**النبــراس**

# اللغــة العربيـــة(١)
# الثاني عشر
## المسار الأكاديمي

## تحليل شامل للنصوص النثرية والشعرية

**الـمنهــاج الجديـد**

**الفصل الأول والثاني**

## الطالب : حسين عبد الكريم الشوابكة

*( HMA )*

**المدرسة شويكة الثانوية للبنين**

**٢٠١٨- ٢٠١٩م**

**لسنابل القمح التي نضجت وتنتظر الحصاد... فإذا بها للنار والطير المشرّد والجراد.... ومشى إليها الليل يُلبسها السواد على السواد.....**

**(الشاعر معين بسيسو)**

## المـحتـوى

الوحدة الأولى: آيات من سورة يوسف ٢- ٢٠

الوحدة الثانية

غروب الأندلس ٢١ -٣٢

رسالة إلى صديق قديم ٣٣-٤١

الوحدة الثالثة: كم حياة ستعيش ٤٢- ٥٤

الوحدة الرابعة

القدس بوصلة ومجد ٥٥-٦٧

رام الله ٦٨-٧٥

الوحدة الخامسة: التواصل في العالم الافتراضي ٧٦-٩٠

الوحدة السادسة

المدينة الذكية ٩١-١٠٣

أنا وليلى واشطبوا أسماءكم ١٠٤- ١١٣

الوحدة السابعة

أحاديث نبوية ١١٤- ١٢١

المدينة المحاصرة ١٢٢- ١٣١

الوحدة الثامن

مرافعات أمام ضمير غائب ١٣٢- ١٤٣

وصيّة لاجئ١٤٤- ١٥٢

الوحدة التاسعة

البومة في غرفة بعيدة ١٥٣- ١٦٩

الوحدة الأولى

## آيات من سورة يوسف

بين يدي السورة: موضوعاتها: ثلاثة: الحسد والاسترقاق والفتنة والسجن،(المِحن الثلاث) حسد الإخوة واسترقاق يوسف– ومحاولة امرأة العزيز استدراجه للخطيئة– وسجنه وهي سورة مكيّة

الهدف من القصة أو المغزى أو أسباب النزول: لإطلاع رسول الله على ما لاقاه يوسف من محن وشدائد ثمّ صبر يوسف والفرج من المحن لتكون عبرة لرسولنا عليه السلام وللمسلمين لاسيّما أنّهم لاقوا الأذى من قريش-- ولأنّ اليهود سألوا الرسول عن رجل أصيب بالعمى وهاجر من الشام إلى مصر– طلب الصحابة من الرسول أن يقص عليهم القصص

# الر تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ (١)

المعاني:المبين : الظاهر الجلي جذرها بَيَنَ– آيات : جملة من القرآن – الكتاب : المقصود القرآن الكريم

الشرح: الر: من هذه الحروف تتألف آيات الكتاب المعجز ، ما أُنزل على الرسول محمد عليه السلام هي آيات الكتاب المعجز في بيانه الساطع في حججه وبراهينه الواضح في معانيه.

الإعراب: تلك: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ – آيات : خبر مرفوع بالضمة وهو مضاف– المبين : نعت مجرور

المعنى الصرفي : المبين: اسم فاعل ووزنها مُفعل–

الأضداد: المبين: الخفي – الغامض

إضاءة: تلك : استخدم اسم إشارة للبعيد: لبعد مرتبته في الكمال وعلو شأنه أو للتعظيم

ملاحظة: الر: حروف مقطعة الله أعلم بمراده أو للتحدي والإعجاز فالقرآن من هذه الأحرف فيتحداهم أن يأتوا بمثله

# إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (٢)

المعاني : تعقلون : تدركون بعقولكم وتفكركم أحكامَه: حلاله وحرامه

الشرح: أنزل الله سبحانه القرآن الكريم بلغة العرب، وهو كتاب مؤلف من هذه الأحرف العربية لعلكم تدركون أن الذي يصنع من الكلمات العادية هذا الكتاب المعجز ليس بشرا وإنما هو إله قدير

الإعراب: قرآنا : حال منصوب بالفتحة – عربيا: نعت منصوب– لعلّ: حرف ناسخ للترجي والتوقع والضمير نصب اسمها

تعقلون: جملة فعلية في محل رفع خبر لعلّ – إنّ (إنّ) حرف توكيد ونصب اسمها الضمير أنزلناه: في محل رفع خبرها

المعنى الصرفي: قرآنا: مصدر –عربيّا: اسم منسوب – الواو في تعقلون واو الجماعة ضمير في محل رفع فاعل

المعنى المستفاد من الزيادة: الهمزة في (أنزلناه) تفيد التعدية (أي ضميرين مع الفعل رفع فاعل والثاني نصب مفعول به)

سؤال:لماذا أنزل الله سبحانه القرآن بلغة العرب؟ ليعقلوه ويفهموا آياته ويدركوا معانيه وفيه تحدّ لهم

نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ (٣)

المعاني: القصص: إتباع الخبر بعضه بعضا – أوحينا : الإلهام –الغافلين : لا يعرف ولم يخطر على باله

الشرح : يخاطب الله نبيّه محمدا : نقص عليك يا محمد عليه السلام ونروي لك أخبار الأمم السابقة بأصدق كلام وأحسن بيان بإيحائنا إليك هذا القرآن المعجز وإن كنت من قبل ذلك غافلا عن هذه القصة ولم تخطر ببالك لأنّك أميٌّ.

الإعراب: نحن : مبتدأ – نقص جملة فعلية رفع خبر–أحسن : نائب عن المفعول المطلق منصوب وهو مضاف–القرآن: بدل منصوب – بما أوحينا : ما حرف مصدري والمصدر المؤول في محل جر بحرف الجر– إن: مخففة من إنّ– هذا : اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به –كنت: فعل ماض ناقص والضمير رفع اسمها وخبرها من الغافلين واللام فارقة

والجملة في محل نصب حال– قبله: اسم مجرور بالكسرة–

المعنى الصرفي: الغافلين: اسم فاعل– أحسن : اسم تفضيل ومؤنثه حُسْنى، صرف للإضافة

الحروف: بما:الباء: حرف جر يفيد السببية– لَمن : لام فارقة من: تبعيض– وإن كنت : واو الحال–

الجذر أو الأصل المعجمي: أوحينا: وحيّ – القصص: قَصَصَ – القرآن : قرأ

إضاءة: نحن نقص عليك أحسن القصص... أسلوب قصر حيث قصر الله أحسن القصص عليه سبحانه والضمير نحن للتعظيم --- والقصص يعني أنها قصة حقيقية بوحي من الله لها عناصر كالحدث والشخصيات والزمن

إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ (٤)

المعاني: كوكب : جرم سماوي يدور حول الشمس ويستضيء بضوئها – ساجدين: جثا وركع

الشرح :من هنا تبدأ القصة والحديث عن الرؤيا: اذكر يا محمد عليه السلام حين قال يوسف لأبيه يعقوب عليهما السلام : إنّه رأى رؤيا عجيبة وهي(أحد عشر كوكبا والشمس والقمر له ساجدة) سجود تعظيم لا سجود عبادة

الصورة الفنية: صوّر إخوته بالكواكب وأمه وأباه بالشمس والقمر( استعارة تصريحية)

الإعراب: يوسف: فاعل مرفوع بالضمة ممنوع من الصرف علم أعجمي لا ينوّن– لأبيه :من الأسماء الخمسة اسم مجرور بالياء وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه– أبت: منادى منصوب بالفتحة وهو مضاف ساجدين : حال منصوب بالياء–يا أبت : جملة مقول القول في محل نصب مفعول به-- كوكبا : تمييز منصوب بالفتحة– أحد عشر

: اسم مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به-- الشمس : اسم معطوف منصوب- إنّي رأيت: إنّ حرف توكيد ونصب والياء في محل نصب اسمها - والجملة الفعلية في محل رفع خبر إن- إذ- اسم شرط غير جازم نصب ظرف

المعنى الصرفي: ساجدين: اسم فاعل --

الحروف :والشمس والقمر : الواو عطف للجمع مطلقا

الأضداد: ساجدين: واقفين منتصبين

إضاءة: استخدم جمع المذكر السالم لغير العاقل ( ساجدين) ليدلّ على أنهم إخوته ووالداه

سؤال: علّل تكرار الفعل رأيت . تأكيدا على رؤيتهم جميعا ساجدين له سجود تعظيم لا عبادة ، ولطول الفصل بين الفعلين

ملاحظة: يا أبت : استخدم حرف النداء للبعيد وهو قريب منه إشارة إلى علوّ منزلة يعقوب عند ابنه يوسف ومحبته له

قَالَ يَا بُنَيَّ لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُبِينٌ (٥)

المعاني : الرؤيا بالمنام ، والرؤية باليقظة -- يكيدوا : يحتالوا لإهلاكك- الشيطان: بعد في الشر- كيدا : الحيلة والمكر- مبين: واضح وظاهر

الشرح: موقف يعقوب من الرؤيا :قال يعقوب لابنه : لا تخبر إخوتك بهذه الرؤيا فيحتالوا لإهلاكك بحيلة عظيمة لا تقدر على ردّها ،وقد علم يعقوب أن ابنه يبلغ مبلغ الحكمة والنبوة فخاف عليه من حسد إخوته فنهاه أن يقص عليهم رؤياه ، وإنّ الشيطان عدو للإنسان يوقع العداوة بين الإخوة ويزيّن لهم السوء،

ملاحظة: الرؤيا : ما يراه النائم ، الرؤية :ما تراه العين ، والرأي: ما يراه العقل، وكلها مشتقة من الفعل(رأَيَ) دلالة على جمال اللغة. --

الإعراب: بنيّ: منادى منصوب بالفتحة وهو مضاف -- تقصص : فعل مضارع مجزوم بالسكون-رؤياك: مفعول به - فيكيدوا : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وعلامة نصبه حذف النون -- كيدا: مفعول مطلق منصوب -إنّ: حرف ناسخ واسمها الشيطان منصوب وخبرها عدوّ مرفوع -مبين: نعت مرفوع بالضمة- إخوتك : اسم مجرور بالكسرة

المعنى الصرفي: مبين : اسم فاعل--كيدا- رؤيا: مصدر --

الأصل المعجمي" بنيّ : بنوَ --رؤيا : رأيَ وجمعها رُؤى-- الشيطان: شطَنَ -عدوّ: عَدوَ

الوزن الصرفي: رؤيا: فعلى - الإنسان : الفعلان - مبين: مُفعل- عدوّ: فعول - شيطان: فيعال

إضاءة: تذييل يجري مجرى المثل( إنّ الشيطان للإنسان عدوّ مبين ) ينتهي الكلام بما يعتبر كالمثل

سؤال: علّل استخدام التصغير في كلمة(بُنيّ) للتحبب والشفقة

ملاحظة: لِمَ ورد على لسان يعقوب" إن الشيطان للإنسان عدو مبين " : ليبعد الحقد عن نفس يوسف إذا حصل له من إخوته شيء فينسب ذلك للشيطان الذي يزيّن الشّرّ للإنسان

وَكَذَلِكَ يَجْتَبِيكَ رَبُّكَ وَيُعَلِّمُكَ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَيُتِمُّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَعَلَى آَلِ يَعْقُوبَ كَمَا أَتَمَّهَا عَلَى أَبَوَيْكَ مِنْ قَبْلُ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ إِنَّ رَبَّكَ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (٦)

المعاني والمرادف: يجتبيك: يصطفيك ويختارك وضدها يُكره على--تأويل الأحاديث : تفسير الأحلام –أتمها: أكملها

الشرح: تفسير يعقوب للرؤيا(بشارة ليوسف) :يختارك ربك للنبوة ويعلمك تفسير الرؤيا المنامية ويتم نعمته وفضله عليك وعلى ذرية أبيك يعقوب كما أكملها وأتمها على جدّك إبراهيم وجدك إسحاق بالرسالة والاصطفاء ،وربك يعلم حيث يجعل رسالته ومَن هو أهْل للنبوة ،وهو حكيم في تدبيره .

التصوير: ويتم نعمته عليك.....كما أتمها على أبويك : شبه إتمام النعمة على يوسف وآل يعقوب بإتمامها على إبراهيم

سؤال: بم فسّر يعقوب رؤيا يوسف؟ سؤال: ما المقصود بالنعمة ؟النعمة هي الاصطفاء للنبوة. فسّرها بأنّ الله تعالى سيختاره للنبوة مثل آبائه إبراهيم وإسحاق عليهما السلام فتتم النعمة على آل يعقوب

الإعراب" ربك: فاعل مرفوع -- نعمته: مفعول به -- أبويك : اسم مجرور بالياء لأنه ملحق بالمثنى– قبل: ظرف مبني على الضم في محل نصب-- ربك: اسم إن منصوب عليم–حكيم خبراها مرفوعان – الأحاديث لم يمنع من الصرف لأنه عرّف : مضاف إليه مجرور بالكسرة – يعقوب : مضاف إليه مجرور بالفتحة ممنوع من الصرف علم أعجمي– إبراهيم : بدل مجرور بالفتحة ، وإسحاق: اسم معطوف مجرور بالفتحة ( ممنوع من الصرف :علم أعجمي) كما : ما مصدرية --

المعاني الصرفية أو المشتق: عليم ، حكيم : صيغة مبالغة– تأويل: مصدر–

كما أتمّها: ما مصدرية والمصدر المؤول في محل جر بحرف الجر

الأصل المعجمي: يجتبيك : جَبَيَ – تأويل: أوَلَ--آل: أوَلَ

الحروف: الواو عاطفة– واسحاق–ويعلمك ويتم ..

إضاءة :الإطناب: التفصيل بعد الإجمال : ويتم نعمته عليك ..... وإسحاق

ملاحظة: تذييل يجري مجرى المثل: إن ربك عليم حكيم – المقصود بمجرى المثل تكون النهاية على شكل مثل

سؤال: قدّم سيدنا يعقوب النهي على البشارة عند تأويل الرؤيا.علّل ذلك. لفرط حبّه ليوسف والاهتمام به وخوفه عليه

ملاحظة: يُتمّ فعل تعدّى بالهمزة فأخذ مفعول به – لأنّ ماضيه أتمّ فالمعنى المستفاد من الزيادة: التعدية

فرّق في المعنى آل يعقوب: أهل أو ذرية– آل الأمر: صار– الآل في الصحراء: السراب

التصوير الفني: وكذلك يجتبيك .... : كما أراك الله الرؤيا وسجود الكواكب والشمس والقمر كذلك سيصطفيك للنبوة

## لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٌ لِلسَّائِلِينَ (٧)

المعاني: آيات: عبر وعظات – للسائلين: لمن أراد معرفة قصة يوسف عليه السلام

الشرح: في خبر يوسف وإخوته عبر وعظات للسائلين عن أخبارهم (يقال إنّ اليهود سألوا عن رجل أصيب بالعمى وخرج من الشام إلى مصر فنزلت سورة يوسف لتقص خبر يوسف وأبيه يعقوب وما واجه يوسف من محن)

الإعراب: آيات : اسم كان مؤخر مرفوع بالضمة –يوسف :اسم مجرور بالفتحة ممنوع من الصرف_ وإخوته : اسم معطوف مجرور بالكسرة –– في يوسفَ: شبه الجملة في محل نصب خبر كان ––للسائلين: اسم مجرور بالياء جمع مذكر سالم

المعنى الصرفي: السائلين : اسم فاعل ، –– وإخوته الواو عطف

ملاحظة: لقد : تستخدم للتوكيد ( اللام = قد)–– قدّم خبر كان للأهمّية ويسمّى ضرب الخبر إنكاريا

ملاحظة: للسائلين لا يوجد فيها إعلال لأن الهمزة أصلية وليست منقلبة (سأل)

## إِذْ قَالُوا لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَى أَبِينَا مِنَّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (٨)

المعاني: عصبة: ما زاد على العشرة وتدل على الإحاطة لأن العصابة تحيط بالرأس–– ضلال مبين: خطأ ظاهر واضح.

الشرح: هذه هي المحنة الأولى من الآية (٨) وما بعدها– حيث الحديث عن إخوة يوسف واتهامهم لأبيهم بالضلال : أقسموا بأن يوسف وأخاه بنيامين أحبّ عند أبينا منّا مؤكّدين ثبوت المحبة وهم عصبة تستطيع الضر والنفع وهذا خطأ من أبيهم وخروج عن الصواب بيّن واضح لإيثاره يوسف وأخاه عليهم بالمحبة ولم يقصدوا بالضلال ضلال الدين.

سؤال: بمَ اتهم الأبناء أباهم يعقوب؟ ولماذا؟ بالضلال المبين ، لحبه يوسف وأخاه عليهم مع أنهم عصبة

سؤال: ما الدافع وراء كيد إخوة يوسف له؟حسدهم ليوسف وحبّ أبيه له

ملاحظة: إنّ أبانا لفي ضلال مبين : استخدم التوكيد بأداتين (إنّ = لام مزحلقة)

الإعراب:ونحن عصبة: جملة اسمية (مبتدأ وخبر) في محل نصب حال –– ليوسف : اللام لام ابتداء يوسف مبتدأ – أحبّ خبره وجملة مقول القول في محل نصب مفعول به –أخوه : اسم معطوف مرفوع بالواو من الأسماء الخمسة –أبينا: اسم مجرور بالياء من الأسماء الخمسة – أبانا : اسم إنّ منصوب بالألف –لفي ضلال : شبه الجملة في محل رفع خبر إنّ – واللام لام المزحلقة للتوكيد – مبين نعت مجرور بالكسرة

المعنى الصرفي: أحبّ: اسم تفضيل -- ضلال :مصدر صريح -مبين: اسم فاعل-

الأضداد: ضلال: الاهتداء - مبين: خفي

الإعلال: قالوا: قلبت الواو ألفا لأنها جاءت متحركة بعد فتح

# اقْتُلُوا يُوسُفَ أَوِ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ (٩)

المعاني: اطرحوه: رمي الشيء وإلقاؤه -- يخل: يصفو ويخلص- صالحين: مستقيمين على الحق

الشرح: الحديث عن المؤامرة وكيد إخوة يوسف وآرائهم: اقترحوا قتل يوسف للتخلص منه أو إلقاءه في أرض بعيدة مجهولة ليصفو لهم حبّ أبيهم فيُقبل عليهم لأن يوسف شغله عنهم ،وبفقده يميل إليهم بالمحبة، ثمّ بعد ذلك يتوبون من الذنب ويصيرون صالحين.

سؤال: ما النتيجة المترتبة على التخلص من يوسف كما ظنّ إخوته؟ يخلو لهم حبّ أبيهم بعد نسيانه يوسفَ .

سؤال: على مَن يعود الضمير في(من بعده)؟ : على يوسف عليه السلام

سؤال: ماذا يفيد الأسلوب الإنشائي( الأمر) في الآية ؟ الالتماس

سؤال: ما الكناية في: "يخل لكم وجه أبيكم": خلوص المحبة لكم

المجاز المرسل: وجه : جزئية ذكر الجزء وقصد الكل

الإعراب: اقتلوا - اطرحوه: فعل أمر مبني على حذف النون والضمير الواو في محل رفع فاعل--أو حرف عطف للتخيير

أرضا : ظرف مكان أو مفعول به ثان منصوب بالفتحة أو منصوب على نزع الخافض-- يخل: فعل مضارع مجزوم واقع في جواب الطلب-وجه: فاعل -- أبيكم : مضاف إليه مجرور بالياء وهو مضاف -- وتكونوا : الواو حرف عطف تكون فعل مضارع ناقص مجزوم معطوف والضمير رفع اسمها قوما: خبرها منصوب - صالحين : نعت منصوب بالياء جمع مذكر سالم -يوسف: مفعول به منصوب بالفتحة ممنوع من الصرف لا ينوّن -- من بعده: شبه الجملة نصب حال

المعاني الصرفية :صالحين : اسم فاعل--

الأصل المعجمي : يخل: خلوَ - صالحين: صَلُح

إضاءة: أرضا: مبهمة غامضة بعيدة عن كل معاني الحياة تعبر عن نفوس إخوته وهم يتآمرون عليه وتركه في أرض لا أنيس فيها وهذا تعظيم لفعلتهم الشنيعة

قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ لَا تَقْتُلُوا يُوسُفَ وَأَلْقُوهُ فِي غَيَابَةِ الْجُبِّ يَلْتَقِطْهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ (١٠)

المعاني: غيابة الجبّ: الجزء المخفي من البئر في أسفلها -- السيارة: المارة المسافرون -يلتقطه: يأخذه -فاعلين: عازمين على فعلتكم

الشرح: قال أخوهم (يهوذا) وهو أكبر ولد يعقوب ناهيا عن قتل يوسف مقترحا عليهم إلقاءه في قعر البئر فيأخذه بعض المارة من المسافرين إن كان لا بدّ من الخلاص منه فاكتفوا بذلك وكان رأيه أهون شرا من رأي غيره .

الإعراب: يلتقطه: فعل مضارع مجزوم بالسكون جواب الطلب - - لا تقتلوا : فعل مضارع مجزوم بحذف النون والجملة في محل نصب مفعول به جملة مقول القول-فاعلين: خبر كان منصوب بالياء - كنتم: الضمير رفع اسمها

قائل- بعض: فاعل مرفوع بالضمة -- يوسف : مفعول به منصوب بالفتحة ممنوع من الصرف

المعنى الصرفي: فاعلين - قائل: اسم فاعل - السيارة : صيغة مبالغة -

الجذر: ألقوه: لقي -السيارة: سيَرَ -- غيابة: غيَبَ

الإعلال: قائل: أصلها قول :قلبت الواو همزة مكسورة بعد ألف اسم الفاعل أصلها قوَلَ

صورة فنية: يلتقطه: شبه يوسف بثمرة أو حبّة تلتقط--

أساليب إنشائية: لا تقتلوا يوسف: النهي للالتماس

ملاحظة: قال قائل: أي أنهم مجمعون على الخلاص منه فجاءت كلمة (قائل) نكرة

الحروف: لا تقتلوا: لا ناهية - وألقوه: الأولى واو عطف والثانية واو الجماعة ضمير -إن :شرطية -

قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ (١١)

الشرح : محاولة إقناع أبيهم:أيّ شيء حدث لك حتى لا تأمنا على أخينا يوسف ونحن جميعا أبناؤك ونشفق عليه ونريد له الخير، أظهروا المحبة ليثنوه عن رأيه في تخوفه منهم.

الإعراب: أبانا : منادى منصوب بالألف وهو مضاف -- يوسف : اسم مجرور بالفتحة -- تأمنا: مضارع مرفوع بالضمة والضمير نصب مفعول به-- لناصحون: لام مزحلقة ناصحون : خبر إنّ مرفوع بالواو(إن واسمها وخبره نصب حال)-يا أبانا ما لك.لا تأمنا: جملة مقول القول نصب مفعول به -- ما لك: ما : اسم استفهام في محل رفع مبتدأ -لك : رفع خبر

المعنى الصرفي: ناصحون : اسم فاعل-- وإنا: الواو حالية

أساليب إنشائية: ما لك :استفهام إنكاري - يا أبانا: نداء -

ملاحظة: استخدام صيغة الجمع : قالوا – اقتلوا : دلالة على أنهم مجمعون على الخلاص منه

ملاحظة: تفيد " يا أبانا ما لك لا تأمنا.. : أنّهم كرروا ذلك ولكن يعقوب عليه السلام كان يرفض لعلمه أنهم يدبرون شيئا، وهنا تظهر علاقة عدم الثقة بين الأب وأبنائه

# أَرْسِلْهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَعْ وَيَلْعَبْ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ (١٢)

المعاني: يرتع: يتسع في أكل ما لذ وطاب– أرسله: ابعثه – يلعب:يسابق–

الشرح: أرسله معنا إلى البادية يأكل ويلهو ويلعب ونحن نحفظه من كلّ سوء، أكّدوا ذلك بأنّ واللام وهم كاذبون

الإعراب: غدا: ظرف منصوب بالفتحة – يرتعْ : مضارع مجزوم جواب الطلب– ويلعب : الواو حرف عطف :فعل ضارع مجزوم معطوف – مع: ظرف منصوب وهو مضاف –لحافظون : خبر إنّ مرفوع بالواو جمع مذكر سالم

المشتقات : لحافظون :اسم فاعل لفعل ثلاثي.

البلاغة: يرتع تقال للحيوان فاستعارها للإنسان ( مكنية) وهي دلالة على الأكل الكثير--

أساليب إنشائية: أرسله: أمر

سؤال: ما الحيلة التي قالها إخوة يوسف لأبيهم لأخذ يوسف معهم ؟

أنهم ناصحون ليوسف وأنّه إذا ذهب معهم سيرتع ويلهو ويلعب وهم حافظون له

# قَالَ إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ (١٣)

المعاني: ليحزنني :يشق علي مفارقته -- غافلون: لاهون مشغولون عنه باللعب

الشرح : قال لهم أبوهم : ليؤلمني فراقه ولا أصبر على ذلك ، وأخاف أن يفترسه الذئب بغفلتهم عنه باللعب والرعي وكأنه لقّنهم الحجة، وأعطاهم الطريقة ليخفوا ما قاموا به.

الإعراب: إنّي ليحزنني : إنّ واسمها وخبرها جملة مقول القول في محل نصب مفعول به–والنون للوقاية–أن تذهبوا : فعل مضارع منصوب بحذف النون والمصدر المؤول في محل رفع فاعل -- الذئبُ :فاعل – أن يأكله : مضارع منصوب والمصدر المؤول في محل نصب مفعول به– وأنتم عنه غافلون : أنتم ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ –غافلون : خبر مرفوع بالواو والجملة الاسمية في محل نصب حال– ليحزنني: جملة فعلية في محل رفع خبر إنّ واللام مزحلقة

المعنى الصرفي : غافلون: اسم فاعل --

الإعلال: أخاف: قلبت الواو ألفا متحركة بعد فتح

سؤال: أراد يعقوب عدم إرسال يوسف مع إخوته .علّل ذلك . كيف حاول ثنيهم ؟لا يقوى على فراقه ويخاف عليه من الذئب

سؤال: يقول المفسرون: إنّ يعقوب لقّن أبناءه حجة الخلاص من يوسف. وضّح ذلك. عندما قال ( وأخاف أن يأكله الذئب)

قَالُوا لَئِنْ أَكَلَهُ الذِّئْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذًا لَخَاسِرُونَ (١٤)

الشرح:تكملة لمحاولات إقناع أبيهم لإرسال يوسف :اللام للقسم، لئن أكله الذئب ونحن جماعة قوية لنستحق أن يُدعى علينا بالخسران والهلاك والدمار لتفريطنا بحفظه.

الإعراب : الذئب : فاعل – ونحن عصبة: جملة اسمية في محل نصب حال – عصبة : خبر مرفوع –إذا: حرف جواب لخاسرون : خبر إنّ مرفوع اللام مزحلقة للتوكيد– لئن: لام قسم إن حرف شرط–بعد القول مقول القول نصب مفعول به

المعنى الصرفي أو المبنى أو المشتق: لخاسرون: اسم فاعل لفعل ثلاثي

سؤال: بمَ ردّ إخوة يوسف على خوف أبيهم ؟إذا أكله الذئب وهم عصبة فإنهم يستحقون الخسران والهلاك

فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غَيَابَةِ الْجُبِّ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ لَتُنَبِّئَنَّهُمْ بِأَمْرِهِمْ هَذَا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ (١٥)

المعاني: أجمعوا : عزم وقرّر -- أوحينا : أعلم –ألهم– غيابة: قعر البئر وجمعها غيابات –الجب: البئر وجمعها أجباب

الشرح : بعد إرساله معهم عزموا على إلقائه في قعر البئر، أوحى الله إليه بأنّه سيخبرهم بفعلتهم وهم لا يعرفون أنّك يوسف – تهدئة ليوسف وإزالة لهمّه والوحشة التي في قلبه وأنه سيتخلص من المحنة) . وهذا من لطف الله سبحانه بيوسف

سؤال : بم بشّر الله تعالى يوسف وهو في الجبّ؟ ظهرت العناية الإلهية ليوسف في القصة . أين ظهر ذلك؟الجواب : إيحاء الله تعالى ليوسف بإخباره إخوتَه بفعلتهم وقد حدث ذلك بعد أن أصبح عزيز مصر .

الإعراب: لمّا : اسم شرط غير جازم في محل نصب ظرف والجملة بعدها جر مضاف إليه -- وهم لا يشعرون: جملة اسمية في محل نصب حال --لتنبئنهم :اللام موطئة للقسم : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد-- أن يجعلوه : مصدر مؤول في محل– نصب مفعول به أو على نزع الخافض --هذا: اسم إشارة في محل جر نعت –

أساليب: الشرط غير الجازم : فلما... --لتنبئنهم: :قسم-- هذا : المقصود باسم الإشارة جعلهم يوسف في الجب

الحروف: ذهبوا – أجمعوا يجعلوه : واو الجماعة ضمير -- وأوحينا: واو عطف – وهم: الواو : حالية

وَجَاءُو أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ (١٦)

الشرح : رجعوا إلى أبيهم في العشاء(ليلا) وهم يبكون ففزع يعقوب وسألهم ما لكم أين يوسف؟

وبعد جريمتهم عادوا ليلا متظاهرين بالبكاء لإخفاء جريمتهم

الإعراب: أباهم: مفعول به منصوب بالألف -- عشاء: ظرف منصوب بالفتحة – يبكون: جملة في محل نصب حال

إضاءة: عشاء: لإخفاء الجريمة في الظلام-- يبكون : لجلب عطف وشفقة أبيهم

الإعلال : عشاء: عشو: قلبت الواو همزة متطرفة بعد ألف زائدة-- الوزن الصرفي: يبكون: يفعون وجذرها بكيَ

قَالُوا يَا أَبَانَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ مَتَاعِنَا فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ (١٧)

المعاني : متاعنا : ما يستمتع به من ثياب وغيره –بمؤمن: بمصدق

الشرح :كيفية محاولة إقناع أبيهم بموت يوسف :أنهم ذهبوا يتسابقون في العدو أو الرمي وتركوا يوسف عند ثيابهم ليحفظها فجاء الذئب وافترسه وأنت لست بمصدق لنا ولو كنا في الواقع صادقين فكيف وأنت تتهمنا وغير واثق بقولنا ( حالة الارتياب من فعلتهم)

الإعراب :ذهبنا: جملة فعلية في محل رفع خبر إنّ -- يا أبانا إنا ذهبنا .. : جملة مقول القول نصب مفعول به

وما أنت بمؤمن: جملة في محل نصب حال (مبتدأ –بمؤمن خبر مجرور لفظا مرفوع محلا) صادقين : خبر كان منصوب بالياء– وما أنت : ما نافية – أبانا : منادى منصوب بالألف وهو مضاف –لو : شرطية غير جازمة تفيد امتناع لامتناع

نستبق: جملة حال-- عند : ظرف منصوب --متاعنا : مضاف إليه-- يوسف: مفعول به منصوب ممنوع من الصرف

الزيادة في الفعل نستبق تفيد المشاركة--

المعنى الصرفي: مؤمن لفعل غير ثلاثي– صادقين: اسم فاعل لفعل ثلاثي –

الحروف: فأكله: الفاء عطف للترتيب والتعقيب –وما أنت : الواو: حالية –ما نافية --

أساليب: النداء يا أبانا -- ولو كنا صادقين : شرط غير جازم

وَجَاءُو عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ (١٨)

المعاني: سوّلت: زيّنت -- تصفون: تقولون – قميص: ما يلبس على الجلد وجمعها أقمصة أو قُمُص

الشرح: كيفية محاولة إقناع أبيهم بموت يوسف : جاء إخوته وقد لطخوا قميصه بدم كذب حيث ذبحوا سخلة وقال لهم أبوهم :إنّكم تكذبون وأنّ أنفسكم زيّنت لكم السوء فلو أكله الذئب لمزّق قميصه فصبر جميل دون جزع ولا شكوى والله سبحانه عوني على تحمّل ما تصفون من الكذب، وصف الدم بكذب والمقصود مكذوب واستخدم المصدر للمبالغة كأنه نفس الكذب

الإعراب: صبرٌ : خبر مرفوع بالضمة لمبتدأ محذوف -- جميلٌ : نعت مرفوع--أنفسكم: فاعل مرفوع- أمرا: مفعول به منصوب -- كذب: نعت مجرور -- بل : حرف عطف يفيد الإضراب-والله المستعان : مبتدأ وخبر -- ما : موصولية في محل جر بحرف الجر-- تصفون : مضارع مرفوع بثبوت النون والواو ضمير الجماعة في محل رفع فاعل

المعنى الصرفي : المستعان : اسم مفعول -- كذب - صبّر : مصدر -جميل: صفة مشبهة

الوزن الصرفي:المستعان: المستفعل وأصلها عَوَنَ- بدم: بفع - تصفون: تعلون

سؤال: لمَ وصف الصبر بأنه جميل؟لا يوجد فيه شكوى ، وفيه استسلام لأمر الله تعالى

وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ فَأَدْلَى دَلْوَهُ قَالَ يَا بُشْرَى هَذَا غُلَامٌ وَأَسَرُّوهُ بِضَاعَةً وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَعْمَلُونَ (١٩)

المعاني: واردهم: مَن يستقي ويطلب الماء -- أسرّوه : أخفوه -- أدلى :أنزل وأرسل، من الفعل دلوَ- بشرى: خبر سار

الشرح: كيفية نجاة يوسف وخروجه من البئر: جاء قوم مسافرون مروا بذلك الطريق فوصلوا إلى الجب وكان في قفرة بعيدة عن العمران فأرسلوا واردهم ليستقي لهم الماء فأرسل دلوه فتعلق يوسف بالحبل فلما رأى جماله نادى يا بشرى لفرحه وسروره وأخفوا أمره ليبيعوه في مصر متاعا كالبضاعة لأنهم تجار، والله يعلم ما عزموا على فعله.

الإعراب: يا بشرى : منادى مبني على الضم في محل نصب -- وجملة مقول القول نصب مفعول به -- هذا غلام: مبتدأ وخبر- بضاعة : حال منصوب بالفتحة- ما : موصولية والجملة يعملون لا محل لها من الإعراب- الله عليم: مبتدأ وخبر -- واردهم - دلوه: مفعول به منصوب - الفاء في الآية : حرف عطف

المعنى الصرفي: عليم : صيغة مبالغة -- وارد : اسم فاعل-- دلوه: اسم آلة وجمعه دلاء

البلاغة: وأسروه بضاعة : شبه يوسف بالبضاعة -- المحسن البديعي: أدلى دلوه: جناس

الإعلال:أدلى: قلبت الواو ألفا أصلها : دَلَوَ

سؤال: بيّن تطور كلمة " سيارة". السيارة تعني القافلة وأصبحت تستخدم صفة للكواكب المعروفة ، واليوم تستخدم بمعنى المركبة التي نستقلها وهذا دليل على دلالة الكلمة ولكنها تشترك في السير

ملاحظة: أسرّوه بضاعة : تشير إلى أنّهم تجّار فأخفوه خوفا،من أن يعلم به أحد._

أساليب إنشائية: النداء يا بشرى للدهشة والتعجب

الجموع: بشرى: بشريات أو بُشر - غلام: غلمان أغلمة

وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ (٢٠)

المعاني: بخس : قليل -- الزاهدين: غير راغبين-- شروه: باعوه

الشرح : المحنة الثانية : الاسترقاق حيث باعوه بثمن رخيص قليل خوفا من أن يكون عبدا آبقا فينتزعه سيده من أيديهم ، وباعوه بثمن بخس لأنهم لا يرغبون فيه وبعض المفسرين قالوا إنّ إخوته هم الذين باعوه

الإعراب: بخس : نعت مجرور بالكسرة -- دراهم : بدل مجرور بالفتحة ممنوع من الصرف صيغة منتهى الجموع –

– معدودة : نعت مجرور بالكسرة -- كانوا: فعل ناقص والضمير رفع اسمها وخبرها من الزاهدين

المعنى الصرفي: معدودة: اسم مفعول -- بخس: صفة مشبهة -- الزاهدين : اسم فاعل – الوزن الصرفي :دراهم: فعالل

الأضداد: الزاهدين: الراغبين– بخس: كثير أو غالٍ

البلاغة: بثمن بخس دراهم معدودة : كناية عن قلتها وضعف قيمتها وفيها إطناب وهو تكرار وزيادة

سؤال: مَن باع يوسف في الآية: وشروه بثمن بخس...؟ الوارد الذي أخرجه من الجب أو إخوته

**وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لِامْرَأَتِهِ أَكْرِمِي مَثْوَاهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (٢١)**

المعاني: أكرمي: أحسني -- مثواه: إقامته -- غالب : قادر قاهر– تأويل: تفسير– مكنا: جعل له منزلة

الشرح: قال عزيز مصر الذي اشترى يوسف لزوجه أن تحسن إقامته عندهم لعله ينفعهم ويقوم ببعض المهمات عند بلوغه القوة والشدة أو يتبنوه حيث لا ولد لهم، وبذلك مكّن الله ليوسف في أرض مصر معززا وعلمّه الله تفسير المنامات ، والله لا يعجزه شيء ولا أحد يعلم لطائف صنعه وخفايا فضله .

الإعراب: أكرمي مثواه : جملة فعلية في محل نصب مفعول به مقول القول -- ولدا: مفعول به ثان للفعل نتخذ منصوب بالفتحة -- ليوسف : مجرور بالفتحة ممنوع من الصرف-- والله غالب: مبتدأ وخبر–لا يعلمون: جملة فعلية في محل رفع خبر لكنّ (حرف ناسخ للاستدراك) – – ولنعلمه: الواو عطف– أن ينفعنا: رفع فاعل أو عسى عاملة في محل نصب خبرها

المعنى الصرفي: غالب: اسم فاعل-- مثواه: اسم مكان من الفعل ثويَ وجمعها مثاوٍ وأصلها ثويَ--

البلاغة: مكنا ليوسف في الأرض: مجاز مرسل كليّة وقصد مصر– أكرمي مثواه: كناية عن موصوف وهو يوسف

أساليب: أكرمي: أمر – عسى أن .... : رجاء ( عسى من أفعال الرجاء وجاءت في الآية غير عاملة لأنه لا يوجد لها اسم

الحروف: لنعلمه: التعليل – من تأويل : تبعيض – لا: نافية – ولكنّ: الواو حالية– والله : الواو استئنافية

الإعلال: اشتراه– مثواه: قلبت الياء ألفا متحركة بعد فتح

الأصل المعجمي: تأويل: أَوَلَ--

ملاحظة: كلمة الأحاديث صرفت لأنها عرّفت

سؤال: لماذا اشتراه عزيز مصر ؟ أو لماذا طلب من امرأته أن تكرمه؟ أن ينفعهم ويقوم لهم بالأعمال – اتخاذه ولدا

وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ (٢٢)

المعاني: أشدّه : منتهى قوته ومفردها شُدّ-- نجزي: نثيب –المحسنين: المخلصين لله تعالى بفعل الخير

الشرح: آتاه الله العلم والفقه في الدين والنبوة بعد أن بلغ قوته وهذا جزاء المحسنين في أعمالهم

الإعراب: حكما: مفعول به ثان منصوب للفعل آتيناه تعدّى بالهمزة –المحسنين : مفعول به منصوب بالياء –لمّا: ظرفية – الواو عطف للجمع –علما: اسم معطوف منصوب – كذلك: الكاف حرف جر ذلك: اسم إشارة في محل جر بحرف الجر

المعنى الصرفي: المحسنين : اسم فاعل لفعل غير ثلاثي -- حكما وعلما : مصادر صريحة

أساليب: الشرط غير الجازم :ولمّا.....آتيناه -- الحروف: وعلما: واو عطف –

وَرَاوَدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَغَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ (٢٣)

المعاني: راودته: الطلب برفق ولين من الفعل روَدَ والتحايل--هيت: اسم فعل أمر بمعنى أقبل وفي الآية بمعنى تهيّأت لك –مثواي : مقامي واستقراري– معاذ الله : ألتجئ واحتمي بالله – ربي: السيد – يفلح: يظفر –الظالمون: من أساء لنفسه

الشرح : المحنة الثالثة المراودة من زوج العزيز : ، طلبت امرأة العزيز منه ارتكاب فاحشة الزنا وتوسلت إليه بكل وسيلة حيث غلقت الأبواب بإحكام ثمّ دعته إلى نفسها فليس ثم ما يخشاه ، فاحتمى بالله من فعل السوء قائلا إنّ زوجك أكرمني وأحسن تعهدي فكيف أخونه ، والظالمون والذين يجازون الإحسان إساءة لا يحققون مطالبهم فهم خائنون .

