وضح ذلك. 2. بين ثلاثة من المشاهد المؤلمة أثناء سقوط الطنطورية كما رصدتها كاتبة الرواية. 3. علام يدل سرد الأحداث بضمير المتكلم في الرواية؟ 4. من الشخص الذي يمثل الشخصية النامية في رواية الطنطورية؟

سنة الورد	السؤال الأول
	اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
الرزمة التعليمية 2021م	1. ما العنصر الأساسي في البناء المسرحي الذي يكشف أبعاد الشخصية الفكرية والنفسية والاجتماعية؟
	أ. الصراع. ب. الحوار. ج. الحدث. د. الحكمة.
	2. ما جنسية الكاتب (سعد الله ونوس)؟
	أ. مصرية. ب. سورية. ج. فلسطينية. د. جزائرية.
	3. من صاحب مسرحية البخيل؟
	أ. مولير. ب. مارون النقاش. ج. سوفوكليس. د. يوربيديس.
الدورة الأولى 2021م	4. ما العنصر الذي يوفر التشويق في القصة والمسرحية؟
	أ. الشخصيات. ب. المكان. ج. العقدة. د. الزمان.
	5. من كاتب مسرحية البخيل؟
	أ. سوفوكليس. ب. يوربيديس. ج. مارون النقاش. د. مولير.
	6. من الكاتب اليمني الذي يُعدّ علماً من أعلام كتابة المسرحية في الوطن العربي؟
	أ. توفيق الحكيم. ب. سعد الله ونوس. ج. معين بسيسو. د. علي أحمد باكثير.

سنة الورد	السؤال الثاني: (أ) أجب عن الأسئلة الآتية:
الدورة الأولى 2019م	1. ما مفهوم المسرحية؟
الدورة الثانية 2019	2. قسّم النقاد المسرحية إلى ملهاة ومأساة، وضح المقصود بكل منها.
الدورة الثالثة 2019م	3. سمّ اثنين من أعلام كتاب المسرحية، أحدهما من اليمن والثاني من مصر.
الدورة الأولى 2021م	السؤال الثاني: (ب) أجب عن الأسئلة الآتية: 1. درج النقاد على تقسيم المسرحية إلى نوعين اذكرهما.

عنوان الدرس:

مسرحية مغامرة رأس المملوك جابر

سنة الورد	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
الرزمة التعليمية 2021م	1. ما الموضوع الذي تناوله سعد الله ونوس في مسرحية مغامرة رأس المملوك جابر؟ أ. تاريخي. ب. سياسي. ج. اجتماعي. د. ديني.
الدورة الأولى 2021م	2. ماذا تمثل شخصية جابر في مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر)؟ أ. الشعب المستسلم الخاضع. ب. المتملق البائع لكرامته. ج. الحاكم المدبر للأمور. د. المسئول الخائن لوطنه.

سنة الورد	السؤال الثاني: (أ) أجب عن الأسئلة الآتية:
الدورة الأولى 2019م	1. تدور أحداث مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر) في إطارين زمنيين وضحهما.
الدورة الثالثة 2019	2. ما دلالة عنوان المسرحية (رأس المملوك جابر)؟
الرزمة التعليمية 2021م	(ب) اقرأ النص من مسرحية مغامرة رأس المملوك جابر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: " لا ينبغي أن أفس أنفي فيما لا يعني ... يريد أن تخرج سالمة من بغداد" 1. على لسان من ورد النص السابق؟ 2. ما الحدث الرئيس للمسرحية؟ 3. ما الخطة التي اقترحها المملوك جابر لإيصال الرسالة إلى حيث يريد الوزير؟ 4. أي نوع من أنواع المسرحية يمثلها هذا النص؟ 5. بين أوجه الاختلاف بين القصة والمسرحية من حيث: (الحوار، المكان).

(ج) أجب عن الأسئلة الآتية:	سنة الورود
<p>1. ما الفن الأدبي الذي اشتهر به كل من: توفيق الحكيم، يوسف إدريس؟</p> <p>2. اقرأ الحوار، ثم أجب:</p> <p>- إن كان ما أقوله صحيحاً.....؟</p> <p>- فسأجزل لك العطاء.</p> <p>- أيمُنُّ على عبدٍ بمركزٍ يرفعه من ضعته؟</p> <p>- أعطيك ما تريد لو بلغت رسالتي.</p> <p>- ويكرمني فيزوجني زمرد الخادمة؟</p> <p>- هي لك، وفوقها مالٌ كثير، ولكن أرنا أولاً تدبيرك.</p> <p>أ. من المتحاوران أعلاه؟</p> <p>ب. ما العقدة الرئيسية التي تضمنتها المسرحية؟ وكيف تم حلها؟</p> <p>ج. يظهر في مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر) إطاران للزمان والمكان، وضحاها.</p>	<p>الدورة الأولى 2021م</p>
<p>(د) 1. حلل شخصية الوزير في مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر).</p> <p>2. ما الموضوعان اللذان اهتم بهما سعد الله ونُوس ككاتب مسرحي؟</p>	<p>الدورة الثانية 2021م</p>

الإجابات النموذجية الوحدة السادسة

عنوان الدرس:

القصة القصيرة

1. أسئلة الاختيار من متعدد:

الخيار الصحيح	رقم السؤال	موضوع الدرس
ج	1	* القصة القصيرة.
ج	2	
ب	3	
ب	4	
ب	5	
ج	6	
د	7	
ب	8	
أ	9	
ج	10	
ب	11	

2. السؤال الثاني: (أ) أجب عن الأسئلة الآتية.

