



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة  
لعام ٢٠٢١م - الدورة الأولى

اليوم: الخميس  
التاريخ: 2021/ 06 / 24م  
مدة الامتحان: ساعتان ونصف  
مجموع العلامات: ( 100 ) علامة

دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم  
الإدارة العامة للقياس والتقويم والامتحانات  
الفرع: العلمي، الريادة والأعمال، التكنولوجي  
المبحث: اللغة العربية  
الورقة: -  
الجلسة: -

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (ثمانية) أسئلة، تتضمن أفرعاً اختيارية، يجب المشترك حسب المطلوب

السؤال الأول: (20 علامة)

يتكوّن هذا السؤال من (10) فقرات من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل، اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثم ضع إشارة (x) في المكان المخصص في دفتر الإجابة:

1. إلام ترمز كلمة (سيل) في قول أبي عبد الله في مسرحية "غروب الأندلس": "فإنه سيل طغي"؟  
(أ) العملاء والخونة. (ب) رؤوس العشائر. (ج) عامة الشعب. (د) جيش الإسبان.
2. ما معنى (المتشدقون)؟  
(أ) كثيرو الكلام تكلفاً. (ب) مدعو العلم. (ج) المنكبرون. (د) المتطاولون على الناس في الكلام.
3. في أيّ السجون تدور أحداث قصة "مرافعات أمام ضمير غالب"؟  
(أ) القتب. (ب) نفحة. (ج) هداريم. (د) تلموند.
4. على لسان من قيلت هذه العبارة في مسرحية (غروب الأندلس): "إن تفسد الرأس دبّ الـ فساد في الأوصال"؟  
(أ) ابن سراج. (ب) عائشة. (ج) أبي القاسم. (د) أبي عبد الله.
5. ما معنى (عقد) في عبارة: (رّج شعبنا تحت الاحتلال عقوداً من الزمن)؟  
(أ) السقف المقوس. (ب) الاتفاق الموقع بين طرفين. (ج) ما تتزيّن به المرأة. (د) عشر سنوات.
6. أيّ عبارة من العبارات الآتية تعبّر عن استحالة نسيان الشاعر لمحبوبته ليلي؟  
(أ) يرسو بجفني حرمان يمص دمي. (ب) من لي بحذف اسمك الشفاف من لغتي. (ج) وأنت أيضاً ألا تبّت يداك. (د) لو كنتُ ذا ترف ما كنت رافضةً.
7. أيّ من العبارات الآتية وردت فيها كلمة (مساجد) ممنوعة من الصرف؟  
(أ) قال تعالى: (وإنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم والآخر). (ب) قال تعالى: (وإن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا). (ج) صلّيت في مساجد كثيرة. (د) زرت مساجد دمشق.
8. ما نوع (الواو) في قوله تعالى: (يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكرى)؟  
(أ) حالية. (ب) عاطفة. (ج) استئنافية. (د) معية.
9. ما الموقع الإعرابي لـ (من) في جملة (من يفعل الخير لا يعدم جوازيه)؟  
(أ) اسم شرط مبني في محل رفع خبر. (ب) اسم شرط مبني في محل نصب مفعول به. (ج) اسم شرط مبني في محل رفع فاعل. (د) اسم شرط مبني في محل رفع مبتدأ.
10. ما الكلمة المناسبة عروضياً لملء الفراغ في البيت الشعري الآتي؟  
أقولُ لها وقد طازت شعاعاً \_\_\_\_\_  
من الأبطال ويحك لئن \_\_\_\_\_  
(أ) تذهبي. (ب) ثهاجري. (ج) ثراعي. (د) ثقارقي.

السؤال الثاني: (12 علامة)

يتكوّن هذا السؤال من ثلاثة أفرع (أ، ب، ج)، وعلى المشترك أن يجيب عن فرعين منها فقط.

(أ) اقرأ الآيات الآتية من (سورة يوسف)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال تعالى: " نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ (3) إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ (4) قَالَ يَا بَنِيَّ إِنِّي أَخُوتُكَ فَكَيْبَدُوا لَكَ كَيْدًا إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُبِينٌ (5) "

1. وصف الله - عزّ وجلّ - قصّة يوسف (عليه السلام) بأنها أحسن القصص لعدة أسباب، اذكر اثنين منها. (علامتان)
2. اذكر سبب نزول هذه السورة على سيدنا محمد (عليه الصلّاة والسلام). (علامة واحدة)
3. وردت في الآيات السابقة الكلمتان (أحسن؛ يوسف)، اكتب المعنى الصرفي للأولى، وإعراب الثانية. (علامتان)
4. علل: قال يعقوب لابنه يوسف (عليهما السلام): " لا تقصص رؤياك على إخوتك". (علامة واحدة)

(ب) اقرأ الفقرة الآتية من درس (القدس بوصلة ومجد)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" يعبر القلب بؤابة المدينة كما يعبر العابد الخاشع تكبيرة الصلاة، وتسجد الزوج على بلاطها سجدتين، لكل ركن في الطريق عناق روح متلهفة، ومع كل حجر في البيوت والمحالّ على جانبي الطريق رباط مقدّس".