الإعراب: التي: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل وصلة الموصول لا محل لها من الإعراب

هيت: اسم فعل أمر مبني بمعنى تعال -- معاذ: مفعول مطلق منصوب بالفتحة -- ربي: خبر إنّ مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل الياء لاشتغال المحل -- مثواي: مفعول به منصوب بالفتحة -- الظالمون: فاعل مرفوع بالواو والجملة الفعلية لا يفلح الظالمون في محل رفع خبر إنّ -- أحسن مثواي: جملة فعلية نصب حال -- هو في بيتها: مبتدأ وخبر--

المعنى الصرفي: معاذ: مصدر ميمي -- الظالمون : اسم فاعل-- مثواي: اسم مكان --

الوزن الصرفي: معاذ: مفعل – الأصل المعجمي أو كيف نبحث عنها في المعجم: معاذ: عَوَذَ

سؤال: ما الأمور التي قامت بها امرأة العزيز لتسهيل ارتكاب الفاحشة؟أو أحكمت الوسائل للفاحشة. وضّح ذلك

المراودة عن نفسه– غلّقت الأبواب – قالت هيت لك–

الزيادة في الفعل : غلقت تفيد المبالغة -- الحروف: في: جر ظرفية– لا: نافية – الواو بين الأفعال للعطف

الإعلال: معاذ: قلبت الواو ألفا أصلها عوَذَ متحركة قبلها مفتوح– مثواي: قلبت الياء ألفا

سؤال: لِم تُستخدم المراودة ؟من رودان الإبل تذهب وتجيء برفق دلالة على حيرة واضطراب العاشقة

ما دلالة استخدام هو في بيتها : لتدل على عظم عفّة يوسف فهو يعيش معها في منزل واحد

وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ (٢٤)

المعاني: همّت : عزم وقصد ، ومن يوسف حديث النفس -- السوء : المنكر -- نصرف: نبعد -- الفحشاء ما تناهى قبحه( الزنا)-- برهان : دليل أو علامة – المخلصين : المطهر من كل شائبة

الشرح: همّت بمخالطته عن عزم على الفاحشة لا يصرفها عنه صارف وقصدت إجباره على مطاوعته بالقوة بعد استحكام الأبواب فهرب إلى الباب ومالت نفسه إليها بمقتضى الطبيعة البشرية حديث نفس دون عزم ، ولكن الله حفظه وعصمه فلم يقع منه الهم البتة ، وثبت على العفة أمام دوافع الفتنة ، وكان يوسف من الذين اصطفاهم الله وأخلصهم وطهّرهم

الإعراب: أن رأى: المصدر المؤول في محل رفع مبتدأ بعد لولا الشرطية وخبره محذوف -- لنصرف: مضارع منصوب بأن مضمرة بعد لام التعليل والمصدر المؤول في محل جر بحرف الجر-- المخلصين: نعت مجرور بالياء – السوء: مفعول به منصوب بالفتحة –والفحشاء: اسم معطوف منصوب – إنّه: إنّ : حرف توكيد ونصب والضمير في محل نصب اسمها

المعنى الصرفي: برهان – السوء: مصدر – الفحشاء: صفة مشبهة -- المخلَصين: اسم مفعول

الأصل المعجمي: برهان : برهن --مذكر الفحشاء : أفحش صرفت لأنها عرّفت

الحروف: من: للتبعيض– لنصرف: التعليل -- الضمير(ه) في الآية يعود على يوسف – (ها )على امرأة العزيز

سؤال هل كلمة برهان ممنوعة من الصرف ؟ ليست ممنوعة

سؤال: ما الفرق بين همّ امرأة العزيز وهمّ يوسف عليه السلام؟همها همّ عزم على ارتكاب الفاحشة، وهمّ يوسف حديث النفس

ملاحظة: اختلفت الآراء بتفسير البرهان: منهم مَن قال: رأى أباه– جاءه جبريل .....

وَاسْتَبَقَا الْبَابَ وَقَدَّتْ قَمِيصَهُ مِنْ دُبُرٍ وَأَلْفَيَا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ قَالَتْ مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا إِلَّا أَنْ يُسْجَنَ أَوْ عَذَابٌ أَلِيمٌ (٢٥)

المعاني: قدّت : شقت وقطعت– ألفيا : وجدا – سيدها : زوجها – دبر: خلف وضدها قبُل– أهلك: زوجك.

الشرح :تسابقا نحو الباب هو للهرب وهي للطلب فوجدا العزيز عند الباب وبمهارة تشبه مهارة إبليس انقلب الوضع فأصبح الظالم مظلوما ، وقالت ما جزاء مَن أراد السوء بأهلك إلّا السجن أو الضرب المؤلم قال سيدها: ولم يقل سيدهما لاختلاف يوسف عنهم في الدين

الإعراب: سيدها : مفعول به منصوب بالفتحة –– ما جزاء: ما :نافية جزاء: مبتدأ مرفوع بالضمة ––– مَن: اسم موصول

مبني في محل جر مضاف إليه وصلة الموصول (أراد ... ) لا محل لها من الإعراب –أن يسجن : مصدر مؤول في محل رفع خبر والبعض اعتبر ما اسم استفهام رفع مبتدأ– جزاء خبر والمصدر المؤول رفع بدل–– أو : حرف عطف للتخيير عذابٌ : اسم معطوف مرفوع–– لدى ظرف مبني على الفتح –– من دبر: نصب حال ––أليم: نعت مرفوع –

المعنى الصرفي: أليم: صفة مشبهة –– سوءا –عذاب: مصدر

إضاءة: استبقا: تكلف الفعل وبذل المشقة . هي لتمنعه وهو ليفتحه للهرب أو( المشاركة).

سؤال: في الآية أنّ امرأة العزيز تحبّ يوسف ولم ترد التّخلص منه . وضح ذلك. اقترحت السجن أو العذاب وليس القتل

## قَالَ هِيَ رَاوَدَتْنِي عَنْ نَفْسِي وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ أَهْلِهَا إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ قُبُلٍ فَصَدَقَتْ وَهُوَ مِنَ الْكَاذِبِينَ (٢٦)

الشرح: دافع يوسف عن نفسه قائلا إنها هي التي دعته لاقتراف الفاحشة ولم أرد بها سوءا ، وشهد شاهد من أهلها قيل إنّه طفل في المهد أنطقه الله ، إن كان شق قميصه من الأمام فهي صادقة وهو كاذب ، والشاهد من أهلها أوجب للحجة وأوثق لبراءة يوسف وأنفى للتهمة .

الإعراب: هي : رفع مبتدأ الجملة الفعلية ( راودتني) في محل رفع خبر: والجملة الاسمية مقول القول في محل نصب مفعول به –– إن: حرف شرط –– قُدّ : جملة فعلية في محل نصب خبر كان – فصدقت : الفاء واقعة في جواب الشرط –– وهو من الكاذبين: مبتدأ وخبر

المعنى الصرفي: الكاذبين – شاهد: اسم فاعل ––

دلالة حروف الجر: عن: المجاوزة –– من أهلها: التبعيض–– من قبل:ابتداء الغاية المكانية––الجموع: قُبُل: أقبال:

أساليب: الشرط إن .....فصدقت

## وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ فَكَذَبَتْ وَهُوَ مِنَ الصَّادِقِينَ (٢٧)

المعاني : دبر : الخلف وجمعها أدبار–– قُدّ : شُقّ –قميصه: ما يلبس على الجلد وجمعها أقمصة أو قُمُص

الشرح: إن كان قميصه شق من الخلف فهي كاذبة وهو صادق لأن المنطق أن يشق القميص من خلف إن كانت هي الطالبة وهو الهارب

أساليب: الشرط: إن .....فكذبت ويستخدم للإقناع وتوضيح الفكرة

الحروف: من الأولى : ابتداء الغاية المكانية – من الثانية: للتبعيض – الواو للعطف – الفاء: واقعة في جواب الشرط

الإعراب: قميصه: اسم كان مرفوع بالضمة وخبرها الجملة الفعلية(قدّ)– إن: شرطية –هو: رفع مبتدأ وخبره شبه الجملة من الصادقين –من دبر: شبه جملة في محل نصب حال

المعنى الصرفي : الصادقين :اسم فاعل –

المحسن البديعي: صدقت – الكاذبين: طباق إيجاب

ملاحظة: لمَ استخدم الفعل مبنيا للمجهول (قدّ ) لأهمية عملية قدّ القميص في إثبات براءة يوسف

ملاحظة:لِمَ بدأ الشاهد بالحديث عن امرأة العزيز أولا؟ لأنّها هي السيّدة ويوسف في نظرهم عبد وفتى عندهم

فَلَمَّا رَأَى قَمِيصَهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ قَالَ إِنَّهُ مِنْ كَيْدِكُنَّ إِنَّ كَيْدَكُنَّ عَظِيمٌ (٢٨)

المعاني: كيدكنّ: مكركن وحيلكن –

الشرح :إثبات براءة يوسف: فلما رأى زوجها القميص قدّ من الخلف قال هذا من مكركنّ وحيلكن وكرّر المكر لأن مكر النساء عظيم وقد يكون القائل هو الشاهد

الإعراب: لما: اسم شرط غير جازم في محل نصب ظرف-- قميصه : مفعول به منصوب__ قُدّ الجملة الفعلية في محل نصب حال --إنّه من كيدكنّ : إنّ واسمها وخبرها نصب مفعول به جملة مقول القول – إنّ كيدكنّ عظيم: كيد: اسم إنّ منصوب بالفتحة وهو مضاف ، عظيم : خبر إنّ مرفوع بالضمة -- من دبر: نصب حال (شبه الجملة)

المعنى الصرفي: عظيم: صفة مشبهة -- كيد: مصدر -- الجموع: دُبر: أدبار

سؤال لمَ كرّر الكيد؟ لتبيان عظم كيد النساء

سؤال ورد ذكر القميص أكثر من مرّة بيّن دلالته في كلّ مرّة؟ استخدمه إخوة يوسف لإقناع أبيهم بأنّ الذئب قد أكله وجعلوا عليه الدم // كان دليلا على براءة يوسف عندما قدّته امرأة العزيز من دبر

يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنْبِكِ إِنَّكِ كُنْتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ (٢٩)

المعاني : أعرض: اكتم الحديث عن مراودة امرأة العزيز لك

الشرح : طلب العزيز من يوسف أن يكتم هذا الأمر وطلب منها أن تستغفر من هذا الذنب القبيح وهنا تظهر عدم غيرة العزيز ورخاوة تعامله مع زوجه الخائنة وهذا حال الطبقة الراقية وأصحاب القصور

الإعراب: يوسف: منادى مبني على الضم في محل نصب (علم مفرد)-- استغفري: فعل أمر مبني على حذف النون -- إنّك : الكاف ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إنّ، وخبرها جملة كان واسمها وخبرها (كنت من الخاطئين )--

عن هذا: اسم إشارة مبني في محل جر بحرف الجر

المعنى الصرفي : الخاطئين: اسم فاعل --ذنب: مصدر -- الزيادة في الفعل: استغفري تفيد الطلب

الحروف: عن: جر للمجاوزة – من: للتبعيض – واستغفري: الواو عطف – لذنبك : اللام للتعليل

الأساليب الإنشائية :الأمر استغفري – أعرض: – النداء : يوسف

**أســـئـــلـــة الكتـــاب:**

الفهم والاستيعاب

١– ماذا رأى يوسف عليه السلام؟ أحد عشر كوكبا والشمس والقمر ساجدين له تعظيما

٢– ما المقصود بالشمس والقمر ؟ أبوه وأمّه

٣– لماذا قال يعقوب لابنه يوسف عليهما السلام " لا تقصص رؤياك على إخوتك"؟

خوفا عليه من كيدهم حسدا له على منزلته وغيرة فالشيطان يضلّ ويوسوس

٤– اشتملت الآية السادسة على كرامات ليوسف . اذكرها. يختاره الله سبحانه ويصطفيه للرسالة والنبوة – تأويل وتفسير الرؤيا في النوم – إتمام النعمة عليه بالنبوة كما أتمها الله على أبويه إبراهيم وإسحاق

٥– ماذا أوحى الله عز وجل إلى يوسف عندما ألقاه إخوته في الجب؟ أنه سيخبرهم بفعلتهم وهم لا يعرفونه

٦– نذكر الآراء التي طرحها إخوة يوسف للتخلص منه؟ القتل – إلقاؤه في أرض بعيدة – الإلقاء في الجبّ

٧– نبين العقوبة التي اقترحتها امرأة العزيز ليوسف عليه السلام ؟ أن يسجن – العذاب الشديد المؤلم

٨– ما الأقوال والأفعال التي نسبت لامرأة العزيز؟ الأقوال: هيت لك– ما جزاء من أراد بأهلك سوءا إلا أن يسجن أو عذاب أليم– الأفعال: غلقت الأبواب– قدت قميصه من دبر– همت به–

٩–ما المقصود بقوله تعالى" يوسف أعرض عن هذا"؟أن يكتم ما قامت به امرأة العزيز من مراودته عن نفسه ولا يذكره لأحد

**المناقشة والتحليل**

١- قالوا : أكله الذئب وكانوا كاذبين ، ما الدليل على كذبهم؟ أنّ القميص لم يخرق ولم يمزّق وهذا مستحيل لأن الذئب عندما يفترس يمزق القميص ، ولأنّ يعقوب عليه السلام علم من الرؤيا أنّ يوسف عليه السلام له شأن وهو النبوة.

٢- ما دلالة قدّ القميص من قُبل أو دُبر ؟ إذا قُدّ القميص من قُبل فهذا يدلّ على أنّ يوسف هو الطالب والذي هم بها فتكون هي صادقة وهو كاذب، وأمّا قُدّ من دُبر فهذا يدل على أنّ يوسف كان هاربا منصرفا وهي الطالبة والتي همت فيكون بذلك صادقا وهي كاذبة فثبتت براءته لأن القميص قُدّ من دبر.

٣- لماذا وصف الله عز وجل القصة بأنها أحسن القصص؟

عالجت مسائل اجتماعية نفسية أخلاقية- جاءت متكاملة البناء الدرامي من أولها إلى آخرها في السورة نفسها- بدأت برؤيا وانتهت بتحقيق هذه الرؤيا

٣- كيف اكتشف أبوهم كذبهم ؟

لأن القميص لم يمزّق ، ولأنّ الله سبحانه أعلمه بالرؤيا التي رآها يوسف أن يوسف له شأن عظيم وهي النبوة

٤- في الآيات ما يوضّح أنّ يوسف من عباد الله المخلصين ، نبيّن ذلك .

- التمكين في الأرض وتعليمه تأويل الرؤى- صرف الله عنه الفاحشة وعصمه من مراودة امرأة العزيز له --

٥- ما الحكمة من تنكير كلمة " شاهد" ؟ لا أهمية لشخص الشاهد على وجه الخصوص وإنما الأهمية في الحكم بالقضية

بغض النظر عمن يكون هذا الشاهد

٦- الحسد آفة اجتماعية، نناقش هذه الظاهرة من خلال مثال واقعي . ( مثال :) حسد الطالب زميله الذي تفوق عليه بالتحصيل العلمي أو أي مجال نشاطي فيكيد له ويشي به عند المعلم أو يسرق دفاتره وأثر ذلك البغض والكراهية بين الأفراد

وتفكك المجتمع وانتشار الجرائم

٧- : ظهرت بعض عناصر القصة ، نذكرها

١- الشخصيات : الرئيسة يوسف عليه السلام _ الثانوية : يعقوب - أبناؤه - عزيز مصر وزوجه - الشاهد - الوارد

٢- المكان والزمان : المكان الجب- مصر ارتبط بمحنة يوسف ثم زوال المحنة والتمكين له في أرض مصر ، الزمان الزمن القديم زمن سيدنا يوسف من خلال تنفيذ الجريمة بالعشاء وبيع يوسف لعزيز مصر في تلك الفترة.

٣- الحدث : من بداية الرؤيا وتآمر الإخوة ومحنة الجب والبيع والاسترقاق ومراودة امرأة العزيز وبراءته

٤- العقدة :بدأت العقدة عندما حدّث يوسف أباه عن رؤياه وكيد الإخوة له

٥- التأزم والصراع: إلقاء يوسف في الجب ومراودة امرأة العزيز له

٦- الحل: لقاء يوسف بأبيه واجتماعهم في مصر

٧- الحوار: بين يوسف وأبيه ومع امرأة العزيز ومع عزيز مصر

**<u>اللغة والأسلوب :</u>**

أولا:اختر الإجابة

١- ما المعنى المستفاد من الفعل" وغلّقت " الأبواب" ؟ المبالغة والتكثير

٢-ما الأسلوب في" لولا أن رأى برهان ربه"؟ شرط

٣- ما إعراب كلمة "كوكبا": تمييز منصوب بالفتحة--

ثانيا :ما الأصل اللغوي لكلمة " سوّل" : سَوَل - المستعان: عون

ثالثا : ما علامة إعراب كلمة"أبويك" في " كما أتمها على أبويك " الياء لأنه ملحق بالمثنى.

ملاحظة:القيم والعبر المستفادة من السورة

- الحسد آفة اجتماعية يجب الابتعاد عنها لم لها من آثار مدمرة على الأفراد والمجتمعات
- الصبر خلق عظيم علينا التحلي به
- العفة وعدم الخضوع للشهوات
- مراقبة الله تعالى في أعمالنا وأقوالنا
- اللجوء إلى الله وحده عند المصائب

**الوحدة الثانية**

## غروب الأندلس للشاعر المصري عزيز أباظة

( تخرج بثينة وتأخذ عائشة بيد ابن سراج وتقول في قوة وحزم )

عائشة: ما الحال يا بن سراج ؟

ابن سراج: أظنها شرّ حال

الشعب قد ضاق ذرعا بهذه الأحوال

محاصر من يمين مروَّع من شمال

هوى به الجوع روحا

عائشة: هذا نذير الوبال

ابن سراج : لا تيأسي إنّ فيه خلائق الأبطال

لولا خيانة رهط منه شديد المحال

شنّوا عليه ضروب الإرجاف والأوجال

لآثروا الموت قعصا تحت الظبا والعوالي

عائشة: بل قل خيانة وال دكّته كالزلزال

قلها فَمن قال حقا دوّى به لم يبال

إن تفسد الرأس دبّ الفساد في الأوصال

**الفكرة:** حوار بين عائشة وابن سراج يدور حول أحوال الشعب وضعفه وخيانة الحكام والملك ومستشاريه

**المعاني والمرادف:**ضاق ذرعا : لم يعد يتحمل– مروع:خائف – هوى: سقط –الوبال : الشدة وسوء العاقبة – خلائق : مفردها خليقة وهي الصفات– رهط : جماعة – المحال : القوة والمكر– شديد: قوي –شنوا: هجموا – ضروب: أصناف– الإرجاف: إضعاف المعنويات باختلاق الكذب– الأوجال: الخوف مفردها وجل– لآثروا: فضّلوا-- قعصا: الموت في مواجهة العدو – الظبا مفردها ظُبَة وهو حدّ السيف القاطع -- العوالي مفردها العالي وهو الرمح–دوّى به: قاله صريحا واضحا-- لم يبال : لم يقلق أو يهتم– الأوصال : الأعضاء مفردها وِصْل – بثينة : تصغير بثنة وجمعها بثان وهي الأرض اللينة السهلة– نذير: الإخبار بالشر–

المعنى الصرفي: قوة وحزم والفساد وذرعا ونذير وقعصا خيانة: مصادر صريحة- شرّ: اسم تفضيل-- محاصر- مروع : اسم مفعول-- شديد: صفة مشبهة -- الإرجاف والأوجال: مصادر-- الظبا والعوالي: اسم آلة -والٍ: اسم فاعل -

## الصور الفنية:

١- هوى به الجوع روحا: صوّر الجوع بإنسان يُسقط ويقتل دلالة وكناية على أنّ الجوع بلغ أشدّه في الشعب --

٢- هذا نذير الوبال : شبه الجوع بإنسان ينذر دلالة على سوء أحوال الشعب

٣- شنوا الإرجاف والأوجال: شبه الإرجاف والأوجال بوسائل الحرب التي تشن على الشعب دلالة على تحطيم المعنويات- ٤- - خيانة وال دكّته كالزلزال: شبه الخيانة بالزلزال دلالة على تأثيرها على معنويات الشعب وتحطيمه--

٥- لآثروا الموت: شبه الموت بشيء يفضّل دلالة على عدم الخوف

٦- تفسد الرأس... : شبه حال فساد الملك وفساد أعوانه ومعاونيه بحال مرض أعضاء الجسم إذا مرض الرأس(استعارة تمثيلية) وكلمة الرأس مجاز مرسل علاقته جزئية

الدلالات أو الكناية:

١- قد ضاق ذرعا: عدم تحمل الأوضاع السيئة من حصار وخيانة -- هوى به الجوع روحا: إنهاك الشعب وضعفه

٢- خيانة رهط شديد المحال: الملك ومساعدوه خانوا الشعب وتعاونوا مع الإسبان وبمكرهم حطموا الشعب --

الإرجاف والأوجال: الهزيمة المعنوية والجبن والضعف التي شنها الملك وأعوانه

٣- لآثروا الموت قعصا تحت الظبا والعوالي: الشجاعة والموت الشريف من قبل الشعب--

٤- إن تفسد الرأس .... : فساد الحاكم سبب فساد الرعية وهذه حكمة

المحسن البديعي: يمين- شمال: طباق--

التناص الديني : (شديد المحال) - (ضاق ذرعا)

الأساليب: إن دبّ ... شرط جازم - ما الحال... : استفهام - لولا خيانة ... شرط غير جازم -- مَن قال... شرط جازم

الأصل المعجمي: هوى: هويَ-- خيانة: خونَ -- وال: وَلَيَ- العوالي: علوَ- عائشة: عيشَ - بثينة: بثن - يبال: بلوَ

الوزن الصرفي: العوالي: الفواعل -- خلائق: فعائل - وال: فاع-

الجموع: العوالي :مفردها عالية أو عالٍ--الأوجال: مفردها وَجَل- الظّبا: مفردها ظُبَة -الأوصال مفردها وُصل--

خلائق: خليقة - ضروب: ضرب -

الإعلال: خيانة: قلبت الواو ياء بعد كسر-- خلائق : قلبت الياء همزة بعد ألف صيغة منتهى الجموع – العوالي : قلبت الواو ياء متطرفة بعد كسر –دوى : الياء ألفا– قال: الواو ألفا: متحركة بعد فتح– يبالي: قلبت الواو ياء متحركة بعد كسر

الأدوات ومعانيها: ما : استفهام – يا نداء -- قد للتحقيق– بهذه: الباء سببية-- إنّ: حرف توكيد ونصب-- لولا: شرط غير جازم امتناع لوجود –منه : تبعيض – لآثروا : اللام واقعة في جواب الشرط–بل : عطف للإضراب-- من: اسم شرط إن: شرطية جازمة -- في: ظرفية–والعوالي: الواو عطف–

الإعراب: ما الحال ؟ ما استفهامية في محل رفع مبتدأ – الحال : خبر مرفوع – يا بن : منادى منصوب بالفتحة وهو مضاف– أظنها شر _ أظنّ فعل ينصب مفعولين الهاء نصب مفعول به أول –شر : مفعول به ثان منصوب -- الشعب : مبتدأ– قد ضاق: قد حرف للتحقيق والجملة رفع خبر --ذرعا: تمييز منصوب -- الأحوال: بدل مجرور --محاصر– مروع: خبر لمبتدأ محذوف – روحا تمييز منصوب– لا تيأسي : فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف النون والياء رفع فاعل -- خلائق: اسم إنّ منصوب بالفتحة – لولا خيانة: مبتدأ مرفوع لخبر محذوف بعد لولا( حرف شرط غير جازم)شديد: نعت مجرور-- لآثروا: جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب --قعصا: حال منصوب بالفتحة – يبال:مضارع مجزوم بحذف حرف العلة-- الظبا– وال: مضاف إليه – حقا: نائب عن المفعول المطلق– إن تفسد: مضارع مجزوم " فعل الشرط -- دبّ: ماض مبني في محل جزم جواب الشرط– تحت: ظرف منصوب وهو مضاف

المعنى المستفاد من الزيادة: الفعل دوّى : المبالغة

الأسئلة:

١– ما أسباب ضيق الشعب وضعفه وأحواله السيئة كما يظهر في الحوار بين عائشة وابن سراج؟حصار الإفرنج، الخوف والجوع– وضعف المعنويات بسبب اختلاق الأكاذيب –خيانة الحكام – خيانة رهط من الشعب( الوزير – قاضي القضاة..

٢– في الشعب خلائق الأبطال . اذكرها ؟ وما الذي جعلهم يتخاذلون أو أحبطهم؟

تفضيل الموت تحت حدّ السيف والرماح ، ومنعهم وأضعفهم خيانة الملك ومساعديه وبث الإشاعات لتحطيم المعنويات .

٣– استخرج أ–حكمة من النص: إن تفسد الرأس دبّ الفساد في الأوصال

ب– عبارة تدل على الحرب النفسية: ضروب الإرجاف والأوجال

٤– وضّح صفات شخصية عائشة وشخصية ابن سراج.

عائشة: شجاعة ، حريصة وأمينة على مصلحة البلاد ، ترفض الذل والاستسلام والمتخاذلين(دور النساء في الحكم)

ابن سراج: شجاع ، حريص على مصلحة الشعب والبلاد، ساخط على المتخاذلين ، مدافع عن الوطن –

(يدخل الملك ومعه شيخ القضاة وأبو القاسم الوزير ورؤساء العشائر)

أبو عبد الله:

أمّاه مشيخة البلاد تجمّعوا  ليَرَوْك فاستمعي لهم ثمّ اقطعي

إني سمعت حديثهم ووعيته  فأمضّني ووددت أني لم أع

شيخ القضاة ابدأ فأنت كبيرهم

شيخ القضاة: مولاي إني قد بثثتك ما معي

عائشة: هلّا نفضت إليّ رأيك؟

شيخ القضاة: إنه رأي الجماعة يا أميرةُ فاسمعي

لا بدّ من صلح مع الإفرنج أو نردى

عائشة: أصلحُ الساجدين الركع؟

شيخ القضاة: سمّيه كيف أردت إنّ الخطب لن  نقوى عليه بعزمنا المتصدع

استوهبي حلفا فإن ضنّوا به  وقع القضاء فما له من مدفع

عائشة: كيف السبيل إلى الذي ترجوه من  حلف ونحن مطوقون ضعاف؟

أبو عبد الله : أمّاه لا يجدي العناد فإنه  سيل طغى دفّاعه القذّاف

لو نستطيع دفاعه لن نأله  جهدا ولكن الجهودَ عجاف

( ثمّ يلتفت للجميع)

قولوا : أنهلك أم نثوب إلى الحِجا  فتُردّ في أقرابها الأسياف

الفكرة: اجتماع الملك وشيخ القضاة بعائشة (أمّ الملك) لتسمع رأيهم والذي يدعو إلى الصلح مع الفرنجة.وظهور تخاذلهم

معاني المفردات: مشيخة: كبار البلد وزعماؤها ومسؤوليها -- اقطعي:بتّ في الأمر وفصله- أمضّني:آلمني-

بثثتك:أطلعتك أو أخبرتك – نفضت:أبدى- نردى: نهلك – الخطب: الأمر العظيم – عزمنا :جِدّنا وصبرنا وإرادة

استوهبي: اطلبي – ضنّوا: بخلوا – وقع: تمّ أو نزل –مدفع: ردّ--مطوّقون: محاصرون –لا يجدي: لا ينفع – العناد: مخالفة الحق والعصيان وردّه- طغى : تجاوز الحد وزاد – دفّاعه: قوة السيل – القذّاف : الماء الجارف السريع في سيره-لم نأله: لم نقصر – جهدا : طاقة – عجاف : ضعيفة – نثوب: نرجع- الحجا العقل – أقرابها: أغمادها – أع: أصلها وعى: أفهم: متصدع : مفرّق –رهط: الجماعة من ٣-١٠ وجمعها أرهاط وأرهط –

الصور الفنية أو البيان: ***(HMA)***

١- فأمضّني : شبه الحديث بالمرض الذي يؤلم- ٢-نفضت رأيك: شبه الرأي بشيء يخرج أو ينشر -

٣- بعزمنا المتصدع: شبه عزمهم الضعيف بصخرة متصدعة مشققة -٤-استوهبي حلفا: شبه الحلف بشيء يوهب ويطلب

٥-ضنوا به: شبه الحلف بمال أو شيء مادي ٦--الجهود عجاف : شبه الجهود بالحيوان الضعيف دلالة على العجز

٨- نفضت رأيك: شبّه إظهار الرأي بتحريك الثوب ليسقط ما عليه - دلالة على كشف ما يخفيه

في قوله ضغى : شبه جيش الإفرنج بالسيل فصرح بالمشبه به على الإستعارة المكنية.

دلالات العبارات أو الكناية:

١- استمعي لهم ثمّ اقطعي : دور المرأة في الحكم وفصلها في المسائل -٢-أصلح الساجدين الركع: الخضوع والاستسلام

٣- بعزمنا المتصدع : تفرّق الشعب وتمزقه -٤- طغى دفاعه القذاف : قوة جيش الاسبان-

٥- الجهود عجاف : الضعف والتخاذل والعجز -- ٦- فنرد في أقرابها الأسياف : إيقاف الحرب والقتال جبنا وخوفا

٧- استوهبي حلفا فإن ضنوا به : استجداء العدو لضعفهم وخيانتهم وجاءت حلفا نكرة دلالة على أيّ حلف ولو كان مذلّا

المحسن البديعي: وعيته- لم أع :طباق سلب - بثثتك -نفضت: ترادف- استوهبي- ضنوا : طباق- دفّاعه- دفاعه: جناس

الأساليب الإنشائية: هلّا -كيف السبيل: استفهام للتعجب-أنهلك: استفهام للتعيين- أصلح الساجدين: استفهام إنكاري-

ابدأ -سمّيه: أمر

المبنى أو المعنى الصرفي أو المشتق: القضاة- الساجدين -الركّع- المتصدع: اسم فاعل - كبيرهم- ضعاف- عجاف: صفة مشبهة - مدفع: مصدر ميمي- مطوقون: اسم مفعول- القذّاف: صيغة مبالغة - الأسياف: اسم آلة -

الأصل المعجمي: فأمضني: مضضَ- نأله:ألوَ الوزن الصرفي : نفعه - أع: وعيَ -مشيخة: شَيَخَ

الوزن الصرفي: القّذّاف : الفعّال- أع: أع

الإعلال: نردى: قلبت الياء ألفا - القضاء: قلبت الياء همزة - عائشة : قلبت الياء همزة: الحجا: قلبت الواو ألفا - عشائر: قلبت الياء همزة -

الجموع ومفردها: أقرابها :قراب- الأسياف (جمع تكسير قلة) سيف - القضاة : قاض - عجاف: عجفاء ومذكرها أعجف - - الحجا مفرد وجمعها أحجاء - مشيخة مفردها شيخ

معاني الأدوات: ليروك: اللام حرف جر للتعليل –ثمّ: عطف للترتيب مع التراخي –فأمضني: عطف للترتيب والتعقيب – ما معي: ما موصولية – أو : عطف التقسيم–ما له من: ما نافية – من: جر زائد –لا يجدي: لا نافية – لو: شرطية غير جازم امتناع لامتناع – لكنّ: استدراك –فتردّ: الفاء عطف – في : ظرفية –أم للتعيين

الإعراب: أماه–مولاي: منادى منصوب وهو مضاف– تجمعوا: جملة رفع خبر للمبتدأ مشيخة – ليروك : مضارع مجزوم بحذف النون – أع : مضارع مجزوم بحذف حرف العلة والجملة في محل رفع خبر أنّ– شيخ القضاة ابدأ : منادى منصوب وهو مضاف – الساجدين: مضاف إليه مجرور– الركع: نعت مجرور– سميه: أمر مبني على حذف النون – لا بد: لا نافية للجنس واسمها بدّ مبني في محل نصب – كيف أردت : كيف نصب حال –-كيف السبيل: كيف رفع خبر – المتصدع : نعت مجرور بالكسرة –حلفا: مفعول به ثان –مدفع : مجرور لفظا مرفوع محلا مبتدأ – ونحن مطوقون : مبتدأ وخبر في محل نصب حال – ضعاف : نعت مرفوع– سيل : خبر إنّ مرفوع – دفاعه : فاعل –القذاف : نعت مرفوع – لم نأله : مضارع مجزوم بحذف حرف العلة – جهدا :تمييز – عجاف : خبر لكنّ مرفوع –الأسياف : نائب فاعل مرفوع – أميرة: منادى مبني على الضم في محل نصب –

الأسئلة: ١– ماذا كان رأي شيخ القضاة عندما اجتمع مع عائشة؟وما دلالته

طلب منها أن تستوهب الصلح مع الإفرنج خوفا من الموت . الدلالة: الجبن والتخاذل والخضوع من قبل المتنفذين

٢– بمَ وصفت عائشة الصلح؟ صلح الساجدين الركع الضعفاء المهزومين ورفضت عائشة عقد الصلح بشروط التي سمعتها معلنتا ذلك بأنه صلح الركع الساجدين ( كناية على الذل والخضوع ).

٣– ما سبب طلب شيخ القضاة الصلح ؟ لأنّهم مفرّقون عزمهم متصدع لا يقوون على دفعه وخوفا من الموت

٤– بيّن أسباب طلب الصلح مع الإفرنج من وجهة نظر الملك (أبو عبد الله).أو بمَ وصْف الجيش ؟

قوّة جيش الاسبان الذي صوّره بالسيل الجارف– ضعْف الشعب وعدم القدرة على دفعه عن طريق الحرب فلا بد من ردّ السيوف إلى أغمادها

٥– لماذا طلب الملك من شيخ القضاء بالبدء بالحديث؟ لأنّه كبيرهم ويمثّل رأيهم جميعا فكلهم متخاذلون

(في أثناء كلام أبي عبد الله يتنقل الوزير أبو القاسم بين رؤساء العشائر يحادثهم ويحرضهم)

أبو القاسم:تعاليت سيّدتي فائذني أحدثْك عن خطبنا الداهم

عائشة( بسخرية): تكلم فأنت وزير البلاد وناصحُ عاهلها القائم!!

أبو القاسم: لعلك قدّرت ما نابنا ؟

عائشة: وما نابنا يا أبا القاسم؟

أبو القاسم: حصار يطوّقنا كالسوار إذا ما استدار على معصم

وجوع يمزّقنا نابه وحمّى من القلق المبهم

وشعب رماه انتصار الفرنج بيأس جرى فيه مجرى الدم

وجيش تخاذل حتى اضمحلّ فإلّا تغيثوه يستسلم

عائشة: أيستسلم الجيش؟ ماذا تقول؟

أبو القاسم: يهون الهوان على المرغم

عائشة( في ضيق): وماذا ترى؟

الفكرة: حديث الوزير أبي القاسم عن حال الشعب وما أصابه من ضعف وأسباب طلب الصلح والاستسلام.

معاني الألفاظ: تعاليت: ارتفع أمرك – فائذني: اسمحي –خطبنا: الأمر العظيم –الداهم : الشديد الذي يهجم فجأة– عاهل:الملك وجمعها عواهل – نابنا : أصابنا – قدّرت: قيّم وحَكم على الأمر – معصم: موضع السوار من الساعد وجمعها معاصم – المبهم: غير واضح ، غامض وضدها الواضح – اضمحلّ: ضعف من الفعل ضمح– تغيثوه : تنجد وتنصر – الهوان: الذل– المرغم :المجبر المهزوم – من الفعل رغم –حمّى :شدة الحرارة

الدلالة أو المقصود أو بمَ توحي العبارات:

١– تعاليت سيدتي فائذني : دعاء لها بالرفعة والعلو وأخذ الإذن منها تعظيما لقدرها

٢– وناصح عاهلها القائم : السخرية والاستهزاء بالوزير لأنها تعرف خيانته ونصحه للملك بالصلح من أجل مصالحه

٣– حصار يطوقنا --- جوع يمزقنا --- انتصار الفرنج – اليأس والجيش متخاذل ::( تبرير طلب الصلح مع الفرنج فهذه كلها أسباب تدعو للاستسلام كما يرى الوزير أبو القاسم )

٤– يهون الهوان على المرغم : سهولة الذل على الضعيف المهزوم (حكمة)كأنه يقول لها لا بدّ من الصلح وفد أجمعوا عليه

البيان والصور:

١–خطبنا الداهم: شبه الخطب بشيء يدهم كسيارة --

٢– حصار كالسوار:شبه الحصار بالسوار الذي يحيط بمعصم اليد والشعب بمعصم اليد

٣– جوع يمزقنا نابه : شبه الجوع بحيوان مفترس والشعب بالفريسة الممزقة ( مناقشة س٢)

٤–من القلق المبهم :شبه القلق بالحمى وبالشيء الغامض –( مناقشة س٢)

٥- رماه بيأس :شبه انتصار الفرنجة بالرامي وشبه اليأس بالسهم المرمي وبالدم

أساليب إنشائية: ماذا ترى- وما نابنا: استفهام -- أيستسلم الجيش: استفهام إنكاري -- فائذني: أمر --لعلك:رجاء

المبنى الصرفي: القاسم- الداهم، ناصح، القائم،عاهل: اسم فاعل - المرغم- المبهم: اسم مفعول - مجرى: مصدر ميمي - الهوان - اليأس: مصدر صريح-

الوزن الصرفي: سيدتي: فيعلتي - كالسوار: كالفعال - مجرى : مفعل - اضمحلّ: افعلّ

الإعلال: مجرى- رماه: قلبت الياء ألفا متحركة بعد فتح - القائم : قلبت الواو همزة بعد كسر ناب: قلبت الواو ألفا بعد كسر - استدار: قلبت الواو ألفا - العشائر: قلبت الياء همزة مكسور بعد ألف صيغة منتهى الجموع

معاني الزيادة: يستسلم: الطلب-- يطوّق، يمزّق : المبالغة والتكثير -

المحسن البديعي: القاسم- القائم: جناس ناقص- يهون - الهوان : جناس ناقص

الأدوات النحوية: وناصح- وجوع- وجيش: الواو عطف للجمع - ما نابنا: ما موصولية -وما نابنا يا أبا القاسم: ما اسم استفهام فإلّا: إن الشرطية لا النافية(إن- لا)- حتى: حرف جر لانتهاء الغاية -على: حرف جر للاستعلاء

الإعراب: أحدثك: مضارع مجزوم واقع في جواب الطلب- الداهم-القائم: نعت مجرور- وزير: خبر مرفوع - أبا: منادى منصوب بالألف- ما نابنا يا أبا: رفع مبتدأ- قدرت ما: موصولية في محل نصب مفعول به-حصار :فاعل - يطوقنا_ جملة رفع نعت -إذا ما استدار: ما زائدة -نابه : فاعل مرفوع وهو مضاف-

الممنوع من الصرف: عائشة: علم مؤنث تأنيثا لفظيا ومعنويا - رؤساء صرفت أضيفت - العشائر صرفت لأنها عرّفت

الأسئلة: ١- ما أسباب دعوة الوزير للصلح والاستسلام؟ أو ما المبررات التي ساقها الوزير في حديثه مع عائشة؟

الحصار الذي يطوقهم كالسوار - الجوع - القلق الشديد- اليأس بسبب انتصار الفرنج= تخاذل الجيش واستسلامه.

ابو عبدالله هو من اشار باصلح حيث استمع الى نصائحم وعدم القدرة على مواجهة الإفرنج.

أبو القاسم: سائلي الكابرين رؤوس عشائرنا تعلم

عائشة: لعلّك تعرف ما أجمعوا عليه فبيّن ولا تكتم

أبو القاسم: يقولون : دكّ قرانا العدوّ فإن لم نسالمه لن نسلم

وقالوا : الشجاعة إن لم تفد فضرب من الحمق والمأثم

عائشة( في حدّة): رويدا فقد سقت فقه الخشوع وفلسفة الجبن فيما أرى

أذلك رأيهم أم تُراك  نصحت به في غواشي الدجى؟

أبو القاسم:  أجِدّك مولاتنا ما نصحت  ولكن رويتُ حديثا جرى

على أنّني مكبر رأيهم  فقد واكب الحزم فيه النهى

وإنهموا لهداة البلاد  وقادتها ووجوه الملا

عائشة ( في ازدراء صريح):

أقادة أندلس هؤلاء  وهم مَن سقوها كؤوس الردى!

فيا أمّة دبّ فيها الفساد  وطمّ بأقطابها واغتلى

وما أتقنت غير فنّ النفاق  غذته وروّته حتى ربا

إذا رفّ نجم فخدّامه  وأحنق أعدائه إن هوى

غلوتم بإسفافكم في الهوان  فسحقا لكم يا عبيد العصا

الفكرة: توضيح رأي رؤساء العشائر وتخاذلهم ومهاجمة عائشة لقادة الأندلس الجبناء الفاسدين المنافقين الأذلّاء .