1. لأن الحكايات والقصص التي شاعت في الأدب العربي القديم والتي تناولتها المقامات في العصر العباسي لم تعد كونها سردًا بدائيًا، ولم يرتقِ إلى المستوى الفني للسرد القصصي الأدبي بمفهومه الحديث.
2. القصة القصيرة سرد نثري يقدم حدثًا أو مجموعة أحداث تجري في مكان محدود وزمن قصير للتعبير عن موقف أو جانب من جوانب الحياة.
3. حتى لا تصبح مسرحية.
4. غسان كنفاني، سميرة عزام.
5. (الاستباق) (السرد الاستشرافي): هو كل مقطع حكائي يروي أحداثًا سابقة عن أوانها، أو يمكن توقع حدوثها

لاستشراف مستقبل الأحداث، والتطلع إلى ما سيحصل من مستجدات في القصة.

أجب عن الأسئلة الآتية: السؤال الثاني: (ب) 1.

المكان في المسرحية	المكان في القصة
محصور بخشبة المسرح وهي لا تتسع للجيش والأساطيل.	مفتوح لا يستطيع الكاتب إدخال التفاصيل، كساحات تتحرك فيها جيوش وأساطيل.

2. *الاسترجاع: يسرد الكاتب أحداثاً ثم يعود لسرد حدث وقع قبلها.

*الاستباق (السرد الاستشرافي): هو كل مقطع حكائي يروي أحداثاً سابقة عن أوانها يتوقع حدوثها.

*الوقفه: تظهر في مواقف الوصف والتأمل كوصف حديقة أو بيت أو شارع.

3. الحوار الداخلي: يدور بين الشخصية وذاتها، الحوار الخارجي: يدور بين الشخصيات.

4. من أعلام القصة القصيرة في مصر: يحيى حقي ويوسف إدريس.

5. *الشخصيات النامية: هي التي تتفاعل مع الأحداث وتتغير مواقفها مع تطور الأحداث.

*الشخصيات الثابتة: تبقى على صورتها التي رسمها الكاتب من بداية القصة حتى نهايتها.

6. الوقفه: تظهر في مواقف الوصف والتأمل، كوصف حديقة أو بيت أو شارع أو بحر يتوقف الزمن تماماً لعدم وجود حدث.

7. * الاسترجاع: يسرد الكاتب أحداثاً ثم يعود لسرد حدث وقع قبلها.

* الحوار الداخلي: يدور بين الشخصية وذاتها.

8. محمد تيمور.

9. ينشأ الصراع عند اختلاف الشخصيات على فكرة أو مبدأ أو مصلحة ما.

أنواع الصراع: 1. داخلي. 2. خارجي.

10. سرد نثري قصير، يقدم حدثاً أو مجموعة أحداث، تجري في مكان محدود، وزمن قصير؛ للتعبير عن موقف، أو جانب من جوانب الحياة.

11. تظهر الوقفه في مواقف الوصف والتأمل كوصف حديقة أو بيت أو

شارع أو بحر، إذ يتوقف الزمن تماماً؛ لعدم وجود حدث.

12. بعض الكتاب يقدمون الأحداث بتسلسل زمني، في حين يلجأ آخرون إلى تقنيات أخرى، منها:

*الاسترجاع: حيث يسرد الكاتب مجموعة أحداث ثم يعود لسرد حدث وقع قبلها.

*الاستباق (السرد الاستشرافي): هو كل مقطع حكاوي يروي أحداثاً سابقة عن أوانها، أو يمكن توقع حدوثها، لاستشراف مستقبل الأحداث، والتطلع إلى ما سيحصل من مستجدات في القصة أو الرواية.

*الوقفة: تظهر في مواقف الوصف والتأمل، إذ يتوقف الزمن تماماً، لعدم وجود حدث.

نافخ الدواليب

1. السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية:

1(أ). تكشف القصة عن التناقض في المجتمع، وصراع القيم الذي يعيشه طفل أجبرته الفاقة على العمل والاحتياج لتأمين لقمة العيش في ظل غياب المؤسسات المجتمعية، ونظام التأمين والتكافل الاجتماعي.

2. الطريقة التي استخدمها الكاتب في سرد أحداث القصة هي: أنه أناب عنه إحدى شخصيات القصة لتروي الأحداث بضمير المتكلم.

3. ظهر في النص شخصيتان هما:

أ. السارد: نوعها من حيث علاقتها بالحدث: رئيسة. ب. الصبي: نافخ الدواليب نوعها من حيث علاقتها بالحدث: رئيسة.