1. رسمت الفقرة صورة جميلة للعلاقة بين العابد الخاشع والقدس، وضّح ملامح هذه الصورة. (علامتان)
2. اذكر ثلاثة من معالم القدس الواردة في درس (القدس بوصلة ومجد). (3 علامات)
3. وردت في الفقرة السابقة الكلمتان (سجدتين، المحالّ)، اكتب إعراب الأولى، والوزن الصرفي للثانية. (علامة واحدة)

(ج) اقرأ الفقرة الآتية من درس (البومة في غرفة بعيدة) لغسان كنفاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" سقطت الذكرى، بعد فترة، فاصلة مدوية صاخبة، فأورثتني دواراً مفاجئاً، والتمعت خلال الضباب المتكاثف كل الأشياء التي ذكرتها بها البومة المخيفة، ويدا لي أننا نعرف بعضنا جيداً".

1. وردت في الفقرة الكلمتان (مدوية، المتكاثف)، اكتب المعنى الصرفي للأولى، والمادة المعجمية للثانية. (علامتان)
2. وضّح الصورة الفنية في قول الكاتب (سقطت الذكرى). (علامة واحدة)
3. ما المعرفة بين غسان كنفاني والبومة؟ (علامة واحدة)
4. أين تكمن لحظة التأزم في القصة؟ (علامة واحدة)
5. اذكر مؤلفين من مؤلفات غسان كنفاني. (علامة واحدة)

السؤال الثالث: (15 علامة)

(أ) اقرأ النّصّ الآتي لمصطفى لطفى المنفلوطي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" إنك لا تحتاج في بلوغك الغاية التي بلغها النابغون نفساً غير نفسك، لكنك في حاجة إلى نفس عالية كنفوسهم، وهمّة كهممهم، فغلوّ الهمة والفهم جناحان عظيمان يطير بهما المتعلم إلى سماء المجد والشرف، والعلم علان: علم محفوظ، وعلم مفهوم، أما العلم المحفوظ، فيستوي صاحبه فيه مع الكتاب المرقوم، وأما العلم المفهوم، فهو الوسطة التي إذا جمع المتعلم بينها وبين غلوّ الهمة طار إلى المجد بجناحين".

1. وردت في النصّ الكلمتان: (الغاية، المرقوم) اكتب مرادف الأولى، والمعنى الصرفي للثانية. (علامتان)
2. ما الجناحان اللذان يطير بهما المتعلم إلى سماء المجد؟ (علامتان)
3. ما نوعا العلم كما ورد في الفقرة؟ وأيهما أنفع كما يرى الكاتب؟ (علامتان)
4. ما العلاقة بين كلمتي (المجد والشرف)؟ (علامة واحدة)
5. استخرج من النصّ أسلوب شرط. (علامة واحدة)

**تابع السؤال الثالث:**

(ب) من خلال دراستك لدروس المطالعة، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. تطبيق أحداث مسرحية (غروب الأندلس) على واقعا في العصر الحاضر، وضّح ذلك. (علامتان)
2. بيّن النعيم الذي يحظى به الإنسان جزاء لحسن الخلق كما ورد في الحديث النبوي الشريف. (علامتان)
3. ارسِم صورة الوطن كما يحلم به الأسير في قصة مرافعات أمام ضمير غائب. (علامتان)
4. وضّح التناصّ الوارد في العبارة الآتية: " تحملني السجون وهنأ على وهن". (علامة واحدة)

**السؤال الرابع: (10 علامات)**

**يتكوّن هذا السؤال من فرعين ( أ، ب )، وعلى المشترك أن يجيب عن فرع واحد منهما فقط.**

(أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أنا وليلى)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

خانتك عينك في زيف وفي كذب أم غرّك البهرج الخداع مولاتي  
فراشة جنت ألقى كُحل أجنحتي لديك فاحترقت ظلماً جناحتي  
أصبح والسيف مزروع بخاصرتي والغدر حطّم آمالي العريضات

1. وردت في النّص الكلمتان: (عينك، فراشة) اكتب إعراب الأولى، والمقصود بالثانية. (علامتان)
2. ما الذي حطّم آمال الشاعر؟ (علامتان)
3. وضّح الصورة الفنية في البيت الثالث. (علامتان)
4. حدّد بيتاً من الأبيات السابقة يدل على الفوارق الاجتماعية. (علامة واحدة)
5. اكتب ثلاثة أبيات تحفظها من قصيدة (وصية لاجئ). (3 علامات)

(ب) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من (رسالة إلى صديق قديم)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

سطورك في رسالتك الأثيرة وتذلني الجمل  
لفها الخجل تزيّن لي الرّحيل  
ثراودني الحروف ذليلة كان لا يكفيك من رحلوا