معاني الألفاظ: الكابرين: رؤساء القوم – فبيّن: أظهر وضدها تكتم – عشائر: بنو أبي الرجل وأقرباؤه وقبيلته–تخاذل: تخلى ضرب: نوع أو سبيل – المأثم: الإثم أو خطيئة –رويدا:مهلا– غواشي:ظلام وهب من الفعل غشيَ– الدجى: الليل شديد الظلام وهي من الفعل دجوَ– سقت:أتيت –أجدّك: قسم بمعنى وحقك – مكبر: معظم ومقدّر –واكب: سايره وماشاه – النهى: العقل– الحزم: فصل الأمر – الملا: الناس– وجوه: زعماء ورؤساء–الردى : الموت –طمّ: عمّ وملأ – أقطابها : جهاتها وأنحائها– اغتلى : اشتدّ وازداد – ربا: زاد – غذّته:أمدّه بالغذاء–رفّ : لمع وبرز– خدامه: يخدمونه – هوى: وقع وسقط – أحنق: أشد حقدا وغيظا– غلوتم : جاوز الحد – إسفافكم –الدناءة والذّل – سحقا: هلاكا وبعدا–جرى: دار وحدث

الصور الفنية:١– فقه الخشوع وفلسفة الجبن:شبه الخشوع والذل بالفقه والجبن بفلسفة –

٢–حديثا جرى: الحديث بماء يجري – وإنّهموا لهداة : شبّه رؤساء العشائر بالنجوم التي تهتدي

٣– كؤوس الردى: شبه الموت بالماء أو مجاز مرسل علاقته المحلية ذكر المحل وقصد الحال --

٤– فنّ النفاق: شبه النفاق بفن له قواعد وأصول –( مناقشة س٢ )

٥–غذّته وروّته: شبه النفاق بطفل يطعم ويسقى ليكبر دلالة على تفشي النفاق وكثرة المنافقين –

٦– رفّ نجم: شبه صاحب المنزلة العالية بالنجم اللامع وعند سقوطه بشيء يهوي–

الدلالات والمقصود والكناية:

١- نصحت به في غواشي الدجى: دبرت ذلك في الخفاء مكرا وتدبيرا وتظهر سيطرة الوزير على رؤساء العشائر

٢- سقت فقه الخشوع وفلسفة الجبن: تبرير الخضوع والاستسلام فكأنّ له أصول وقواعد فأصبح في نظر الوزير مقبولا

٣- فقد واكب فيه الحزم النهى:العقل والفهم يشيران إلى الرأي القائل بالصلح فبينهما توافق( إجماع من الزعماء على الصلح

٤- وإنهمو لهداة البلاد ووجوه الملا :زعماء البلاد الذين يقودونها لطريق الصواب ورأيهم نافذ فالقادة يرون الحل في الصلح

٥- عبيد العصا: الذل والهوان - وجوه الملا: قادة القوم وزعماؤهم

٦- لعلك تعرف ما أجمعوا عليه : أنّ رؤساء العشائر تحت أمر الوزير ويفرض عليهم رأيه

المحسن البديعي: نبيّن - نكتم: طباق --نسالمه - نسلم: جناس - رفّ - هوى: طباق

أساليب إنشائية: سائلي -رويدا- سحقا: أمر -- لعلك: رجاء- أذلك رأيهم : استفهام للتوبيخ -- أجدك: قسم-أقادة أندلس : استفهام للتحقير -

المعنى الصرفي: الكابرين- مكبر-هداة -قادة خدّامه: اسم فاعل- المأثم: مصدر ميمي - عبد: صفة مشبهة -كؤوس: اسم آلة -نفاق إسفاف الهوان: مصادر صريحة - العصا: اسم آلة- أحنق: اسم تفضيل

الوزن الصرفي: غواشي: فواعل- غذّته-روّته: فعّته - سقت : فلت - الأصل المعجمي: ربا: ربَوَ - العصا: عصوَ -

الإعلال: الردى - هوى : قلبت الياء ألفا-- أعدائه -العصا- ربا-النهى: قلبت الواو ألفا- عشائرنا:قلبت الياء همزة -

الإعراب: الكابرين: مفعول به منصوب بالياء جمع مذكر سالم -رؤوس: بدل منصوب -تعلمي: مضارع مجزوم بحذف النون - العدو: فاعل- فضرب : خبر - رويدا - سحقا: مفعول مطلق منصوب -هؤلاء رفع خبر: منادى منصوب -جرى: جملة في محل نصب نعت- رأيهم: مفعول به لاسم الفاعل منصوب بالفتحة - لهداة : لام مزحلقة هداة : خبر إنّ مرفوع - - قادة : مبتدأ - وهم مَن سقوها: هم: رفع مبتدأ- من موصولية رفع خبر --كؤوس : مفعول يه ثان -خدامه-أحنق: مبتدأ -عبيد- : منادى منصوب بالفتحة وهو مضاف.

الأسئلة:

١- بيّن رأي رؤساء العشائر كما ورد على لسان الوزير أبي القاسم لطلب الصلح.

دكّ العدو للقرى فلم تسلم من بطشه -الشجاعة لا تنفع في هذا الموقف بل هي حمق وإثم والصلح خير رأي لمن له عقل

٢- وصفت عائشة قادة الأندلس في آخر المسرحية . بم نعتتهم أو وصفتهم؟

قول عائشة تصف قادة البلاد باستهزاء وازدراء بعد سماعها للوزير وشيخ القضاة فهم الذين أذاقوا الشعب الموت – وهم الفاسدون المتقنون فن النفاق – بالغوا في الذل والهوان يخدمون الملك وإذا سقط وخلع كانوا له أشد الأعداء وأكثرهم حقدا عليه.وهذا دلالة على جبنهم وذلهم وهوانهم وتخاذلهم وهم مّن أضاعوا البلاد ، وتدعو عليهم بالهلاك

٣- ماذا قال رؤساء العشائر عن الحرب والشجاعة ؟

الشجاعة ضرب من الحمق والمأثم – والحرب لا نقدر عليها فلا بدّ من الاستسلام والصلح

الأسئلة العامة

١- إلام ترمز كلمة (سيل) في قوله :( فإنّه سيل طغى ) ؟ جيش الإسبان (فهم س١ رقم ٢

٢- عمّ كنّى بقوله: ( عبيد العصا)؟ الذل والهوان ( فهم س١ رقم ٣)

٣- ما الفكرة العامة التي تدور حولها المسرحية؟( فهم س٢)

اختلاف العرب على الحكم في الأندلس وتفرق كلمتهم وتعاون بعضهم مع المحتل سبب سقوط غرناطة في أيدي الإسبان

٤-أ- على مَن يعود الضمير (ه) في قوله : دكّته كالزلزال؟ الشعب – (فهم س٣)

ب- واكب فيه الحزم النهى: رأي رؤساء القبائل

٥- مَن مثّل كلا من الأدوار الآتية:( فهم س٤)

أ- الحاكم المغلوب على أمره .( أبو عبد الله الصغير)-- ب- الأمين على مصلحة الأمة ( عائشة –وابن سراج)

ج- الساخط على فرقة الحكام ( عائشة )- د- المتآمر على شعبه( أبو عبد الله –أبو القاسم – شيخ القضاة )

٦- اذكر أسباب ضعف الشعب كما ورد على لسان عائشة وابن سراج.( مناقشة س١)

– خيانة الحاكم – خيانة رهط من الشعب – اختلاق الإشاعات الكاذبة- الحصار من اليمين والشمال – الجوع

الرأي: فساد الشعب من فساد الحاكم – ضعف الحاكم يجعل الفاسدين يختلقون الإشاعات لإضعاف الشعب

٧- تنطبق أحداث المسرحية على واقعنا في العصر الحاضر . بيّن ذلك .( مناقشة س٣)

سقطت الأندلس بسبب فساد حكامها وتفرقهم ومناصرتهم للأعداء فشهد أهلها العذاب والحصار وهذا ما يحدث اليوم في واقعنا في البلاد العربية حيث الإهانة والذل بسبب هشاشة الأنظمة العربية ومناصرتها لأعدائها.

٨- الحوار عنصر أساسي في بناء المسرحية . نبيّن إلى أي درجة نجح الكاتب في توظيفه لإيصال رسالته.(مناقشة س٤)

كشف المغزى الأساسي للمسرحية بإظهار الصراع بين الشخصيات ، وعرفنا ما يدور في نفس كل واحدة منها وفكرها بلغة فصيحة واضحة نقلت وحدة الموقف بكل أبعاده ، وأوضحت ملامح كل شخصية وأبعادها النفسية والفكرية.

٩- فرّق بين معاني الكلمات: رهط : الجماعة نحو العشرة يرجعون إلى أب واحد - فئة : الجماعة المتفرقة من غيرها - ثلّة: الجماعة من الناس- نفر: الجماعة نحو العشرة من الرجال خاصة ( اللغة والأسلوب س١)

١٠ - بيّن صفات كل من الشخصيات: (أبو عبد الله - الوزير أبو القاسم - شيخ القضاة - رؤساء القبائل)

الخيانة للشعب - الفساد - اللعب بمصير الشعب والتآمر عليه- التخاذل والخضوع للعدو -تغليب مصالحهم.

١١- بم امتاز أسلوب الكاتب؟

أ- جزالة الألفاظ :مثل: الإرجاف-خلائق - دفّاعه القذاف.

ب- الحكم والأمثال: مثال: إن تفسد الرأس دبّ الفساد في الأوصال -- إن رفّ نجم فخدامه أحنق أعدائه إن هوى

ج- الصور الفنية والمحسنات البديعية د- معالجة موضوع واحد من خلال الحوار بين الشخصيات

١٢- بيّن عناصر المسرحية.

الزمان: نهاية حكم العرب المسلمين لبلاد الأندلس - المكان : غرناطة- الشخصيات- الحدث - العقدة -

١٣- ظهر عنصر الصراع الخارجي في المسرحية: وضّحه وبيّن أهميته.

الصراع الخارجي : بين الشخصيات حول فكرة الاستسلام والصلح مع العدو الإسباني

أهميته: كشف صفات الشخصيات المتصادمة حول الصلح ، وظهر من خلال الصراع الحريص على مصلحة الأمة من الخائن الذليل المتآمر وأوصلنا إلى الحل وهو ضياع البلاد بسبب الفرقة والتخاذل وفساد ولاة الأمر.

١٤- بيّن العقدة في المسرحية: تأييد رؤساء العشائر وشيخ القضاة والوزير لرأي الملك وتخاذله

١٥- من أين استوحى مسرحيته وماذا تناول فيها؟ من تاريخ العرب في الأندلس وتناول فيها فترة سقوط غرناطة بيد الإسبان.

١٦- ما أسباب سقوط غرناطة كما يرى الكاتب عزيز أباظة؟ اختلاف العرب على الحكم ، وتفرّق كلمتهم ، وتعاون بعضهم مع الإسبان لحماية أنفسهم ، وتثبيت دعائم حكمهم- الاستهتار بالشعب

١٧- من أين استمد عزيز أباظة مادة مسرحياته ؟ واذكر أهم مسرحياته. من التاريخ والبطولات الإسلامية والقومية، ومن مسرحياته : قيس ولبنى ، شجرة الدر ، غروب الأندلس وكلها تعد من الشعر المسرحي - عايش أحمد شوقي

١٨- اذكر ديوانا للشاعر عزيز أباظة . ( أنّات حائرة) أخرجه عند موت زوجه

١٩- بم عمل الشاعر؟ عضوا في المجمع اللغوي – رئيسا للجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب

ملاحظة: القيم والعبر من المسرحية: – الحرص والحفاظ على الوطن من المتآمرين– رفض سياسة التخاذل والذل – إبداء الرأي وقول الحق في وجه الحاكم الظالم – النفاق خلق مذموم يجب اجتنابه

رســـــالـــــة إلى صديـــــق قديـــــم للشاعر الفلسطيني (عبد اللطيف عقل)

## ١

أنا أبكي على أيام قريتنا التي رحلت وأبتهل ..... أزقتها مقوّسة العقودِ وصبحها الخضل

ومغربها الذي برجوع قطعان الرعاة إليه يكتحل.... وفوق سقوفها البيضاء ... نفّض ريشه الحجل

وكيف يجيئها المطر.... فتورق في شفاه الحقل أغنية وتزدهر.... فتجتمع العذارى والزهور

والطير والأبقار والأغنام... في عرس المساء وتحتفل.... أحنّ إلى طفولتنا فسحر روائها ثمل

تقادم عهدها.... كأنّا ما رسمنا الريح.... تسرق خضرة الزيتون... في الوادي الذي قد ضمّه الجبل

الفكرة: ذكريات القرية الجميلة --- العاطفة : الحزن والأسى والحنين للقرية

المعاني: أبتهل: الدعاء والتضرع – أزقتها: طرقها الضيقة ومفردها زقاق– العقود: السقوف القديمة– الخضل:المبلل بالندى –يكتحل: يتجمّل بالكحل –نفّض : هزّ وحرّك – قطعان : مجموعات – الحجل: الشنار وجمعها حجال –تورق: خرج ورقها– العذارى : الفتيات البكر ومفردها عذراء– روائها : شربها يشبع وعذب –ثمل: يسكر وظهر أثره–تقادم عهدها: مضى وانقضى زمنها – تزدهر: طلع زهرها– أحنّ: أشتاق

التصوير والبيان :

١- أنا أبكي على أيام قريتنا التي رحلت: شبه الأيام بإنسان يرحل دلالة على تحسّر الشاعر على ما أصاب القرية من تدمير وهجرة بسبب الاحتلال

٢- ومغربها الذي برجوع قطعان الرعاة إليه يكتحل : شبّه وقت المغرب بفتاة وقطعان الرعاة بالكحل دلالة على جمال ومنظر وقت الغروب في القرية –القطعان للمواشي ولكن الشاعر أطلقها على الرعاة

٣- فتورق في شفاه الحقل أغنية وتزدهر: شبّه الحقل بإنسان له شفاه وشبّه ورق الشجر بأغنية وتوحي هذه الصورة بجمال الطبيعة في القرية والابتهاج والسرور

٤- فسحر روائها ثمل: شبّه أثر جمال أيام الطفولة عليه بأثر الخمر على شاربها حيث سيطر جمالها عليه كسيطرة الخمر على شاربها دلالة على الافتتان بأيام الطفولة وروعتها

٥- عرس المساء: شبّه المساء بعرس دلالة على الفرح

٦- في الوادي الذي ضمّه الجبل: شبّه الجبل بأم والوادي بالابن

الشرح ودلالات العبارات والمقصود منها:

١- في السطر الأول: يبكي الشاعر على الأيام الجميلة في قريته والتي انتهت بسبب الاحتلال والتهجير داعيا الله مبتهلا أن تعود هذه الأيام وهذا دلالة على تعلّقه وحبّه لوطنه المغروس في أعماقه

٢- السطر الثاني: يتحدّث عن مظاهر القرية حيث الطرق ومبانيها المقوّسة وصباحها المبلّل بالندى ليزداد جمالا

٣- السطر الثالث: يصف جمال منظر الغروب في القرية عند عودة الرعاة من المرعى

٤- السطر الرابع: يصف طائر الشنار الذي يرفرف بجناحيه فوق سقوفها آمنا مطمئنا وبسعادة كبيرة ، ووصف السقوف بالبيضاء دلالة على النقاء والطهارة والأمن التي يتمتع به الفلسطيني في القرية.

٥- الأسطر من الخامس- التاسع: يصف مظاهر القرية في موسم الشتاء عند نزول المطر فيزدان الحقل بجمال الأزهار والأشجار ، وتجتمع القرية بكلّ مكوّناتها من بشر وحيوانات وزهور في المساء لإحيائه بما لذّ وطاب من حكايات وأغان ليدلّ ذلك على المحبة والتآلف بين أبناء القرية حيث البساطة والهدوء.

٦- الأسطر من العاشر - الرابع عشر: يتذكّر أيّام الطفولة ومظاهرها حيث الجمال والسحر الذي لا يملّ ولكنّ هذه

المظاهر انقضت وأصبحت ذكريات فلم يعد هناك سرقة زيتون من الوادي الذي احتضنه الجبل

المحسن البديعي: صبحها -مغربها: طباق إيجاب -الوادي- الجبل: طباق

المعاني الصرفية:المقوسة: اسم مفعول- البيضاء- العذارى- الخضل: صفة مشبهة - الرعاة: اسم فاعل -

الأصل المعجمي: أبتهل: بَهَلَ- المساء:مسوَ -روائها: رَوَيَ

الإعلال: المساء: قلبت الواو همزة متطرفة بعد ألف زائدة- روائها: قلبت الياء همزة -أيّام: قلبت الواو ياء وأدغمت

الإبدال: تزدهر: أبدلت تاء افتعل دالا سبقت بحرف( ز) أصلها زهَرَ

معاني الزيادة: نفّض: المبالغة والتكثير--

الجموع: قطعان: مفردها قطيع - الرعاة: الراعي- العذارى: عذراء -

الإعراب: أنا : ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ –أبكي: جملة فعلية في محل رفع خبر– التي: اسم موصول في محل جر نعت – أزقتها: مبتدأ– العقود: مضاف إليه مجرور– ومغربها مبتدأ– البيضاء: نعت مجرور– كيف: اسم استفهام في محل نصب حال– أغنية – (الحجل– الجبل– عهدها): فاعل – –سحر:مبتدأ–ثمل: خبر – تسرق: جملة في محل نصب حال –كأنا: حرف تشبيه ونصب نا : ضمير في محل نصب اسمها والجملة (ما رسمنا) رفع خبرها–

الأسماء من حيث البنية:المساء–البيضاء : اسم ممدود –العذارى: اسم مقصور– الوادي : اسم منقوص

الحروف: الواو في المقطع: واو عطف للجمع–الفاء عاطفة للترتيب والتعقيب–قد:للتحقيق– ما: نافية–برجوع: الباء حرف جر يفيد السببية–في الوادي: في: ظرفية –

ملاحظات :

١– يلجأ الشعراء للماضي هربا من مرارة الحاضر وقسوته فالماضي يكون جميلا فيه السعادة والنقاء فرجع إلى أيام القرية

٢– استخدم الشاعر ضمير الجمع (نا) للدلالة على تكاتف ومحبة أهل القرية بعضهم بعضا

## ٢

وأحفظ في شراييني الأحاديثَ التي باحت بها القُبلُ.... وأحمل في خلاياي الذين بحبهم قتلوا

ومن بترابهم ودمائهم جُبلوا.... من اعتقلوا ومن صلبوا فما تابوا.. ولا عن عدلهم عدلوا....

فما ملّوا عذاب سجونهم أبدا.... بل إنّ غرامهم ملل...ومن وصلوا ضمير ذواتهم عشقا...

ولم يصلوا... وأحفظ في شراييني الذين عيونهم أمل..... سلاحهم الحجارة والدفاتر.

والحب الذي في سرهم حملوا.. .. فلسطينية أحزانهم في الدرس....إن ردّوا وإن سألوا

الفكرة: ردّ الشاعر على رسالة صديقه بحبه لأبناء شعبه من شهداء ومعتقلين– العاطفة: إعجاب وتقدير للشهداء والمعتقلين

المعاني: شرايين: وعاء ينقل الدم من القلب إلى الجسم– باحت: أظهرت– جبلوا : خلطوا– تابوا: رجعوا– عدلوا: مالوا – عدلهم : حقهم– غرامهم : حبهم– ملل: سأم –

التصوير الفني والبيان:

١– وأحفظ في شراييني الأحاديث التي باحت بها القُبل: شبّه الشرايين بمستودع لأحاديث محبّة الوطن والقبل بإنسان

٢– وأحمل في خلاياي الذين بحبهم قتلوا: شبّه الخلايا بوعاء يحمل الشهداء الذين ضحّوا بدمائهم من أجل عشقهم للوطن

٣– ومن بترابهم ودمائهم جبلوا : كناية عن التوحد مع الوطن وترابه فشبّه دماءهم بالماء الذي يخلط بالتراب

٤- والحب الذي في سرهم حملوا: شبه الحب بشيء مادي يُحمل

المحسّن البديعي: ردّوا -سألوا: طباق - عدلهم - عدلوا: جناس ناقص- وصلوا -لم يصلوا: طباق سلب

المجاز المرسل: عذاب سجونهم : ذكر المحل وقصد الحال: علاقة محلية ويقصد السجان وليس السجن

الشرح والدلالات والمقصود:

١- السطر الأول: الاحتفاظ بذكريات عشق الوطن والتي لا تنسى وحبّ الشهداء الذين بذلوا دماءهم من أجل عشقهم للوطن

٢- السطر الثاني والثالث والرابع: الحديث عن امتزاج دماء الشهداء بتراب الوطن والحديث عن المعتقلين وعن الذين

تمّ صلبهم وتعذيبهم وكلّ هذه الممارسات الإجرامية لم تضعف عزائمهم أو تجعلهم يتنازلون عن حقهم بل استمروا في حبّ وطنهم حتى ملّهم الملل من صبرهم وعزيمتهم، فما تراجعوا أو تابوا عن حبه، وبقي فجر الحرية في قلوبهم ولكنّهم لم يحققوه

٣- السطر الخامس: الحديث عن أمل الفلسطيني بالتحرر وزوال الاحتلال سلاحهم في ذلك الحجارة والعلم والدفاتر وحبّهم لوطنهم وفي دروسهم التي كلّها حديث عن معاناة فلسطين وآلامها

المعاني الصرفية: الحجارة والدفاتر: اسم آلة - ملل-أمل: مصدر صريح

الإعلال: باحت: قلبت الواو ألفا متحركة قبلها مفتوح - دمائهم: قلبت الواو أو الياء همزة

ملاحظة: - الأحاديث- الدفاتر: صرفت لأنها عرّفت بال- خلاياي- شراايين: صرفت لأنها أضيفت

الإعراب:القبل: فاعل - التي: اسم موصول في محل نصب نعت - الذين: اسم موصول في محل نصب مفعول به -قتلوا- صلبوا- اعتقلوا: الضمير في محل رفع نائب فاعل- مَن : اسم موصول في محل نصب مفعول به-غرامهم: اسم إنّ منصوب وخبرها ملل مرفوع -عشقا: تمييز -(عيونهم أمل - سلاحهم الحجارة: )مبتدأ وخبر -

الجموع: القبل: مفردها قبلة -شراايين : شريان -خلايا : خلية -

الحروف: - في شراييني: ظرفية - فما : ما نافية - والدفاتر: واو عطف

إضاءة: أكثر الشاعر من الأفعال المبنية للمجهول لأنّه يريد إبراز أهمية الشهداء والمعتقلين ولا يهتم بالفاعل

***(HMA)***

٣

وإنك مثلما عوّدتني.... قد عدت تؤذيني وأحتمل... تعيرني بأني قابع في القدس

لا حبي سينقذني ولا جرحي سيندمل... تقول بأنني سأموت... في بطء خرافي... وسوف أموت

لا وطن ولا مال ولا مثل... نسيت بأنني البطء الذي في بطئه يصل.. أنا جذر يناغي عمق هذي الأرض... مذ كانت... ومنذ تكوّن الأزل... وكوّن لحمها لحمي.. وتحت ظلال زيتون الجليل أهمّني الغزل

الفكرة: معاتبة الشاعر صديقه على رسالته التي يدعوه فيها للهجرة-- العاطفة: عشق الوطن

المعاني:عوّدتني: اعتاد – تعيرني: يوجه له اللوم – قابع: منزو–سيندمل: يبرأ من الفعل دمَلَ– خرافي: غير حقيقي– مُثُل : قيم ومبادئ – يناغي : يلاعب ويلاطف – الأزل: القدم – أهمّني: أحزنني وشغلني–

التصوير والبيان :

١– أنا جذر يناغي عمق هذي الأرض:شبّه الشاعر نفسه بالجذر دلالة على الرسوخ والثبات في وطنه،لا ينجذب إلى المغريات ، وشبه الأرض بفتاة يلاعبها ويلاطفها،

٢– لا حبّي سينقذني: شبّه الحبّ بإنسان– لا جرحي سيندمل: شبّه ما أصاب فلسطين بالجرح دلالة على دعوته لترك هموم الوطن والرحيل حيث الراحة والسعادة

٣– وكوّن لحمها لحمي: شبّه الأرض بامرأة أو أم ليدل على الامتزاج والتوحد مع الوطن فلا فكاك منه فهو قطعة من أرضه

٤– أنا البطء : شبّه نفسه بالبطء دلالة على استمرارية الثبات في الوطن وصموده وسيصل لهدفه ولو طال

الشرح والدلالات والمقصود:

١–من السطر الأول – الثاني: يتحدّث الشاعر عن صديقه بأنّه أرسل له رسائل متعددة يؤذيه فيها بما تحمله من أفكار تدعوه للهجرة وترك القدس لأنّ حبّ الوطن كما يزعم لن ينقذه أو يشفي جرحه ومعاناته ، وأنّه سيموت في وطنه ببطء يستحيل أن يتحمّله أحد فلا وطن سيعود ولا مال يحقق السعادة ولا مبادئ ستبقى . ويوجّه عتابه لصديقه على هذه الأفكار التي يسعى الاحتلال لتكريسها لتهجير الفلسطيني من وطنه.والبطء دلالة على الصبر والعزيمة ووصفه بالخرافي لأنه ليس معتادا ولا قريب الوقوع

٢– من السطر الثالث – الرابع: يتحدّث الشاعر إلى صديقه قائلا : إنّه ثابت في وطنه كالجذر الضارب في أعماق الأرض ،وحقّ الفلسطيني مزروع منذ القدم ، فلحْمُ الشاعر من خير وطنه فهما روحان في جسد واحد يصعب فصلهما ، وعشقه لزيتون الجليل يشغله ويثير أحزانه، وأنّ الفلسطيني سيصل إلى هدفه في قلع المحتل ولو طال الأمر وكان السير في ذلك بطيئا فعندنا الصبر والجلد ولن نيأس.يشير الشاعر بذكر الأماكن إلى وحدة فلسطين ( القدس – الجليل ) وعمق الانتماء لأرض فلسطين

المعاني الصرفية: قابع : اسم فاعل – معاني الزيادة: يناغي: مشاركة

الوزن الصرفي: أهمّني: أفعلني – الجليل: الفعيل – الدفاتر : الفعالل –

الإعراب: تؤذيني: في محل نصب حال –قابع: خبر أن مرفوع– حبّي – جرحي: مبتدأ –يناغي: رفع نعت–هذي: اسم إشارة في محل جر مضاف إليه–منذ– مذ: ظرف مبني في محل نصب – الأزل–الغزل: فاعل– خرافي: نعت مجرور–لا وطن: مبتدأ –بأنني البطء: _ أنّ واسمها وخبرها)

الحروف: لا : نافية– ولا مال ولا وطن: الواو :عطف –

٤

سطورك في رسالتك الأثيرة.. لفّها الخجل.. تراودني الحروف ذليلة.. وتذلّني الجمل

تزيّن لي الرحيل... كأنّ لا يكفيك مَن رحلوا... وتغريني بأني إن أتيت إليك... مثلَ البدر أكتمل

فشكرا يا صديق طفولتي.. اختلفت بنا السبل.. أنا نبض التراب دمي.. فكيف أخون نبض دمي وأرتحل؟

الفكرة: وصف مشاعره وأحاسيسه تجاه ما جاء في رسالة صديقه

العاطفة: الضيق والمرارة من صديقه

المعاني:الأثيرة: المفضّلة – تراودني: تدعوني وتغريني– السبل : الطرق والمقصود الآراء ومفردها سبيل– تذل: تهين

التصوير والبيان:

١– سطورك في رسالتك الأثيرة لفّها الخجل: شبّه الخجل بالرداء والسطور بالجسم ، دلالة على أنّ محتوى الرسالة كلام مخجل ، كيف لا وهو حديث عن الهجرة من الوطن،ولا يستطيع إظهاره للناس لأنه مذل

٢– تراودني الحروف ذليلة : شبّه الحروف بفتاة تزيّن للشاعر ما تحمله من معان ذليلة .

٣– تذلّني الجمل: شبّه الجمل بإنسان

٤– إن أتيت إليك مثل البدر أكتمل : شبّه الشاعر نفسه على لسان صديقه إذا هجر الوطن بالبدر دلالة على تحقق السعادة

٥– اختلفت بنا السبل: شبّه الآراء بالسبل دلالة على اختلاف وجهات النظر

٦– أنا نبض التراب دمي: شبّه دمه بنبض التراب دلالة على تمسكه وتعلقه بالوطن

المحسن البديعي: تراودني –تزيّن تغريني: ترادف

الشرح والدلالات والمقصود:

١- من السطر الأول -الثاني: يتحدّث الشاعر بانفعال شديد عن مضمون رسالة صديقه التي تدعوه للهجرة والرحيل إليه لينال السعادة والهناء مثل القمر الذي يزداد جمالا عند اكتماله بدرا ، وكأنّ صديقه شيطان يزين له الشر، ويرى الشاعر أنّ كلام صديقه فيه الذل ، فالسعادة في الوطن ، ويكفي الذين هاجروا من قبل وتركوا الوطن للأعداء- ويظهر عتاب الشاعر لصديقه وتأنيبه .

٢- من السطر الثالث- الرابع : يبيّن الشاعر أّن رأيه مختلف عن رأي صديقه وأنّه متمسك بتراب الوطن وأنّ دمه من تراب الوطن وخيره ، ويسأل متعجبا كيف يخون الإنسان دمه؟

المعاني الصرفية : الأثيرة- ذليلة: صفة مشبهة - الخجل- نبْض : مصدر صريح-

الحروف: لا يكفيك: لا : نافية - وأرتحل: واو عطف -

أساليب إنشائية: با صديق: نداء - فكيف أخون : استفهام للتعجب

الوزن الصرفي: أحاديث: أفاعيل-

الإعراب: لفّها: جملة في محل رفع خبر للمبتدأ سطورك- الأثيرة: نعت مجرور- (الجمل- الخجل- الحروف- السبل): فاعل- ذليلة : حال - مَن : اسم موصول رفع فاعل- مثل : حال -شكرا:مفعول مطلق منصوب -أكتمل: نصب حال- صديق : منادى منصوب بالفتحة وهو مضاف- أنا : مبتدأ - نبض: خبر- دمي: مبتدأ ثان- كيف : اسم استفهام في محل نصب حال- نبض دمي: دمي مضاف إليه مجرور

الأضداد: تراودني: تصدّني - الأثيرة: المكروهة أو المبغضة - ذليلة: عزيزة - الرحيل: الإقامة

الأدوات : في : حرف جر للظرفية- وتذلني : عطف- لا يكفيك : لا نافية- مّن : موصولية -إن : شرطية- بل: عطف للإضراب-

## الفهم والاستيعاب

س١ نذكر سرّ بكاء الشاعر كما فهمنا من المقطع الأول. تذكره لأيّامه الخالية في قريته التي رحل عنها

س٢ لماذا انفعل الشاعر عندما قرأ رسالة صديقه؟ بسبب إيذاء صديقه وتكرار رسائله التي تدعوه للرحيل وتعيره بصموده

س٣ بم عُيّر الشاعر بالنص؟ بأنّه ثابت وصامد في وطنه وقابع في القدس

س٤ ماذا طلب الصديق من الشاعر؟ أن يلتحق به في الغربة ويترك الوطن ليجد السعادة والمال

س٥ نعيّن الأسطر الشعرية التي تعبر عن الأفكار الآتية :

أ- يصل الإنسان إلى ما يريده بالجد والصبر: نسيت بأنني البطء الذي في بطئه يصل

ب- معاناة الأسرى وتحملهم أذى المحتل : ومن اعتقلوا ومن صلبوا فما تابوا ولا عن عدلهم عدلوا ومن عزلوا فما ملوا

ج- الثبات في الوطن : أنا جذر يناغي عمق هذي الأرض- أنا نبض التراب دمي

## المناقشة والتحليل:

١- أشار الشاعر إلى ذكرياته في قريته. نصف تلك القرية.

الأزقّة مقوسة العقود - الصبح المبلل بالندى - ر - طائر الحجل يرفرف آمنا جوع القطعان في المغيب إليها - فوق سقوفها الحجل- الاحتفال بالمساء ( العذارى - الأبقار -الأغنام ) - عند نزول المطر تورق الحقول وتزدهر الأغاني.

٢ نبين دلالة كل عبارة مما يأتي:

أ- فتورق في شفاه الحقل أغنية وتزدهر: السرور والابتهاج والجمال

ب- أنا جذر: قربه من أرضه وحبه لها فلا يمكن أن يفارقها ( يصعب اقتلاعه)-

ج- اختلفت بنا السبل: اختلاف الآراء والطرق بين الشاعر وصديقه فكل يسبر بطريق مختلف عن الآخر

٣- نوضح جمال التصوير:

أ- أني إن أتيت إليك مثل البدر أكتمل: شبّه نفسه بالبدر المكتمل الجمال إذا رحل دلالة على تحقق السعادة حسب صديقه.

ب- سطورك لفها الخجل:شبّه السطور بفتاة تخجل توحي بأنّ ما في الرسالة مذّل وشبه الخجل برداء

٤- نبيّن المغريات التي تدفع الإنسان إلى أن يهجر وطنه. المال- السعادة -الشهرة- طلب العلم - الحرية

٥- نوازن بين الشاعر وصديقه من حيث التمسك بالوطن ، وحب الثروة والجاه.

الشاعر: متمسك بالوطن يرفض كل المغريات التي تحدث عنها صديقه فهو منتم لوطنه وأرضه ومتجذر فيه

الصديق: انهزامي لا يرتبط بالوطن والأرض ارتباطا وثيقا وكان يسعى للثروة والمال والجاه.

٦- صمود الشاعر كان بصبره وبشعره . ما السلاح الذي يدافع به الطلبة عن أوطانهم؟

بدفاترهم و الحجارة

٧- وظّف الشاعر في قصيدته اللون والحركة والصوت نصنف كل عبارة وفق ما يناسبها في الجدول

صبحها الخضل: اللون -- وتورق في شفاه الحقل:الحركة-- نفّض ريشه الحجل: الحركة --أن ردّوا وإن سألوا: الصوت

تسرق خضرة الزيتون : اللون-- ومن بترابهم جبلوا:الحركة-- أنا جذر يناغي عمق هذي الأرض:الصوت

اللغة والأسلوب

١- نفرق في المعنى: أ- أزقتها مقوسة العقود (السقوف القديمة)

ب- رزح شعبنا تحت الاحتلال عقودا من الزمن( العقد عشر سنوات) ج- تكتب عقود الزواج في المحكمة الشرعية( وثيقة )

٢- وظّف الشاعر في قصيدته أسلوب الحوار بينه وبين صديقه . ما أثر ذلك على جمال القصيدة؟

الكشف عن الدوافع – ومحاولة إقناع الآخر بالرأي الصائب –وفّر عنصر التشويق والإقناع وسهّل على المتعلم فهم النص

٣- نهل الشاعر من قاموس التراث الشعبي . نعين المفردات التي وظفها منه: قطعان- رعاة – الحجل- زيتون- مطر-

٤- نعرب ما تحته خط

أ- أنا جذر يناغي( خبر مرفوع بالضمة)- ب- سلاحهم الحجارة والدفاتر( سلاح: مبتدأ مرفوع بالضمة وهو مضاف والضمير في محل جر مضاف إليه – الحجارة: خبر مرفوع بالضمة)

٥- أين ولد الشاعر عبد اللطيف عقل وما مجموعاته الشعرية؟ في دير استيا قرب نابلس_ دواوينه: شواطئ القمر –أغاني القمة والقاع – من مسرحياته : البلاد طلبت أهلها

٦- ما مناسبة نظم الشاعر للقصيدة؟ ردّا على رسالة صديق يغريه بترك الوطن ، فردّ عليه معاتبا معلنا تشبثه بأرضه

ملاحظة: القيم والعبر المستفادة من القصيدة:

- التمسك بالوطن والتشبث بالأرض

- رفض كل المغريات التي تغرينا بترك الوطن

- تقدير أبناء الوطن الذين يدافعون عنه بدمائهم وأعمارهم

***(HMA)***

الوحدة الثالثة

## كم حياة ستعيش؟ للمؤلف كريم الشاذلي من كتاب (كم حياة ستعيش)

بين يدي النص: الكاتب مصري متخصص في التنمية البشرية – مقدم برامج إذاعية وتلفازية( إعلامي)

الهدف من النص: أهمية استثمار الحياة بما هو نافع ومفيد ،لأن الإنسان يعيش حياة واحدة، وينقل تجربة دوستيفسكي

***الفقرة الأولى*** *:كم حياة ستعيش ؟ سؤال يبدو ساذجا بادئ الأمر ، لأنّ إجابته واحدة ومحسومة، إنّها حياة واحدة ، .... نحياها ، ثمّ ينتهي السباق، يظهر فجأة خط النهاية ، نبصر _ دون تحذير_ إشارة التوقف ، فلا حركة بعدها ولا نفس.*

المعاني: ساذجا: بسيطا – محسومة : منتهية – يبدو: يظهر

الفكرة :حياة الإنسان واحدة تنتهي بالموت

الصور الفنيّة والكناية: ١– سؤال يبدو ساذجا: شبّه السؤال بإنسان ساذج (استعارة مكنيّة)

٢– ينتهي السباق يظهر خط النهاية : شبّه الحياة بسباق والنهاية(الموت) بخط

٣– إشارة التّوقف: كناية عن الموت ، شبّه الموت بإشارة توقف السباق

٤– فلا حركة ولا نفس: دلالة على الموت وتوقف الحياة

المحسن البديعي: سؤال – إجابته: طباق -- الأصل المعجمي: النهاية: نهيَ --حياة: حيَيَ--إشارة: شيرَ

المعاني الصرفية: محسومة : اسم مفعول – ساذجا، بادئ: اسم فاعل – (سباق ،تحذير ، إشارة،حياة، التّوقف– الخطو) مصادر صريحة -- الجموع: نفس: أنفاس – السباق: سباقات – حياة: حيوات

الحروف: لا حركة: نفي – ثمّ: عطف للترتيب مع المهلة– ولا نفس: الواو: عطف

الأسئلة: ١– كم حياة يعيش الإنسان؟ حياة واحدة نحياها ثمّ تنتهي بالموت

٢- بمَ شبّه الكاتب الحياة في الفقرة؟ بالسباق ونهايتها بخط النهاية

٣- كم حياة ستعيش سؤال ساذج . علّل: لأنّ إجابته واحدة ومحسومة وهي حياة واحدة ثمّ تنتهي بالموت

الإعراب: سؤال: خبر مرفوع – يبدو: الجملة الفعلية في محل رفع نعت- ساذجا: حال منصوب-خط: فاعل- بادئ: ظرف

لأنّ إجابته واحدةٌ :حرف توكيد ونصب، إجابة: اسمها منصوب ، واحدة : خبر أنّ مرفوع، والمصدر المؤول في محل جرّ بحرف الجرّ – السباق: فاعل – فجأة: حال منصوب – حركة :اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب –ثمّ : حرف عطف يفيد الترتيب مع المهلة. كم حياة: حياة تمييز منصوب – كم: اسم استفهام نصب ظرف

***الفقرة الثانية:*** *حياة واحدة نعيشها جميعاً، فليس من الفطنة إذن أن نحياها ونحن نرتجف هلعاً ورعبا وليس من الفطنة كذلك أن نحياها دون أن نتعلم فيها ومنها ..*

*وأبدا ليس بذكي ذلك الذي يحياها وكأنه لم يحي فيها قط ، يتلمس موضع قدمه قبل الخطو، وينظر في وجوه من حوله*

المعاني : الفطنة: الذكاء – نرتجف: نهتزّ –هلعا : خوفا – يتلمس: ينظر – الخطو: المشي

الفكرة: عدم الخوف من الحياة ، وعيشها دون تردد للتعلم منها –

الصور الفنيّة: يتلمّس موضع قدمه قبل الخطو وينظر في.....: كناية عن التردد –

المحسن البديعي: هلعا ورعبا : ترادف

الأسئلة: نعيش حياة واحدة . فكيف نحياها ونعيشها من خلال الفقرة؟لا نرتجف منها هلعا ولا رعبا : ولا نتردد ونتلمس موضع قدمنا قبل الخطو.....

المعاني الصرفية: هلعا ورعبا ، فطنة ، الخطو: مصدر – ذكيّ، بسيطا: صفة مشبهة – موضع: اسم مكان

الأصل اللغوي: نعيشها: عَيَشَ – الخطو: خطوَ – وجوه: وَجَهَ –

الإعراب: حياة: مبتدأ خبره الجملة الفعلية نعيشها – أن نحياها: المصدر المؤول في محل رفع اسم ليس- ونحن نرتجف:جملة اسمية في محل نصب حال – هلعا : مفعول لأجله منصوب – أن نتعلم : مصدر مؤول في محل جر

مضاف إليه- دون : ظرف منصوب وشبه الجملة في محل نصب حال- جميعا: حال منصوب- قط: ظرف مبني في محل نصب – بذكي: اسم مجرور لفظا منصوب محلا خبر ليس-- كأنه لم يحي : كأن حرف تشبيه ونصب الهاء نصب اسمها والجملة رفع خبرها -- كان بسيطا: خبر كان منصوب

الأدوات النحوية: مَن حولنا: من موصولية في محل جر مضاف إليه – ونحن نرتجف: واو الحال

***الفقرة الثالثة:*** *يقال: إن أقصر قصة لحياة شخص (ولد وعاش ومات) هكذا دون تفاصيل مهمة بلا إشارات ذات دلالة*

*عميقة، لا هدف تحقق، ولا تاريخ يمكن أن يروى للأبناء والحفدة.كم من الناس ولدوا وعاشوا وماتوا ..؟ فلم يشعر بموتهم أحد، .كما لم يشعر بحياتهم أحد.المؤسف أن تكون هذه القصة المختصرة الهزيلة أفضلَ من قصة أخرى أشد منها قصراً وهزلا . قصة من (ولد ومات) ولم يعش أبداً برغم سني عمره التي قد تمتد طويلا*
*ولد ... ومات.. هكذا فقط دون أي اعتبار لأنفاس دخلت وخرجت أياما وسنوات*
*عاش فصنع في الحياة زحاماً وفوضى وزاد عدد الأجساد واحداً لكنه يا للمأساة لم يعط لنا ولا لنفسه مبررا وجيها للسنوات التي قضاها سائحاً في دنيا الله . وعلى النقيض هناك من ولد ولم يمت ،فرغم غياب جسده عنا لا يزال حيا في ذاكرة الدنيا ولم يعتبر توقف أنفاسه دليلا على موته وفنائه !!..*

المعاني: قضاها: أمضاها– سائحا: متجولا– وجيها: مقنعا – مبررا: تفسيرا – النقيض:المقابل أو المخالف– هزيلة :ضعيفة

الفكرة: الحديث عن صنفين من الناس ( مَن ولد ومات دون فائدة ، وبين مَن مات ولم يزل ذكره حيّا)

الصور الفنيّة:

١– القصة المختصرة الهزيلة : شبّه الحياة دون فائدة بقصّة هزيلة

٢– لم يعط لنا مبررا: شبّه المبرر بشيء يُعطى – توقف أنفاسه دليلا: صوّر الأنفاس بإنسان أو دليل

٣– صنع في الحياة زحاما وفوضى: شبّه الزحام والفوضى بشيء يُصنع (مكنية)–٤– ذاكرة الدنيا : شبّه الدنيا بذاكرة .