1(ب). اعتمدت أسرة الصبي في عيشها على: أ. إبرة أمه. ب. عمل الابن في ورشة الدواليب.

2. تفرغ عجلات الدراجات من الهواء لإجبار أصحابها على نفخها من جديد.

3. تمثل الصراع في شعور الصبي بالخجل حين يسمع في المدرسة الليلية دروساً تحت على الأمانة والخلق القويم، ثم يضطر في النهار إلى هذا السلوك.

4. تتمثل العقدة في إمساك السارد بالصبي وشعور الصبي بالخوف من إبلاغ السارد الشرطة عنه وخاصة أن طريق بيت السارد تؤدي إلى مركز الشرطة.

1(ج). قضية عمالة الأطفال، والفقر المدقع الذي يدفع طفلاً إلى الخداع.

2. خفض رأسه وراح يعبث بأصابعه بحركة عصبية.
3. التقى السارد بالصبي عندما خرج من السينما، ووجد الصبي ينحني على دولاب دراجة السارد، ويفرغ العجل من الهواء.
4. رفض أن يوصف بالدناءة؛ لأنه ليس دنيئاً في حقيقته وجوهره بل إنه مضطر لهذا السلوك؛ لتأمين لقمة العيش لأسرته.

2. السؤال الثاني: (أ)

1. قضية عمالة الأطفال، والفقر المدقع الذي يدفع طفلاً إلى الخداع. (مكرر).
 2. الحوار داخلي.
 3. تتمثل العقدة في شعور الصبي بالخوف من إبلاغ السارد الشرطة عنه، ولا سيما أن طريق بيته تؤدي إلى المركز.
 4. لأن القصة تحدث في أي مكان وأية بقعة جغرافية.
- (ب) 1. لأنه لم يعجبه الفيلم، وضاق ذرعاً بالرواية.
2. الفقر المدقع دفع الصبي إلى تفريغ عجلات الدراجات من الهواء؛ لإجبار أصحابها على نفخها من جديد مقابل مبلغ من المال لإعالة أسرته الفقيرة.
 3. بلغت القصة ذروتها في إمساك السارد بالصبي وخوفه من الشرطة.
 4. ظلمة الليل.
 5. شبه عتمة الغسق بثوب أسود يلفها.
 6. الظل الكبير - أشياء صغيرة.

(ج) أجب عن الأسئلة الآتية:

1. اعتمدت على المبلغ الذي تجلبه الأم من عمل الإبرة، ومن القروش التي يجمعها الصبي من عمله نفخ الدواليب.
- (د) 1. مؤلف القصة الكاتبة سميرة عزام.
2. لأن السارد أشفق على الصبي وأراد مساعدته بعد أن عرف أن الفقر والحاجة هي التي دفعته إلى تفريغ عجلات الدراجات من الهواء، لإجبار أصحابها إلى نفخها مقابل مبلغ مالي لإعالة أسرته الفقيرة.
 3. لأن القصة قد تحدث في أي مكان وأية بقعة جغرافية حيث الفقر يسيطر على بعض الفئات، ما يضطر الأطفال إلى العمل لتأمين لقمة العيش وخاصة في ظل غياب المؤسسات المجتمعية ونظام

التأمين والتكافل الاجتماعي.

4. شبه الكبرياء بإنسان جريح.

(هـ) 1. في مدينة عكا.

2. كان يقوم بتفريغ عجلات الدراجات الهوائية من الهواء.

3. لإجبار أصحابها على نفخها من جديد مقابل مبلغ مالي؛ لإعالة أسرته الفقيرة.

4. الدليل هو: " انتفض الولد، وأمسك بيدي وأزاحها عن كتفه، وقال: لا تتسرع باتهامي فلست دنيئاً، دعني بالله، ألا تفهم؟

(و) 1. تفريغ عجلات الدرجات من الهواء؛ لإجبار أصحابها على نفخها من جديد مقابل مبلغ مالي.

2. إذا اختار أن يتضور جوعاً هو وعائلته.

3. تكمن العقدة في شعور الصبي بالخوف من إبلاغ السارد البوليس عنه، وبخاصة أن طريق بيته تؤدي إلى المركز.

4. نعم، سيظل مستمراً في هذه الحقارة ليأمن لقمة العيش بدليل عندما قال للسارد لا أستطيع أن أعدك بالكف عن هذه الحقارة.

5. تدل على اعتمادهم على عمل أهم في الخياطة.

6. السارد، الصبي.

(ز)

1. يتمثل الصراع النفسي عند الطفل بين القيم التي يتعلمها في المدرسة، وسلوكه المنافي لتلك القيم، فهو بين خيارين صعبين إما أن يلتزم بالقيم، ولكن عائلته ستجوع، أو أن يتخلى عن تلك القيم؛ لتأمين لقمة العيش لعائلته.