1. ما مضمون الرسالة التي وجهها الصديق للشاعر؟ (علامتان)
2. ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في هذه الأسطر؟ (علامة واحدة)
3. وظف الشاعر أسلوب الحوار، ما أثر ذلك على جمال القصيدة؟ (علامتان)
4. وضّح جمال التصوير في قول الشاعر: "سطورك لفها الخجل". (علامتان)
5. اكتب ثلاثة أبيات تحفظها من قصيدة (وصية لاجئ). (3 علامات)

**السؤال الخامس: (9 علامات)**

(أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية للشاعر (رشيد أيوب)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

يا غديراً جارياً بينَ الحـقول في سكون الليل ما هذا الخير  
أنت تبكي مثل من يرعى العهود أنت مثلي ما تلا الليل النهار  
إنما أنت إلى البحر تعود وأنا هيهات عودي للدرار

1. عمّ يسأل الشاعر الغدير في البيت الأول؟ (علامة واحدة)
2. وازن الشاعر بين حاله وحال الغدير، ما أوجه الشبه والاختلاف بينهما؟ (علامتان)
3. وضّح جمال التصوير في قول الشاعر: "أنت تبكي مثل من يرعى العهود". (علامة واحدة)
4. ما الفكرة العامة في الأبيات السابقة؟ (علامة واحدة)

(ب) قطع بيتاً واحداً من البيتين الآتيين، وأذكر تفعيلاته، وبحره العروضي:

1. بي مثل ما بكِ والأيام هاربة تلممُ العمر لا تبقى ولا تدرُ  
2. وإن جنّ المساء فلا تراهم من الإشفاق إلا ساجدينَا

السؤال السادس: (9 علامات)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"إنّ الوطن غالي علينا، ولا يشك بذلك عاقل، وله حضارة عريقة يشهد لها القاصي والداني، فحافظوا على تاريخه، وكونوا قدوة يُهتدى بها، ولا تكونوا أداة لهدمه، وليكن حواركم وإعياً، ونقاشكم مجدياً، وتجنّبوا الجدل الهدام، فمن يتجنّبهُ فسيدعم أواصر المحبة، وعالجوا مشكلاتكم بأسلوب راقٍ، لتصبح بلادنا أعظم رفعة، ولتكن وجهتكم في ذلك ما قاله الشاعر:  
لأستسهلنّ الصّعب أو أدرك المنى فما انقادت الآمال إلا لصابر."

(4 علامات)

1. استخرج من الفقرة:

- صفة ممنوعة من الصرف مع ذكر السبب.
- لا الناهية.
- فعلاً مضارعاً مبنياً للمجهول.

(3 علامات)

2. أعرب ما تحته خط.

(علامتان)

3. بيّن نوعي (ما، الفاء) في كل من الآتي:

\* في ذلك ما قاله. \* فسيدعم.

السؤال السابع: (10 علامات)

يتكوّن هذا السؤال من فرعين (أ، ب)، وعلى المشترك أن يجيب عن فرع واحد منهما فقط.

(6 علامات)

1. مثل لكل مما يأتي بجملة مفيدة، مع الضبط التام:

- \* صيغة منتهى الجموع مصروفة.
- \* من الاستفهامية.
- \* علماً مركباً تركيباً مزجياً.

(4 علامات)

2. صوّب الأخطاء النحوية الآتية:

- \* ما المتفهيقين؟
- \* لا تهمل؛ فتندم.

(4 علامات)

ب) 1. اقرأ الجمل الآتية، ثم أجب عن المطلوب أمام كل منها:

- \* يطيع والديه، يلقي رضا الله.
- \* وللحرية الحمراء باب.
- \* إنّ سليمان ذو مروءة، وكذلك برهان.
- \* كأن لا يكفيك من رحلوا.
- (اربط بين الجملتين بـ (من) الشرطية).
- (ما سبب صرف كلمة الحمراء؟).
- (استخرج ممنوعاً من الصرف واذكر السبب).
- (بيّن نوع لا).

(6 علامات)

2. أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً:

- \* قال تعالى: (وَالْفَجْرِ (1) وَاللَّيْلِ عَشْرٍ (2)).
- \* قال تعالى: (وما تفعلوا من خير يعلمه الله).
- \* قال تعالى: (من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه).
- \* الساكت عن الحق شيطان أخرس.
- \* "ولا ترخ السّماحة من بخيل".

**السؤال الثامن: (15 علامة)**

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

1. قصة حول مضمون البيت الشعري الآتي: والبغي يصرغ أهله والظلم مرتعة وخيم.
2. الأمم القوية هي التي تحافظ على لغتها الأم، وتواجه التحديات التي تضعف من شأنها.
3. أجر حواراً بين أم وابنتها، تنتصر الأم فيه للكتاب، والابنة لوسائل التواصل الاجتماعي.

**انتهت الأسئلة**