المحسنات البديعية: يحياها: لم يحي ، مات وما ماتت ( طباق سلب) – ولد– مات دخلت وخرجت ( طباق)

موته وفنائه (ترادف)

المعاني الصرفية: عميقة، الهزيلة: صفة مشبهة – مشرفا، سائحا مبررا: اسم فاعل– المختصرة: اسم مفعول – أفضل ، أشد : اسم تفضيل –

دلالة العبارات:١– وُلد وعاش ومات: لا تفاصيل مهمة في حياته ، ولا هدف تحقق ولا تاريخ يفتخر به ولم يشعر بموته أحد

٢– ولد ومات: لم يعش أبدا برغم سني عمره التي قد تمتدّ طويلا . فقط زاد عدد الأجساد واحدا محدثا زحاما.

الأصل اللغوي: الدنيا: دنوَ – فناء: فنيّ –وجيها: وجَهَ – مات : موتَ –عاش: عَيَشَ

الممنوع من الصرف: تفاصيل: جرّت بالفتحة صيغة منتهى الجموع – أفضل– أشدّ –أخرى.. الدنيا :صرفت لأنها عرّفت

الإعراب: تفاصيل: مضاف إليه مجرور بالفتحة ممنوع من الصرف صيغة منتهى الجموع – ذات:نعت مجرور بالكسرة

دلالة: مضاف إليه مجرور – عميقة: نعت مجرور– لا هدف ، لا تاريخا: اسم لا النافية للجنس مبني في محل نصب

مشرفا: نعت منصوب – أن يروى: مصدر مؤول في محل رفع فاعل – أفضل: خبر تكون منصوب– قصرا: تمييز منصوب –المؤسف أن تكون (المصدر المؤول في محل رفع خبر) القصة (بدل مرفوع )المختصرة الهزيلة(نعت مرفوع) أخرى (نعت مجرور بالفتحة ) اشد (نعت مجرور بالفتحة)
قصة (بدل مجرور) –سني (مضاف إليه مجرور بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم )– طويلا (نائب عن الظرف منصوب)– دخلت( في محل جر نعت) – يا للمأساة (اسم مجرور– التي(اسم موصول مبني في محل جر نعت) قضاها (صلة الموصول لا محل لها من الإعراب) سائحاً (حال منصوب)في دنيا (اسم مجرور بالكسرة لأنه أضيف )الله .
لا يزال حيا (خبر لا يزال منصوب)– ولم يعتبر توقفَ : مفعول به أول – دليلا( مفعول به ثان)
الحروف: ولدوا وعاشوا وماتوا: الواو في الأفعال واو الجماعة والواو بين الأفعال عاطفة– بلا: لا: زائدة – لا هدف: نافية

الإعلال: الأبناء : قلبت الواو همزة أصلها بنوَ – سائحا: قلبت الياء همزة مكسورة بعد ألف اسم الفاعل لفعل أجوف

الأسئلة: ١– يتحدّث النّص عن صنفين متقابلين من الناس. وضّحهما.أي الحياتين تفضل أن تعيش ؟ لماذا؟

الصنف الأول: مَن ولد وعاش ومات أو ولد ومات ، ولم يترك تفاصيل مهمة ، ولا تاريخا يروى للحفدة والأبناء ، وإنّما زاد عدد الأجساد واحدا فكأنّه لم يعش، وأحدث في الدنيا زحاما وفوضى.

الصنف الثاني وهو المفضل: مَن وُلد ولم يمت ،فرغم غياب جسده ، لا يزال حيّا في ذاكرة الدّنيا ، ولم يعتبر توقف أنفاسه دليلا على موته فأعمارهم مباركة مثمرة يحثون الخطا نحو أهدافهم بعزم أوقاتهم رأس مالهم أهدافهم نبيلة ووسائلهم شريفة.

٢– عمّ كنّى الكاتب بقوله: عاش فصنع في الحياة زحاما وفوضى.... زاد عدد الأجساد واحدا :( إضاعة العمر دون فائدة وهو عبء على الحياة لا فائدة منه.

*الفقرة الرابعة:وفي ذلك يقول ابن عطاء الله السكندري "رب عمر قصرت آماده واتسعت أبعاده" فهؤلاء أعمارهم مباركة مثمرة يقتحمون الحياة،عن وعي وتخطيط ، يحثون الخطا نحو أهدافهم بعزم وثبات يخطئون فيستغفرون يصححون أخطاءهم بلا خجل، يعيدون ترتيب حياتهم إن اعتراها خلل أو فوضى أوقاتهم هي رأس مالهم الحقيقي، أهدافهم نبيلة، وسائلهم لنيلها شريفة، وهم مع كل هذا مقاتلون من الطراز الفريد .!*

*نعم مقاتلون، فالحياة هي أم المعارك، ساحتها مليئة بالصراعات والحروب، وواهِمٌ مَن طلب فيها السلامة أو الراحة والهدوء*

المعاني: آماد: مفردها أمد وهو الزمان – يقتحمون: دخل وعبر فيه – يحثّون : يسرعون – اعتراها: أصابها – الطراز :النوع– الفريد: النادر–

الفكرة: صفات وميزات الذين عاشوا ولم يموتوا رغم غياب أجسادهم وتبقى ذكراهم

الصور الفنية: أعمارهم مباركة مثمرة: شبه الأعمار بشجرة مثمرة – يقتحمون الحياة: شبه الحياة بمعركة – والحياة أمّ المعارك : صور الحياة بمعركة– أوقاتهم رأس مالهم: شبه المال بجسم والوقت برأس المال–

المعاني الصرفية: مباركة: اسم مفعول– نبيلة، الفريد، شريفة، مليئة، :صفة مشبّهة – مطمئني ،هادئة، مستريحي، مقاتلون، واهم: اسم فاعل – قصرها، وعي، تخطيط، انتهاء: مصدر صريح

المحسن البديعي: – نبيلة وشريفة: –الصراعات والحروب: ترادف – يخطئون –يصححون: طباق

الأصل اللغوي: مباركة: برَك– عطاء: عَطوَ– انتباه: نبه –تجاه: وَجَه– اتّسعت: وسع– اعتراها: عريَ

الإبدال: اتّسعت: أبدلت الواو تاء وأدغمت

الإعراب: أعمارهم مباركة: مبتدأ وخبر– ربّ عمر : اسم مجرور لفظا مرفوع محلا مبتدأ– فهؤلاء أعمارهم مباركة:مبتدأ أول، مبتدأ ثان ، خبر للثاني والجملة الاسمية رفع خبر للمبتدأ الأول – عن وعي ، بعزم، بلا خجل: نصب حال– فوضى : فاعل – رأس : خبر– مقاتلون : خبر– أم : خبر– واهم من: اسم موصول في محل رفع مبتدأ مؤخر–لحظة: ظرف منصوب – مطمئني: حال منصوب بالياء–تجاه: ظرف منصوب –يجعل: جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ هم–هانئة :مفعول به ثان منصوب

المعنى المستفاد من الزيادات في الفعل: يستغفرون: الطلب – أو : تفيد التقسيم– لكنّ: استدراك

الأسئلة:

١– ما صفات مَن ولد ولم يمت رغم غياب جسده؟أو من الشخص الذي يولد ولا يموت؟ كيف يوسع الإنسان أبعاد عمر أعمارهم مباركة رغم قصرها، يقتحمون الحياة عن وعي وتخطيط، يسعون لتحقيق أهدافهم ،يعيدون ترتيب حياتهم إن اعتراها فوضى ، يصححون أخطاءهم ،أوقاتهم رأس مالهم ، أهدافهم نبيلة ،ووسائلهم لنيلها شريفة يبقى ذكرهم وآثارهم بعد موتهم

٢– ما المقصود بقول ابن عطاء السكندري: ربّ عمر قصرت آماده ، واتسعت أبعاده؟أنّ أعمارهم مباركة مثمرة يقتحمون الحياة بوعي وتخطيط، أهدافهم نبيلة ووسائلهم لنيلها شريفة فبهذه الأعمال الكثيرة يوسعون العمر وكأنهم يزيدون فيه .

٣– شبّه الحياة بأمّ المعارك علّل. لأنّ الحياة مليئة بالصراعات والحروب ولا سعادة فيها ولا هدوء فعلى المرء أن يقاتل فيها ويسعى لتحقيق أهدافه باستغلال الوقت والعمر.

*الفقرة الخامسة:إن الموت بحضوره الطاغي ، هو الذي يصوغ معالم عبقرية المبدعين ، وينقش أسماءهم بحروف من نور ، فتبقى مضيئة عبر العصور . يقول (نابليون بونابارت): " ليس الموت شيئاً مهماً، لكن أن تعيش مهزوماً يعني أن تموت كل يوم ".*

المعاني: الطاغي : الشديد – يصوغ: يشكّل – معالم: أشكال مفردها مَعْلم –

الفكرة: الموت مفجّر طاقات وإبداعات المبدعين ***(HMA)***

الصور الفنية: الموت بحضوره الطاغي.....: شبه الموت بالماء الذي يشتدّ أو بإنسان يطغى أو إنسان يصوغ أو فنان ينقش، بحروف من نور : شبه الحروف بالنور دلالة على منزلتهم وخلود ذكراهم

المعاني الصرفية: الطاغي ، المبدعين ، مضيئة ، مهمّا: اسم فاعل – مهزوما: اسم مفعول – حضور: مصدر

المحسن البديعي: تعيش – تموت : طباق إيجاب – نور– عصور: سجع

الأصل المعجمي: الطاغي: طغَيَ – مضيئة: ضَوَء –

الإعراب: إنّ الموت– الذي: اسم إنّ وخبرها – الطاغي: نعت مجرور– يصوغ: صلة الموصول لا محل لها من الإعراب – مضيئة، مهزوما: حال منصوب – بحروف: في محل نصب حال – ليس الموت شيئا: اسم ليس وخبرها– عبر: ظرف منصوب بالفتحة – أن تموت: المصدر المؤول في محل نصب مفعول به–

*الفقرة السادسة: في عام ١٨٤٥م (ألف وثمانمئة وخمسة وأربعين للميلاد)' نشر الكاتب الروسي (فيودور دوستيفسكي) أولى رواياته (المسكين) ، وأصبح الشاب ذو الأعوام الأربعة والعشرين حديثَ المجتمع الروسي . وبعد فترة قصيرة ، اقتحم معترك السياسة حاضراً فيه بقوة. وفي عام ١٨٤٩م (ألف وثمانمئة وتسعة وأربعين للميلاد) تم القبض على (دوستيفسكي) ومعه ثلاثة وعشرون من زملائه الداعين إلى تحرير الفلاحين المملوكين إقطاعياً ، واقتيدوا إلى السجن ؛ للمحاكمة ، ومكث في السجن ثمانية أشهر ، قبل أن يوقظوه ذات صباح ؛ كي يسمع ومن معه الأحكام الصادرة بحقهم . حملوهم في سيارة إلى إحدى ساحات موسكو، ووجدوا في منتصف الساحة منصة إعدام مغطاة بقماش أسود، وحولها آلاف جاؤوا ليروا تنفيذ الحكم*

المعاني: اقتحم: خاض ونزل– معترك: حرب قتال – اقتيدوا: أخذوا سيقوا – مكث: ظلّ – منصة:مكان من خشب

الفكرة: سجن دوستيفسكي وأصدقائه والحكم عليه بالإعدام

الصور الفنية: معترك السياسة : شبّه السياسة بساحة الحرب

المعاني الصرفية:الكاتب، حاضرا، الداعين ، : اسم فاعل– مغطاة، المملوكين: اسم مفعول – معترك– منصة: اسم مكان – قصيرة، أسود: صفة مشبهة – أولى: اسم تفضيل– المسكين: صيغة مبالغة– محاكمة –سيارة: اسم آلة–

الأصل المعجمي: مغطاة: غطي– سيارة: سير– الداعين: دَعَوَ – اقتحم: قحم– يوقظوه: يقظَ –

الإعراب: ذو: نعت مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة – حديث: خبر أصبح منصوب– حاضرا: حال – بقوة: نصب حال – الداعين ، المملوكين: نعت مجرور بالياء –اقتيدوا: الواو في محل رفع نائب فاعل– ثمانية: ظرف زمان منصوب

مغطاة : نعت منصوب – أسود: نعت مجرور بالفتحة ممنوع من الصرف صفة على وزن أفعل فعلاء

وحولها آلاف: مبتدأ وخبر في محل نصب حال –ليروا : مضارع منصوب بأن مضمرة بعد لام التعليل بالفتحة

الممنوع من الصرف: أسود :لأنها صفة على وزن أفعل مؤنثه فعلاء_– زملائه: صرف لأنه أضيف

الإعلال: يوقظوه: قلبت الياء واوا ساكنة قبلها مضموم وجذرها يقظ

الأدوات : ومن معه: من: موصولية – ليروا: لام حرف جر للتعليل

الأسئلة: ١– ما أوّل روايات دوستيفسكي؟ المسكين وفي أيّ عام نشرها؟ ١٨٤٩م

٢– ما سبب الحكم عليه بالإعدام؟أو ما التهمة؟ المشاركة في السياسة والدعوة لتحرير المملوكين إقطاعيا والإطاحة بالنظام

٣– أين كان مكان تنفيذ الحكم؟ إحدى ساحات موسكو

٤– كم مكث في السجن قبل أن يوقظوه لسماع الحكم؟ ثمانية أشهر

***الفقرة السابعة:****لم يصدق (دوستيفسكي) عينيه ، هل من المعقول أن يتم تنفيذ حكم الإعدام فيه وفي من معه ؟ إنه أمر لم يخطر على بال أكثرهم تشاؤماً . وبعد لحظات من الانتظار الثقيل ، جاء الضابط ليتلو عليهم الحكم : " كل المتهمين مدانون بالسعي للإطاحة بالنظام ، وقد حكم عليهم بالإعدام رمياً بالرصاص " . أعطي السجناء أقنعة ' وتقدم أحد الكهنة ؛ ليقرأ عليهم الشعائر الأخيرة*

المعاني: بال: خاطر وفكر – مدانون :متهم صدر عليه حكم– للإطاحة : إسقاط – الشعائر: طقوس دينية قبل الإعدام – الكهنة: مفردها كاهن وهو رجل الدين عند المسيحيين

الفكرة : مراسم تنفيذ حكم الإعدام في دوستيفسكي وزملائه

الصور الفنية: لم يصدق عينيه: شبه العينين بإنسان دلالة على الدهشة والذهول–الانتظار الثقيل: شبه الانتظار بشيء ثقيل

دلالات العبارات: الشعائر الأخيرة: ما يسبق الإعدام من دعاء وما يطلبه السجين قبل الإعدام وحضور رجال الدين

لم يصدق عينيه : الدهشة والذهول– الانتظار الثقيل: القلق والهموم – لم يخطر على بال: بعيد الحدوث

المعاني الصرفية: المعقول –المتهمين– مدانون : اسم مفعول – الثقيل ، الأخيرة : صفة مشبهة –أكثرهم: اسم تفضيل

تشاؤما : إعدام ، انتظار،السعي: مصدر – كهنة: اسم فاعل ومفردها كاهن

الأصل المعجمي: مدانون : دَيَنَ – متهمين : وَهَم – للإطاحة : طَيَحَ – السعي: سَعَيَ

الإعراب: تشاؤما: تمييز – الثقيل: نعت مجرور – الأخيرة : نعت منصوب – أن يتمّ: مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ– رميا : حال – أقنعة : مفعول به ثان – السجناء : نائب فاعل– ليقرأ ، ليتلو: مضارع منصوب بأن مضمرة واللام للتعليل – مَن: اسم موصول في محل جر بحرف الجر في – مدانون: خبر مرفوع بالواو–

الجموع والمفرد : كهنة: كاهن – أقنعة( جمع تكسير قلّة) : قناع –

الإعلال: الشعائر : مفردها شعيرة : قلبت الياء همزة مكسورة بعد ألف صيغة منتهى الجموع

الحروف: ليقرأ – ليتلو: لام التعليل –

الأسئلة: ١– بمَ حكم على السجناء؟ الإعدام رميا بالرصاص بتهمة الإطاحة بالنظام

٢– صف مشاعر ( دوستيفسكي) عندما أتي به إلى ساحة تنفيذ حكم الإعدام.

لم يصدّق عينيه ولم يخطر بباله تنفيذ حكم الإعدام وهل من المعقول ذلك.وشعر بثقل الانتظار.

***الفقرة الثامنة:****وقف الرجال بعدما أسدلت الأغطية على وجوههم، ورفع الجنود البنادق وصوبوها نحوهم ، وقبل أن يعطى الأمر بتنفيذ الحكم، وصلت عربة مسرعة إلى الساحة ، وترجل منها رجل يحمل مغلفاً ، ونادى الضابط قائلاً : إليك هذا سيدي ،فإذا فيه حكم نهائي بتخفيف العقوبة ، بقضاء أربع سنوات من الأشغال الشاقة في سجون سيبيريا ، يتبعها فترة خدمة في الجيش !*

المعاني: أسدلت : أنزلت – صوبوها : وجّهها – ترجّل: نزل – إليك: خذ (اسم فعل أمر) – الشاقة: الصعبة

الفكرة: تخفيف حكم الإعدام وقضاء أربع سنوات من الأشغال الشاقة في سجون سيبيريا مع خدمة في الجيش

الدلالات: أسدلت الأغطية : حتّى لا يروا لحظة إطلاق الرصاص وتنفيذ الحكم

المحسن البديعي: ترجّل –رجل : جناس ناقص

الأصل المعجمي: يعطى: عطوَ– نادى: نديَ – نهائي: نَهَيَ –قضاء: قضَيَ

المعاني الصرفية: البنادق، عربة: اسم آلة – مغلّفا: اسم مفعول – ، قائلا ،مسرعة ، الضابط: اسم فاعل –

الإعراب: الأغطية، الأمر: نائب فاعل – مسرعة: نعت مرفوع – يحمل مغلفا: جملة فعلية في محل رفع نعت –

قائلا :حال منصوب – إليك: اسم فعل أمر بمعنى خذ – حكم: مبتدأ مرفوع – فترة: فاعل

الأسئلة: ماذا حكم على المتهمين بعد وقف تنفيذ حكم الإعدام؟إلى ماذا خفف حكم الإعدام؟

قضاء أربع سنوات من الأشغال الشاقة في سجون سيبيريا يتبعها فترة خدمة في الجيش.

***الفقرة التاسعة:****كانت هذه اللحظة هي البداية الحقيقية لأسطورة (دوستيفسكي) . ويسجل هذه اللحظات في الرسالة التي بعثها إلى أخيه يقول فيها : " حين أنظر للماضي ، إلى السنوات التي أضعتها عبثا وخطأ ، ينزف قلبي ألما ، الحياة هبة ، وكل دقيقة فيها يمكن أن تكون حياة أبديّة من السعادة فقط لو يعرف الأحياء هذا . الآن ستتغيّر حياتي ، الآن سأبدأ من جديد.*

الفكرة: تغيّر حياة دوستيفسكي بعد تخفيف الحكم

المعاني: أبدية: دائمة – أسطورة: حكاية وجمعها أساطير-- هبة: عطّية – عبثا: دون فائدة

الصور الفنية: ينزف قلبي ألما : شبه الألم بالدم دلالة وكناية عن شدّة الألم والحسرة – الحياة هبة: شبه الحياة بهدية

الأسئلة: ١-ما المقصود بقوله: كانت هذه اللحظة؟ أو ما اللحظة التي مثّلت تحوّلا في حياة دوستيفسكي؟

لحظة تخفيف حكم الإعدام

٢- بيّن أثر تخفيف الحكم على دوستيفسكي.

كانت البداية الحقيقية له ، وشعر بقيمة الحياة، ويمكن للمرء أن يجعل حياته سعادة أبدية .وسيغير حياته **ويبدأ** من جديد

الإعراب:اللحظة: بدل مرفوع – البداية: خبر كان منصوب- اللحظات : بدل منصوب بالكسرة – التي: جر نعت – يقول: جملة فعلية نصب حال – عبثا: حال – أن تكون: مصدر مؤول رفع فاعل- حياة: خبر كان منصوب –

الأصل المعجمي: هبة : وهب ووزنها علة – السنوات: سنوَ –

المعاني الصرفية: جديد: صفة مشبهة – عبثا : مصدر –

الإعلال: الأحياء: قلبت الياء همزة –

***الفقرة العاشرة:*** *قضى الرجل فترة العقوبة ... ولأنّه لم يكن مسموحا له بالكتابة في السجن ، فقد كان يحتفظ في ذهنه بأحداث رواياته ، وبعد خروجه ، رأى العالم إبداعات (دوستيفسكي) حتى إنّ أصدقاءه كانوا يرونه وهو يمشي في الشارع متمتما بحوارات أبطاله ، غارقا في حبكات قصصه.*

*كان يغضب ممن يتحدث بشفقة أو تعاطف عن أيام سجنه ، بل كان يشعر بامتنان عظيم لتلك التجربة ، فلولا ذلك اليوم من شهر كانون الأول عام ١٨٤٩م لضاعت حياته في عبث لا طائل من ورائه.*

*وقد كان كلما أحسّ بالسكينة والهدوء والراحة، ذكّر نفسه بهذا اليوم العصيب ، فينتفض ويكتب ويكتب. هذه كانت طريقة (دوستيفسكي)في الحياة ، أن يأخذ رشفة من فنجان الموت ، الذي كان في لحظة ما، قريبا من أن يتجرّعه كاملا.*

المعاني: قضى: أمضى- بامتنان : تقدير – طائل: فائدة – العصيب : الشديد – يتجرعه: يتناوله ويشربه – رشفة : جرعة يسيرة من الماء _ ينتفض: يهتز ويضطرب – حبكات: طرق الربط بين أحداثها

الفكرة: أثر محنة السجن في حياة دوستيفسكي

الصور:١- غارقا في حبكات قصصه: شبه الحبكات ببحر يغرق فيه -٢-امتنان عظيم لتلك التجربة: شبه التجربة بشخص

٣- رشفة من فنجان الموت : شبه الموت بماء في فنجان يشرب منه ويتجرعه

المحسن البديعي: السكينة والهدوء والراحة: ترادف

ما المقصود أو الدلالة : ١- وهو يتمتم بحوارات أبطاله : استغلال الحياة وعدم إضاعة الوقت وليوسع أبعاد الزمن

٢- كان يشعر بامتنان لتلك التجربة: تجربة السجن وتعرضه للإعدام كانت محركا له للإبداع فهو يقدّرها ويعظمها لأنها غيّرت مجرى حياته .

المعاني الصرفية:متمتما، طائل ،غارقا:اسم فاعل -مسموحا: اسم مفعول- عظيم: صفة مشبهة -رشفة : مصدر مرّة امتنانا ، تجربة، السعادة ، الهدوء: مصادر-- فنجان: اسم آلة

الإعراب: متمتما، غارقا: حال - وهو يمشي، في عبث : نصب حال - التجربة: بدل مجرور - فلولا ذلك: اسم إشارة في محل رفع خير - لولا.... لضاعت: أسلوب شرط غير جازم- كلما أحس ..... ذكّر:أسلوب شرط غير جازم -اليوم: بدل مجرور- العصيب: نعت مجرور - لحظة ما: ما اسم نكرة مبهمة في محل جر نعت -أن يأخذ: نصب خبر كان - كاملا: حال- كلما : اسم مبني في محل نصب ظرف - لا طائل:لا النافية للجنس طائل: اسمها مبني على الفتح في محل نصب

الأصل المعجمي: امتنانا: منَنَ - هدوء: هدَأَ -متمتما: تمتمَ -الإعلال: قضى: قلبت الياء ألفا -أيّام : قلبت الواو ياء

الوزن الصرفي: أصدقاء :أفعلاء - امتنان: افتعال - معاني الزيادة : يتجرّعه: التكلّف

الأسئلة: ١- ما أثر تجربة السجن على دوستيفسكي بعد خروجه؟

إبداعاته وخاصة رواياته ، جعلت حياته لها قيمة فلولاها لكانت عبثا ، كلما شعر بالهدوء جعلته ينتفض ويكتب

٢- علّل: أ- كان دوستيفسكي يحتفظ في ذهنه بأحداث رواياته . لأنه لم يكن مسموحا له بالكتابة في السجن

ب- كان يغضب ممّن يتحدّث بشفقة أو تعاطف عن أيّام سجنه.

لأنه لولا تجربة السجن لضاعت حياته في عبث لا طائل من ورائه فهي سبب إبداعاته.

٣- كيف كانت طريقة أو نظرة ( دوستيفسكي) للحياة؟

أن يأخذ رشفة من فنجان الموت الذي كان قريبا منه ، فيجعله ينتفض ويكتب ويكتب كلما شعر بالراحة والهدوء

*الفقرة الحادية عشرة :كم حياة ستعيش؟*

*سؤال يحمل من البراءة قدر ما يحمل من الخبث.!*

*فلو كان لإبليس أن يغوي أبناء آدم بعبارة واحدة، لكانت هذه العبارة، فيفتح لهم بها بوابة الشهوة، ويلقي في قلوبهم بذرة الطمع والأثرة وحب النفس، ولم لا، وهو يؤكد أن حياة واحدة ستعيشها، يجب ألا تذهب هباء، وعليك أن تنال فيها من اللذة*

*ما قُدر لك أن تنال، وإلا فستنتهي القصة وأنت . بطلها . تعاني من الحرمان.!*
*وهو نفسه السؤال الذي سيعيدك إلى التفكير في حياتك كلها، تلك الحياة التي لا تُمثل سوى الجزء الأول من القصة وليست القصة كلها، حياتك التي ستعيشها، لتغرس فيها ما ستحصده يوم أن ينفخ في الصور،*

*والآن أيّ حياة من الحياتين ستعيش؟ حياة مَن وُلد وعاش ومات ؟ أم حياة مَن عاش ولكن لم ولن يموت؟ حياة واحدة ستعيشها ، فهل ستجعلها حياة بألف حياة، أم ستكون حياتك ( لا حياة) ولديك وحدك الإجابة.*

المعاني: يغوي: يضلّ – الأثرة: الأنانية _ هباء:غبار دون جدوى– مثقال ذرة: القليل – بقدر: بقيمة– الشهوة: الرغبة

الفكرة: اختيار الإنسان للحياة التي يريد عيشها

الصور الفنية: سؤال يحمل من البراءة .... الخبث : شبه السؤال بإنسان يحمل البراءة أو الخبث

بوابة الشهوة: شبه الشهوة ببوّابة – بذرة الطمع: شبه الطمع ببذرة – لتغرس فيها: شبه الأعمال بنبتة والحياة بالأرض

المحسن البديعي: البراءة والخبث: طباق – الأثرة والطمع: ترادف – الشهوة واللذة: ترادف – تغرس وتحصد: طباق

المعاني الصرفية: الشهوة الطمع الأثرة : مصدر صريح –

الإعراب: سؤال يحمل: سؤال: خبر لمبتدأ محذوف – قدر ما : اسم موصول في محل جر مضاف إليه –لو : حرف شرط غير جازم – بذرة بواب: مفعول به –أنّ حياة : مصدر مؤول نصب مفعول به– ستعيشها: رفع خبر أنّ –ألّا تذهب : مصدر مؤول في محل رفع فاعل – هباء –عليك أن تنال: مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ – وأنت تعاني: نصب حال– كلّها: توكيد معنوي مجرور–وليست القصة كلها حياتك : القصة : اسم ليس ، كلها توكيد مرفوع ، حياتك خبر ليس منصوب –جميعا، وحدك : حال – أن ينفخ: جر مضاف إليه – حياة مَن: اسم موصول في محل جر مضاف إليه –آدم : مضاف إليه مجرور بالفتحة ممنوع من الصرف لأنه علم أعجمي– لإبليس : اسم مجرور بالفتحة ممنوع من الصرف علم أعجمي –أن يغوي: مصدر مؤول في محل رفع اسم كان –قُدّر لك أن تنال: المصدر المؤول في محل رفع نائب فاعل

الأصل المعجمي: هباء:هبَوَ – جمعها أهبية وأهباء – الشهوة: شَهَوَ –

الإعلال: هباء– أبناء: قلبت الواو همزة –

الأساليب: فلو كان ..... :شرط – أي حياة من الحياتين ستعيش؟ استفهام –

الأسئلة:١– كيف يغوي إبليس بني آدم؟ يوهمهم أنها حياة واحدة ، ويلقي فيهم حبّ الشهوة والطمع ، وأن يأخذوا منها كل شيء حتى لا تذهب عبثا فينال كلّ لذّة فيها قبل الحرمان.

٢– أيّ الحياتين ستختار العيش. مَن ولد وعاش ومات أم عاش ولكن لم ولن يموت من خلال الفقرة

حياة من عاش ولكن لم ولن يموت لأنّه يوجد حياة أخرى يوم القيامة حيث لا يضيع مثقال ذرّة عند الله سبحانه ، لذلك علينا أن نزرع الخير والأعمال الصالحة لنحصدها يوم ينفخ في الصور، ونستغل الأوقات ونوسع أبعاد حياتنا وتبقى آثارنا مخلدة بعد الموت.

٣- كم حياة ستعيش؟ سؤال يقف منه الناس موقفين. وضّح ذلك.

أ- مَن يستغله ويستفيد منه ويعمل الخير خوفا من يوم حصاد الأعمال يوم ينفخ في الصور

ب- الحصول على الشهوات واللذة وحب النفس والأثرة والنيل منها قبل ذهابها هباء وهذا من إغواء الشيطان.

٤- يقول الكاتب : تلك الحياة التي لا تمثل سوى الجزء الأول من القصة . أين تتمّة القصة؟

ليست كل القصة حياتك التي ستعيشها بل تتمّة القصة فيما تغرسه في الدنيا لتحصده يوم أن ينفخ في الصور

أسئلة الكتاب

الفهم والاستيعاب

أولا: ما الفكرة العامة التي يدور حولها النص؟ أهمية استثمار الحياة بما هو نافع ومفيد وعدم تضييع الوقت فيما لا ينفع

ثانيا: من الشخص الذي يولد ولا يموت من وجهة نظر الشاذلي ؟من يبقى حيا في ذاكرتنا بآثاره وأعماله التي تركها

ثالثا:بناء على ما ورد في النص من خبر (دوستيفسكي) أجب عما يأتي:

١- ما التهمة التي أدين بها هو وزملاؤه ؟السعي للإطاحة بالنظام

٢- كم مكث في السجن قبل أن يوقظوه لسماع الحكم؟ ثمانية أشهر

٣- ما اللحظة التي مثّلت تحوّلا في حياته؟ وقف تنفيذ الإعدام وتخفيفه إلى ٤ سنوات وخدمة في الجيش

٤- ما أولى رواياته؟ المسكين

رابعا: نستخرج من النص العبارة التي تنسجم مع البيت الآتي من حيث الصورة التي رسمت للموت

الموت كأس وكل الناس شاربه والقبر باب وكل الناس داخله : ( حياة واحدة نحياها ثم ينتهي السباق)

المناقشة والتحليل

أولا: نعلّل : وصف الكاتب الأشخاص الفاعلين في الحياة بأنهم مقاتلون .

لأنّ الحياة أمّ المعارك مليئة بالصراعات ولا سلام فيها ولا هدوء فاستغلوا أوقاتهم وسعوا لتحقيق أهدافهم ، واستثمار أعمارهم التي هي رأس مالهم

ثانيا: يمكن للمرء أن يعيش حيوات متعددة. وضّح ذلك بأمثلة من الواقع.

بما يتركه من آثار في مختلف المجالات كالتأليف – اختراع آلة – دواء لمرض .... وبذلك يقدم للناس الخير وتخلّد آثاره

ثالثا: نفسّر قول نابليون( ليس الموت شيئا مهما لكن أن تعيش مهزوما يعني أن تموت كل يوم): الحياة ليست باستمرار النبض أو توقفه، فمن يستسلم للهزيمة ويعيش بلا هدف فهو في عداد الموتى

***(HMA)***

رابعا: نوضّح الصور الفنية:

أ– أوقاتهم رأس مالهم الحقيقي.: شبّه المال بجسم إنسان والوقت بالرأس

ب– الحياة أم المعارك.:شبّه الحياة بمعركة توحي بما فيها من صراعات

ج–الانتظار الثقيل : شبّه الانتظار بشيء مادي ثقيل يضغط عليه توحي بحالة الضيق التي يعاني منها

خامسا: أيّ الحياتين تفضّل أن تعيش؟ ولماذا؟ حياة من عاش ولم يمت . لتبقى ذكراه بعد موته مخلّدة بين الناس بما أنجز في حياته، واستغلاه لوقته بما هو مفيد ويحقق أهدافه وطموحاته وحياة العاملين المبدعين التي تجعل لهم ذكرا بين الناس

سادسا:إلى أيّ مدى يتفق مضمون النص مع الحديث الشريف " إذا قامت الساعة وبيد أحدكم فسيلة فليغرسها"؟

إنّ الإنسان يستغلّ وقته وحياته ولا يدع لحظة تذهب هباء ، بل كل لحظة في إنجاز وتحقيق هدف والحديث يدعو إلى استغلال الوقت واستثمار كل دقيقة لإفادة الآخرين ولو كان ذلك لحظة قيام الساعة .

سابعا: نذكر أنشطة تجعلنا نشعر بأنّ حياتنا مباركة وحافلة بالعطاء

المشاركة في أعمال تطوعية لخدمة بلدنا كزراعة الأشجار في الأماكن العامة – المشاركة في الأندية والمهرجانات والمسابقات الرياضية والثقافية – تعليم الآخرين – رعاية المساكين والمحتاجين

ثامنا : نضرب أمثلة من أدبنا العربي القديم والحديث لأدباء تخلّدت أسماؤهم رغم قصر أعمارهم

القديم : الشاعر امرؤ القيس وطرفة بن العبد – حديثا : الشاعر – غسان كنفاني – هاشم الرفاعي– الشابي

اللغة والأسلوب

أولا: ما المحسّن البديعي في كلمتي( هلعا ورعبا) :ترادف

ثانيا: من خصائص أسلوب الكاتب استخدام المترادفات استخرجها من النص

هلعا ورعبا -- شفقة وتعاطف –السكينة والراحة والهدوء– آماده وأبعاده – نبيلة وشريفة

ثالثا: ما الأصل اللغوي لكلمة ( المتهمين)؟ وَهَمَ

فائدة لغوية: السَّجن: مصدر سَجَنَ –السِّجن للمكان

ملاحظة: القيم والعبر

– استغلال الوقت بما ينفع الفرد والأمة – الإيجابية والمشاركة الفاعلة في الحياة

– الاستفادة من حياة الآخرين وتجاربهم

## الوحدة الرابعة

# القدس بوصلة ومجد( خاطرة عن مكانة القدس وأصالتها ومعاناتها وصمودها)

***الفقرة الأولى:****على امتداد الوعي والقداسة ، تقف عاصمة فلسطين المقدسة شاهدة وشهيدة ، ويقف القلب على عتباتها ،يلملم دمعه الذي تساقط عند أول نظرة بعد غياب ، كل المدن يعبرها القلب إلا القدس فإنها تعبره، تقبض على جرحها اليومي بعناد وصلابة ، وتشرع أبوابها للسماء مظلومة لا تمل المناجاة ، هي الوفية لتاريخها الذي يأبى الاستسلام أو الخنوع أو* المساومة

المعاني: يلملم: يجمع – تقبض: تمسك – بعناد: قوّة وصلابة – تشرع: تفتح – المناجاة: الحديث الخفي–

الخنوع :الخضوع– المساومة: المنازعة– يأبى : يرفض – بوصلة : آلة تحدد الاتجاه والمقصود القدس موجّه للشعب

الفكرة: وقوف القدس شامخة صابرة أمام ما تواجهه من مؤامرات (صفات القدس)

الصور الفنية:

١– امتداد الوعي والقداسة: شبه الوعي والقداسة بالحبل الممتدّ -- دلالة على ثبوت ورسوخ قدسية القدس في قلوبنا

٢–تشرع أبوابها إلى السماء مظلومة : شبهها بفتاة مظلومة

٣– يقف القلب على عتباتها: شبه القلب بإنسان يقف ويلملم دموعه والقدس بالمنزل أو مجاز مرسل علاقته الجزئية

٤– تقبض على جرحها اليومي: شبه القدس بإنسان يقبض ، وشبه ما تعانيه من احتلال وظلم بالجرح

٥–لا تمل المناجاة: شبه القدس بإنسان يدعو ويبتهل ووفيّ والتاريخ بإنسان يرفض الذل والخنوع

دلالات العبارات أو المقصود :

١- شاهدة وشهيدة : شاهدة على الأحداث وتراقبها وشهيدة على ما يُقدّم من تضحيات من أبنائها للدفاع عنها

٢- يلملم دمعه عند تساقط أول نظرة بعد غياب: البكاء عند رؤية القدس بعد الغياب عنها وذلك لما أصابها على يد الاحتلال من تغيير في معالمها

٣- كلّ المدن يعبرها القلب إلا القدس فإنها تعبره: كل المدن تعشقها القلوب لكن القدس لعظمتها هي التي تدخل القلوب وتعشقها وتسيطر عليها دلالة على روعتها وقدسيتها ومكانتها

٤- وتشرع أبوابها للسماء مظلومة ..... الدعاء والتوجه إلى الله سبحانه أن يفرج همها وما حلّ بها من ظلم

المعنى الصرفي: شاهدة: اسم فاعل – مظلومة : اسم مفعول – الوفيّة، شهيدة : صفة مشبهة – نظرة: مصدر مرّة الخنوع ، امتداد ، المساومة ، الاستسلام ، عناد – صلابة – المناجاة : مصادر صريحة

الأصل المعجمي: للسماء: سمَوَ – المناجاة: نجَوَ – تاريخها: أرخ –يأبى: أبيَ

الوزن الصرفي: الوفيّة: الفعيلة – يلملم: يفعلل – المناجاة: المفاعلة –

الإعلال: السماء: قلبت الواو همزة متطرفة بعد ألف زائدة – يأبى: قلبت الياء ألفا متحركة بعد فتح

المحسن البديعي: الخنوع – الاستسلام : ترادف – بقوة وصلابة: ترادف

الإعراب: شاهدة– مظلومة: حال منصوب – يلملم: نصب حال – يعبرها : رفع خبر – المناجاة : مفعول به منصوب – الوفية : خبر مرفوع –الذي يأبى: الذي في محل جر نعت – أو حرف عطف للتقسيم ––فإنها تعبره: إنّ حرف توكيد ونصب –الضمير نصب اسمها والجملة تعبره رفع خبرها ––

سؤال– ماذا يصيب القلب عند رؤية القدس بعد غياب؟ يلملم دمعه الذي تساقط عند أول نظرة لما أصابها

***<u>الفقرة الثانية</u>:*** *إنها الأمّ المكابرة ، تنزف على مدار الوقت ، لكنها عبثا تسلم نفسها للطغاة ، تلتحف سورها كثوب طهر ، وتأبى أن تموت، يحكم الغزاة قبضتهم على روحها ، وما زالت منذ خمسين عاما تشدّ قبضتها على قبضاتهم وتراوغ لتلتقط أنفاسها ، وتناور بقليل من العتاد ، وكثير من الصمود والإباء والتحدي، فإنّ بقاءها قدر، وهل تقوى يد آثمة على قدر الله! وهل يستطيع الغزاة الغرباء مهما بلغت سطوتهم أن يُذهلوا قلب الأم عن أبنائها! وهي التي تعرفهم بسيماهم وإن حفر الأعداء في تاريخها أخاديد كاذبة وادعاءات باطلة وأقاموا فوق ترابها تراثا مزيفا وواقعا مدعوما بالقوة والجبروت*

المعاني : المكابرة: العنيدة العزيزة– تسلم نفسها: تخضع وتذل– عبثا: لا فائدة أو جدوى– تأبى: ترفض– تراوغ: تخادع وتحاول– تناور :تواجه – العتاد : سلاح – قدر: حكم وقضاء– سطوتهم : قوة وسيطرة – يذهلوا: ينسوا أو يبعدوا– سيماهم: علامة–– أخاديد: شق عظيم في الأرض ومفردها أخدود– تلتحف: تضم أو يحيط – الجبروت: القوة الكبيرة

الفكرة : صمود القدس ورفضها الموت والخضوع لكل الادعاءات المزيفة

الصور الفنية:

١- الأم المكابرة: شبه القدس بالأم الصامدة ا- يذهل قلب الأم عن أبنائها: القدس بالأم التي لا تنسى أبناءها

٢- تلتحف سورها كثوب طهر: شبه السور بالثوب والقدس بإنسان يلتحفه--

٣- يد آثمة : شبه اليد بفتاة آثمة أو مجاز مرسل جزئية

٤- تنزف على مدار الوقت: شبه القدس بإنسان جريح دلالة على المعاناة اليومية

٥- لتلتقط أنفاسها: شبه الأنفاس بشيء مادي

٦- حفر الأعداء في تاريخها أخاديد كاذبة: شبه التاريخ بالأرض والكذب والتزوير بالحفرة

المعنى الصرفي والمشتقات:المكابرة -للطغاة - الغزاة -آثمة- باطلة- كاذبة : اسم فاعل-- قليل- كثير-غريب : صفة مشبهة --مزيفا -مدعوما : اسم مفعول --

الأصل المعجمي: الطغاة: طغي - تأبى: أبّيَ - الغزاة :غزوَ - سيماهم: سومَ- الأعداء: عدوَ - تراثا: ورثَ

الإعلال: أبنائها- أعداء: قلبت الواو همزة متطرفة بعد ألف زائدة

الوزن الصرفي: أخاديد: أفاعيل-- الإبدال :ادّعاءات أبدلت تاء الافتعال دالا وأدغمت

المحسنات البديعية: قليل - كثير: طباق -تراوغ- تناور: طباق -القوة والجبروت: ترادف -تراب وتراث :جناس ناقص

دلالات العبارات:

١- عبثا تسلم نفسها للطغاة - تأبى أن تموت- تراوغ لتلتقط أنفاسها: الصمود والتحدي

٢- تلتحف سورها كثوب طهر : الحفاظ على قدسيتها من دنس الاحتلال--إنّ بقاءها قدر: وجود فلسطين بأمر الله

٣- تعرفهم بسيماهم: وجود الفلسطيني في أرضه منذ القدم فالأرض تعرفهم - منذ خمسين عاما: تاريخ احتلالها(٦٧)

أساليب إنشائية: وهل تقوى يد آثمة على قدر الله؟ استفهام للنفي

حروف الجر :يذهل قلب الأم عن أبنائها: عن للمجاوزة -- من العتاد: للتبعيض -- في تاريخها: ظرفية

الإعراب: إنّها الأم :الضمير في محل نصب اسم إن ، الأم خبرها مرفوع ---المكابرة : نعت مرفوع --تسلم : جملة في محل رفع خبر لكنّ الاستدراكية --أن تموت: نصب مفعول به--عبثا: حال-تشدّ : نصب خبر ما زالت--أن يذهلوا: نصب مفعول به --يد : فاعل مرفوع_ آثمة: نعت مرفوع --أخاديدَ : مفعول به منصوب بالفتحة ممنوع من

الصرف صيغة منتهى الجموع -- وادّعاءات : اسم معطوف منصوب بالكسرة جمع مؤنث سالم-- كاذبة ، باطلة: نعت منصوب بالفتحة

الأسئلة: ١- ما الممارسات التي يقوم بها الاحتلال لطمس تاريخ مدينة القدس؟

حفر أخاديد كاذبة وادّعاءات باطلة ، إقامة تراثا مزيّفا فوق ترابها ، وواقعا مدعوما بالقوة والجبروت

٢- بقاء القدس وفلسطين قدر الله . وضّح ذلك أو ما النتيجة المترتبة على ذلك .