2. لأن القصة قد تحدث في أيّ مكان وأيّ بقعة جغرافية، حيث الفقر الذي يسيطر على بعض الفئات، ما يضطر الأطفال للعمل لتأمين لقمة العيش خاصة في ظلّ غياب المؤسسات المجتمعية.

3. لغة الكاتبة سلسة وسهلة وواضحة.

4. أبرزت الكاتبة الصراع الداخلي بقوة من خلال السرد والحوار، وتعبيرها بصدق عن مشاعر الصبي ومخاوفه وهو جسد، وتبدو لدى الكاتبة قدرة على سبر أغوار النفس البشرية، وتصوير انفعالاتها، ما يضع القارئ أمام أسئلة قوية، تمس ضميره ووجدانه، وتحيله إلى التفكير في واقع مجتمعه، وهمومه، ومشكلاته.

الرواية

1. أسئلة الاختيار من متعدد:

الخيار الصحيح	رقم السؤال	موضوع الدرس
ج	1	* الرواية.
ج	2	

2. السؤال الثاني: (أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

1. الرواية: هي سرد نثري طويل، يسجل أحداثاً تدور حول شخصيات متخيلة أو واقعية، وهي أطول أنواع القصص.
2. جبرا إبراهيم جبرا، وغسان كنفاني، ويحيى يخلف، سحر خليفة.

السؤال الثاني: (ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

1. الرواية: هي سرد نثري طويل، يسجل أحداثاً تدور حول شخصيات متخيلة أو واقعية، وهي أطول أنواع القصص. (مكرر)

2. الرواية أطول من القصة القصيرة بكثير؛ لأن أحداثها طويلة ومتشعبة، تسمح بتعدد الأمكنة والأزمنة والشخوص.

3. جبرا إبراهيم جبرا، وغسان كنفاني، وسحر خليفة، وإميل حبيبي، ويحيى يخلف. (مكرر)

السؤال الثاني: (ج) أجب عن الأسئلة الآتية:

1. لا تختلف الرواية عن القصة من حيث عناصرها، وبنائها الفني، غير أنها أطول من القصة القصيرة بكثير؛ لأن أحداثها طويلة ومتشعبة تسمح بتعدد الأمكنة والأزمنة والشخوص.
2. محمد حسين هيكل.

رواية الطنطورية

1. أسئلة الاختيار من متعدد:

الخيار الصحيح	رقم السؤال	موضوع الدرس
ج	1	* رواية الطنطورية.

2. السؤال الثاني: (أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

1. لأن الصراع لم ينته، والحل يقضي بعودة المهجرين إلى أرضهم، وهذا لم

يحدث بعد، وإلى أن يحدث ذلك أبقّت الكاتبة خيطاً من الأمل بالعودة، عندما وقفت رقية على السياج، ونزعت قلاتها التي كانت عبارة عن مفتاح بيتهم القديم، وعلّقته برقبة حفيدتها.

2. لأن الكاتبة وثّقت فيها مأساة الشعب الفلسطيني من خلال قصة عائلة فلسطينية مهجرة من قرية الطنطورة المدمّرة.

3. وظّفت الكاتبة تقنيات الزمن في سرد الأحداث مثل:

الوقفة: من خلال الوصف حيث وصفت ساردة في الرواية شجرة اللوز والبحر حيث تختفي الأحداث كلياً، ويتوقف الزمن ويبدأ التأمل.

الاسترجاع: أن رقية تعود لتروي حكايات عن الطنطورة أثناء سردها لبعض الأحداث التي وقعت بعد تدميرها بفترة طويلة.

4. لأن الكاتبة رضوى عاشور وثّقت فيها مأساة الشعب الفلسطيني من خلال قصة عائلة فلسطينية مهجرة من قرية الطنطورة المدمرة عام 1948م.

5. * **قبل النكبة:** تُصور الكاتبة سعادة الفلسطينيين، وعيشهم الأمن؛ حيث يقيمون احتفالاتهم بالأعراس على شاطئ البحر بالقرب من القرية، ويتخللها الرقصات والأغاني الشعبية والشواء.

* **بعد النكبة:** تصور الكاتبة حالة الألم والخوف؛ حيث تتعرض المدن والقرى لهجوم العصابات الصهيونية، وتسقط واحدة تلو الأخرى، ويرافق ذلك ارتكاب المجازر بحق الشعب الفلسطيني، وتهجره من أرضه، كما تعرض صور المذابح والأعمال القمعية التي يفعلها الاحتلال.

السؤال الثاني: (ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

1. لأنها لا تريد لابنتها رقية أن تتغرب إلى قرية عين غزال القريبة جداً من الطنطورة، ولكن الأحداث تتطور لتقع فلسطين تحت الاحتلال الصهيوني، وتتعرض لهجوم عصابات، فتحدث الغربة القسرية إلى بلاد أبعد بكثير من الطنطورة؛ حيث غرّبت إلى صيدا، ثم تشتت العائلة كلها في المنافي.

2. * **الخروج القسري** لأهل الطنطورة من بيوتهم الأمانة والسّير إلى المجهول.

* **براءة الأطفال وتشردهم**، حيث حملت الطفلة رقية العنزة الصغيرة، وهي لا تدرك ما يحدث حولها.

* **الخروج تحت القصف**، في جو يسوده الخوف والتهديد والفرع والقصف الشديد.

* **حالة الذهول التي أفقدت الفلسطيني التركيز ودفعته إلى الجنون**، فبعضهم لم يستطع التعرف إلى أهله

الشهداء وقت المجزرة.

3. يدل على أن السارد مشارك في الأحداث.

4. رُقِيَّة.

المسرحية

1. أسئلة الاختيار من متعدد:

الخيار الصحيح	رقم السؤال	موضوع الدرس
ب	1	* المسرحية.
ب	2	
أ	3	
ج	4	
د	5	
د	6	

2. السؤال الثاني: (أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

1. المسرحية هي فن أدبي نثري أو شعري غالبًا ما يكتب ليمثل على خشبة المسرح أمام الجمهور يتناول قصة أو فكرة معينة يؤديها ممثلون على شكل حوار.

2. * الملهة الكوميديا: هي المسرحية المضحكة، وشخصياتها من عامة الناس.

* المأساة (التراجيديا): هي المسرحية الحزينة، وشخصياتها ذات مكانة اجتماعية.

3. من اليمن: (علي أحمد باكثير)، من مصر: (توفيق الحكيم).

السؤال الثاني: (ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

* الملهة (الكوميديا): هي المسرحية المضحكة وشخصياتها من عامة الناس.

* المأساة (التراجيديا): هي المسرحية الحزينة وشخصياتها ذات مكانة اجتماعية.

مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر)

1. أسئلة الاختيار من متعدد:

الخيار الصحيح	رقم السؤال	موضوع الدرس
ب	1	* مسرحية مغامرة رأس المملوك جابر.

ب	2	
---	---	--

2. السؤال الثاني: (أ) أجب حسب المطلوب:

1. تدور أحداث المسرحية في إطارين هما:

- أ. الإطار الواقعي: يمثله مقهى بغداد في الزمن الماضي، حيث يجلس الحكواتي يقص القصص على الزبائن.
- ب. الإطار التاريخي: تدور أحداث المسرحية التي يرويها الحكواتي في بغداد، في أواخر الخلافة العباسية.
2. عنوان المسرحية مغامرة، يدل على وجود مغامرة فيها إثارة وتشويق لما سيقدم عليه البطل. كلمة رأس تدل على خطورة هذه المغامرة وهو أحد المماليك واسمه جابر، والمملوك رمز العبودية والذل وفقدان الكرامة.
- (ب) 1. المملوك جابر.

2. صراع الخليفة المستعصم ووزيره على الحكم فترة سقوط بغداد في أيدي التتار والمغول.

3. يقدم جابر رأسه ويحلقه حلاق الوزير، ويكتب الوزير رسالته وبعد أن ينمو الشعر لاحقاً، يخرج جابر الرسالة إلى قائد المغول.

4. يمثل النص مسرحية سياسية جادة (تراجيدياً).

5. أوجه الشبه والاختلاف بين القصة والمسرحية من حيث الحوار، المكان:

م	القصة	المسرحية
1	غير أساسي يظهر في بعض أجزاء القصة.	أساسي، لا تقوم المسرحية إلا به والمسرحية في جوهرها حوار.
2	مفتاح، يستطيع الكاتب إدخال التفاصيل كساحات تتحرك فيها جيوش وأساطيل.	محصور بخشبة المسرح فلا يتسع للجيوش والأساطيل.

ج) أجب حسب المطلوب:

1. اشتهر توفيق الحكيم بكتابة المسرحية، أما يوسف إدريس فاشتهر بكتابة القصة القصيرة.

2. أ. المتحاوران: جابر - الوزير.

- ب. العقدة: هي إشكالية خروج رسائل من بغداد بسبب التفتيش الدقيق وتم حلها باقتراح المملوك جابر بخلق رأسه وكتابة الرسالة على رأسه بعد حلق شعره، والانتظار حتى ينمو مجدداً ويخرج من بغداد.

ج. الإطار الواقعي: يمثله مقهى بغداد في الزمن الحاضر، حيث الحكواتي يقص

القصص على الزبائن.

الإطار التاريخي: تدور أحداث المسرحية في أماكن عديدة في بغداد في أواخر الخلافة العباسية مثل: قصر الخليفة وقصر الوزير.

(د)

1. شخصية الوزير: رمز الجشع والطمع، إذ يسعى للحصول على المنصب والجاه بأي ثمن كان حتى لو كان الخيانة.

2. اهتم سعد الله ونّوس بالمسرح السياسي والتوعية ضد القمع الذي تمارسه السلطة الحاكمة.

الوحدة السابعة

فهرس محتويات الوحدة

الصفحة	موضوع الدرس	الوحدة	م
93	الحقيقة والمجاز		
93	الاستعارة المكنية		
95	الاستعارة التصريحية		
96	المجاز المرسل		

عنوان الدرس:

الحقيقة والمجاز

سنة الورود	السؤال الأول
الدورة الثالثة 2021م	1. وضح المقصود بما يأتي: - المجاز.
الدورة الأولى 2022م	- عرّف المجاز.