لا تقوى يد آثمة على قدر الله مهما بلغت سطوتها ولا تنسي القدس أبناءها فهي تعرفهم بسيماهم ولن يستطيعوا محوها بما يقومون به من تشويه وادعاءات باطلة .وأخاديد كاذبة .

***الفقرة الثالثة: أرَق المدينة ليس يخفى على أحبابها فغبار الأيام البنيّ على أسوارها التي تحكي قصة ( النقاش العثماني) كالسواد الذي تتشح به عيون الأمهات من طول السهر، فكيف تنام وهي التي تلتحف كل مساء آخر أوجاعها ، وتأوي إلى الوطن الحزين ،وتصطحب معها فتيانها الرياحين وفرسانها الذين يخبئون القبّة في حدقاتهم ، ويمضون إلى حتفهم باسمين***

المعاني: أرق: قلق- تتشح : تتزين - تأوي: تذهب - حدقاتهم: عيونهم ومفردها حَدَقَة -حتفهم : موتهم

الفكرة: قلق القدس وسهرها بسبب الأوجاع وما ألمّ بها

الصور الفنية:

١- أرق المدينة: شبه القدس بإنسان يأرق لما فيه من أوجاع وآلام

٢- فغبار الأيام البني كالسواد ا لتي تتشح به عيون الأمهات من طول السهر:شبه الغبار على السور بالسواد الذي يزين عيون الأمهات من السهر دلالة على الحزن والألم الشديد- وشبه الأيام بإنسان

٣- يمضون إلى حتفهم باسمين: كناية عن الشجاعة في مواجهة الموت وعدم الخوف

٤- فتيانها الرياحين : شبه المدافعين عن القدس بالرياحين

٥- فغبار الأيام البني على أسوارها:شبه الأيام وما أصاب القدس بالغبار وشبه الغبار بإنسان يتكلم دلالة على طول الاحتلال لها وعدم الاهتمام بها

الأساليب الإنشائية: استفهام وكيف تنام للتعجب

المعاني الصرفية: الحزين: صفة مشبهة - باسمين- فرسانها: اسم فاعل- النقاش: صيغة مبالغة

الوزن الصرفي: البنيّ: الفعيل– فتيتها : فعلتها– يمضون: يفعون

الإعراب: يخفى: في محل نصب خبر ليس-- غبار: مبتدأ – كالسواد : رفع خبر– البنيّ: نعت مرفوع --كيف: اسم استفهام في محل نصب حال -- عيون : فاعل -- آخر : مفعول به– باسمين: حال منصوب –الرياحين: نعت منصوب بالفتحة– وهي تلتحف: تلتحف: رفع خبر( وهي تلتحف): نصب حال– الرياحين: نعت منصوب بالفتحة – أرق: مبتدأ خبره الجملة (ليس يخفى )– آخر: مفعول به – الحزين: نعت مجرور–

الإعلال: يخفى: قلبت الياء ألفا– الأيام: قلبت الواو ياء وأدغمت –مساء: قلبت الواو همزة

الإبدال: تتّشح: أبدلت الواو تاء وأدغمت --تصطحب: أبدلت تاء افتعل طاء

ملاحظة: كلمة الرياحين صرفت لأنها معرّفة -- فتية : جمع تكسير قلة على وزن فعلة

الأدوات النحوية:على أسوارها:حرف جر للاستعلاء – وفرسانها: عطف– وهي: واو حال

٢– ورد في الفقرة معالم للقدس . اذكرها. أسوارها – القبّة – أسواق –أبواب – البيوت والمحال( سؤال الكتاب٣ فهم)

٣– علّل : أرق القدس وعدم نومها. لأنها تلتحف كلّ مساء أوجاعها ، وتأوي إلى كهف الوطن الحزين ، مصطحبة معها فتيتها الذين يحمونها ويمضون إلى حتفهم باسمين

٤– استخدم الكاتب الألوان البني والسواد. ما دلالة ذلك؟ المعاناة والألم والحزن فاللون البني والأسود لونان قاتمان

***الفقرة الرابعة: يعبر القلب بوابة المدينة كما يعبر العابد الخاشع تكبيرة الصلاة وتسجد الروح على بلاطها لكل بلاطة في الأرض من الفؤاد سجدتين لكل ركن في الطريق ، عناق روح متلهفة ومع كل حجر في البيوت والمحال على جانبي الطريق رباط مقدّس ،***

المعاني: عناق: ضمّ – متلهفة: مشتاقة – ركن : زاوية أو ناحية --

الفكرة: شوق القلب للقدس بكل ما فيها حتى حجارتها

الصور الفنية: ١– يعبر القلب بوابة القدس كما يعبر العابد تكبيرة الصلاة : شبه دخول القلب للقدس من بوابتها كدخول المصلي العابد الصلاة بتكبيرة الإحرام

٢– لكلّ ركن عناق روح متلهفة : شبه الركن بإنسان يُعانق

٣– ومع كل حجر رباط مقدّس: شبه تعلق الإنسان بكل حجر ومحال في القدس برباط وحبل لا فكاك منه

دلالات العبارات: كل الفقرة تدلّ على حبّ القدس والتعلق بها لقدسيتها.

المعنى الصرفي: الخاشع – متلهفة– العابد : اسم فاعل – مقدّس: اسم مفعول -- رباط:مصدر صريح– المحال:اسم مكان

الإعراب: سجدتين: مفعول مطلق منصوب بالياء -- عناق: مبتدأ – رباط : مبتدأ – مع شبه الجملة الظرفية رفع خبر– مقدس: نعت مرفوع بالضمة --

الأصل المعجمي : متلهفة: لهف – تكبيرة: كَبرَ – المحالّ: حلّ أو حللَ

*الفقرة الخامسة:هي نافذة الصادقين الذين يعبرون الأرض باتّجاه السماء عبر نوافذها التي باركها القرآن ، إنّها مدينة الله . تجتمع في أروقتها القلوب المؤمنة ، كما اجتمع الأنبياء معلنين اصطفافهم خلف رسول الله فغدت آية من كتاب الله ، نتعبّد بترديدها ترتيلا وابتهالا ، وزيادة في اليقين ، لأنها الوعي الذي لا تزيفه سياسة الأمر الواقع ، ولا تلغيه أسوار تشيَّد هنا، ولا تهويد يمارس هناك.*

المعاني:أروقتها :مفردها رواق وهو ممر بين صفين من الأعمدة –غدت:أصبحت –تشيّد: تبنى– ابتهالا :دعاء

الفكرة: القدس بوابة الأرض إلى السماء وهي مدينة الله لقدسيتها وبركتها

الصور الفنية:

١– نافذة الصادقين : شبه القدس بالنافذة التي يوصل عن طريقها للسماء دلالة على عظم منزلتها

٢– تجتمع في أروقتها القلوب المؤمنة : مجاز مرسل علاقته الجزئية

٣– لا تزيفه سياسة الأمر الواقع ولا تلغيه أسوار : شبه سياسة الأمر الواقع والأسوار بإنسان

دلالات العبارات:

١– هي نافذة الصادقين .....باركها القرآن : القدس هي طريق الوصول إلى السماء لمكانتها الدينية

٢– إنها مدينة الله : مكانتها الدينية -- ٣– أسوار تشيد : جدار الفصل العنصري --

٤– لا تزيفه سياسة الأمر الواقع: محاولات تغيير معالم القدس من قبل الاحتلال لن تغير الحقيقة

٥– غدت آية من كتاب الله نتعبد ...وابتهالا: مكانة القدس حيث خلدت في القرآن بقوله تعالى "سبحان الذي أسرى..."

٦– اجتمع الأنبياء معلنين اصطفافهم خلف رسول الله : الدين الإسلامي هو آخر الأديان وهو شامل لما قبله وأن الإسلام أعظم الرسالات .

المعنى الصرفي: الصادقين– المؤمنة – معلنين – : اسم فاعل– ابتهالا – ترتيلا– اصطفافهم: مصادر

الأصل المعجمي : اتجاه : وجَهَ – السماء : سمو – ابتهالا : بهل --

الإعلال: السماء: قلبت الواو همزة

الإبدال: اصطفافهم: أبدلت تاء افتعال طاء أصلها صفّ –اصتفاف––– اتجاه: أبدلت الواو تاء وأدغمت أصلها وّجّه

الإعراب: القرآن –أسوار: فاعل– الصادقين : مضاف إليه مجرور بالياء– معلنين : حال منصوب بالياء – صطفافهم: مفعول به–آية : خبر غدا منصوب– ترتيلا : حال – سياسة ، – تشيد ، تهويد: رفع نعت– الواقع : نعت مجرور – خلف: ظرف منصوب وهو مضاف– وابتهالا: اسم معطوف منصوب– هنا– هناك: اسم إشارة في محل نصب ظرف

ملاحظة: الأنبياء صرفت لأنها معرفة بال

الأسئلة: ١– تظهر في الفقرة مكانة القدس الدينية . وضح ذلك

بوابة الصادقين إلى السماء – مدينة الله –اصطفاف الأنبياء خلف رسول الله– آية في كتاب الله نتعبد بترتيلها ، تجتمع بأروقتها القلوب المؤمنة –

ب– ما اسم السورة التي تحدثت عن حادثة الإسراء والمعراج؟ سورة الإسراء

٤– وضّح مكانة القدس الدينية من خلال الفقرة . الجواب الفقرة كلها . أو كيف يعبر الصادقون باتجاه السماء؟

***الفقرة السادسة:في القدس يطل التاريخ ساطعا بحقائقه التي لا يخالطها الشك ، ولا تزيّفها الخرافات ولا الأساطير ، أسواقها تنبئ بالحقيقة ، ونقوشها تقطع قول كلّ مدّع ، وتكذّب كلّ أفّاك ، فتتجلى القدس مدينة عربية مؤمنة إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها ، فهي حكاية كل القلوب العاشقة التي أتتها من كل بقاع الأرض ، شوقا للقرب من بوّابة السماء ، فقد اتّسعت لكل المحبين من كل عرق ولون وجنس ، لكنها ما رحّبت يوما بالغاصبين.***

المعاني:يطل : يظهر –أفاك : مختلق – تتجلى : تظهر – مدع: مفتر– أساطير: حكايات خيالية ومفردها أسطورة – تنبئ: تخبر– نقطع : تنهي وتخرس– تتجلى: تظهر– عرق: أصل– بقاع: أماكن ومفردها بقعة – الغاصبين: السالب بالقوة –يخالطها : يمتزج – خرافات : حديث كذب

الفكرة: القدس عربية إسلامية رغم كل التزوير ،وهي ترحب بكل العاشقين وترفض الغاصبين.

الصور الفنية:

١–يطل التاريخ ساطعا : شبه التاريخ بالنور – ٢– بوابة السماء: شبه السماء بالبيت والقدس بوابته

٣– أسواقها تنبئ ..... : شبه الأسواق بإنسان .. نقوشها تقطع قول ....أفاك : شبه النقوش بإنسان

٤– اتسعت لكل المحبين : شبه القدس بفتاة معشوقة –– لا تزيفها الخرافات : شبه الخرافات بإنسان يزيف

المحسن البديعي: المحبين– العاشقين: ترادف مدّع –أفاك: ترادف –– حقيقة– الشك: طباق

الدلالات:

١- لكنها ما رحبت يوما بالغاصبين: ترفض الخضوع وقبول المحتل الذي جاء مغتصبا لها

٢- اتسعت لكل المحبين من كل عرق ولون وجنس: القدس لكل البشر والعاشقين من مختلف الديانات تستقبلهم بحب

٣- بوابة السماء : مكانتها الدينية وملتقى الأنبياء وصعود رسولنا الكريم في رحلة الإسراء من قبتها

المعنى الصرفي:الغاصبين- العاشقين - المحبين- مدّع- مؤمنة - ساطعا( اسم فاعل) - أفّاك: صيغة مبالغة

الوزن الصرفي: مدّع: مفتعٍ - أتتها - فعتها - يرث: يعل-

الإعلال: السماء: قلبت الواو وهمزة - حقائقها: قلبت الياء همزة -تتجلى: قلبت الواو ألفا

الإبدال:اتّسعت: أبدلت الواو تاء - مدّع: أبدلت تاء مفتعل دالا وأدغمت

الإعراب : ساطعا: حال منصوب بالفتحة - الشك ، الخرافات : فاعل مرفوع بالضمة - تقطع ، تنبئ: جملة رفع خبر -شوقا: مفعول لأجله منصوب- مدع، أفاك: مضاف إليه مجرور -

الحروف: لا : نافية- ومَن عليها : من موصولية ، على حرف جر للاستعلاء - من كل: من جر لابتداء الغاية المكانية -ما رحبت : ما نافية -

الاسم من حيث البنية: مدعٍ : اسم منقوص - السماء: اسم ممدود

الممنوع من الصرف: بحقائقه: صرفت لأنها أضيفت - الأساطير: صرفت لأنها عرّفت

الأسئلة: ١- ما معالم القدس الواردة في الفقرة؟ أسواقها - نقوشها

٢- القدس عربية مؤمنة لا تزيفها الخرافات ولا الأساطير . وضّح ذلك

أسواقها تنبئ بالحقيقة ، ونقوشها تقطع قول كل مدّع وتكذب كل أفاك وتاريخها يطل ساطعا بحقائقه الواضحة

وهي حكاية القلوب العاشقة التي أتتها شوقا للقرب من بوابة السماء

٣- القدس مهوى كلّ القلوب لا تكره أحدا: استخرج عبارة تحمل هذا المعنى.

اتسعت لكل المحبين من لون وجنس وعرق وهي حكاية القلوب العاشقة التي أتتها من كل بقاع الأرض

٤- ما الفرق بين جنس- عرق؟ العرق: مجموعة تشترك بصفات جسمانية - الجنس :ذكر أو أنثى أو جنسيته التي يحملها كفلسطيني أو أمريكي أو غير ذلك

*الفقرة السابعة: إنها القدس ، اسم لا تحده دلالة ، ولا تتسع لفضاءاته بلاغة ، ولا ينهض للتعبير عنه كثير من مفرداتنا القاصرة ، فهي لغتنا الأصيلة وحروف أبجديتنا التي ترفض المساومة ، وكل مفردة خارج معجم القدس أعجمية لا متسع لها في الوعي ، ولا مكان لها في الذاكرة ، ولا بد من طيّ الشغاف على ربوعها لتظلّ في وعي الأمّة مقدّسة تترفّع عن بؤس الواقع، والروايات المشوهة والتواريخ المغتصبة ، وقبضة الغزاة الذين لا يألون جهدا في تزييف التاريخ وتسويق الأوهام ، وإطلاق العِنان لآلات الدمار كي تشوه الجغرافية ، وتستقطب الضائعين إلى أرض تفيض لبنا وعسلا ، فقد كانت وما زالت تلقي بظلالها المقدسة على هذه الأرض وتفوح أزقتها هيبة ورفعة ووقارا ، فهي العصية على الرضوخ ، وإن أنّ ترابها ذات يوم تحت أقدام الغزاة*

المعاني: لا تحده: لا تحيط – لا ينهض: لا يقوم أو لا يستطيع – القاصرة: العاجزة – المساومة: المفاصلة – الشغاف : القلب – طيّ: ثني – لا يألون : لا يوفر أو يقصر – ربوعها: مناطقها – تسويق: نشر – العنان : الحبل وجمعها أعنّة – تفيض: تمتلئ – العصيّة: قويّة متمنعة – الرضوخ: الخضوع والذل –أنّ :تألّم – تستقطب: تجذب– تشوّه : تغير – تفوح: تنتشر – أعجمية: غير عربية – تترفع : تتعالى –ربوعها:أماكنها

الفكرة: عجز اللغة عن الإحاطة بمكانة القدس الرافضة لكل محاولات التشويه والتزييف .

الصور الفنية:

١– اسم لا تحده دلالة : شبه الدلالة بسور : دلالة على العجز–

٢– طيّ الشغاف : شبه القلب بطي الثوب دلالة على الحفاظ عليها

٣– ولا تتسع لفضاءاته بلاغة: شبه اسم القدس بفضاءات الكون –– والبلاغة بمكان

٤– أنّ ترابها: شبه التراب بإنسان يتألم –تفيض لبنا وعسلا: شبه فلسطين ببحر يفيض

٥– ينهض للتعبير عنه كثير من مفرداتنا: شبه المفردات بإنسان عاجز عن الإحاطة والتعبير

٦–معجم القدس : شبه القدس بالمعجم – والتواريخ المغتصبة: شبّه التواريخ بفتاة

٧–تترفع عن بؤس الواقع شبه القدس بإنسان–– وشبه الواقع بالبؤس

٨– تسويق الأوهام: شبه الأوهام ببضاعة دلالة على ترويج الاحتلال الكذب والتزييف

الدلالات والكناية:

١– اسم لا تحده .....مفرداتنا القاصرة : عجز اللغة ومفرداتها وبلاغتها عن الإحاطة بالقدس

٢ –كل مفردة خارج معجم القدس أعجمية:أي حديث عن غير عروبة القدس ومكانتها الدينية حديث مرفوض في تفكيرنا ووعينا – تشويه الجغرافية : تغيير المعالم

٣–طي الشغاف على ربوعها: حماية القدس والحفاظ عليها-- ٤– تفيض لبنا وعسلا : خيرات فلسطين

المعنى الصرفي والمشتقات : القاصرة– الغزاة– الضائعين : اسم فاعل -- الأصيلة: صفة مشبهة – مقدّسة–مشوهة– المغتصبة : اسم مفعول – تسويق إطلاق أوهام هيبة وقارا( مصادر)

المحسن البديعي: أصيلة– أعجمية : طباق– إن –أنّ: جناس ناقص--الأصل المعجمي :أعجمية: عجمَ– لفضاءاته: فضوَ

الوزن الصرفي :المشوهة : مفعّلة – روايات: فعالات –العصيّة الفعيلة-- يألون : يفعون

الإعلال: الضائعين: قلبت الياء همزة عينا لاسم الفاعل – طيّ: قلبت الواو ياء وأدغمت – العصيّة: قلبت الواو ياء وأدغمت

الإبدال: متّسع : أبدلت الواو تاء وأدغمت – الأدوات النحوية: لا–ما في الفقرة : نافية– ورفعة ووقارا: واو عطف للجمع

الإعراب: إنّها القدس: إنّ : حرف توكيد ونصب ، الضمير نصب اسمها ،القدس خبرها مرفوع-- دلالة– بلاغة–كثير : فاعل – كل مفردةٍ أعجمية: كل:مبتدأ وخبره أعجمية – لا بدّ– متسع– مكان: لا النافية للجنس واسمها مبني في محل نصب – مقدسة: خبر ظلّ منصوب المشوهة – المغتصبة : نعت مجرور – لبنا: تمييز منصوب -- هذه الأرض: الأرض بدل مجرور – هيبة: تمييز منصوب – اسم: خبر لمبتدأ محذوف – ذات: نائب عن الظرف منصوب–هي لغتنا: مبتدأ وخبر– الأصيلة: نعت مرفوع – وحرف: اسم معطوف مرفوع– تترفع: نصب حال –

***الفقرة الثامنة: وتبقى القدس فردوس الأمة المفقود وحنينا لماض ظلت فيه القدس مهوى الأفئدة ومحط الرحال ، وقناديل عز يضيئها المصلون بدموع ابتهالاتهم ، ودماء تضحياتهم ،ويبقى القلب المتيم بها يغدو إليها ويروح، متشبثا بكل تفاصيلها، صامد الذاكرة في وجه ما تعيثه آلة الطغاة في تفاصيلها من تشويه.***

الفكرة: صمود الفلسطيني وتشبثه بالقدس رغم ما تقوم به آلة المحتل

معاني المفردات: فردوس: جنّة -- المفقود: الضائع-- حنينا: شوقا -- مهوى: محط ومكان-- الرحال : النزول -- ابتهالاتهم: أدعية -- المتيم : العاشق -- يغدو: يذهب -- يروح: يرجع متشبثا: متمسكا -- تعيثه: تفسده

البيان والصور:

١– فردوس الأمة المفقود : شبه القدس بالجنة -- ٢– مهوى الأفئدة ومحط الرحال :شبه القدس بمحبوبة يشتاق إليها

٣–قناديل عزّ يضيئها المصلون بدموع ابتهالاته ودماء تضحياتهم: شبه العزّ بقناديل مضيئة والدموع والدماء بالوقود لهذه القناديل -- ٤– في وجه ما تعيثه: شبه ما تعيثه آلة الطغاة بإنسان له وجه

الدلالات :

١- ظلت فيه القدس مهوى الأفئدة ومحط الرحال : التعلق بالقدس ومحبتها -- ٢- قناديل عز: رفعة القدس ومكانتها

٣- في وجه ما تعيثه آلة الطغاة من تشويه: صمود القدس رغم الدمار والتشويه وطمس معالمها

المحسن البديعي: ابتهالاتهم-وتضحياتهم: سجع -- يغدو ويروح : طباق --

المعنى الصرفي والمشتقات: المفقود -المتيم: اسم مفعول -- مهوى ومحط: اسم مكان -- مضيئة: صفة مشبهة -- الطغاة- متشبثا- صامد-ماض- المصلون: اسم فاعل-- تشويه: مصدر

الأصل المعجمي أو الجذر: ماض: فاعٍ -- المصلون المفعّون - الطغاة: طغيَ -- أمّة : فعلة--

الإعلال: دماء: قلبت الواو همزة -يبقى: قلبت الياء ألفا -- مهوى: قلبت الياء ألفا- الإبدال: تتّسع: أبدلت الواو تاء وأدغمت

الأسماء من حيث البنية: مهوى: اسم مقصور- ماض: اسم منقوص- دماء اسم ممدود

الإعراب: فردوس: حال منصوب-- المفقود: نعت منصوب-- مهوى: خبر ظلّ منصوب -- يضيئها: جملة نصب نعت- المصلون: فاعل مرفوع-- بدموع: شبه جملة نصب حال- صامد -متشبثا: حال مفردة منصوب -- آلة : فاعل وهو مضاف --

ملاحظة: نوع ما الواردة في الفقرة موصولية - وقناديل- وحنينا: واو عطف

ملاحظة: قناديل ليست ممنوعة من الصرف لأنّها أضيفت

*الفقرة التاسعة: ستظل هذه المدينة رغم جراحها النازفة ، ورغم القهر الذي يفوح من جنباتها ومن عيونها المعذبة أرضَ الله التي تمنحها السماء قداسة وبركة، فلا تاريخها يسقط بالتقادم ولا واقعها يُلغى بسياط الجلادين ولا مستقبلها يتغير عن كونه منتهى الآمال وغاية المنى ، سيظل يرسمها الأطفال في كراساتهم، وتحفظها الأجيال أنشودة عن ظهر قلب، ووعدا لا بد سيكلل بالنصر المؤزر .*

الفكرة: حتمية النصر رغم الآلام والمؤامرات على القدس

معاني المفردات : النازفة: النازلة - يفوح: ينتشر- تمنحها: تعطيها -- الجلادين: القتلة -- منتهى: غاية-- كراساتهم: دفاترهم -- ظهر قلب: غيبا- المؤزر: القوي الشديد --يكلّل: يزيّن - المنى التوفيق للهدف

الصور الفنية والبيان:

١- هذه المدينة رغم جراحها: شبه القدس بإنسان مجروح -- ٢-القهر يفوح: شبه القهر بشيء له رائحة --

٣- تمنحها السماء قداسة : شبه السماء بإنسان -- أو مجاز مرسل علاقته المحلية

٤- و وعدا سيكلل بالنصر : شبه النصر بإكليل يزيّن والوعد بالرأس

٥-وعيونها المعذبة: شبه القدس بفتاة معذبة لما تتعرض له من قهر الاحتلال

المحسن البديعي: منتهى - غاية: ترادف --

الدلالات: ١- رغم جراحها النازفة ورغم القهر الذي يفوح من جنباتها وعيونها المعذبة: تعرض القدس للألم والبطش

٢- فلا تاريخها يسقط بالتقادم... منتهى الآمال وغاية المنى: ثبات حق القدس مهما غيّر الاحتلال وشوّه في معالمها

٣- سيظل يرسمها..... عن ظهر قلب: التمسك بالقدس والحفاظ عليها في قلوب الفلسطينيين ودفاتر طلابها وأناشيدهم

الأصل المعجمي: المؤزر: أزر -- أنشودة: نشد-

المعنى الصرفي: النازفة: اسم فاعل - المعذبة- المؤزر: اسم مفعول -سياط: اسم آلة -منتهى : مصدر ميمي - الجلّادين: صيغة مبالغة -- الوزن الصرفي: أنشودة: أفعولة --

الإعلال: السماء: قلبت الواو همزة - منتهى : قلبت الياء ألفا- المنى:قلبت الياء ألفا- سياط: قلبت الواو ياء بعد كسر

الإعراب: أرض: خبر ستظل منصوب --المدينة : بدل مرفوع --النازفة - المعذبة: نعت مجرور -- السماء : فاعل - قداسة: مفعول به ثان منصوب -- منتهى : خبر كون منصوب - يرسمها : جملة في محل نصب خبر سيظل -- أنشودة : تمييز منصوب - المؤزر : نعت مجرور - الأجيال: فاعل مرفوع

أنواع الحروف: من جنباتها - ومن عيونها: من حرف جر يفيد ابتداء الغاية المكانية -- بسياط: الباء حرف جر للاستعانة- قداسة وبركة : الواو عطف للجمع - لا تاريخها ولا واقعها : لا نافية -- في كراساتهم : في جر للظرفية

أسئلة الكتاب

الفهم والاستيعاب ***(HMA)***

١- نصف حال القدس كما ورد في الفقرة.

شاهدة وشهيدة، تقبض على جرحها اليومي بعناد وصلابة، تشرع أبوابها للسماء مظلومة ، لا تملّ المناجاة، وفيّة لتاريخها ، تأبى الاستسلام والخنوع والمساومة.

٢- ورد في الفقرة الثالثة إشارة إلى باني سور القدس . نحددها. ( يد النقاش العثماني)

٣- - اذكر معالم القدس الواردة في الفقرة. محال - بوابة - بلاطها - حجارتها -سورها- قبتها .

٤- بمَ أغرى قادة الاحتلال المستوطنين لتشجيعهم على القدوم إلى فلسطين؟ بأنها أرض تفيض لبنا وعسلا

٥- كيف يعمل الاحتلال على تشويه جغرافية القدس؟ إطلاق العِنان لآلات الدمار لتغيير معالمها - عزلها بجدار الضم والتوسع - تغيير طبيعتها العربية والإسلامية .

٦-ماذا تعني القدس للأجيال؟

ستبقى الأرض التي تفيض قداسة وبركة -تاريخها لا يسقط بالتقادم وواقعها لا يلغى بسياط الجلادين- وهي منتهى الآمال وغاية المنى سيظل يرسمها الأطفال في كراساتهم وتحفظها الأجيال أنشودة عن ظهر قلب ووعدا لا بدّ سيكلّل بالنصر، وتاريخها سيبقى رغم القهر والجراح النازفة

المناقشة والتحليل

١- علام تدل كلمة الأسوار في عبارة( إلى أسوار تشيد هنا) ؟ جدار الضم والتوسع

٢- في النص إشارة إلى حادثة الإسراء . استخرج الإشارات: نافذة الصادقين -اجتماع الأنبياء خلف الرسول عليه السلام

٣- ( ترسم الفقرة (يعبر القلب بوابة المدينة )صورة للعلاقة بين العابد الخاشع والقدس . وضّح ملامح هذه الصورة

صورة الخشوع والانقطاع عن أيّ شيء آخر ،فالعابد الخاشع ينقطع عن كل شيء في الدنيا عند التكبير، ومن يدخل القدس ينشغل بها عما سواها

٤- - علّل: أ- لا بدّ من طيّ الشغاف على ربوعها

لتظل في وعي الأمة مقدسة تترفع عن بؤس الأمر الواقع والروايات المشوهة، والتواريخ المغتصبة وقبضة الغزاة الذين يسعون لتشويه تاريخها وتسويق الأوهام

ب- نعت المؤلف المفردات بالقاصرة. لأنّ القدس اسم لا تحدّه دلالة، ولا تتسع لفضاءاته بلاغة ، ولا ينهض بالتعبير عنه مفردات اللغة ، فالقدس هي لغتنا وحروف أبجديتنا.التي ترفض المساومة

٥- نوضح الصور الفنية: أ- تلتحف أوجاعها: شبه الأوجاع باللحاف الذي يغطي : دلالة على الآلام والأحزان

ب-تفوح أزقتها: شبه الهيبة بعطر والأزقة بورد

٦- نوضح دلالة كل من أ- تقبض على جرحها اليومي بعناد وصلابة::صمود القدس في وجه الاحتلال وصبرها على الألم والمعاناة اليومية

ب- يخبئون القبّة في حدقاتهم: كناية حبهم الشديد للقبة ومكانتها في قلوبهم

اللغة والأسلوب

١- ما الغرض البلاغي للاستفهام في: وهل تقوى يد آثمة؟ النفي٢- المحسن البديعي في ( يغدو ويروح) طباق إيجاب

٣- ما الوزن الصرفي لكلمتي : أخاديد: أفاعيل- أنشودة: أفعولة

ملاحظة القيم والعبر: الحفاظ على القدس والعمل على تحريرها من أيدي المحتلين الغاصبين – القدس للمسلمين في كل دول العالم – لا حق للاحتلال في فلسطين أو القدس- فضح ممارسات الاحتلال في كل مكان

**رام الله( للشاعر المصري أحمد بخيت ) أخذت من ديوان قمر جنوبي**

– عمل معيدا في جامعة القاهرة ، ثم ترك العمل الأكاديمي ليتفرغ للكتابة ، دواوينه : قمر جنوبي – شهد العزلة

موضوعات وأفكار القصيدة أو تدور : قسوة الاغتراب – الحنين للوطن – معاناة الأطفال جرّاء العدوان تأكيدا على أن دماء الأطفال دليل على جبن المحتل وفزعه

| | |
|---|---|
| خذ طلّة أخرى وهبني طلّــة | كي لا أموت ولا أرى رام الله |
| فلّاح هذي الأرض عمري حنطتي | وبذرت أكثره حصدت أقلّه |
| ستون موتا بي وبعد مراهق | شيّب سواي فها دموعي طفلة |
| أنــا وابن جنبـي شاعران | إذا بكى فينا الشتاء أضلّني وأضلّه |
| مطر على الأقصى الدّموع سلالم | نحـو السّما واللـه يمـدد حبلـه |

الفكرة : مرارة اللجوء والتشرد- والعاطفة: الحنين والشوق

معاني المفردات: طلّة : إطلالة ونظرة- هبني: امنحني- حنطتي: القمح -بذرت : زرعت -حصدت: جنيت -مراهق: صغير السن- أضلّني : أغواني (التيه والحيرى)- الأقصى: البعيد ومؤنثه القصوى

التصوير الفني: ١- عمري حنطتي: شبّه العمر بالحنطة توحي بالخير والعطاء الذي يرتبط بالأرض وزراعتها.

٢- هبني طلّة: شبّه الطلّ بهديّة تعطى توحي بمدى الاشتياق للوطن ورؤيته

٣- فها دموعي طفلة: شبّه الدموع بطفلة توحي بأنّ الفلسطيني لم تحطمه المأساة وما زال صامدا فيه قوة

٤- بكى فينا الشتاء أضلني وأضله: شبّه الشتاء بإنسان يبكي ويضل دلالة على الحزن والألم

٥- الدموع سلالم : شبّه الدموع بالسلالم – والله يمدد حبله: شبه إمهال الله واستجابته للدعاء بالحبل

٦- أنا وابن جنبي شاعران : شبّه جنبه بالأب والقلب بالابن، كناية عن القلب

المحسّن البديعي: بذرت أكثره -حصدت أقلّه : مقابلة

الأساليب الإنشائية: الأمر خذ –هبني : يفيد التمني – شيّب سواي: يفيد التحدّي

الأسلوب الخبري: للتعبير عن الحزن والمعاناة التي يعانيها اللاجئ الفلسطيني وشوقه للوطن

الدلالات والمقصود:١– خذ طلّة أخرى وهبني طلّة: الشوق والحنين لرؤية الوطن ––فلاح هذي: الفلسطيني صاحب الأرض

٢– وبذرت أكثره حصدت أقلّه: عدم تمتع الفلسطيني بخيرات بلاده بسبب الاحتلال الذي شرّده

٣– ستون موتا بي وبعد مراهق :الفلسطيني مشرّد منذ ستين عاما ( النكبة) ورمز لها بالموت لأنه عانى في الغربة الآلام والأحزان بعيدا عن وطنه ، وبعد مراهق: لم يؤثّر به التشرد ولم يضعفه، فيه عزيمة وقوة

٤– شيّب سواي فها دموعي طفلة: عدم ضعف الفلسطيني أمام ما حلّ به من مصائب وويلات على يد الاحتلال

٥– أنا وابن جنبي شاعران : يقصد قلبه الذي يحمل مشاعر الشوق والحنين مثله

٦– إذا بكى فينا الشتاء أضلني وأضلّه : إذا نزل المطر في فصل الشتاء أثار أحزان الشاعر الكامنة في قلبه بسبب لجوئه

٧– مطر على الأقصى :الدموع كالمطر تسيل بغزارة بكاء على ما أصاب الأقصى

٨– الدموع سلالم نحو السما .. والله يمدد حبله :يتوجّه الفلسطينيون إلى الله سبحانه بالدعاء آملين من الله أن يمدّهم بنصره ويخلّص الأقصى من دنس الاحتلال

الشرح: يخاطب صديقا :يتمنّى اللاجئ لو يحصل أو ينال نظرة واحدة يرى فيها ربوع وطنه ، قبل أن يموت بعيدا عن وطنه في بلاد الغربة مشردا، ويؤكّد الشاعر على أن فلسطين للفلاح الفلسطيني الذي زرعها بالقمح لكنّ التشرد أبعده فلم يجن ثمار زرعه،رغم بعد الفلسطيني عن وطنه لعشرات السنين وما يعانيه من حزن وألم إلّا أنّه لا يزال متعلقا بحب وطنه ، ويقول الشاعر إنّه و قلبه شاعران يبكيان ويتألمان على ما أصاب الوطن ، وعندما يأتي الشتاء يثير منظر المطر مشاعر الشاعر وقلبه فيبكي دون وعي أو تفكير لشدة حيرته والدموع تهطل على ما أصاب الأقصى والدعوات ترتفع نحو السماء داعية للتخلص من التشرد والاحتلال ، وسيأتي يوم يزول فيه الألم ، ويأخذ الله المحتل الغاشم.

المعاني الصرفية: طلّة: مصدر مرّة – أخرى: صفة مشبهة – مراهق– شاعران: اسم فاعل – الأقصى: صفة مشبهة ومؤنثه قصوى – سلالم –حبل: اسم آلة – أكثر– أقل: اسم تفضيل –

الوزن الصرفي: وهبني: وعلني – خذ: فل– سلالم: فعالل – الأصل المعجمي أو اللغوي: السما: سَمَوَ – الشتاء : شَتَو–

الإعلال: بكى –أرى : قلبت الياء ألفا متحركة قبلها مفتوح – الشتاء: قلبت الواو همزة متطرفة بعد ألف زائدة –

الممنوع من الصرف : سلالم: ممنوع من الصرف نوّنه الشاعر ضرورة شعرية للوزن – الأقصى: صرفت معّرفة أخرى ممنوعة من الصرف صفة على وزن فُعلى– رام الله : علم مركّب تركيب مزجي

معاني الزيادات: شيّب: التعدية – أضلني : التعدية

الإعراب: طلّة أخرى: طلّة: مفعول به منصوب– أخرى: نعت منصوب – هبني طلّة: طلّة مفعول به ثان للفعل هبْ– فلّاح : خبر مرفوع لمبتدأ محذوف – هذي : اسم إشارة مبني في محل جر مضاف إليه – الأرض: بدل مجرور

عمري حنطتي: مبتدأ وخبر – موتا : تمييز منصوب– مراهق: مبتدأ – سواي: مفعول به – ها: حرف تنبيه– الله: مبتدأ – يمدد: جملة فعلية في محل رفع خبر – نحو: ظرف منصوب وهو مضاف – بعد: ظرف مبني على الضم في محل نصب وشبه الجملة رفع خبر–

٢

خذني لأندلس الغياب فربّما تعب الحصان وتلك آخر صهلة
لا أحمل الزّيتون في المنفى معي وشراء زيت المترفين مذلّه
أعطي الشتات هويتين وبسمة وليَ الدموع الحزن يعرف أهله
رجع الكمان أخو المكان وأخته وأنا على مرمى الحنين مولّه
للهيل بوصلة الحنان وتائه تكفيه قهوة أمّه لتدلّه
القلب غمد الذكريات مَن الذي أفضى لسيف في الضلوع وسلّه
يد أمّه تطهو الطعام قداسة يده بمقهى العابرين مَضلّه

الفكرة:الحنين إلى الوطن

المعاني: صهلة : صوت الحصان – المترفين: الغنى الفاحش – الكمان: آلة موسيقية – مولّه: معذّب بالعشق – للهيل: بهار يوضع على القهوة – بوصلة: أداة لتحديد الاتجاه –غمد: بيت السيف وجرابه– أفضى: وصل – سلّه : سحبه – تطهو : تطبخ أو تصنع – مضلّه : ضياع وتيه– الشتات: التفرق والمقصود مكان اللجوء– قداسة : تعظيم– المنفى: البعد

الشرح: يربط الشاعر بين الأندلس وضياع فلسطين ، فقد تعب اللاجئ من الترحال ولم يعد يطيق الشتات ، واللاجئ لا يحمل معه شيئا من خير بلاده ، ومساعدات الآخرين للاجئ ذلّ ومهانة فحياة المنفى كلها ذلّ، والفلسطيني في الشتات يحمل هويتين هوية الوطن وهوية المنفى يبتسم للآخرين ، ولكنْ في قلبه حزن لا يفارقه على تشرده، ويشتاق لوطنه وطعام أمّه وقهوتها فطعام الوطن مقدّس وطاهر ، والطعام خارج الوطن ذلّ وضلال،فلا أجمل من الوطن،وحياة المنفى كلها بؤس وشقاء وذلّ، والشاعر يصف القلب بأنه مستودع الذكريات المؤلمة ويتساءل مَن الذي حرّك الآلام وأثارها ،

الصور الفنية:

١-خذني لأندلس الغياب: شبّه الأندلس بإنسان غائب دلالة على ضياعها وهنا تناص تاريخي

٢- فربّما تعب الحصان وتلك آخر صهلة: شبّه اللاجئ بحصان ملّ التشرد والشتات ولم يعد قادرا على تحمل الغربة

٣- تكفيه قهوة أمّه لتدلّه: شبّه القهوة بإنسان يرشد ويدلّ توحي بتعلقه بالوطن وكل شيء يربطه ويذكره بالوطن

٤- القلب غمد الذكريات: شبّه الذكريات بالسيوف والقلب بغمد السيف وبيته توحي بالأحزان التي يحتفظ فيها بقلبه

٥- رجع الكمان أخو المكان وأخته: شبه رجع الكمان والمكان بأخوين توحي بأنّ الشعر والغناء يعبران عن أحزان المشردين

٦- للهيل بوصلة الحنان : شبّه الهيل والحنان ببوصلة ٧- أنا على مرمى الحنين: شبّه الحنين بالمرمى

المحسن البديعي: رجع الكمان أخو المكان وأخته : الكمان – المكان : جناس ناقص بترتيب الحروف

الأساليب الإنشائية: خذني : أمر – من الذي أفضى لسيف....