عنوان الدرس:

الاستعارة المكنية

سنة الورود	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
الدورة الأولى والثانية والثالثة 2020م	1. أي من كلمات البيت الشعري تُعد استعارة مكنية؟ والبحر كم ساءلته فتضاحكت أواجه من صوتي المتقطع. ا. أواجه. ب. المتقطع. ج. البحر. د. صوتي.
الدورة الثانية 2019م	2. أي من الآتية لا يتمثل فيها بلاغة الاستعارة؟ أ. تقرب الصورة. ج. تحدث تأثيراً موسيقياً. ب. تعمق المعنى. د. تترك أثراً في النفس.
الدورة الثالثة 2019م	3. أي من الآتي يعد مثلاً على الاستعارة المكنية؟ أ. تفتحت أزهار السماء. ج. فلنصم عن المنكر. ب. حضر بحر العلم. د. يحدثنا التاريخ عن أمجاد أمتنا.
الدورة الأولى 2022م	4. متى يصبح التشبيه استعارة؟ أ. عند حذف أداة التشبيه. ج. مع وجود المشبه والمشبه به. ب. عند حذف وجه الشبه. د. عند حذف المشبه أو المشبه به.
	5. ما اللون البلاغي فيما تحته خط في قول أبي القاسم الشابي: إذا ما طمحتُ إلى غاية لبستُ المنى وخلعتُ الحذر؟ أ. استعارة مكنية. ب. استعارة تصريحية. ج. تشبيه بليغ. د. تشبيه ضمني.

سنة الورد	السؤال الثاني: (أ) أجب عن الأسئلة الآتية:
الدورة الأولى 2020م	1. عرّف الاستعارة المكنية.
الدورة الثانية والثالثة 2019م	2. وضح الاستعارة فيما يأتي مبيّناً نوعها: والبحر قد ساءلته فتضاحت أمواجه من صوتي المتقطع.
الدورة الأولى والثانية 2019م	3. فيم تتمثل بلاغة الاستعارة؟ 4. حوّل الاستعارة فيما يأتي إلى تشبيه: (أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً).
الدورة الثانية 2019م	5. وضح الاستعارة، واذكر نوعها فيما يأتي: قال تعالى: "والصبح إذا تنفس".
الدورة الثالثة 2019م	6. وضح الاستعارة، وبيّن نوعها: وعلى شاطئ الغدير ورود أغمضت عينها لمطلع فجر.
سنة الورد	السؤال الثاني: (ب) أجب عن الأسئلة الآتية:
الدورة الأولى 2021م مكرر في الدورة الأولى والثانية 2019	1. أجز الاستعارة فيما يلي وبين نوعه: أ. قال الشاعر: إذا ما طمحت إلى غاية لبست المنى وخلعت الحذر ب. قال الشاعر: لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي 2. للاستعارة آثار بلاغية اذكر اثنين منها. 3. أجز الاستعارة فيما تحته خط، وبين نوعها: أ. قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - "بني الإسلام على خمس" ب. قال الشاعر: وإذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلهن أمان
سنة الورد	السؤال الثاني: (ج) أجب عن الأسئلة الآتية:
الدورة الأولى 2022م	1. أين تكمن بلاغة الاستعارة؟ 2. وظف الكلمة في جملة من تعبرك بحيث تكون استعارة مكنية: التاريخ.
الدورة الثانية 2022م	3. أجز الاستعارة فيما تحته خط في البيت الآتي: أته الخلفة منقادة إليه تجر أذيالها. 4. وظّف الكلمة الآتية في جملة من تعبيرك بحيث تكون استعارة مكنية: *عيون 5. ما المصطلح البلاغي الذي يُطلق على التشبيه الي حُذِف فيه المشبه به؟

عنوان الدرس:

الاستعارة التصريحية

سنة الورد	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
الدورة الأولى والثانية والثالثة	1. أي من الجمل الآتية تشتمل على استعارة تصريحية؟
2019م	أ. هو بالباب واقف والردى منه خائف.
و	ب. تباهى التاريخ بالعلماء العرب.
2020م	ج. رأيت بحرًا وجود بالعاء على الفقراء.
	د. "إني أرى رؤوسًا قد أينعت، وحان وقت قطافها".
الرمزة	2. ما المصطلح البلاغي الذي يطلق على التشبيه الذي حذف منه المشبه وصرح بالمشبه به؟
التعليمية	أ. المجاز المرسل.
	ب. الكناية.
	ج. الاستعارة المكنية.
	د. الاستعارة التصريحية.

سنة الورد	السؤال الثاني: (أ) أجب عن الأسئلة الآتية:
الدورة الأولى والثانية والثالثة 2020م	1. عرّف الاستعارة التصريحية. 2. استخدم كلمة (بدر) في جملة مفيدة بحيث تكون استعارة تصريحية.
الدورة الأولى 2019م	3. وضح الاستعارة فيما تحته خط، واذكر نوعها: أ. ألقى الشاعر درة من ديوانه الأخير. 4. استخدم كلمة النسر في جملة بحيث تكون استعارة تصريحية.
الدورة الثانية والثالثة 2019م	5. قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة: وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي وضح الاستعارة في البيت السابق، مع ذكر نوعها.
سنة الورد	(ب) أجب عن الأسئلة الآتية:
الدورة الأولى 2021م	1. أجز الاستعارة فيما تحته خط، وبين نوعه: أ. قال تعالى: " وأنزلنا إليكم نوراً مبيناً". ب. قال الشاعر: فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً على العناب بالبرد. 2. أجب وفق المطلوب: اجعل الاستعارة تشبيهاً: (في المدرسة نجوم نسير على هديها).

3. أجز الاستعارة فيما يأتي، وبين نوعها: أ. قال الشاعر: يودون التحية من بعيد إلى قمر من الإيوان باد ب. قال تعالى: "واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا".	سنة الورود
(ج) أجب عن الأسئلة الآتية:	الدورة الأولى 2022م
1. أجز الاستعارة في الجملة الآتية: رأيت بجرأ في العطاء.	الدورة الثانية 2022م
2. اجعل التشبيه الآتي استعارة تصريحية، وغير ما يلزم: *بدت ليلي كالقمر في ليلة عرسها.	

عنوان الدرس:

المجاز المرسل

سنة الورود	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
الدورة الثانية 2019م	1. ما نوع المجاز في الجملة: سكن ابن خلدون في مصر؟ أ. استعارة مكنية. ب. استعارة تصريحية. ج. مجاز مرسل. د. مجاز مرسل علاقته كناية.
	علاقته جزئية. علاقته كناية.

سنة الورود	السؤال الثاني: (أ) أجب عن الأسئلة الآتية:
الدورة الأولى 2019م	1. استعمل كل كلمة فيما يأتي مجازاً مرسلًا للعلاقة التي أمامها. أ. عين: الجزئية. ب. فلسطين: الكناية.
الدورة الثانية 2019م	2. وضح المجاز المرسل فيما تحته خط، واذكر نوعه: أ. قال تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مَدْرَارًا﴾. ب. نسي الطين ساعة أنه طين ن حقيز فصال تيهها وعريد. 3. مثل لما يأتي بجملة مفيدة: مجاز مرسل علاقته الحالية.

الإجابات النموذجية الوحدة السابعة (البلاغة)

الحقيقة والمجاز

1. المجاز: هو استخدام اللفظ لغير ما وُضع له في أصل اللغة لوجود علاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي.

- (مكرر)

الاستعارة المكنية

1. أسئلة الاختيار من متعدد:

الخيار الصحيح	رقم السؤال	موضوع الدرس
أ	1	* الاستعارة المكنية.
ج	2	
د	3	
د	4	
أ	5	

2. السؤال الثاني: (أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

1. الاستعارة المكنية تشبيه حُذف منه المشبه به، وأشير إليه بشيء من لوازمه.
2. شبه الأمواج بإنسان يضحك ذكر المشبه (الأمواج)، وحذف المشبه به الإنسان (تشخيص)، نوعها استعارة مكنية
3. تتمثل بلاغة الاستعارة بأنها تقرب الصورة، وتعمق المعنى في ذهن المتلقي، وتترك أثرها في نفسه.
4. أذاك الربيع كالإنسان الذي يختال ضاحكاً.
5. شبه (الصبح بإنسان أو كائن حيّ يتنفس) وحذف المشبه به (الإنسان أو الكائن الحي) وأشير إليه بشيء من لوازمه وهو (التنفس) استعارة مكنية.
6. شبه الورود بالإنسان وحذف المشبه به (الإنسان)، وذكر لازمة من لوازمه وهي (العين) على سبيل (الاستعارة المكنية).

السؤال الثاني: (ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1) أشبه الشاعر المنى بثوب يلبس على سبيل الاستعارة المكنية حيث حذف المشبه به وهو (الثوب) وأبقى لازمة من لوازمه وهي (اللبس)، كما شبه الحذر بثوب يُخلع على سبيل الاستعارة المكنية حيث حذف المشبه به

(الثوب) وأبقى لازمة من لوازمه (الخلع).

ب- شبه المشيب بإنسان حذف المشبه به، وأبقى على لازمة من لوازمه (الضحك) على سبيل الاستعارة المكنية

(2) * تقرب الصورة. * تعمق المعنى في ذهن المتلقي. * وتترك أثرها في نفسه.

ملاحظة: يُكتفى من الطالب أن يذكر اثنين منها.

(3) أ- شبه الرسول -صلى الله عليه وسلم- بالإسلام بالبيت ثم حذف المشبه به وهو البيت، وأشار إليه بشيء من لوازمه وهو البناء فهي استعارة مكنية.