الأساليب الخبرية: للتعبير عن الذكريات الماضية ومقارنة بين الحياة في المنفى وفي الوطن

الدلالات والمقصود : ١- خذني لأندلس الغياب: استرجاع الذاكرة لأيام ضياع وسقوطها بيد الإسبان

٢- فربما تعب الحصان وتلك آخر صهلة: تعب اللاجئ من الحديث عن المنفى ويأسه من الرجوع

٣-لا أحمل الزيتون في المنفى معي: فقدان خيرات وطنه وحرمانه منها فهو في حزن وألم في المنفى

٤- وشراء زيت المترفين مذلّة: كلّ طعام خارج الوطن وفي المنفى فيه ذلّ وهوان فلا سعادة إلا في الوطن

٥- أعطي الشتات هويتين وبسمة ولي الدموع الحزن يعرف أهله : يحمل اللاجئ بطاقتين الأولى: الحنين للوطن وتعلّق قلبه فيه والثانية: التعامل مع حياته في المنفى التي تفرض عليه الابتسام ولكنّ الحزن متأصل في قلب اللاجئ الفلسطيني

٦- رجع الكمان أخو المكان وأخته: الشعر والغناء جسّد مأساة وآلام المشردين

٧- وأنا على مرمى الحنين مولّه : اللاجئ في المنفى يقتله الحنين وعشق الوطن ويعذّبه

٨-للهيل بوصلة الحنان وتائه تكفيه قهوة أمّه لتدله : الشوق والحنين إلى قهوة أمّه التي تذكّره بأيامه في الوطن قبل الرحيل

٩- القلب غمد الذكريات من الذي أفضى لسيف في الضلوع وسلّه: القلب الفلسطيني ممتلئ بالذكريات الحزينة ويتساءل الشاعر من الذي وصل إلى قلبه وحرّك هذه الذكريات وسحبها وأثار شجونه وأحزانه

١٠- يد أمّه تطهو الطعام قداسة ويده بمقهى العابرين مضلّه : طعام أمّه في الوطن مقدّس مرتبط بقداسة وطهارة الوطن ، أمّا في المنفى فما تعمله يده تيه وضلال وأشار بمقهى العابرين أنّ اللاجئ الفلسطيني غالبا ما يعمل في المقاهي والمطاعم ولكنها مرحلة مؤقتة لا استقرار فيها وهنا يظهر تأثره بمحمود درويش( أحنّ إلى قهوة أمي)

المعاني الصرفية: صهلة: مصدر مرّة – المنفى – مقهى: اسم مكان– المترفين– مولّه: اسم مفعول– كمان بوصلة–سيف: اسم آلة – تائه– العابرين: اسم فاعل–

الأصل المعجمي: مولّه: وله – أفضى : فضوَ– المنفى : نفيَ– شراء: شري– أعطي : عطوَ– مرمى: رميَ

تائه: تيَهَ أو توهَ – مقهى : قهو– الجموع: المنفى: المنافي – غمد: أغماد

الوزن الصرفي:خذني: علني– مترفين : مفعلين – الشتات: الفعال – مضلّة: مفعلة

الإعراب: الغياب :مضاف إليه مجرور –تلك: اسم إشارة في محل رفع مبتدأ– آخر: خبر – شراء: مبتدأ –مذلّة: خبر مرفوع – الشتات هويتين: مفعول به أول ومفعول به ثان للفعل أعطي – الدموع: مبتدأ – يعرف: رفع خبر للمبتدأ الحزن – أخو: خبر مرفوع بالواو– مولّه: خبر للمبتدأ أنا– لتدلّه اللام للتعليل ، مضارع منصوب بأن مضمرة – مَن : اسم استفهام رفع مبتدأ– الذي: اسم موصول رفع خبر– تطهو: رفع خبر– قداسة: حال– مضلة : خبر– العابرين: مضاف إليه مجرور بالياء جمع مذكّر سالم

٣

ضوء على كتف الملاك ودمعة وبلا مدرّعة وقائد حملة
لم ينتصر كذبا ولم يهزم ولم يفطم على البارود طفل قبله
لدماء طفل في شوارع غزة أقم الصلاة فكل طفل قبلة
لك يا بن حزن السنديان ويا فتى تلد الغيوم قصيدة لتظلّه
لك مغمضا هدْب الرخام ومغمدا سيف الكلام أغبْت كي أستلّه؟
بالأمس حرّمت الرثاء على فمي واليوم يُتْمي منك فيك أحلّه

الفكرة: الاعتزاز بالطفل الفلسطيني المقاوم للاحتلال ووصف المعاناة – العاطفة: الفخر والاعتزاز

المعاني: يفطم: يمنع ويقطع – تظلّه : تغطّيه –هدب : رموش–مغمدا : واضعا مخفيا –أستلّه: أسحب– أحلّه: أجازه

التصوير الفني:

١– ضوء على كتف الملاك ودمعة:شبّه الطفل الفلسطيني بالملاك لبراءته والضوء دمه الذي يضيء طريق الحرية

٢– ولم يفطم على البارود طفل قبله:شبّه البارود بالأم تفطم ابنها

٣- فكل طفل قبلة: شبّه الطفل بقِبلة ٤ - لك يا بن حزن السنديان : شبّه السنديان بأب حزين

٥- تلد الغيوم قصيدة : شبّه الغيوم بأم تلد والمطر بالقصيدة

٦- مغمضا لك هدب الرخام ومغمدا سيف الكلام : شبّه الرخام بالعين وما يبرز منه بالرموش ، وشبّه الكلام بالسيف

٧- بالأمس حرّمت الرثاء على فمي ويتمي منك فيك أحله : مجاز مرسل جزئية في كلمة فمي، وشبّه الرثاء بشيء محرّم ، وشبّه اليتم بمحلّل

المحسّن البديعي: ينتصر- يهزم : طباق - مغمضا - مغمدا: جناس ناقص - مغمدا- أستلّه: طباق - حرّمت - أحلّه: طباق إيجاب -الأمس- اليوم : طباق - قَبْلَه- قِبْلة: جناس غير تام

أسلوب إنشائي: أغبت كي أستله: استفهام - يا بن السنديان: نداء

الدلالات والمقصود:

١- ضوء على كتف الملاك ودمعة : تشرق الحرية على وجه الفلسطيني مع الحزن على ما يجري للوطن

٢- وبلا مدرعة ولا قائد حملة : يواجه الطفل الفلسطيني العدو دون سلاح إلّا سلاح العزّة والكرامة والإيمان بالحرية

٣- لم ينتصر كذبا ولم يهزم ولم يفطم على البارود طفل قبله: انتصر الطفل الفلسطيني الأعزل من السلاح على عدوّه ولم يمت أو يقتل طفل على البارود إلّا الطفل الفلسطيني

٤- لدماء طفل في شوارع غزة أقم الصلاة فكل طفل قبلة : استشهاد الطفل الفلسطيني في غزّة نموذج ومثالا يحتذى وهذا تقدير وتعظيم للطفل الفلسطيني

٥- لك يا بن حزن السنديان ويا فتى تلد الغيوم قصيدة لتظلّه : الطفل الفلسطيني صابر وثابت على معاناته وحزنه كشجرة السنديان التي تشق الصخر لتبقى وتصمد والغيوم تنزل دموعها لتغطيه وتحرسه وتطهره

٦- لك مغمضا هدب الرخام ومغمدا سيف الكلام أغبت كي أستله؟: أمام شجاعة الطفل الفلسطيني وصموده يقف الكلام ويعجز اللسان عن التعبير ، ويختفي بريق الرخام وعند استشهاده انطلق اللسان بالكلام في وصفه والحديث عن بطولته

٧- بالأمس حرّمت الرثاء على فمي واليوم يتمي منك فيك أحلّه: الشاعر لا ينظم شعرا في الرثاء ولكن فقده للطفل الفلسطيني أحلّ وأجاز له ذلك .

المعاني الصرفية: مدرعة: اسم آلة -قائد- مغمضا -مغمدا: اسم فاعل - سيف- بوصلة: اسم آلة - دمعة: مصدر مرّة-

الوزن الصرفي: أقم: أفل- أستلّه: أفتعله - الأصل المعجمي: الرثاء: رَثَيَ- ضوء : ضَوَءَ

الحروف: لك –لتظله: جر للتعليل – ودمعة وبلا مدرعة وقائد: الواو عطف– لا : زائدة

الإعراب: – بلا مدرعة: لا : زائدة : مدرعة :اسم مجرور –وقائد: اسم معطوف مجرور –طفل: نائب فاعل– قبلة: مبتدأ – يا بن– يا فتى: منادى منصوب– هدب – سيف: مفعول به منصوب –أحلّه: جملة رفع خبر

الإعلال: قائد: قلبت الواو همزة مكسورة بعد ألف –دماء: قلبت الواو أو الياء همزة–

يتحدث الشاعر عن الطفل الفلسطيني الذي يقاوم المحتل في غزّة بلا سلاح متطور أو ثقيل ودون قائد يقود المواجهة ورغم ذلك انتصر على عدوّه ، وقد استشهد بعد ذلك برصاصة وسالت دماؤه على الشوارع ولم يفطم طفل بالعالم على البارود إلا طفل غزة المقاوم الصامد ، والأطفال الشهداء تقام لهم الصلاة ، وكل طفل يرسم باستشهاده قدوة للآخرين ، يرمز السنديان للقوة والثبات فهو يشق طريقه من بين الصخور فصوّر الطفل بأنه ابن الصبر والثبات ، وأنّ الشاعر أمام صمود الطفل الفلسطيني اطفأ بريق الرخام ، وسكت الشعراء عن الكلام ، وحرّم الشاعر الرثاء ، ولكن بموت الطفل الفلسطيني رجع إلى الرثاء ليظهر بطولة الطفل ويعبّر عن معاناته

أسئلة الكتاب

الفهم والاستيعاب

١– نختار رمز الإجابة الصحيحة:

١– أي الأعمال الأدبية للشاعر أحمد بخيت؟

أ– قمر جنوبي ب– رجال في الشمس ج– في حضرة الغياب د– بائعة الحليب

٢– المقصود بالمطر في عبارة( مطر على الأقصى)؟

أ– المطر الحقيقي ب– الرصاص الكثيف ج– الدموع الغزيرة د– الدماء المسفوكة

٢– تشتمل القصيدة على ثلاث أفكار . نذكرها.١– شوق اللاجئ الفلسطيني لوطنه وأمه٢– قسوة ومرارة التشرد ٣– معاناة الطفل الفلسطيني واستشهاده جراء ممارسات العدو

٣– ما العواطف الواردة في القصيدة ؟ الحزن والألم ––الإعجاب والاعتزاز – الشوق والحنين

٤– علام يفطم الطفل الفلسطيني من وجهة نظر الشاعر؟ البارود

٥– ما الذي جعل الشاعر يتراجع عن تحريم الرثاء على نفسه؟استشهاد الطفل الفلسطيني ومعاناته وما أصاب الوطن

المناقشة والتحليل

١- ورد في القصيدة " يد أمه تطهو الطعام قداسة يده بمقهى العابرين مضله . في هذا المقطع يوازن الشاعر بين صورتين متقابلتين .نذكر تفاصيل هذه الموازنة.

الصورة الأولى :خيرات الوطن وطعام الأم في الوطن مقدس يتناوله بعزّ كرامة وتتحقق السعادة والاستقراروالأمن-

الصورة الثانية : الطعام خارج الوطن فيه ذلّ ومهانة وهي صورة التشرد والضياع

٢- نوضّح الصور الفنية: أ- فلاح هذي الأرض عمري حنطتي . شبّه العمر بالحنطة

ب- القلب غمد الذكريات : شبّه القلب ببيت والذكريات سيوف - ج- فها دموعي طفلة: .شبّه الدموع بطفلة

٣- يعاني أطفال فلسطين من الاحتلال الصهيوني نمثّل على ذلك من الواقع. الاعتقال والأسر - القتل -الحرمان من الآباء - الحرمان من الوصول للمدارس والتعلم- المنع من السفر للعلاج من الإصابات - الخوف والفزع

٤- نستخرج من القانون الدولي نصا يحرّم انتهاك حقوق الأطفال في الحروب

المادة ٣٨ : تتعلق بحماية الأطفال المتأثرين بالنزاع المسلح وتنص على أمور وتبدأ بـ تتعهد الدول الأطراف بأن تحترم قواعد القانون الدولي الإنساني المنطبقة عليها في النزاعات المسلحة وذات الصلة بالطفل ، وأن تضمن احترام هذه القواعد

٥- ما دلالة كل من: أ- ستون موتا بي استمرار مأساة فلسطين ونكبتها لمدة طويلة -

ب- لك يا بن حزن السنديان: الحزن العميق والألم الدائم

اللغة والأسلوب:١- ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل ( شيّب) ؟التعدية

٢- نذكر المحسن البديعي في( رجع الكمان أخو المكان وأخته). جناس ناقص

٣- نعلّل صرف الشاعر كلمة ( أندلس). الإضافة

فائدة لغوية:هُويّة بالضم منسوبة إلى الضمير هو ومن الخطأ لفظها بالفتح - أمّا الهَوية فهي البئر العميقة التي يُهوى بها

ملاحظة: القيم والعبر: - التمسك بحق العودة للوطن - لا راحة ولا سعادة إلا في الوطن فحياة المنفى ذلّ- مقاومة المحتل والعمل على قلعه واجتثاثه - الاعتزاز والفخر بكل المقاومين للاحتلال

***(HMA)***

**الوحدة الخامسة**

**التواصل في العالم الافتراضي وآدابه ( مقالة)**

*الفقرة الأولى: حَلمَ الإنسان في العصر الحديث بتحويل العالم إلى قرية صغيرة يتعاون فيها الناس ، ويتبادلون المعارف،والآراء، والأفكار، والأحلام ، والرؤى ، والهمومَ العامة، في جوّ من الحريّة والألفة ، والاحترام ، وكان العالم الكنديّ (مارشال ماكلوهن) أوّلَ مَن تنبّأ بذلك ، وسرعان ما تمخّضت ثورة الاتّصالات التي بلغت ذروتها في السنوات الأخيرة عن هذا الحلم الغالي.*

الفكرة: حلم الإنسان بتحويل العالم قرية صغيرة للتعارف وتبادل الأفكار

المعاني(المرادف): الرؤى: وجهات النظر مفردها رؤيا -- تنبّأ : توقّع -- تمخضت : نتجت -- ذروتها: قمّتها-- بلغت: وصلت -الألفة: الاجتماع- الأحلام: الرؤى

المبنى أو المعنى الصرفي ( المشتقات) : الحديث- صغيرة - الأخيرة ( صفة مشبهة) الغالي-العالِم:( اسم فاعل)

تحويل - الألفة - الحرية - الحلم - الهموم- الاحترام -اتصالات ( مصادر صريحة) - أوّل( اسم تفضيل) ومؤنثه أولى ممنوع من الصرف -- ثورة : مصدر مرّة -- الحريّة : مصدر صناعي --

الأضداد: ذروتها: أسفلها - الألفة : الفرقة - الغالي: الرخيص -

الأصل المعجمي: السنوات : سَنَوَ -- قرية: قريَ -- أوّل: أوِلَ -- ثورة: ثَوَرَ

الوزن : رؤى: فُعَل -- ألفة :فُعلة -- تنبّأ : تفعّل -- معاني الزيادة: يتبادلون: مشاركة --

الصور الفنيّة أو البيان:

١- تمخضت ثورة الاتصالات ..... الحلم الغالي : شبّه الاتصالات بالثورة كناية عن قوتها وشدتها - شبه ثورة الاتصالات بدابة تُنتج والحلم بابنها.وشبهها بالجبل

المحسنات البديعية : العالَم – العالِم : جناس ناقص

الإعراب: صغيرة– الحديث– الأخيرة –الغالي ( نعت مجرور) –أوّل : خبر كان منصوب بالفتحة وهو مضاف مَن: اسم موصول في محل جر مضاف إليه– سرعان ما تمخضت: سرعان: اسم فعل ماض مبني بمعنى أسرع – ما : حرف مصدري والمصدر المؤول في محل رفع فاعل لاسم الفعل –ذروتها: مفعول به منصوب – التي : اسم موصول في محل رفع نعت –– الحلم : بدل مجرور بالكسرة –مارشال: بدل مرفوع – يتعاون: جملة في محل جر نعت

دلالات ومعان للحروف: حرف الجر (في) الظرفية – إلى: انتهاء الغاية –الواو ويتبادلون والآراء: عطف للجمع – ما تمخضت : مصدرية – ---- الكندي: اسم منسوب إلى كندا–

الإعلال: –– الغالي : أصلها الغالو : قلبت الواو ياء متطرفة بعد كسر

الإبدال: الاتصالات:أبدلت الواو تاء وادغمت بتاء الافتعال لأنّ أصل الفعل وصل

الأسئلة

أولا: بم حلم الإنسان في العصر الحديث ولماذا أو مع التعليل أو الهدف من الحلم؟ تحويل العالم إلى قرية صغيرة ليتعاون فيها الناس ويتبادلون الأفكار والرؤى.....والاحترام( سؤال (١) الفهم والاستيعاب

ثانيا: مَن أوّل مَن تنبّأ بجعل العالم قرية صغيرة ؟ وما جنسيته ؟ مارشال ماكلوهن – كندي (سؤال ٢) الفهم

أو بِمَ تنبّأ العالم مارشال ماكلوهن ؟ تحويل العالم إلى قرية صغيرة يتعاون فيها الناس .....

ثالثا : ما المقصود بالحلم الغالي الوارد في الفقرة؟ تحويل العالم إلى قرية صغيرة ..... الاحترام

رابعا: كيف تحقق حلم الإنسان بتحويل العالم قرية صغيرة؟ بسبب ثورة الاتصالات التي وصلت ذروتها في السنوات الأخيرة

خامسا: ما العلاقة التي تربط ثورة الاتصالات بتحويل العالم قرية صغيرة ؟ أنّ ثورة الاتصالات سبب والتحويل نتيجة لها

*الفقرة الثانية: ولعلّ اختيار تعبير القرية الصغيرة لم يكن عشوائيا، فالقرية في الوعي الإنساني العام ما زالت تمثّل العلاقة الاجتماعيّة الحميمة ، والنسيج الاجتماعي المنسجم والمتين، وتوحي بالتعاضد الاجتماعي، والألفة والمودّة ، في إشارة إلى تطلّع شركات التقنية الحديثة إلى إشاعة هذه الألفة الاجتماعيّة في كلّ مكان من العالم ، من خلال تطوير وسائل التواصل فيما بينهم، ولكن هيهات هيهات لما يريدون إذ لا سبيل إلى تحقيق ذلك لاتّصاله بأهواء الناس وأمزجتهم .*

الفكرة : أسباب اختيار تعبير مصطلح " قرية صغيرة"

المعاني: عشوائيا: دون تبصّر –الوعي: الفكر – النسيج: المنظومة أو ما يشكّل الشيء –الحميمة: المحبة والودّ المتبادل وجمعها حمائم –المتين: القوي-- المنسجم : المتآلف – التعاضد : التعاون والتناصر – أهواء: ميول – أمزجة : تأثر الجسم بشيء–المودة: المحبة – توحي: تدل أو تشير–إشاعة: نشر خير

المعاني الصرفية: الحميمة – متين – الحديثة: صفة مشبهة – المنسجم:اسم فاعل – إشاعة – التعاضد: ( مصادر)

الأصل المعجمي: عشوائيا: عشيَ -- التواصل– لاتصاله: وصل-- إشارة: شيَر-- أهواء: هويَ – اختيار: خيَرَ

الأضداد: الحميمة: السيئة -- متين: ضعيف واهن -- عشوائيا: تبصّر -- المنسجم : المختلف

الصور الفنية :

١– ليس عشوائيا: كناية عن التبصر والتفكير بالأمر وليس كالدابة التي تتخبّط في مشيتها بسبب ضعف بصرها

٢– النسيج الاجتماعي: شبه علاقات الود والمحبة في القرية بالثوب المنسوج والنسيج بالحبل دلالة على الترابط

٣– التعاضد الاجتماعي : شبه الترابط الاجتماعي بعضد اليد الذي يمكّن اليد من العمل .

٤– تطلع شركات التقنية: مجاز مرسل علاقته المحلية أو شبه الشركات بإنسان يتطلع .

الوزن الصرفي: المتين: الفعيل -- مودّة: مفعلة -- إشاعة :إفالة وجذرها شَيَعَ

الإعراب: لعلّ: حرف نصب يفيد الترجي اسمها اختيار وخبرها الجملة لم يكن عشوائيا ( يكن:فعل ناقص اسمها مستتر وخبرها عشوائيا)-- ما زالت: فعل ناقص -- والنسيج : اسم معطوف منصوب -- الحميمة – المنسجم: نعت منصوب – – لا سبيل: لا النافية للجنس اسمها مبني في محل نصب -- هذه الألفة: بدل مجرور بعد اسم الإشارة – هيهات هيهات: اسم فعل ماض بمعنى بعد مبني على الفتح والثانية توكيد لفظي اسم فعل ماض مبني --

الإعلال: وسائل: أصلها وسايل: قلبت الياء همزة بعد ألف صيغة منتهى الجموع –أهواء: قلبت الياء همزة متطرفة بعد ألف

الإبدال: لاتصاله: أبدلت الواو تاء وأدغمت – معاني الزيادة: التعاضد – التواصل: المشاركة --

دلالة الحروف:لاتصاله: اللام للتعليل – ما زالت : ما نافية – ما الموصولية في: فيما – لما –لكن حرف عطف للاستدراك

فائدة لغوية: التعاضد مشتقة من الأصل اللغوي (عضد) ومنه عضد الإنسان ولما كان هذا الجزء من اليد يمكّنها من مساعدة الآخر في عمله ، فقد اشتقوا منه المعاضدة والتعاضد

الأسئلة:

أوّلا– علّل: اختيار تعبير القرية الصغيرة لم يكن عشوائيا. لأنّ القرية تمثل في الوعي الإنساني العلاقة الاجتماعية الحميمة والنسيج الاجتماعي المنسجم والمتين وتوحي بالتعاضد الاجتماعي والألفة والمودة .

ثانيا : ماذا تمثّل القرية في الوعي الإنساني؟ جواب السؤال الأوّل

ثالثا : بم يوحي مفهوم القرية الصغيرة ؟ جواب السؤال السابق

رابعا: إلام تتطلع شركات التقنية الحديثة ؟ وكيف ستحقق ذلك الحلم والهدف؟أو الوسيلة؟

إشاعة الألفة الإنسانية في كلّ مكان في العالم وذلك عن طريق تطوير وسائل التواصل فيما بينهم وتطوير منابر لذلك

خامسا: لا يمكن تحقيق الألفة في كلّ مكان في العالم. علّل ذلك. لأنّه يتصل بأهواء الناس وأمزجتهم (س٣ أ مناقشة)

*الفقرة الثالثة : لقد قطع الإنسان في هذا العصر شوطا طويلا على طريق تحقيق ذلك الهدف العزيز، حين تمكّنت التقنية من تطوير منابر للتواصل الاجتماعي في العالم الافتراضي ، فصار باستطاعة الفرد التمتع بصداقة ، أو متابعة أفراد من مختلف أرجاء العالم ، وأصبح يتبادل معهم أفكاره، وأخباره وصوره ومعلوماته ، وتفاصيل حياته من خلال بثّها بشكل حيّ ومباشر، يشاهده أصدقاؤه ومتابعوه فور حدوثها .*

الفكرة: الأنشطة والأمور التي يمارسها الإنسان عبر وسائل التواصل الاجتماعي في العالم الافتراضي

المعاني والترادف: العزيز : الغالي – قطع : تجاوز – الافتراضي: غير حقيقي ((وهمي) – أرجاء: أنحاء– بثّها: نشرها – فور: لحظة _ شوطا: أنجز في وقت معين

الأصل المعجمي: باستطاعة: طوع– للتواصل: وصل

المعاني الصرفية: طويلا– العزيز– (صفة مشبهة) – مباشر– معلومات: اسم مفعول – الافتراضي –بثها حدوث( مصادر صريحة)– متابعوه: اسم فاعل– منابر: اسم مكان –

الصور الفنية: ١– قطع الإنسان شوطا..... الهدف العزيز ) شبه ما يسعى له الإنسان بشوط المباراة

٢– تمكنت التقنية من تطوير منابر للتواصل الاجتماعي : شبّه التقنية بإنسان والتواصل الاجتماعي بالمنابر

٣– يتبادل معهم أفكاره: شبه الأفكار بشيء مادي يتبادل

الوزن: حيّ: فعْل –أصدقاء: أفعلاء– الحروف والأدوات: أفكاره وأخباره وصوره وتفاصيل: الواو عطف للجمع

الإعراب: منابر: مضاف إليه مجرور بالفتحة ممنوع من الصرف صيغة منتهى الجموع –– التّمتع: اسم أصبح مرفوع––

الهدف – العصر: بدل مجرور –– أو : حرف عطف : للتقسيم –– شوطا: مفعول به– طويلا: نعت منصوب

ملاحظة: كلمة أصدقاؤه تفاصيل صرفت لأنها أضيفت – منابر: ممنوعة من الصرف

الأسئلة: أولا: ما المقصود بالهدف العزيز؟ تحويل العالم إلى قرية صغيرة فيها الألفة والمودة والتعاضد

ثانيا:ما الأنشطة التي تمارس عبر مواقع التواصل الاجتماعي في العالم الافتراضي؟سؤال (٣) الفهم والاستيعاب

التمتع بصداقة ، متابعة أفراد من مختلف أرجاء العالم ، تبادل الأفكار والمعلومات وصوره وتفاصيل حياته وبثها بشكل حيّ ومباشر ،يشاهده أصدقاؤه ومتابعوه فور حدوثها

*الفقرة الرابعة : شهدت مواقع التواصل الاجتماعي منذ ظهورها إقبالا متسارعا في أنحاء العالم كافّة، وكان لفلسطين من هذا الإقبال نصيب كبير ، وسرعان ما تفاعل الناس مع هذا القادم الجديد ، الذي تسلّل إلى حياتنا ، وبدأ يستحوذ على اهتمامنا الجمعي، مقتحما بمفرداته تفاصيل حياتنا اليومية ، ومدخلا إلى واقعنا الاجتماعي الحقيقي جملة من الممارسات والقيم الجديدة، وملوّحا في الوقت نفسه بكثير من الأخطار التي يحملها في طيّات حسناته كأضرار جانبيّة متوقعة.*

الفكرة: تفاعل فلسطين مع مواقع التواصل الاجتماعي وما تحمله من حسنات وأضرار

المعاني: نصيب : حصّة -- تفاعل: شاركه -- تسلل: دخل خفية -- يستحوذ: يسيطر -- مقتحما: هجم -- طيّات: ثناياه ونواحيه ( مصدر مرّة )-- ملوّحا : مظهرا أو مشيرا

المعاني الصرفية: كبير– الجديد– (صفة مشبهة) -- متسارعا– القادم – مقتحما– مُدخلا – ملوّحا( اسم فاعل) متوقعة: اسم مفعول -- ممارسات إقبالا( مصدر صريح)

أضداد: إقبالا: إعراضا -- الحقيقي: الافتراضي --

الأصل المعجمي: أنحاء : نحَوَ -- طيّات : طَوَيَ --متوقعة: وقع -- مقتحما: قحَمَ-- ممارسات: مرسَ

معاني الزيادة: تفاعل: المشاركة -- يستحوذ: الطلب --

معاني الحروف: على اهتمامنا: استعلاء-- في أنحاء: ظرفية-- بمفرداته: استعانة--

الصور الفنية:

١– وكان لفلسطين : المقصود سكان فلسطين (مجاز مرسل محلية )

٢– تسلل إلى حياتنا: شبه القادم الجديد( مواقع التواصل) باللص ويستحوذ ومقتحما وملوحا: بإنسان يسيطر

٣– طيات حسناته : شبه وسائل التواصل بالكتاب وما فيه بالحسنات

النحو: منذ :ظرف مبني على الضم في محل نصب -- كافة:حال-- نصيب: اسم كان مرفوع بالضمة-- سرعان ما: اسم فعل ماض بمعنى أسرع ،ما مصدرية مع الفعل(تفاعل) في محل رفع فاعل-- القادم : بدل مجرور –يستحوذ: جملة في محل نصب خبر بدأ – مقتحما: حال منصوب – تفاصيل– جملة: مفعول به لاسم الفاعل – التي : في محل جر نعت– جانبيةٍ متوقعة: نعت مجرور

الإعلال: أنحاء: قلبت الواو همزة متطرفة بعد ألف زائدة –طيّات : قلبت الواو ياء اجتمعتا في كلمة الأولى ساكنة --

الممنوع من الصرف: لفلسطينَ – تفاصيل : صرفت لأنها أضيفت

الأسئلة:

أوّلا: ما المقصود بالقادم الجديد؟ مواقع التواصل الاجتماعي في العالم الافتراضي

ثانيا: كان لفلسطين نصيب كبير من مواقع التواصل الاجتماعي. وضّح ذلك.

تفاعل الناس معه بسرعة، تسلل إلى حياتنا واستحوذ على اهتمامنا الجمعي، اقتحم بمفرداته تفاصيل حياتنا وأدخل ممارسات وقيم جديدة لحياتنا ، حمل لنا كثير من الأخطار بين حسناته .

ثالثا: ما أثر الإقبال المتسارع على مواقع التواصل الاجتماعي على فلسطين كما يظهر في الفقرة؟ جواب السؤال السابق

*الفقرة الخامسة: لا تكمن خطورة هذه المواقع في تطورها التقني ، بل في الدور الاجتماعي البارز الذي تلعبه في بلورة العلاقات الاجتماعية وتحديد تفاصيلها ، فقد أظهر المجتمع الفلسطيني تفاوتا ملحوظا في تقبّل القيم الاجتماعية الجديدة التي أملاها الاستخدام الواسع لمواقع التواصل ، ففي الوقت الذي تُظهر فيه شرائح اجتماعية واسعة تسامحا مفرطا إزاء مدى التعارف والبوح والمشاركة في المعلومات الخاصة على هذه المواقع، فإنّ شرائح أخرى تُبدي تحفّظا جادّا وتَعدّ استخدامها خطرا يُهدّد النّسيج الاجتماعي ويسلبه أصالته.*

الفكرة: الدور الاجتماعي الذي تلعبه مواقع التواصل الاجتماعي وتفاوت آراء الفلسطينيين من ذلك

المعاني: تكمن : تختفي -- بلورة :تحديد – أملاها : فرضها --- شرائح :قطع- – مفرطا : زائدا -- إزاء :تجاه- مدى : مسافة- البوح : الإظهار-- تبدي :تظهر – تحفظا : احترز- جادا :كبيرا حازما- أصالته : عراقته وأصله

المعاني الصرفية: الواسع- البارز- مفرطا ( اسم فاعل) -- ملحوظا: اسم مفعول -- المواقع : اسم مكان –تحديد ، البوح، بلورة(مصادر صريحة)

الأصل المعجمي: تفاوت: فوتَ -- أملاها: ملوَ

الصور الفنية: ١- تلعبه في بلورة: شبه المواقع بلاعب يتحكم بالآخرين-

٢- أملاها الاستخدام الواسع لمواقع التواصل: شبهها بإنسان –

٣- يهدد النسيج ويسلبه أصالته : شبهها بعدو يسلب والنسيج بالشعب المسلوب

المحسنات البديعية: قبول: تحفظا( طباق) -- تظهر: تبدي(ترادف) – بلورة- تحديد: ترادف

النحو: المواقع: بدل مجرور -- بل: حرف عطف للإضراب-- الاستخدامُ: فاعل مرفوع -- شرائحُ: فاعل-- شرائحَ: اسم إنّ منصوب (إنّ) حرف ناسخ للتوكيد--أخرى: نعت منصوب-- تسامحا: مفعول به منصوب -- مفرطا، جادا: نعت منصوب -- خطرا : مفعول به ثان للفعل تعدّ منصوب بالفتحة -- تبدي: جملة في محل رفع خبر إنّ

شرائح : ممنوع من الصرف صيغة منتهى الجموع -- أخرى: ممنوعة من الصرف صفة على وزن فعلى ومذكرها أفعل

الإعلال: أملاها: قلبت الواو ألفا متحركة بعد فتح-- شرائح: قلبت الياء همزة زائدة بعد ألف صيغة منتهى الجموع

الأسئلة:

أولا: لا تكمن خطورة التواصل الاجتماعي في تطورها التقني ، بل في الدور الاجتماعي؟ وضّح ذلك (سؤال ١) المناقشة

في الدور الاجتماعي الذي تلعبه في بلورة العلاقات الاجتماعية وتحديد تفاصيلها ، حيث أظهر المجتمع الفلسطيني تفاوتا في تقبّل القيم الاجتماعية الجديدة التي أملاها الاستخدام الواسع لمواقع التواصل . أظهرت شرائح اجتماعية واسعة تسامحا مفرطا إزاء مدى التعارف والبوح والمشاركة في المعلومات الخاصة، بالمقابل أبدت شرائح أخرى تحفظا جادا وعدّته خطرا يهدّد النسيج الاجتماعي ويسلبه أصالته.

ثانيا: تفاوت المجتمع الفلسطيني في نظرته لمواقع التواصل الاجتماعي؟ بيّن ذلك. أو ما موقف الفلسطيني من مواقع التواصل ؟ أظهرت شرائح اجتماعية واسعة تسامحا مفرطا إزاء مدى التعارف والبوح والمشاركة في المعلومات الخاصة، بالمقابل أبدت شرائح أخرى تحفظا جادا وعدّته خطرا يهدّد النسيج الاجتماعي ويسلبه أصالته.

ثالثا علّل تحفظ بعض شرائح المجتمع الفلسطيني على استخدام مواقع التواصل لأنّه يهدّد النسيج الاجتماعي ويسلب أصالته

*الفقرة السادسة: لم يتوقّف الحوار حول القيم الجديدة التي تفرضها مواقع التواصل بين القبول والتّحفّظ ، لكنّه أفضى إلى حتميّة التزام روّاد هذه المواقع بجملة من الآداب الاجتماعية العامة، لضمان تحقيق الأهداف المرجوّة منها، ترافقها جملة من المحاذير ، لتجنّب المخاطر الجانبية المصاحبة للانغماس غير المنضبط فيها، وكيف يمكن للفرد أن يستمتع بما توفّره هذه المواقع من فرص للتواصل الاجتماعي دون التّأثر بأضرارها الجانبية.*

الفكرة: الآداب الاجتماعية التي يجب التزام روّاد مواقع التواصل بها لتحقيق الفائدة وتجنّب الأخطار

المعاني: أفضى: أوصل-- حتميّة: ضرورة --- روّاد مفردها رائد وهو زوّار-- الانغماس: الانخراط والنزول -- ترافقها: تصاحبها وتلازمها : القيم: ما ثبت ودام من الصفات والأخلاق -- المحاذير : ما يتّقى ويحترز منه

الأصل المعجمي: روّاد: ردَ -- المرجوة : رجَوَ --القيم : قوَمَ -- أفضى: فضوَ

المشتقات: روّاد–المنضبط : اسم فاعل-- مرجوة: اسم مفعول -- انغماس المصاحبة التأثر(مصادر)

الصور الفنية: ١– ترافقها جملة من المحاذير: شبه المحاذير بإنسان يرافق -- لم يتوقف الحوار: شبه الحوار بشيء يقف

٢- للانغماس غير المنضبط: شبه مواقع التواصل بسائل ينغمس فيه الإنسان دلالة على التعلق به بكثرة

المحسنات البديعية: القبول -التحفظ: (طباق) - -

أساليب إنشائية: استفهام : ما هذه الآداب؟و كيف يمكن للفرد ...- الجموع : محاذير مفردها محذور -- المخاطر: خطر

النحو: أفضى: جملة فعلية في محل رفع خبر لكنّ (لكنّ حرف استدراك ونصب) --غير: نعت مجرور --ما هذه الآداب: ما اسم استفهام في محل رفع مبتدأ - اسم الإشارة رفع خبر - الآداب -المواقع بدل مرفوع-- أن يستمتع: مصدر مؤول في محل رفع فاعل-- الجديدة الاجتماعية العامة المرجوة الجانبية المصاحبة: نعت مجرور -والتحفظ: اسم معطوف مجرور- المخاطر -المحاذير- المواقع : صرفت لأنها عرّفت

الإعلال: أفضى : قلبت الواو ألفا- الأدوات: بما : ما موصولية -من الآداب: من جر للتبعيض- والتحفظ: واو عطف

الأسئلة: أوّلا: علّل : حتمية التزام روّاد المواقع بالآداب الاجتماعية .

لضمان تحقيق الأهداف المرجوة منها وتجنّب المخاطر الجانبية والاستمتاع بهذه المواقع دون أضرار جانبية

ثانيا : ما المقصود بالقيم الجديدة التي فرضتها المواقع؟ التعارف والبوح والمشاركة في المعلومات الخاصة على المواقع

ثالثا: كيف يمكن للإنسان أن يستمتع بمواقع التواصل دون أضرار جانبية؟

عن طريق الالتزام بجملة من الآداب الاجتماعية العامة وتجنب المحاذير وعدم الانغماس غير المنضبط فيها

رابعا: ما النتيجة التي أفضى إليها الحوار حول القيم التي تفرضها مواقع التواصل؟

- حتمية التزام روّاد المواقع بجملة من الآداب لضمان تحقيق الأهداف المرجوة

- الالتزام بالمحاذير لتجنب المخاطر الجانبية المصاحبة للانغماس غير المنضبط فيها

*الفقرة السابعة :إنّ مواقع التواصل الاجتماعي ما هي في الحقيقة إلّا مجتمعات ، لذا يجب على مَن يشارك فيها أن يتحلّى بالآداب العامة التي يتحلّى بها في حياته اليومية، وأوّل هذه الآداب تحمّل مسؤولية أقواله وممارساته، وذلك بإظهار اسمه الحقيقي عليها، فما الداعي للاختباء خلف الأسماء المستعارة ، إلّا إذا كان يضمر الإقدام على ممارسات لا يريد تحمّل مسؤوليتها أمام الناس ، متناسيا أنّ الله يرى، وأنّه " ما يلفظ من قول إلّا لديه رقيب عتيد؟*

الفكرة: الآداب التي يجب التحلي بها روّاد المواقع الاجتماعية

المعاني: يتحلّى : يتصف ويلتزم - مستعارة : غير حقيقية -- يضمر: يخفي -- الإقدام: الإقبال-- عتيد: جاهز للتسجيل

الأصل المعجمي: يتحلّى: حليَ -- الداعي: دعوَ -- المستعارة: عَيَرَ

المشتقات: المستعارة: اسم مفعول-- متناسيا –الداعي: اسم فاعل -- رقيب: صيغة مبالغة -- عتيد: صفة مشبهة

الصور الفنيّة: أن يتحلّى بالآداب : شبه الآداب بالحلي التي تتزيّن بها المرأة

خلف الأسماء المستعارة: شبه الأسماء المستعارة بشيء يختبأ خلفه كشجرة

المحسن البديعي: الحقيقي– المستعارة( طباق) -- أساليب إنشائية: فما الداعي ..... استفهام

الأضداد: المستعارة: الحقيقية – يضمر: يظهر – متناسيا: ذاكرا

النحو: إنّ : حرف توكيد ونصب، مواقع : اسمها منصوب – ما نافية -- مجتمعات: خبر مرفوع -- أن يتحلى: مصدر مؤول في محل رفع فاعل-- متناسيا: حال منصوب -- تحمّل: خبر مرفوع -- أنّ اللهَ يرى(مصدر مؤول في محل نصب مفعول به ) ما يلفظ: ما حرف نفي --- رقيب: مبتدأ مؤخر -- عتيد: نعت مرفوع-- أمام خلف لديه: ظروف

الإعلال: الداعي: قلبت الواو ياء متطرفة بعد كسر -- يتحلّى: قلبت الياء ألفا متحركة بعد فتح

الأسئلة: أوّلا: ما الأدب الذي تتحدث عنه الفقرة؟ تحمّل مسؤولية أقواله وممارساته وإظهار اسمه الحقيقي

ثانيا: علّل:أ– اختفاء بعض الأشخاص خلف أسماء مستعارة.(سؤال٦) الفهم والاستيعاب

إضمار القيام بممارسات لا يريد تحمّل مسؤوليتها متناسيا رقابة الله تعالى له

ب– على روّاد مواقع التواصل التحلي بالآداب العامة التي يتحلّى بها في حياته اليومية.

لأنّ مواقع التواصل ما هي في الحقيقة إلّا مجتمعات

ج– يجب إظهار الاسم الحقيقي على مواقع التواصل. لتحمّل مسؤولية أقواله وممارساته

ثالثا: مواقع التواصل الاجتماعي ما هي في الحقيقة إلّا مجتمعات. ما النتيجة المترتبة على ذلك؟

التّحلي بالآداب العامة التي يتحلّى بها في حياته اليومية كتحمل مسؤولية أقواله .....