ب- استعارة مكنية: شبه العناية بإنسان ينظر ثم ذكر المشبه العناية وحذف المشبه به الإنسان على سبيل الاستعارة المكنية.

(ج) 1. تقرب الصورة وتعمق المعنى في ذهن المتلقي، وتترك أثرها في نفسه.

2. وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف الخائف. أو أي جملة أخرى بشرط أن تكون حسب المطلوب.

3. شبه المتكلم الخلافة بحيوان ينقاد للخليفة، فأبقى على المشبه (الخلافة)، وحذف المشبه به (الحيوان)، وأشار إليه بشيء من لوازمه وهو (الانقياد)، وذلك على سبيل الاستعارة المكنية.

4. لديك عيون تَبْرُقُ عند الانتصار.

5. الاستعارة المكنية.

الاستعارة التصريحية

1. أسئلة الاختيار من متعدد:

الخيار الصحيح	رقم السؤال	موضوع الدرس
ج	1	* الاستعارة التصريحية.
د	2	

2. السؤال الثاني: (أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

1. الاستعارة التصريحية هي تشبيه حذف من المشبه، وصرح بالمشبه به.

2. تحدثت مع البدر.

3. شبه القصيدة بالذرة في جمالها حذف المشبه(القصيدة)، وصرح بالمشبه به (ذرة)، نوعها استعارة تصريحية.

4. هجم النَّسر على الأعداء حاملاً سلاحه.

5. شبه سيف الدولة بالبحر، وحذف المشب (سيف الدولة)، وصرح بالمشبه به(البحر)، وشبه سيف الدولة

بالبدر حيث حذف المشبه (سيف الدولة) وصرح بالمشبه به (البدر)، نوعها: استعارة تصريحية.

السؤال الثاني: (ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

1. أ. شبه القرآن الكريم بالنور المبين حذف المشبه وهو القرآن وصرح بالمشبه وهو النور المبين (استعارة تصريحية).

ب. * شبه الشاعر دموع محبوبته باللؤلؤ المتساقط من عيونها، حذف المشبه (الدموع) وصرح بالمشبه به (اللؤلؤ).

* ثم شبه العينين بالنرجس حيث ذكر المشبه به(النرجس) وحذف المشبه(العيون).

* ثم شبه الخدين بالورد حيث ذكر المشبه به(الورد) وحذف المشبه(الخدود).

* ثم شبه الأصابع بالعناب حيث ذكر المشبه به(العناب) وحذف المشبه(الأصابع).

* ثم شبه الأسنان بالبرد حيث ذكر المشبه به(البرد) وحذف المشبه(الأسنان)، وكل ذلك على سبيل الاستعارة التصريحية.

2. المعلمون كالمصابيح.

3. أ. شبه الممدوح بالقمر، ثم حذف المشبه الممدوح وذكر المشبه به قمر على سبيل الاستعارة التصريحية.

ب. شبه الدين بالحبل المتين، ثم حذف المشبه (الدين) وصرح بالمشبه به (الحبل) على سبيل الاستعارة التصريحية.

(ج) أجب عن الأسئلة الآتية:

1. رأيت بحراً في العطاء: شبه الرجل الكريم المعطاء بالبحر على سبيل الاستعارة التصريحية.

2. رأيت قمراً يجلس على منصة العرس.

المجاز المرسل

1. أسئلة الاختيار من متعدد:

الخيار الصحيح	رقم السؤال	موضوع الدرس
د	1	* المجاز المرسل.

2. السؤال الثاني: (أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

1. أ. قبضنا على عين من عيون الأعداء. أو أي جملة بشرط أن تكون حسب المطلوب.
ب. وُلد خالد في فلسطين. أو أي جملة بشرط أن تكون حسب المطلوب.
2. أ. مجاز مرسل في قوله تعالى: ﴿وَأرسلنا السماء عليهم مدراراً﴾، علاقته المحلية، يريد المطر الكثير، وعبر عنه بالسماء لأنه ينزل منها.
ب. مجاز مرسل في قوله: (نسي الطين..)، حيث ذكر الشاعر الطين وهو أصل الإنسان؛ فكان مجازاً مرسلًا علاقته اعتبار ما كان؛ لأن الطين هو ما كان عليه الإنسان قبل أن يصبح إنساناً.
3. قوله تعالى: ﴿إن الأبرار لفي نعيم﴾ مجاز مرسل علاقته حالية. أو أي جملة بشرط أن تكون حسب المطلوب.
4. مجاز مرسل في قوله تعالى: ﴿فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾، علاقته الحالية؛ لأنه ذكر الحال وأراد المحل، حيث ذكر الرحمة والمقصود بها الجنة، فالمؤمن لا يحلّ في الرحمة بل في الجنة، فذكر الحال (المقيم) في الجنة، وهي الرحمة التي تكون فيها.
5. قوله تعالى: ﴿وَأتوا اليتامى أموالهم..﴾، أو لبست قطنًا. أو أي جملة بشرط أن تكون حسب المطلوب.