رابعا: ما علاقة بين الآية " ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد" ومواقع التواصل الافتراضي؟

على روّاد هذه المواقع تحمّل مسؤولية أقوالهم وإظهار الاسم الحقيقي ، فالاختباء خلف اسم مستعار يدلّ على إضمارهم القيام بممارسات لا يريد تحمّل مسؤوليتها ولكنّه نسي أنّ الله يرى وسيحاسب عليها يوم القيامة

*الفقرة الثامنة: ولأنّ هذه المواقع منابر حرّة تقوم أساسا على الحرية الشخصية ، فإنّه ينبغي على روّادها احترام خصوصية الآخرين، وتجنّب التدخل فيما ينشرونه عن أنفسهم من صور أو معلومات ، وعدم إقحام أنفسهم في شؤونهم، سواء بتتبعهم ، أو التّطفل على حساباتهم دون إذنهم ، أم بالسخرية منهم، وتقصدهم*

*بالهمز واللمز، فمثل هذا قد يتطور إلى خلافات ومناكفات ، تتجاوز حدود الذوق العام، فقد يتبادلون على الملأ أو في المراسلات الخاصة الألفاظ النابية والسخرية الموجعة والتعليقات اللاذعة ، وقد يتطور الأمر إلى قطيعة حقيقية نتيجة خلاف على هذه المواقع، ومن المهم أيضا أن يفرّق مستخدموها بين الأمور الخاصة التي لا يجوز تشاركها مع أحد في واقع الحياة ، وبالتالي لا يجوز تشاركها على المواقع ، وبين الأمور التي يُدخل تشاركها مشاعر البهجة والسرور في نفوس الآخرين.*

الفكرة: احترام خصوصية الآخرين وتجنّب التدخل فيما ينشرونه من آداب التواصل الاجتماعي

معاني وتفسير المفردات: روادها: زوارها والمستخدمون لها – تجنّب: ابتعاد – إقحام :تدخل– التطفل: التدخل في الغير الهمز واللمز: الهمز: اغتاب وغضّ منه – اللمز: أشار إليه بكلام خفي كالرأس والشفة-- مناكفات: ردّ الكلام بعنف– تتجاوز: تزيد تتعدى– النابية: السيئة غير مستقيمة – قطيعة: خصام وانفصال– اللاذعة: المؤلمة – تقصدهم: تتبّعهم

المعاني الصرفية : منابر– مواقع: اسم مكان– روادها– النابية اللاذعة الموجعة مستخدموها: اسم فاعل– خلافات مناكفات تشارك(مصادر)

الصور الفنية: ١– المواقع منابر: شبه المواقع بمنابر --

٢–ا لتطفل على حساباتهم: شبه التدخل بحسابات الآخرين بالإنسان المتطفل .

٣– يتبادلون الألفاظ النابية : شبه الألفاظ برسائل --

٤– السخرية الموجعة والتعليقات اللاذعة: شبه السخرية والتعليقات بشيء يؤلم

المحسن البديعي: البهجة والسرور: ترادف -- الهمز واللمز: جناس ناقص -- اللاذعة والموجعة: ترادف

الأصل المعجمي: النابية : نبوَ – التالي: تلوَ

النحو: لأنّ هذه المواقع منابر حرة: إنّ واسمها(هذه) وخبرها(منابر) المواقع(بدل مرفوع) حرّة( نعت مرفوع) -- احترام: فاعل-- وتجنبُ : اسم معطوف مرفوع--فيما : ما موصولية -- أو عطف للتقسيم-- أن يفرّق: مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ –مستخدموها : فاعل --الموجعة اللاذعة النابية (نعت منصوب)– تشاركها: فاعل مرفوع – مشاعر: مفعول به

الإعلال: النابية – التالي: قلبت الواو ياء متطرفة بعد كسر-- الممنوع من الصرف: منابر : صيغة منتهى الجموع –

الأسئلة: أوّلا: ما الأمور المترتبة على كون مواقع التواصل منابر حرّة؟ أو النتائج والآثار (سؤال ٥) الفهم والاستيعاب

التطفل على حساباتهم دون إذنهم ، السخرية أو الهمز واللمز – حصول خلافات ومناكفات ، تبادل الألفاظ النابية ، والسخرية الموجعة والتعليقات اللاذعة ، القطيعة بين الأفراد – الهمز واللمز– عدم إقحام أنفسهم في شؤونهم

ثانيا: ما الأمور التي يمكن المشاركة فيها على مواقع التواصل الافتراضي؟

–التي تدخل السرور والابتهاج على قلوب ونفوس الآخرين– الذي يعود بالنفع والفائدة على الناس وتجنب الأمور الخاصة

*الفقرة التاسعة: إنّ ملاحقة خصوصية الآخرين في مواقع التواصل تعدّ من أسوأ الظواهر وأكثرها ضررا ، وهي تعكس مستوى أخلاقيا متدنّيا، لما فيها من التطفل والإزعاج ، فالقيم الاجتماعية التي تقوم على الشهامة والاحترام وعدم التعرض للجنس الآخر بالمضايقة والتحرش ينبغي ألّا تُغفل في حال من الأحوال في المجتمع الافتراضي ، الذي يظلّ محكوما بالقيم الاجتماعية السائدة التي يجب مراعاتها في المجتمع الحقيقي.*

الفكرة : أضرار ملاحقة خصوصية الآخرين والالتزام بقيم الشهامة والاحترام

المعاني: متدنيا : منخفضا – التحرش: التعرض له ليهيجه– السائدة : المنتشرة والغالبة –محكوما: مقيّدا –المضايقة : الإزعاج ––مراعاتها: الاهتمام بها – الشهامة :عزة النفس –تغفل : تهمل أو تنسى

المشتقات: أسوأ – أكثر: اسم تفضيل–– متدنيا: اسم فاعل–– محكوما: اسم مفعول –– الآخر: صفة مشبهة

مضايقة مراعاة التحرش ملاحقة الاحترام( مصادر صريحة)

الصور الفنية:

١– وهي تعكس مستوى أخلاقيا: شبه ملاحقة الآخرين بالمرآة والأخلاق بالجسم المعكوس

٢– محكوما بالقيم الاجتماعية: شبه القيم الاجتماعية بالقيد أو الحبل والمجتمع بالشخص المقيّد

المحسن البديعي: الافتراضي والحقيقي: طباق

النحو: تعدّ: جملة في محل رفع خبر إنّ–– ضررا: تمييز–– أخلاقيا متدنيا:نعت منصوب ––لما / ما موصولية–– ينبغي : جملة في محل رفع خبر–– ألّا تغفل: مصدر مؤول في محل رفع فاعل –– محكوما: خبر يظل منصوب –– مراعاتها : فاعل للفعل يجب –– الآخر: صرفت لأنها عرّفت –ألّا: مكونة من أن الناصبة ولا النافية–

الممنوع من الصرف: أسوأ– أكثر– مواقع : صرفت للإضافة – الظاهر عرّفت بال

الأسئلة:

أوّلا: تعكس ملاحقة خصوصيات الآخرين مستوى أخلاقيا متدنيا . بيّن ذلك. (س٢ مناقشة)

لما فيها من التطفل والإزعاج ،فالقيم التي تقوم على الشهامة والاحترام وعدم التعرض للجنس الآخر بالتحرش والمضايقة يجب ألّا تغفل في المجتمع الافتراضي فيظل محكوما بالقيم الاجتماعية السائدة التي يجب مراعاتها في المجتمع الحقيقي

ثانيا :ملاحقة خصوصية الآخرين تعدّ من أسوأ الظاهر وأكثرها ضررا. وضّح ذلك؟ الجواب( السؤال الأول وجوابه )

ثالثا : ما القيم الاجتماعية التي يجب مراعاتها في مواقع التواصل الحقيقي أو الافتراضي؟

الشهامة ، الاحترام ، عدم التطفل والإزعاج، عدم التعرض للجنس الآخر بالتحرش والمضايقة

رابعا: يظل المجتمع الافتراضي محكوما بالقيم السائدة في المجتمع الحقيقي. وضّح ذلك الجواب( سؤال ٣ وجوابه)

*الفقرة العاشرة: ومن الأخطاء التي يقع فيها كثير من الناشطين على صفحات التواصل إعادة نشر بعض النصوص التي قد تحمل معاني جميلة ، ولكنّها تتضمّن أخطاء لغوية فاحشة، فبعض المواقع معنية و بالإساءة للغة العربية،يضاف إلى ما تقدّم ضرورة تعريب الأسماء واستخدام الحرف العربي في الكتابة ، والحرص الشديد على سلامة اللغة، لما في ذلك من اعتزاز بالعربية.*

الفكرة: الحرص على سلامة اللغة عند نشر نصوص ذات معاني جميلة للاعتزاز بالعربية

المعاني: تتضمّن: تحتوي – –فاحشة: كبيرة في القبح –– معنيّة: قاصدة–– اعتزاز: فخر

المشتقات والمبنى الصرفي: الناشطين– معنيّة– فاحشة: اسم فاعل –– مشبوهة: اسم مفعول –– الشديد: صفة مشبهة

الصور الفنية والبيان: ومن الأخطاء التي يقع : شبه الأخطاء بحفرة يوقع فيها –– تحمل معاني: شبه النصوص بإنسان– فبعض المواقع مشبوهة وهي معنية: شبه المواقع بإنسان

المجاز المرسل: الحرف العربي: جزئية – بعض المواقع المشبوهة: محلية

الأصل المعجمي: الأسماء: وسمَ –– تعريب: عربَ ––

الإعراب: إعادة: مبتدأ مرفوع –– تتضمن: جملة في محل رفع خبر لكنّ(حرف استدراك)–– لغوية فاحشة: نعت منصوب– – مشبوهة معنيّة: خبر مرفوع –– ضرورة: نائب فاعل مرفوع –– ما تقدم: ما موصولية –– واستخدام والحرص: الواو عطف : للجمع –– لما: موصولية –

الأسئلة:

أوّلا: ما الأخطاء التي يقع فيها بعض الناشطين على مواقع التواصل؟

إعادة نشر بعض النصوص التي تحمل معاني جميلة لكنها تتضمّن أخطاء لغوية فاحشة، تسيء للغة العربية وسلامتها

ثانيا: بيّن أثر مواقع التواصل الاجتماعي على اللغة العربية؟

السلبي :تضمين النصوص أخطاء لغوية فاحشة ، الإساءة للغة العربية من خلال مواقع مشبوهة

الإيجابي: استخدام الحرف العربي في الكتابة ، تعريب الأسماء ، الحرص على سلامة اللغة للاعتزاز بها

ثالثا: كيف نعتز باللغة العربية من خلال مواقع التواصل الاجتماعي؟ الجواب (الجانب الإيجابي في السؤال السابق)

الفقرة الحادية عشرة: وأخيرا تتيح مواقع التواصل تقديم كثير من المعلومات الشخصية التي قد يؤدي وصولها إلى أيدي بعض الأشرار إلى وقوع صاحبها ضحيّة للابتزاز والاستغلال ومن هنا كان لا بدّ من التزام الحذر أثناء التعامل في المجتمع الافتراضي كما نلتزمه في المجتمع الحقيقي.

الفكرة: التزام الحذر في التعامل مع غير الأصدقاء خوفا من الابتزاز والاستغلال

المعاني: تتيح : تعطي وتوفر -- الابتزاز : سلبه وغلبه عليه -- الوزن الصرفي: الاستغلال: الاستفعال- ضحيّة : فعيلة

الأصل المعجمي: تتيح: تَيَحَ - للابتزاز: بزز - ضحيّة : ضحَيَ

المشتقات: معلومات: اسم مفعول-- أشرار: صيغة مبالغة مفردها شرّير-مواقع: اسم مكان- الاستغلال- الحذر- مصدر

الصور الفنية: ضحيّة للابتزاز: شبه الابتزاز بمجرم -

الإعراب: تقديمَ : مفعول به منصوب- - صاحبها: مضاف إليه مجرور-- ضحيّة : حال منصوب -- لا بدّ: لا النافية للجنس اسمها مبني في محل نصب- كما: ما موصولية- أثناء: ظرف زمان منصوب- الشخصية- الحقيقي: نعت مجرور

أخيرا: ظرف منصوب بالفتحة -- ضحيّة: تمييز منصوب

الأسئلة:

أوّلا: علّل التزام الحذر أثناء التعامل مع غير الأصدقاء في المجتمع الافتراضي. (س٣ فرع ب)

لتجنّب وقوع المعلومات الشخصية في أيدي بعض الأشرار مما يعرض صاحبها ليكون ضحيّة للابتزاز والاستغلال

ثانيا: ما النتيجة المترتبة على إتاحة مواقع التواصل تقديم المعلومات الشخصية؟ جواب السؤال السابق بحذف كلمة لتجنّب

ثالثا: علّل: وقوع بعض روّاد ومستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي ضحيّة للابتزاز والاستغلال .

لأنّها تتيح تقديم كثير من المعلومات الشخصية التي قد تقع في أيدي الأشرار

**أسئلة الكتاب**

الفهم والاستيعاب

( موجودة داخل الدرس على الفقرات)

المناقشة والتحليل ( باقي الأسئلة على الفقرات)

٥- نذكر أمثلة من الواقع على إيجابيات مواقع التواصل الاجتماعي وسلبياتها.

الإيجابيات: تمثل منصة حرة لنشر الأخبار وإطلاع العالم على حقيقة ما يجري من أحداث مما يساعد على تشكيل مواقف منها كما هو الحال في فلسطين–تتيح فرصة لإقامة علاقات إنسانية بعيدا عن دائرة العمل والأسرة– تسهم في نشر التجارب الناجحة ومشاركتها والاحتذاء بها – تعدّ قناة للتبادل الثقافي والعلمي بأقل التكاليف

السلبيات أو المشاكل: التعرض للآخرين وتهديدهم – نشر الأكاذيب والإشاعات – نشر الرذيلة –هدر الوقت دون فائدة

اللغة والأسلوب

١– ما المعنى المشترك بين كلمتي : طفل وتطفل ( الاعتماد على الآخر)

٢–نوضح الإبدال في كلمة ( المطلع). قلبت تاء مفتعل طاء وأدغمت أصلها المطتلع حيث أثرت الطاء على التاء

٣– نعرب ما تحته خط: أ– كان لفلسطين من هذا الإقبال نصيب كبير.: اسم كان مرفوع بالضمة–

ب– وبدأ يستحوذ على اهتمامنا الجمعي مقتحما حال منصوب بالفتحة

أسئلة عامة:

١– التواصل الاجتماعي طبع فُطر عليه الناس.كيف يتمّ التواصل أو الوسائل ؟

– رسالة تخط على الورق– عبر الهاتف – العالم الافتراضي الذي يعتمد على التكنولوجيا

٢–اذكر بعض الآداب الواجب التحلي بها عند استخدام مواقع التواصل الاجتماعي

تحمل الشخص مسؤولية أقواله وأفعاله –إظهار اسمه الحقيقي– احترام خصوصية الآخرين وعدم التحرش بالجنس الآخر

ملاحظ: العبر والقيم المستفادة:

– استغلال التقدم التكنولوجي في حياتنا بما هو نافع ومفيد

– احترام الآخرين وتجنب التدخل في خصوصياتهم

– تقبّل وجهات النظر للآخرين

– المحافظة على الأمور الخاصة كي لا نكون هدفا للتشهير والابتزاز

## الوحـــــــدة الســـــادســـة

# المدينـــة الذكيـــة(مقالة)

أولا: المدينة الذكية هي المدينة الرقمية الحديثة المترابطة ، التي توظّف تكنولوجيا المعلومات والاتّصالات بشكل ذكي يسمح بتعزيز روح الابتكار وزيادة الإنتاجية، وتيسير الخَدمات المقدّمة للمواطنين، وتوفير بيئة تعزّز الشعور بالسعادة والصّحة وتتيح للمواطن التّعلم مدى الحياة، من خلال توظيف الشبكات عالية السّرعة، بما فيها شبكات الألياف البصريّة، وشبكات الاستشعار ، والمِجسّات والصور الجوّية لخدمة المدينة وساكنيها في تواصلهم وتطويرهم مناحي حياتهم .

الفكرة: التعريف بالمدينة الذكية ودورها في تحقيق السعادة للمواطنين

المعاني: توظّف: تستخدم -- تعزز: تقوي -- الابتكار: خلق وإبداع -- تيسير: تسهيل -- تتيح: تهيئ وتوفر-

مناحي: جوانب ومفردها منحى-- مدى : طيلة أو مدّة- مجسات : أداة استشعار إلكترونية

ا لمعنى الصرفي: الذكية- الحديثة - (صفة مشبهة) المترابطة للمواطنين - عالية - ساكنيها (اسم فاعل)- تواصلهم توفير- تعزيز( مصادر صريحة) مجسات: اسم آلة - المقدمة: اسم مفعول

الجذر: مناحي: نحوَ- الاتصالات: وصل- تتيح: تيحَ - الذكية:ذكَوَ - الابتكار: بكَرَ

المعنى المستفاد من الزيادة: تواصلهم: المشاركة

الوزن الصرفي: الذكية: الفعيلة - المجسات : المِفعلات- التعلّم : التفعّل-

الإعلال:مناحي : قلبت الواو ياء بعد كسر-- الإبدال: الاتّصالات : أبدلت الواو تاء وأدغمت

البيان والصور:

١- المدينة الذكية : شبهها بإنسان-٢-روح الابتكار: شبه الابتكار بإنسان له روح ٣- توفير بيئة تعزز: شبه البيئة بإنسان

معاني الأدوات: تواصلهم وتطويرهم : الواو حرف عطف للجمع ( الواو في الفقرة بين الأسماء عاطفة)- بما: موصولية

الإعراب: هي المدينة الرقمية المترابطةُ: هي :ضمير فصل لا محل له من الإعراب، المدينة: خبر ، الرقمية المترابطة الحديثة: نعت مرفوع – التي : في محل رفع نعت– بشكل: شبه جملة في محل نصب حال-- ذكي المقدمة عالية: نعت مجرور– يسمح – تعزّز: جملة فعلية في محل جر نعت – مناحي: مفعول به للمصدر منصوب بالفتحة صرفت للإضافة – تكنولوجيا : مفعول به منصوب– وساكنيها: اسم معطوف مجرور بالياء وهو مضاف

الأسئلة:

١–عرّف أو ما المقصود بالمدينة الذكية أو مفهومها؟*س٢ فهم واستيعاب*

هي المدينة الرقمية الحديثة المترابطة ، التي توظّف تكنولوجيا المعلومات والاتّصالات بشكل ذكي يسمح بتعزيز روح الابتكار وزيادة الإنتاجية، وتيسير الخَدمات المقدّمة للمواطنين ، وتوفير بيئة تعزّز الشعور بالسعادة والصّحة وتتيح للمواطن التّعلم مدى الحياة.

٢– علام تعتمد المدينة الذكية لتوفير السعادة والصحة لمواطنيها؟ س٣ فهم

من خلال توظيف الشبكات عالية السّرعة، بما فيها شبكات الألياف البصريّة، وشبكات الاستشعار ، والمِجسّات والصور الجوّية لخدمة المدينة وساكنيها في تواصلهم وتطويرهم مناحي حياتهم .وتوفير الراحة والسعادة لهم

٣– ما المقصود بكلّ من: شبكات الاستشعار -- الألياف البصرية -- المجسّات

الألياف البصرية: أسلاك شفافة رقيقة بسمك الشعرة مصنوعة من الزجاج

شبكات الاستشعار :مجموعة من أجهزة الاستشعار الإلكترونية تعمل على متابعة ظاهرة فيزيائية أو كيميائية

المجسات(مِجس):أداة استشعار إلكترونية للحالة المحيطية كقياس درجات الحرارة أو الضغط الجوي

*ثانيا: ويستشرف الإطار الإداري المتكامل للمدينة الذكية المستقبل على الصعيدين الاقتصادي والاجتماعي ، ويعتمد على القابلية للتحوّل في البنية التحتية الأساسية ، بما فيها الطرق والجسور والأنفاق والسكك الحديدية والموانئ البحرية والاتصالات والمياه والطاقة والأبنية الرئيسة لتلبية الاحتياجات وما يستجد منها لسنوات .*

الفكرة: اعتماد الإطار الإداري على التحول في الصعيدين الاجتماعي والاقتصادي والبنية التحتية

المعاني: يستشرف: يتطلع ويرنو – يستجدّ : يستحدث – تلبية : تحقيق وتوفير– إطار: ما يحيط بالشيء– الصعيد: الجانب أو المستوى – البنية: ما يبنى وجمعها بِنىً – موانئ : مفردها ميناء: مرفأ السفن وأصلها : وَنِيَ

التصوير الفني:الإطار الإداري: شبه القائمين على المدينة الذكية بالإطار

المعنى الصرفي: المتكامل: اسم فاعل -- القابلية –التحول: مصدر صريح –

الوزن الصرفي: الموانئ: المفاعل – الطاقة: الفعلة -- احتياجات: افتعالات– مياه : فعال–

الإعراب: الإداري المتكامل: نعت مرفوع– المستقبل: مفعول به منصوب– الاقتصادي: بدل تفصيل مجرور بالكسرة– التحتية الأساسية: نعت مجرور

الأدوات: الواو بين الأسماء عطف للجمع -- ما : ما موصولية – الإعلال: موانئ: قلبت الياء همزة متطرفة بعد كسر

الأسئلة

١– يستشرف الإطار الإداري للمدينة الذكية المستقبل على الصعيدين الاقتصادي والاجتماعي. وضّح ذلك.

يعتمد على القابلية للتحوّل في البنية التحتية الأساسية ، بما فيها الطرق والجسور والأنفاق والسكك الحديدية والموانئ البحرية والاتصالات والمياه والطاقة والأبنية الرئيسة لتلبية الاحتياجات وما يستجد منها لسنوات .

٢ – كيف يسعى الإطار الإداري للمدينة الذكية لتلبية الاحتياجات في المستقبل .أو ما الطرق التي يسعى من خلالها لتلبية الاحتياجات المستقبلية؟ على ماذا يعتمد؟ الجواب السابق(س١)

٣– ما المقصود بالإطار الإداري؟ مجموعة القائمين والعاملين الذين يقومون على تطوير المدينة الذكية

*ثالثا:أمّا العلاقة الوطيدة بين المدينة الذكية ومواطنيها فهي أكثر ما يميزها عن المدينة التقليدية ، فالخدمات التي تقدّمها المدينة التقليدية لا تحقق للإنسان الراحة والسعادة اللتين تحققهما المدينة الذكية ، فهي تركّز في المقام الأول على الإنسان ورفاهيته ومشاركته في الحياة الاجتماعية العامة، وتراعي المحافظةَ على بيئة صحيّة آمنة ، لذلك تطبّق القوانين الإدارية والتشريعاتِ القضائية التي تضمن الحدَّ من الغازات السامة المنبعثة من المصانع والمنشآت والآلات ، وتوفّر آخر منتجات الصناعات التكنولوجية وبدائل الطاقة الآمنة لهذه المصانع ، كما تحافظ على النظافة العامة، وتهتم بزيادة المساحات الخضراء .*

الفكرة: تميّز المدينة الذكية عن المدينة التقليدية بعلاقتها مع مواطنيها

المعاني: الوطيدة:الثابتة والراسخة– المقام: المكان– رفاهيته: النعيم – تضمن: تكفل – الحد:الإنهاء– المنبعثة : الصادرة

تراعي: تهتم – المنشآت: المباني ومفردها منشأة– التشريعات: القوانين – تطبق: تنفذ

المبنى الصرفي والمشتق: الوطيدة– الخضراء: صفة مشبهة –المقام: اسم مكان-- آمنة– السامة– المنبعثة : اسم فاعل – المصانع –منشآت: اسم مكان -- منتجات: اسم مفعول – أكثر–: اسم تفضيل

الوزن الصرفي: رفاهيته :فعاليّته – مقام: مفعل– آمنة : فاعلة--

الأصل المعجمي: القضائية : قضيَ -- مقام: قَوَمَ – تشريعات : شرع

الإعراب: أمّا : حرف شرط غير جازم جوابه فهي أكثر-- ما: موصولية في محل جر مضاف إليه -- لا تحقق: جملة في محل رفع خبر – اللتين: نعت منصوب بالياء – كما: ما مصدرية – التي تقدمها:التي رفع نعت – ورفاهيته: اسم معطوف مجرور – صحية آمنة: نعت مجرور– القوانين: مفعول به منصوب بالفتحة –والتشريعات: اسم معطوف منصوب بالكسرة جمع مؤنث سالم– التي تضمن: التي :اسم موصول في محل نصب نعت –

المصانع : صرفت لأنها عرّفت – آخرَ : مفعول به منصوب بالفتحة -- بدائل : اسم معطوف منصوب( صرفت لأنها أضيفت ) الخضراء: نعت مجرور بالكسرة صرف لأنه عرّف

الأسئلة:

١– ما الفرق بين المدينة التقليدية والذكية؟ أو ما الذي يميز المدينة الذكية عن التقليدية؟ وضّح العلاقة الوطيدة أو قارن

– الذكية تحقق للإنسان الراحة والسعادة اللتين لا تحققهما المدينة التقليدية من خلال الخدمات(س٥ فهم)

– الذكية تراعي المحافظة على بيئة آمنة

– المحافظة على النظافة العامة وتهتم بزيادة المساحات الخضراء

٢– كيف تحافظ المدينة الذكية على بيئة صحيّة آمنة ؟ أو ما الوسائل التي تتبعها المدينة الذكية للحفاظ على بيئة آمنة لتحقيق رفاهية الإنسان؟

–تطبيق القوانين الإداريّة والتشريعات القضائية التي تضمن الحد من الغازات السّامة المنبعثة من المصانع والمنشآت والآلات

– توفير آخر منتجات الصناعات التكنولوجية وبدائل الطاقة الآمنة – المحافظة على النظافة وزيادة المساحات الخضراء

٣– ما المقصود بعبارة: بدائل الطاقة الآمنة؟مصادر الطاقة التي لا تلوّث البيئة كالطاقة الشمسية ولا تخرج غازات سامة .

المساحات الخضراء: زراعة الأشجار وخاصة في المناطق العامة

*رابعا: والمدينة الذكية صديقة للبيئة ، تقوم مبانيها بحفظ الحرارة وإنتاج الطاقة النظيفة وخير مثال على ذلك مدينة (فوجيساوا ) اليابانية التي أُسست عام ٢٠١٠ .كل منزل منها مزوّد بألواح شمسية ومولدات كهربائية، وتتصل البيوت كلها بشبكة واحدة تنقل الطاقةَ المولدةَ بينها تلقائيا . ويمكن لهذه المدينة في حال انقطاع مصادر الطاقة الخارجية أن تلبّي حاجتها من الطاقة لثلاثة أيام كاملة .*

الفكرة: المدينة الذكية صديقة للبيئة

المعاني: تلقائيا: من ذات نفسه – تلبّي: توفر– حال : وقت –تقوم: تعمل– المولدة: الناتجة

المعنى الصرفي: نظيفة– ذكية – صديقة : صفة مشبهة– مبنى– منزل: اسم مكان– مزوّد – مولّدة: اسم مفعول

مولدات: اسم آلة – انقطاع: مصدر صريح

الصور الفنية: انقطاع مصادر الطاقة: شبه انقطاع المصادر بانقطاع الحبل

تقوم مبانيها: شبّه المباني بإنسان – صديقة للبيئة : شبهها بإنسان

الأصل المعجمي: كهربائية: كهرب – تلبي:لَبَيَ--- المحسن البديعي: مولدات – مولَّدة :جناس ناقص

الإعلال: أيّام : أصلها أيوام: قلبت الواو ياء – الإبدال: تتّصل: أبدلت الواو تاء

الإعراب: كل منزل مزوّد:كل مبتدأ وهو مضاف مزود خبر– تلقائيا: حال منصوب – أن تلبّي: مصدر مؤول رفع فاعل– كلها: توكيد معنوي مرفوع وهو مضاف --شمسية كهربائية كاملة : نعت مجرور– بينها : ظرف منصوب–

الأسئلة: ١– المدينة الذكيّة صديقة للبيئة. علل ذلك.

تقوم مبانيها بحفظ الحرارة وإنتاج الطاقة النظيفة وتهتم بالنظافة العامة وتقليل نسبة الغازات المنبعثة في الأجواء وتوفير مصادر للهواء النقي من خلال الغطاء الأخضر للمدينة والحد من البيئات التي تعيش فيها القوارض والحيوانات الضارة

*خامسا: ومباني المدينة الذكية مصممة لمقاومة الهزات الأرضية والزلازل ومجهزة بشبكات الصرف الصحي المتقدمة ، التي يعاد تدوير مياهها واستخدامها ثانية، وتتوفر فيها مقوماتٌ فائقةٌ من خلال أنظمة ومِجسات وتقنيات عالية الجودة توظف كلَ الإمكانات والقدرات الحديثة في التغلب على تلك المخاطر.*

الفكرة: ميزات المباني في المدينة الذكية

المعاني: مصممة: معدّة – تدوير: إعادة استخدام المياه بشكل جديد – فائقة : كبيرة – مقومات: أسس – مجسات: آلة استشعار إلكترونية – الجودة: المتقن مواصفاته – الصرف الصحي: التخلص من المياه العادمة – الزلازل: هزة أرضية تحت سطح الأرض– تقنيات :مصدر صناعي يقصد بها الوسائل التي تختص بمهنة أو فن وتستخدم فيها الصناعة وجذرها تقن

المحسن البديعي: مصممة– مجهزة: ترادف – الزلازل – الهزات: ترادف

الصور: مباني لمقاومة الهزات الأرضية: شبه المباني بإنسان يقاوم والهزات بعدو

المعنى الصرفي: مجهزة: اسم مفعول– مجسات: اسم آلة– مقومات– فائقة– عالية: اسم فاعل – هزة: مصدر مرة – الأخرى : صفة مشبهة–

الأصل المعجمي: الزلازل: زلزل– فائقة: فَوَقَ – عالية: علوَ – الوزن الصرفي: زلازل:فعالل -- مجسات: مفعلات –

الإعراب: مصممة: خبر مرفوع– ثانية: نائب عن المفعول المطلق– المخاطر: بدل مجرور– الزلازل– المخاطر: صرفت لأنها معرّفة– تدويرها : نائب فاعل مرفوع –واستخدامها: اسم معطوف مرفوع – فائقة: نعت مجرور

الممنوع من الصرف: الحرائق – المخاطر الأخرى الزلازل: صرفت لأنها عرّفت

الأسئلة:

١– ما ميزات المباني في المدينة الذكية؟ أو كيف صممت المباني ؟ مصممة لمقاومة الهزات الأرضية والزلازل– مجهزة بشبكات الصرف الصحي المتقدمة – تتوفر فيها أنظمة ومجسات وتقنيات عالية الجودة للتغلب على المخاطر ومواجهة الحرائق بسرعة– حفظ الحرارة وإنتاج الطاقة النظيفة –

٢– كيف يتمّ التغلب على المخاطر التي تتعرض لها المباني في المدينة الذكية ؟ الجواب السابق

٣– كيف يُستفاد من شبكات الصرف الصحي؟ إعادة تدوير مياهها واستخدامها ثانية

٤– ما المقصود بالتدوير؟ إعادة استخدام المواد بشكل جديد مثلا مياه الصرف تدويرها واستخدامها لسقاية الأشجار

٥– ما المقصود بالمخاطر ؟ الهزات الأرضية والزلازل ومشاكل الصرف الصحي وانقطاع الكهرباء

*سادسا: وفي مجال حركة المرور على الطرقات، فقد أنشئت محطات مراقبةٍ مركزية تراقب تطوراتِ حركة المرور عبر كاميراتها ، وعبر الصور الجوية للأقمار الاصطناعية ورجال السير في الميدان ورسائل المواطنين وتقترح حلولا للأزمات خاصة في أوقات الذروة وتوجه تعليماتٍ سريعةً للجهات المعنية عند كل طارئ ، كما تعلن مواعيد محددة لحركة النقل العام ، وتزوّد المواطنين بمعلومات عن أقرب المستشفيات ، ومواقع السيارات والقطارات، والمطارات وأقرب محطات الوقود ، وغيرها. وتهتم المدينة الذكية بالتوسع العمودي في شبكات المواصلات ، باعتماد الجسور المعلقة والمتحركة والأنفاق والاستخدام المزدوج للشوارع وتسيير الحافلات الكبيرة والمركبات الصغيرة والقطارات الكهربائية الخفيفة عليها في الوقت ذاته.*

الفكرة : دور المدينة الذكية في مجال تطوير حركة المرور وتسهيلها

المعاني: مجال: نطاق ومدى– الذروة: الشدة والقمة – طارئ: غير متوقع فجأة –المعنية: المهتمة

الصور والبيان: محطات مراقبة .... تقترح حلولا: شبه كل التقنيات بإنسان

المحسن البديعي: الكبيرة والصغيرة: طباق– القطارات والمطارات: جناس ناقص

المعنى الصرفي: مطار –محطات – مستشفى– مواقع –(اسم مكان) – حافلات– مركبة– كاميراتها– أقمار اصطناعية– القطارات :(اسم آلة)– طارئ– المواطنين –المتحركة – : اسم فاعل– الكبيرة –الخفيفة( صفة مشبهة) –– المعلقة: اسم مفعول –أقرب: اسم تفضيل – التوسع– اعتماد: مصادر صريحة

الإبدال: المزدوج: أبدلت تاء افتعل دال لأنها سبقت بحرف (ز)

الممنوع من الصرف: رسائل –أكثر: صرفت لأنها أضيفت

الإعراب: أنشئت محطات: محطات: نائب فاعل مرفوع– مركزية : نعت مرفوع –تراقب: رفع نعت – عبر: ظرف مبني العمودي –الكبيرة– المعلقة:(نعت مجرور)– تعليمات: مفعول به منصوب بالكسرة– سريعة: نعت منصوب بالفتحة

الأسئلة:

١– تهتم المدينة الذكية بالتوسع العمودي في شبكات المواصلات. وضّح ذلك . س٦ب مناقشة

أو ما المقصود بالتوسع العمودي في شبكات المواصلات ؟ أو ما مظاهر التوسع في شبكات المواصلات؟

باعتماد الجسور المعلقة والمتحركة والأنفاق والاستخدام المزدوج للشوارع وتسيير الحافلات الكبيرة والمركبات الصغيرة والقطارات الكهربائية الخفيفة عليها في الوقت ذاته.

٢– ما التطوّرات التي استخدمتها المدينة الذكية في مجال حركة المرور على الطرقات؟*أو وضّح الخدمات التي توفرها المدينة الذكية في مجال حركة المرور والمواصلات (س٦ فهم واستيعاب)*

ضمنت انسيابية حركة المواصلات في الشوارع وتوفير الوقت أنشئت محطات مراقبةٍ مركزية تراقب تطوراتِ حركة المرور عبر كاميراتها ، وعبر الصور الجوية للأقمار الاصطناعية ورجال السير في الميدان ورسائل المواطنين وتقترح حلولا للأزمات خاصة في أوقات الذروة وتوجه تعليماتٍ سريعةً للجهات المعنية عند كل طارئ ، كما تعلن مواعيد محددة لحركة النقل العام ، وتزوّد المواطنين بمعلومات عن أقرب المستشفيات ، ومواقع السيارات والقطارات، والمطارات وأقرب محطات الوقود ، وغيرها. وتهتم بالتوسع العمودي في شبكات المواصلات وتوفير الأمان على الطرقات

٣– تقترح المدينة الذكية حلولا للأزمات في وقت الذروة. بيّن ذلك.

توجه تعليماتٍ سريعةً للجهات المعنية عند كل طارئ ، كما تعلن مواعيد محددة لحركة النقل العام ، وتزوّد المواطنين بمعلومات عن أقرب المستشفيات ، ومواقع السيارات والقطارات، والمطارات وأقرب محطات الوقود ، وغيرها. وتهتم المدينة الذكية بالتوسع العمودي في شبكات المواصلات كالجسور والأنفاق

٤– تعتمد المدينة الذكية وسائل وأساليب عدة في مراقبة حركة المرور على الشوارع . نوضح ذلك. س٣ مناقشة

محطات مراقبةٍ مركزية تراقب تطوراتِ حركة المرور عبر كاميراتها الثابتة والمتحركة ، وعبر الصور الجوية للأقمار الاصطناعية ورجال السير في الميدان ورسائل المواطنين إلى مراكز متابعة حركة السير فتوجه التعليمات وتستنفر ما يلزم من قوى السلامة والأمن وتوجه تحركهم وتسهل وصول معداتهم بالسرعة الممكنة إلى أمكنة الطوارئ وتضع بدائل لحركة السير من خلال توجيه رسائل مباشرة سريعة للسائقين

*سابعا: ونظرا لأهمية القطاع الصحي والحاجة الملحة لتوفير الخدمة التشخيصية والعلاجية المناسبة للمرضى ، ومواجهة كل طارئ بكفاءة عالية فإنّ تكنولوجيا المدينة الذكية تربط بين كل مكونات المؤسسة الصحية الواحدة وتمكن الطواقم الطبية من الوصول إلى الحالات المَرضيّة ، وتقديم الخدمة الناجعة لها بأسرع وقت وإنجاز الفحوصات المخبرية والتصوير ، والتشخيص ، ومتابعة العلاج ، وتبادل الخبرات وإجراء العمليات والمشاركة الآنية عن بعد، وإدارة كل ذلك بسرعة ومرونة .*

الفكرة: اهتمام تكنولوجيا المدينة الذكية بالقطاع الصحي

معاني المفردات : الملحة: الضرورية – طارئ: غير متوقع – كفاءة: قدرة – الناجعة: النافعة– الآنية : الحالية وضدها المستقبلية –التشخيص: معرفة الحالة – القطاع: الجزء أو الجانب وجمعها قطاعات – طواقم: مجموعات

الصور والبيان: تكنولوجيا .....تربط بين مكونات: شبه التكنولوجيا بالحبل –

المعنى الصرفي: الملحّة: اسم فاعل – أسرع: اسم تفضيل – تبادل ، إنجاز(مصدر صريح)– آنيّة: اسم فاعل

الوزن الصرفي: مرونة: فعولة –

الأصل المعجمي: أهميّة: همِمَ– إجراء: جريَ –آنيّة : أني –كفاءة: كفأ– عالية: علَوَ

الإعلال: إجراء: قلبت الياء همزة متطرفة بعد ألف زائدة– عالية: قلبت الواو ياء متطرفة بعد كسر

الإعراب: تربط: جملة في محل رفع خبر إنّ – بسرعة – بكفاءة: شبه جملة نصب حال – الصحي– الملحة التشخيصية– الصحية الواحدة – المرضية – الناجعة– المخبرية– الآنية (نعت مجرور)الواو بين الأسماء( واو عطف للجمع)-- بأسرع: مجرور بالكسرة صرف لأنه أضيف– نظرا: مفعول مطلق أو مفعول لأجله

الأسئلة:١– علّل: تربط تكنولوجيا المدينة الذكية بين كلّ مكونات المؤسسة الصحية الواحدة .

نظرا لأهمية القطاع الصحي والحاجة الملحة لتوفير الخدمة التشخيصية والعلاجية المناسبة للمرضى ، ومواجهة كل طارئ بكفاءة عالية كتشخيص الحالة ومتابعة العلاج وتبادل الخبرات وإجراء العمليات بسرعة ومرونة والمشاركة الآنية

٢– وضّح دور تكنولوجيا المدينة الذكية في مجال القطاع الصحي؟أو فوائد استخدام التكنولوجيا في المجال الصحي

تمكن الطواقم الطبية من الوصول إلى الحالات المَرضيّة ، وتقديم الخدمة الناجعة لها بأسرع وقت وإنجاز الفحوصات المخبرية والتصوير ، والتشخيص ، ومتابعة العلاج ، وتبادل الخبرات وإجراء العمليات والمشاركة الآنية عن بعد، وإدارة كل ذلك بسرعة ومرونة، وذلك بربطها بين مكونات المؤسسة الصحية الواحدة .

*ثامنا: وللزراعة الحديثة نصيب في تكنولوجيا المدينة الذكية ، من خلال التحكم في الظروف البيئية الملائمة للنمو الأمثل والإنتاج الأفضل وضبط نسبة الرطوبة وفحص احتياجات النباتات المنتشرة في حدائق المدينة وشوارعها من الماء والتهوية والتسميد ، والتحكم لتزويدها بها عن بعد ، بوساطة نظام مركزي ، وتتيح تبادلَ المعلومات المتعلقة بأوقات التسويق المثلى ، خاصة في المواسم المكتظة.*

الفكرة: دور وأهمية وفوائد تكنولوجيا المدينة الذكية في الزراعة الحديثة

معاني المفردات: نصيب: حظ– الأمثل: الأفضل ومؤنثه مثلى– المكتظة: المزدحمة – التسويق: بيع الإنتاج

المحسن البديعي: الأمثل والأفضل(ترادف) –

المعنى الصرفي: الأمثل– المثلى– الأفضل: اسم تفضيل – المنتشرة – المكتظة: اسم فاعل– مواسم : اسم مكان

الإعلال: حدائق: قلبت الياء همزة –

الممنوع من الصرف في الفقرة صرف لأنه عرّف أو أضيف ( حدائق – الأمثل –الأفضل– المثلى– المواسم)

الأصل المعجمي:التسويق: سَوَقَ – الملائمة: لأمَ – الماء : موَهَ

الإعراب: نصيب: مبتدأ مرفوع – تبادل :مفعول به منصوب– الأمثل– المثلى– المكتظة: نعت مجرور –

الأسئلة: ١– للزراعة الحديثة نصيب في تكنولوجيا المدينة الذكية . بيّن ذلك.

من خلال التحكم في الظروف البيئية الملائمة للنمو الأمثل والإنتاج الأفضل، وضبط نسبة الرطوبة وفحص احتياجات النباتات المنتشرة في حدائق المدينة وشوارعها من الماء والتهوية والتسميد ، والتحكم لتزويدها بها عن بعد ، بوساطة نظام مركزي ، وتتيح تبادلَ المعلومات المتعلقة بأوقات التسويق المثلى ، خاصة في المواسم المكتظة

٢–ما احتياجات النباتات المنتشرة في حدائق المدينة؟ أو تعتني المدينة الذكية بنباتات الحدائق والشوارع.

توفير احتياجاتها من الماء والتسميد والتهوية وتزويدها بذلك عن بعد بوساطة نظام مركزي

٣– كيف تتحكم تكنولوجيا المدينة الذكية بتزويد النباتات بالماء والتسميد عن بعد؟ بوساطة نظام مركزي

٤– ما المقصود بالمواسم المكتظة؟مواسم كثيرة الإنتاج وتوفر كميات كبيرة

*تاسعا: وتوفر المدينة الذكية معلوماتٍ وظروفا تحقق الجاذبيةَ السياحيةَ ، من خلال الترويج لأماكنِ اللهو واللعب ، والحدائقِ العامة، والمسارات السياحية والمفضلة، ومواعيدِ النشاطات الثقافية والمجتمعية والترفيهية ، إضافة للاستدلال على العناوين بسهولة ويسر ، من خلال البرامج التطبيقية على الهواتف الشخصية .*

الفكرة: طرق ووسائل تحقيق المدينة الذكيّة الجاذبية السياحية

معاني المفردات: الترويج : عمل دعاية لنشر وتزيين الشيء- للاستدلال : معرفة- الترفيهية : التسلية والتنفيس عن النفس -إضافة: زيادة أو إلحاقا أو إكمالا وضدها إنقاصا أو حسما- مسارات: طرق

الصور الفنيّة: معلومات تحقق الجاذبية: شبه المعلومات بشيء يجذب-- توفّر المدينة : شبهها بإنسان

المحسن البديعي: اللهو واللعب: ترادف - بسهولة ويسر: ترادف

المعنى الصرفي: المفضلة: اسم مفعول- المسارات: اسم مكان- مواعيد: اسم زمان- الهواتف: اسم آلة-

الوزن الصرفي: الهواتف: الفواعل- إضافة: إفالة-

الأصل المعجمي: للاستدلال: دللَ - إضافة: ضيَفَ - المسارات: سير-الترفيهية: رَفَهَ

الإعراب: معلومات: مفعول به منصوب بالكسر -وظروفا : اسم معطوف منصوب بالفتحة- تحقق: جملة نصب نعت- إضافة : مفعول مطلق منصوب- الواو بين الأسماء واو عطف للجمع مثل( اللهو واللعب- بسهولة ويسر)

ملاحظة: الحدائق الهواتف: صرفت لأنها عرّفت - لأماكن: صرفت للإضافة فجرّت بالكسرة

الأسئلة:

١- كيف تحقق المدينة الذكية الجاذبية السياحية ؟ أو الطرق والوسائل التي يتم بها الاستدلال عليها.

توفر معلوماتٍ وظروفا تحقق الجاذبيةَ السياحيةَ ، من خلال الترويج لأماكنِ اللهو واللعب ، والحدائقِ العامة، والمسارات السياحية والمفضلة، ومواعيدِ النشاطات الثقافية والمجتمعية والترفيهية ، إضافة للاستدلال على العناوين بسهولة ويسر من خلال البرامج التطبيقية على الهواتف الشخصية .

*عاشرا - تهدف تطبيقات المدينة الذكية إلى استثمار أمثلَ للوقت وتحسين للعمل ، فحيث تقدم الخدمةَ التي يحتاجها المواطن من المؤسسات المختلفة بأقل وقت وأكثرِ كفاءةٍ ، كما في الحصول على جوازات السفر والمعاملات التجارية والمصرفية وغيرها ، من خلال تقديم الطلبات الالكترونية للجهات المعنية ، والحصول على الردود عبر الرسائل النصية كذلك. ومن خلال البطاقات الذكية التي تضمن إجراء الصفقات التجارية، وشراء المستلزمات الحياتية والسفر دون حاجة إلى الدفع النقدي، أو البطاقة التعريفية.*

الفكرة: أهداف تطبيقات المدينة الذكية

معاني المفردات:استثمار : استغلال والإفادة – أمثل: أفضل– المعنية: المختصة– تضمن : تكفل– مستلزمات: متطلبات

المعنى الصرفي: أمثل أقل أكثر (اسم تفضيل)– المعنية: اسم مفعول من الفعل عنيَ– المستلزمات: اسم مفعول

الوزن الصرفي: جوازات: فعالات – جهات : علات من( وجَهَ) – شراء: فعال أصلها شرَيَ

الإعراب: أمثل: نعت مجرور بالفتحة ممنوع من الصرف صفة على وزن أفعل مؤنثه فعلى – كفاءة: مضاف إليه

بأقل: اسم مجرور بالكسرة لأنه أضيف – وأكثر: اسم معطوف مجرور بالكسرة– الحياتية – المعنية– النصية: نعت مجرور – دون: ظرف منصوب وشبه الجملة نصب حال– عبر: ظرف مبني على الفتح وشبه الجملة نصب حال– إلكترونيا: حال منصوب– البطاقة : اسم معطوف مجرور–

الحروف: وتحسين وشراء والسفر: الواو عطف – أو : حرف عطف للتقسيم

ملاحظة: الرسائل صرفت لأنها عرّفت بال – وقلبت الألف همزة

الأسئلة:

١– ما أهداف تطبيقات المدينة الذكية من خلال الفقرة ؟ أعط أمثلة لتوضيح ذلك.

تهدف تطبيقات المدينة الذكية إلى استثمار أمثل للوقت وتحسين للعمل ، فحيث تقدم الخدمةَ التي يحتاجها المواطن من المؤسسات المختلفة بأقل وقت وأكثر كفاءة ، كما في الحصول على جوازات السفر والمعاملات التجارية والمصرفية وغيرها ، من خلال تقديم الطلبات الالكترونية للجهات المعنية ، والحصول على الردود عبر الرسائل النصية كذلك. ومن خلال البطاقات الذكية التي تضمن إجراء الصفقات التجارية، وشراء المستلزمات الحياتية والسفر دون حاجة إلى الدفع النقدي، أو البطاقة التعريفية( التعريفية: بطاقة فيها المعلومات عن الشخص)

٢– ما التطبيقات التي توظّفها وتوفرها المدينة الذكية للمواطنين ؟أو كيف يتم استثمار الوقت وتحسين العمل والكفاءة ؟

أو الوسائل التي تساعد على ذلك ؟ البطاقات الذكية – الرسائل النصية – الطلبات الالكترونية – تطبيقات الحاسوب.

٣– بيّن فوائد البطاقات الذكية .إجراء الصفقات التجارية ، وشراء المستلزمات الحياتية والسفر دون الحاجة إلى الدفع النقدي أو البطاقة التعريفية –– فوائد الرسائل النصية: الحصول على الردود على الطلبات الإلكترونية كجوازات السفر

٤– ما المقصود بالبطاقة الذكية:بطاقة بلاستيكية تحتوي على شريحة لحفظ معلومات رقمية وأبجدية فيها تتوافق مع أجهزة حاسوبية ونستطيع قراءة البيانات داخل الشريحة وتحويلها إلى معلومات مقروءة تعتمد على طبيعة البرنامج والشيفرة ولها رقم سرّي ، ويوجد عليها معلومات طبية، أو حسابات مصرفية...

٥- كيف يستطيع الإنسان إجراء معاملات مالية دون حاجة إلى حمل الأموال وخاصة في السفر؟ استخدام البطاقة الذكية

*حادي عشر:- إنّ مدن العالم اليوم في سباق محموم نحو توفير البنى التحتية لتطبيقات الغد الذكية، وقد بدأت أوروبا منذ عام ٢٠٠٧ م بمشروع مثير للاهتمام نُفّذ في سبعين مدينة متوسطة الحجم ، حيث رُتّبت بناءً على خصائص المدن الذكية ،بهدف خلق تنافسية كبيرة بينها تجعلها أكثر انسجاما مع صفات المدن الذكية . وفي العالم العربي أصبحت المدينة الذكية بوابة المستقبل بالنسبة للدول العربية ، وذلك بضمانها لحياة كريمة تستثمر الموارد المتوافرة ، وتشجع على التمدن. وقد كانت دولة الإمارات العربية المتحدة سبّاقة إلى تخطيط المدن الذكية، وأطلقت أول المبادرات عام ٢٠٠٧م في دبي ، ثم تلتها دول عربية أخرى.*

الفكرة: تسابق الدول لتوفير ما يحقق بناء المدن الذكية

معاني المفردات: محموم: تنافس متسارع- المبادرات: الميل لبدء شيء والإسراع -تلتها: تبعتها- أطلقت : أعلنت وأرسلت- نفّذ: طبّق وتمّ-بناء : اعتمادا أو وفقا -خلق: توفير وإيجاد- تستثمر : تستغل-

الصور الفنية: ١-مدن العالم في سباق محموم: شبه المدن بمتسابقين والتطبيقات الذكية بميدان السباق وشبه السباق بحمى دلالة على شدة وقوّة التنافس وتسارعه-٢-خلق تنافسية بينها: شبه المدن بأشخاص يتنافسون-٣- كانت دولة الإمارات سباقة : شبه دولة الإمارات بإنسان أو مجاز مرسل علاقته المحلية

المعنى الصرفي: محموم : اسم مفعول - أكثر-أول : اسم تفضيل ومؤنثه كثرى أولى- سباقة: صيغة مبالغة - أخرى- كريمة : صفة مشبهة - متوسطة: اسم فاعل- تخطيط -هدف- خلْق: مصدر صريح

الوزن الصرفي: تلتها: فعتها- المبادرات:المفاعلات- الإعلال: بناء: قلبت الياء همزة متطرفة بعد ألف زائدة

الإبدال: متّحدة : أبدلت الواو تاء وأدغمت وأصلها وَحَدَ- الممنوع من الصرف: أكثر- أوّل: صرفت لأنها أضيفت

الإعراب: مدينة- انسجاما: تمييز منصوب بالفتحة-بوابة: خبر ليس منصوب -سباقة : خبر كان منصوب- عام : ظرف منصوب - دول: فاعل للفعل تلتها مرفوع بالضمة -أخرى : نعت مرفوع بالضمة -مع: ظرف منصوب بالفتحة- منذ : ظرف مبني على الضم - نحو: ظرف مكان منصوب - أكثر: مفعول به ثان- كريمة: نعت مجرور

معاني الأدوات: إنّ : حرف ناسخ للتوكيد والنصب- ثمّ: حرف عطف للترتيب مع المهلة- بناء: مفعول لأجله منصوب

الأسئلة: ١- وضّح أهميّة المدينة الذكية للدول العربية.أو هي بوابة المستقبل وضّح؟

بوابة المستقبل بالنسبة للدول العربية ، وذلك بضمانها لحياة كريمة تستثمر الموارد المتوافرة ، وتشجع على التمدن. وقد كانت دولة الإمارات العربية المتحدة سبّاقة إلى تخطيط المدن الذكية، وأطلقت أول المبادرات عام ٢٠٠٧م في دبي ،

٢- متى بدأت أوروبا بتطبيقات المدينة الذكية؟ وكيف تم ذلك ؟ وما الهدف منه ؟

بدأت أوروبا منذ عام ٢٠٠٧ م بمشروع مثير للاهتمام نُفّذ في سبعين مدينة متوسطة الحجم ، حيث رُتّبت بناءً على خصائص المدن الذكية ،بهدف خلق تنافسية كبيرة بينها تجعلها أكثر انسجاما مع صفات المدن الذكية

٣- تتسابق مدن العالم لتوفير البنى التحتية لتطبيقات الغد الذكية . وضّح ذلك بمثال جواب سؤال ٢

أسئلة عامة:

١- تعتمد المدينة الذكية على الحاسوب وبرامجه التطبيقية . نبيّن دورنا في تطوير تلك البرامج (س٤ مناقشة)

دراسة الواقع والاحتياجات وإعداد الخطط الكفيلة بنهوض الخدمات واستثمار طاقات الشباب ومراكز الأبحاث في الجامعات وقدرات الشباب وإمكاناتهم في وضع البرمجيات المناسبة للمشكلات التي نعانيها

٢- ما مظاهر التقدم التي نلاحظها في الخدمات الطبية في فلسطين.؟ (س٢ مناقشة)

توظيف تكنولوجيا الاتصال والتواصل والشبكات الداخلية في تسهيل تقديم الخدمات للمواطنين وتبادل نتائج الفحوصات داخل أقسام المشفى، وتشخيص الحالات المرضية ، وتنظيم عمل الأقسام وتنفيذ خطط تطويرية لبناء قدرات العاملين ، وتبادل الخبرات والمشورات العاجلة داخل وخارج فلسطين ، وتوفير المعدات التشخيصية والعلاجية المتطورة

٣- نوضّح معنى كل من : أ- القابلية للتحول في البنى التحتية للمدينة الذكية. (س٥أ مناقشة)

إمكانية الاستجابة لكل المتغيرات وتلبية الاحتياجات المستجدة في شبكات المواصلات العامة والتمديدات المختلفة والبنى والشبكات الإلكترونية لتلبية النمو السكاني والابتكارات والتطبيقات الجديدة دون الحاجة لإعادة بنى تحتية جديدة بتكاليف عالية ووقت وجهد كبيرين

٤- نرسم صورة مدينتنا الذكية التي نحلم بها.:س٧ مناقشة:

مدينة نظيفة نقية خالية من الملوثات ترتبط كل مؤسساتها الخدماتية بشبكات التواصل الإلكترونية وتعتمد المركزية في المراقبة والمتابعة وتقديم الحلول وتوظف التكنولوجيا في سبيل توفير الخدمات كما ونوعا وتوفير مصادر طاقة آمنة وبدائل سريعة فاعلة تتميز بروح الابتكار في خلق فرص العمل والتطور

٥- متى أطلقت دول الإمارات أوّل مبادرة للمدينة الذكية ؟٢٠٠٧ في دبي

٦- الذكاء الإنساني وتطبيقاته شعار المدينة الذكية . كيف يمكننا الإفادة من ذلك في تطوير مدننا؟ (مناقشة س٦)

من خلال تطبيق ما تم التوصل إليه من تطبيقات إلكترونية واستحداث تطبيقات جديدة ملائمة لاحتياجات مدننا الفلسطينية

والتخطيط الواعي الذي يمهد لتطوير قدرات المدينة وتوظيف ممكناتها وميزاتها في تسهيل الخدمات المقدمة للمواطنين في مختلف المجالات وتوجيه الاهتمام نحو تشجيع واستثمار الطاقات الشابة والتشبيك مع المجتمع والقوى الفاعلة والمنتجة وتبادل الخبرات معها في سبيل راحة وسعادة ساكنيها

بين يدي النص: مارك برنسكي واحد من الذين صاغوا مفهوم الإنسان الرقمي والذين أدركوا مكانة التكنولوجيا في إدارة حياة الإنسان ،وتطوير متطلبات الراحة والسعادة ، وأصبحت وطن الإنسان الحديث وواكب تطبيقاتها لبناء مدينته الحديثة.

إجابة الخطأ والصواب: س١ الفهم والاستيعاب

١- كان مارك برنسكي أول من مهّد لفكرة المدينة الذكية(صح ٢-تعتمد المدينة على مصادر الطاقة الطبيعية بشكل تام(خطأ

٣-يمكن لقسم من القوى العاملة العمل داخل المنزل في المدينة الذكية( صح)٤- لا تولي المدينة القطاع الزراعي اهتماما(خ

٥- يستطيع الإنسان اليوم أن يجري معاملاته التجارية بوساطة البطاقة الذكية (صح)

***(HMA)***

# أنا وليلى واشطبوا أسماءكم

التعريف بالقصيدة :

نظمها الشاعر حسن المرواني من العراق في السبعينيات من القرن الماضي .

أحبّ حسن فتاة في جامعة بغداد ولكنّه حب من طرف واحد ، يقال إن اسمها(سندس) وكان فقيرا ، فلمّا صارحها صدّته ولكنه لم ييأس فعاود المحاولة بعد عامين لتصدّه مجدّدا ، وتزوّجت من زميل له غنيّ ، فأطلق العنان لمشاعره فنظم القصيدة الأولى والأخيرة

١- ماتت بمحراب عينيك ابتهالاتي  واستسلمتْ لرياح اليأس راياتي

المعاني: محراب: مكان العبادة – ابتهالاتي : دعائي ورجائي – استسلمت: خضعت

الشرح: يصوّر الشاعر نفسه كالمصلي واقفًا في المحراب يبتهل .. ويصوّر عيني حبيبته محرابا وقد وقف ضارعا راجيا حبيبته ولكن ابتهالاته وتضرعاته قد ذهبت كلها سدى .. ولم تشفع له عندها ولم تأبه لتوسلاته وابتهالاته. وفي النهاية يعلن استسلامه لليأس استسلام الذليل رافعا رايات الذل والمهانة

الصور الفنيّة: شبه عينيها بالمحراب – وشبه الابتهالات بإنسان يموت دلالة على ضياعها دون فائدة

شبه الرايات بإنسان يستسلم – شبه اليأس بالرياح دلالة على الاندثار وضياع الأمل

المحسن البديعي: التصريع: ابتهالاتي- راياتي- المعنى الصرفي:محراب :اسم مكان- اليأس: مصدر صريح

الأصل المعجمي: ابتهالاتي: بهل– رياح: روَحَ

الإعلال: ماتت: قلبت الواو ألفا متحركة بعد فتح – رياح قلبت الواو ياء بعد كسر
الإعراب : ابتهالاتي – راياتي: فاعل مرفوع بالضمة–عينيك: مضاف إليه مجرور بالياء– معاني الزيادة: استسلمت: الطلب

٢– جفّت على بابك الموصود أزمنتي  ليلى وما أثمرت شيئا نداءاتي

المعاني: الموصود : المغلق – أزمنتي: عمري – ما أثمرت: المقصود ما حققت

الشرح: بعد رفعه راية الاستسلام توقف نهر عمره عن الجريان وانتهت رحلته في الحياة عندما أغلقت في وجهه بابها وصدّت كل مشاعر الحب ، وينادي عليها مصرحا باسمها قائلا : إنّ كلّ استغاثاته قد باءت بالفشل ولم تؤثّر فيها فتركته محطّما قد ماتت مشاعره.وهنا يظهر يأسه

الصور الفنيّة : جفّت أزمنتي: شبه حياته وعمره بنهر جفّت مياهه دلالة على أنّ مشاعره انتهت بسبب صدّها فأصابه اليأس

– بابك الموصود : شبّه إعراضها وصدّها بالباب المغلق دلالة على الرفض– أثمرت نداءاتي: شبه النداءات بشجرة ولكنها لم تثمر لأنّ المحبوبة لم تستجب لمشاعره وحبّه

المعنى الصرفي: الموصود: اسم مفعول – الوزن الصرفي: أزمنتي: أفعلتي – نداءاتي: فعالاتي

الأصل المعجمي: باب : بَوَبَ

الإعلال: باب : قلبت الواو ألفا متحركة بعد فتح – نداءاتي: قلبت الياء همزة متطرفة بعد ألف زائدة

الإعراب: أزمنتي– نداءاتي: فاعل– الموصود: نعت مجرور– شيئا: مفعول به منصوب – ما : نافية – ليلى: منادى مبني على الضم في محل نصب (علم مفرد)–– ما :نافية

٣– ممزق أنا لا جاه ولا ترف  يغريك فيّ فخليني لآهاتي

المعاني: جاه:منزلة رفيعة – ترف:بذج وغنى فاحش– يغريك : يغوي ويشجع–لآهاتي:آلامي وتوجعي ومفردها آهة

ثم يتحدث بكل صراحة .. أنه ممزق مما آل إليه حاله .. وممزق أكثر لأنه ليس بيده شيء يستطيع فعله ليجعلها تحبه .. فليس لديه المال .. أو النسب والحسب ،هذه المظاهر البراقة هي التي يمكن أن تغريها فيه .. وتلفت انتباهها له فلتتركيني لعذاباتي وآلامي

التصوير: ممزّق أنا: شبه نفسه بثوب ممزق دلالة على حالته النفسية السيئة لصدّ المحبوبة –

لا جاه ولا ترف: كناية عن الفقر والمكانة الذليلة

المعنى الصرفي: ممزّق: اسم مفعول – ترف: مصدر صريح –

الوزن الصرفي: جاه: عفل فيها إعلال وقلب مكاني أصلها وجه – الأصل المعجمي: جاه : وجه – آهاتي :

الإعراب: ممزق: خبر – أنا: مبتدأ – لا : نافية– جاه: مبتدأ – يغريك: جملة فعلية في محل رفع خبر–الحروف: لا: نافية

٤– لو تعصرين سنين العمر أكملها  لسال منها نزيف من جراحاتي

الشرح: يقول إنّ رفضها له ليس أول هموم حياته .. فلو أنها أحصت كل سنين عمره .. وراجعتها كلها .. لما وجدت فيها سوى الآلام والجراح والعذاب .. يستخدم في سبيل توضيح هذا الأمر صورة عنيفة .. ( تعصرين .. لسال .. نزيف ) .. وكأنما هو من فرط الهم الذي يعيشه لم يعد يبالي لو عصر أحدهم سنين عمره كلها .. ونزفت هذه السنين .. فقد اعتاد على الآلام والصدمات والجراح التي أصبحت جزءًا لا يتجزأ من حياته ..

الصور الفنية: صوّر سنين العمر بشيء يعصر كالعضو المصاب بالجراح وما ينزل منها بالنزيف دلالة على أنّ حياته كلّها ألآم وأحزان متراكمة .

الوزن الصرفي: سنين: فعين – الأصل المعجمي: سنين: سنَهَ

الإعلال: سال: قلبت الياء ألفا – أساليب: لو: شرط غير جازم ... لسال: اللام واقعة في جواب الشرط

الإعراب: لو: حرف شرط غير جازم – جملة الشرط تعصرين سنين – جملة الجواب لسال : اللام واقعة في جواب الشرط – سنين: مفعول به منصوب بالياء ملحق بجمع المذكر السالم – أكملها: بدل منصوب بالفتحة وهو مضاف

٥– لو كنت ذا ترف ما كنت رافضة  حبّي ولكنّ عسر الحال مأساتي

المعاني: ذا ترف: صاحب غنى فاحش –عسر الحال : ضيق وفقر وضدها يسر– مأساتي: المصيبة

الشرح: أنه لو كان من الأغنياء لما رفضت الارتباط به ولكن مأساته تكمن في حاله المزري، الحال الذي يجمع بين الفقر والعسر .. والذي لا يتناسب مع مستواها الاجتماعي المرتفع مقارنة به .. فهنا أساس المشكلة .. وهذا هو مرجع المأساة

المعنى الصرفي: رافضة: اسم فاعل– عسر مصدر صريح

الأصل المعجمي: مأساتي : أسيَ– الحال: حَوَلَ وفيها إعلال قلبت الواو ألفا– الوزن الصرفي: كنت: فلتُ– حبّي: فُعلي–

الإعراب: لو: حرف شرط جازم (فعله وجوابه : كنت.....ما كنت رافضة حبّي) – ما : نافية – ذا: خبر كان منصوب بالألف من الأسماء الخمسة – رافضة خبر كان منصوب بالفتحة – حبّي: مفعول به لاسم الفاعل منصوب – لكنّ: حرف استدراك ونصب (عسر :اسمها منصوب– مأساتي : خبرها مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل الياء وهو مضاف)

٦– عانيت ، عانيت لا حزني أبوح به  ولست تدرين شيئا عن معاناتي

المعاني: عانيت :تعب وأصابته مشقة – أبوح : أظهر– معاناتي: مشقة وتعب

الشرح: على مدى عمره الطويل عانى كثيرا من الأحزان ولكن بصمت .. لم يفكر يوما في البوح بحزنه وظلت ذكرياته المريرة حبيسة صدره وعقله ينوء بها كاهله حتى تلك الفتاة التي أحبها وذاب عشقًا فيها لم يبح لها بمعاناته

البيان والتصوير: لا حزني أبوح به : كناية عن الكتمان وشبه الحزن بسرّ يكتم

المعنى الصرفي: حزني– معاناتي: مصدر صريح – الوزن الصرفي: تدرين: تفعين – معاناتي: مفاعلتي

الإعراب: عانيت الثانية: توكيد لفظي فعل ماض مبني على السكون – لا نافية – حزني: مبتدأ– أبوح: جملة فعلية في محل رفع خبر– تدرين: جملة نصب خبر ليس–

التوكيد: كرّر الفعل عانيت ليؤكّد ما يعانيه من أحزان وآلام

٧– أمشي وأضحك يا ليلى مكابرة علّي أخبّي عن الناس احتضاراتي

المعاني: مكابرة : تظاهرا –أخبي: أخفي– احتضاراتي: المعاناة الشديدة– علّ: حرف ترج ونصب(لعلّ)

الشرح: يقول الشاعر أنّه يُخفي عن الناس مشاعره وأحزانه التي دفنها في قلبه ، ويظهر ابتسامته وفرحه المصطنع المزيّف مكابرة وليس حقيقة ، فخلف الابتسامة مشاعر متأججة فلا تخدعك هذه الابتسامة

الصور الفنية: أخبّي احتضاراتي: شبّه ما يعانيه من آلام الحب بالإنسان الذي يعاني من آلام الموت

المعنى الصرفي: مكابرة : اسم فاعل ووزنها مفاعلة –احتضاراتي مصدر صريح ووزنها افتعالاتي

الإعراب: ليلى: منادى مبني – مكابرة: حال منصوب – أخبي: جملة في محل رفع خبر علّ– احتضاراتي: مفعول به منصوب بالكسرة –

الأدوات النحوية: أمشي وأضحك: الواو عطف للجمع – –أسلوب إنشائي: يا ليلى : نداء – علّي: الرجاء

٨– لا الناسُ تعرف ما أمري فتعذرني ولا سبيلَ لديهم في مواساتي

المعاني: فتعذرني : ترفع اللوم عني –مواساتي:تخفيف الحزن_ سبيل :طريق أمري : شأني وحالي

الشرح:لا يعرف الناس ما يعانيه الشاعر من آلام الحبّ والفقر وضيق الحال فتلتمس له العذر ولا مجال عندهم لتقديم العون له ، فلا أحد يستطيع مساعدة عاشق والتخفيف مما يعاني من صدّ المحبوبة وعدم استجابتها لابتهالاته وتضرعه

الأصل المعجمي: مواساتي: وَسَيَ – الوزن الصرفي:مواساتي: مفاعلتي

الإعراب:لا: نافية – الناس : مبتدأ – – فتعذرني: الفاء : سببية– تعذر: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة – لا سبيل: لا النافية للجنس : سبيل اسمها مبني في محل نصب – تعرف: رفع خبر– ما : استفهامية

٩- يرسو بجفنيّ حرمان يمصّ دمي ويستبيح إذا شاء ابتساماتي

المعاني: يرسو:يستقر- يستبيح : يسيطر أو يعتدي

الشرح: يتحدث عن الحرمان ،هذا الحرمان الذي يرافقه منذ الصغر ،الحرمان بشقيه المادي والعاطفي .. هذا الحرمان قد رسا واستقر بجفنيه ،حرمان بلغ من القسوة درجة لا تحتمل حتى كأنه يمص دمه ،واغتصب منه الابتسامة فأرّقه وأقلقه، و بلغ الحرمان من القسوة والبشاعة كما لو كان حاكما مستبدا يرهقه بسلطته .. ويحدد الوقت الذي يشاؤه والذي يختاره ليستولي فيه على الابتسامة .

التصوير: شبه الحرمان بسفينة ترسو والعينين ميناء وصوّر الحرمان بحشرة تمصّ دمه فلا ينام، وشبه الحرمان بمجرم أو معتد وابتساماته بالأرض المستباحة( دلالة على أنّها حطّمت كلّ أحلامه وآماله )

المعنى الصرفي: حرمان- ابتساماتي:مصدر- الوزن الصرفي: حرمان: فعلان - دمي: فعي

معاني الزيادة: يستبيح: طلب-- أسلوب شرط غير جازم: إذا .....

الإعراب: يمصّ: جملة فعلية في محل رفع نعت للفاعل حرمان -ابتساماتي : مفعول به منصوب بالكسرة- دمي: مفعول به

إذا: اسم شرط غير جازم في محل نصب ظرف زمان -

١٠ - معذورة أنت أن أجهضت لي أملي لا الذنب ذنبّك بل كانت حماقاتي

المعاني: أجهضت: أنهت وقتلت- حماقاتي: جهالاتي

الشرح: على الرغم من كل ما فعلته محبوبته به من صدّ وإعراض وقسوة عليه وقتل لآماله يقول لها :إنها معذورة في كل ما حدث وأنه ليس غاضبا منها وبأن كل ما حدث هو يتحمل مسئوليته الكاملة ويصف تصرفاته بالحمقاء حتى لا يجرح مشاعرها أو يتسبب في شعورها بالذنب .

الصور الفنية: أجهضت أملي: شبه الأمل بجنين يجهض دلالة على ضياع وفقدان الأمل

المعنى الصرفي: معذورة: اسم مفعول- حماقاتي- الذنب: مصدر صريح

الإعراب: معذورة: خبر مقدّم مرفوع- أنت: رفع مبتدأ-أن المخففة - لا: حرف نفي عاملة عمل ليس ( الذنب ذنبك: اسمها مرفوع وخبرها منصوب)- بل: حرف عطف يفيد الإضراب- حماقاتي: اسم كانت وخبرها محذوف

١١- أضعت في عُرُض الصحراء قافلتي وجئت أبحث في عينيك عن ذاتي

المعاني: عُرُض : جانب- ذاتي: نفسي- وجمعها ذوات- قافلة: مجموعة من المسافرين وجمعها قوافل

الشرح: يخبرها أنه أشبه بالمسافر الذي يسافر في الصحراء فتكون معه قافلته هذه القافلة هي كل ما له في الدنيا ففيها أهله وطعامه وشرابه وحياته كلها،هو أضاع هذه القافلة عامدا لأنه لا يريد شيئًا من هذه الدنيا سوى عينيّ حبيبته ليجد فيها ذاته وآماله وما يحلم به .(التضحية بكل شيء من أجلها)

الصور الفنية: شبّه نفسه بمسافر وشبّه حياته كلّها بالقافلة دلالة على التخلي عن كلّ شيء من أجل حبيبته – وشبّه العينين بالمكان الآمن الذي يجد فيه نفسه --

الوزن الصرفي: أضعت: أفلت – جئت: فلت –

الإعراب: قافلتي: مفعول به منصوب بالفتحة – أبحث: جملة نصب حال– في: حرف جر للظرفيّة

الصحراء صرفت لأنها عرّفت -- الحروف: في : ظرفية –وجئت: الواو عطف –

١٢– غرستِ كفّك تجتثين أوردتي وتسحقين بلا رفق مسرّاتي

المعاني: أوردتي :مجرى الدم– تجتثين: تقتلعين– تسحقين: تدمرين– رفق :رحمة– مسراتي:فرحي

الشرح :فما كان منها إلا أن قابلته بكل قسوة الدنيا فرفضته بشّر طريقة وكأنما تحوّلت إلى وحش كاسر فلم ترحمه أو تفكر لحظة في مشاعره وأحلامه بل غرست أظفارها في لحمه وأخرجت أوردته واقتلعتها من جذورها بلا رحمة وحتى لحظات الفرح والسعادة القليلة التي نعم بها في حياته المليئة بالهموم والأحزان سحقتها ودمّرتها بلا رحمة أو شفقة

الصورة الفنية: صوّر كف ليلى بالفأس وأوردته أشجار دلالة على قسوة المحبوبة ،وصوّر المسرّات بشيء مادي يسحق ويطحن دلالة وكناية عن الدمار الذي أصابه. وكلمة غرست وتسحقي توحي بالقسوة والإمعان في تعذيبه

المعنى الصرفي: مسرّاتي: مصدر ميمي – رفق: مصدر صريح-- الوزن الصرفي: تجتثّين: تفتعلين– أوردتي: أفعلتي

الإعراب: تجتثين نصب حال – كفّك– مسراتي أوردتي: مفعول به منصوب – بلا رفق:نصب حال

١٣– واغربتاه! مضاع هاجرتْ مدني عنّي وما أبحرت منها شراعاتي

المعاني: شراعاتي: شراع السفينة أعلى السفينة

يتأوه الشاعر من غربته التي يحيا فيها بعد أن رحلت عنه حبيبته ويتوجع بشده من تلك الغربة .. ثم يستعمل لفظ ( مضاع ) .. والمضاع اسم مفعول فهو يشعر بالضياع بعد أن هاجرت مدنه عنه .. ولم يهاجر هو عن مدنه ، فقسوتها وبعدها عنه هو سبب ضياعه فكأنّ هذه المحبوبة وطنه وعندما رحلت وتركته رحل الوطن ، ولكن هو لم يغادر الوطن ، بل الوطن هو الذي رحل عنه.

الصور والبيان: هاجرت مدني: شبه المدن بإنسان يهاجر – وما أبحرت منها شراعاتي: كناية عن البقاء في الوطن .

المعنى الصرفي: مضاع: اسم مفعول وزنه: مُفعل –

الإعراب: واغربتاه: أسلوب ندبة : منادى منصوب بالفتحة – مضاع: خبر مرفوع – شراعاتي –مدني: فاعل مرفوع بالضمة المقدرة وهو مضاف –– ما: نافية – منها: من حرف جر لابتداء الغاية المكانية

الإعلال: مضاع: قلبت الياء ألفا

١٤– نفيتُ واستوطن الأغراب في بلدي ودمّروا كل أشيائي الحبيبات

المعاني: استوطن: أقام وأصلها وطنَ– نفيت: أبعدت

الشرح :وهذا الوطن الذي هاجر عنه أو نُفي هو منه مكرها قد استعمره محتل غريب أي أن هذه المرأة قد ارتبطت برجل آخر ، هذا الرجل قد أذاقها الأمرين وعانت معه أشد معاناة ويقصد بـ ( كل أشيائي الحبيباتِ ) شيء واحد بل شخص واحد وهي محبوبته فهي تعني له كل أشيائه الحبيبات في الدنيا ، هذا المستعمر جاء وتكفل بتدمير هذه الحبيبة

التصوير: دمّروا كلّ أشيائي الحبيبات: شبّه أشياءه الحبيبات ببناء يدمّر دلالة على ضياع كلّ ما يحبّ

المحسن البديعي: نفيت واستوطن: طباق

المعنى الصرفي: الحبيبات: اسم مفعول –الأغراب: صفة مشبهة

الحروف: ودمروا: واو عطف للجمع – واستوطن: الواو : حالية – في: ظرفية

الإعراب: نفيت: التاء رفع نائب فاعل – كلّ : مفعول به وهو مضاف – الحبيبات: نعت مجرور

١٥– خانتكِ عيناك في زيف وفي كذب أم غرّك البهرج الخدّاع مولاتي

المعاني: البهرج الخداع: المظهر المزيّن – غرّك : خدعك– مولاتي: سيدتي

الشرح: لقد خدعتها عيناها والتمعت في عينيها المظاهر البراقة الخدّاعة من الذهب والحلي والثياب البراقة واختارت رجلا غنيا عانت منه ويخاطبها ( بمولاتي ) ليدل على أن احترامه لها باقٍ وموجود مهما فعلت هي وأنه ليس شامتا فيها بعد أن دُمّرت بالكامل.

الصور الفنية: خانتك عيناك: شبه العينين بإنسان يخون – البهرج الخداع: شبه المظاهر والبهرج بشيطان يغر ويخدع

المعنى الصرفي: خدّاع: صيغة مبالغة – زيف– كذب: مصدر صريح – المحسن البديعي: زيف وكذب: ترادف –

الإعلال: خانتك: قلبت الواو ألفا – مولاتي: قلبت الياء ألفا ، متحركة بعد فتح –– الوزن الصرفي: البهرج: الفعلل –

الإعراب: عيناك: فاعل مرفوع بالألف– في زيف: نصب حال– مولاتي: منادى منصوب بالفتحة – البهرج: فاعل– الخداع: نعت مرفوع – أم: حرف عطف للتعيين

١٦– فراشة جئت ألقى كحل أجنحتي لديك فاحترقت ظلما جناحاتي

الشرح: أتى إليها كالفراشة تأتي لتحوم حول النيران دون أن يتخيل لحظة أنها ستحرقه، تصور محبوبته ضوءًا جميلاً كما تتصور الفراشات ببراءتها أنّ النار لن تحرقها فتتناثر أجنحة الفراشات عند اقترابها من النيران فكانت النتيجة أنه أُحرق بنيرانها ظلما وقسوة وإعراضا

التصوير والبيان: شبه نفسه بانجذابه إليها بانجذاب الفراشة إلى النور

المعنى الصرفي: ظلما: مصدر صريح

الإعراب: فراشة: خبر مرفوع– ظلما: حال منصوب– جناحاتي: فاعل مرفوع – كحل: مفعول به وهو مضاف– ألقي: نصب حال– فاحترقت : فاء عطف

١٧– أصيح والسيف مزروع بخاصرتي والغدر حطّم آمالي العريضات

المعاني: العريضات: الكبيرة– بخاصرتي: أسفل البطن –

**الشرح**: فكانت نتيجة هذا الأمر أنه يصرخ متألما وكأنّ سيفًا قد أصابه في مقتل في أسفل بطنه في خاصرته ، فهو يصرخ متألما بسبب هذا السيف المزروع ، وبسبب غدرها ذلك الغدر الذي حطّم كل آماله الكبيرة التي بناها

التصوير الفنّي: والسيف مزروع : صوّر الغدر بالسيف وآلة تحطم دلالة على أن قسوة المحبوبة وإعراضها عنه أصابه في مقتل . – وشبه الغدر بإنسان يُحطّم والآمال بجسم يُحطَّم – آمالي العريضات: كناية عن الآمال الواسعة العظيمة.

المعنى الصرفي: مزروع: اسم مفعول –العريضات: صفة مشبهة –السيف: اسم آلة –– معاني الزيادة: حطّم: المبالغة

الإعراب: والسيف مزروع: مبتدأ وخبر جملة اسمية في محل نصب حال – والغدر: واو الحال– الغدر مبتدأ – حطّم: جملة رفع خبر( الجملة الاسمية في محل نصب حال)– العريضات: نعت منصوب

١٨– وأنت أيضا ألا تبّت يداك إذا آثرت قتليَ واستعذبت أنّاتي

المعاني: تبّت يداك : دعاء بالهلاك– آثرت : فضّلت استعذبت :رآه جميلا حلوا– أنّاتي:آلامي وأوجاعي ومفردها أنّة

الشرح:ينفجر صائحا في وجهها بكل قوة .. ( وأنتِ أيضا ) بل هي أولاً فلا الغدر ولا السيف هما من أصاباه ويبدأ هجوما عليها للمرة الأولى كأنّه لم يعد قادرا على التحمل، فيدعو عليها بالهلاك ،لأنها اختارت قتله وفضّلت أن تدعه ينتحر بعواطفه إذن فتبّت يداها، سمعت تأوهاته وأنينه وعذابه وبدا لها كموسيقى عذبة لم تحرك فيها ساكنا بل تتلذّذ بعذابه وآلامه.

التصوير الفني: تبّت يداك: كناية عن الهلاك –– استعذبت أنّاتي: شبه آلامه وأحزانه وأنّاته بألحان موسيقية تستعذبها المحبوبة دلالة على قسوتها وتلذّذها في تعذيبه

الإعراب: أيضا: مفعول مطلق منصوب – أنت: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ – : تبت: رفع خبر– يداك: فاعل مرفوع بالألف – ألا: حرف تنبيه – إذا–اسم شرط غير جازم في محل نصب ظرف – قتلي– أناتي: مفعول به

الحروف: واستعذبت: الواو عطف للجمع – معاني الزيادة: استعذبت: الطلب

١٩– مَن لي بحذف اسمك الشّفاف من لغتي  إذن ستمسي بلا ليلى حكاياتي

الشرح: يتمنى أن لو يختفي اسمها الجميل الرائع الذي أحبه طويلاً .. الشفاف الذي لا يمكن الإمساك به ، يتمنى لو يختفي هذا الاسم ليس من حياته وحدها ولكن من لغته أيضا ومن قاموس مفرداته .. بل من اللغة العربية كلها في هذه الحالة يمكنه أن يتوقف عن التفكير في ( ليلى) وسيأتي المساء على تلك القصة الرائعة الحزينة ولكنه لن يستطيع نسيانها

التصوير والبيان: اسمك الشّفاف: شبه اسمها بجسم شفاف كالزجاج دلالة على الجمال

ستمسي بلا ليلى حكاياتي: كناية عن نسيانها وعن التفكير بها

المعنى الصرفي: الشفاف: صيغة مبالغة –حذف/: مصدر صريح––

الأصل المعجمي: اسمك: وسم – لغتي: لغو

الإعراب: مَن : اسم استفهام في محل رفع مبتدأ – الشفاف: نعت مجرور– ليلى: اسم مجرور بالفتحة ممنوع من الصرف علم مؤنث – حكاياتي : خبر ستمسي – اسمك: مضاف إليه مجرور

الحروف: بلا: الباء حرف جر ، لا زائدة

الأسئلة:

الفهم والاستيعاب

١– تشتمل القصيدة على فكرة واحدة. اذكرها

وصف الشاعر آلامه وأحزانه نتيجة حبّه لفتاة صدّته ورفضت حبّه وعتابه لها

٢– استخدم الشاعر ألفاظا تدلّ على فقره. نذكرها: عسر الحال – لا جاه ولا ترف – لو كنت ذا ترف

٣–ما الذي حطّم آمال الشاعر؟ الغدر بزواجها من رجل آخر – إعراضها عنه وصده

٤– حمّل الشاعر نفسه مسؤولية رفض ليلى حبّه . نحدّد البيت الذي يشير إلى هذا المعنى.

معذورة أنت أن أجهضت لي أملي  لا الذنب ذنبك بل كانت حماقاتي

٥– نعيّن الأبيات التي تتحدّث عن الفوارق الاجتماعيّة.

ممزق أنا لا جاه ولا ترف  يغريك فيّ فخليني لآهاتي

لو كنت ذا ترف.....مأساتي

خانتك عيناك.....البهرج الخداع مولاتي

المناقشة والتحليل:

أولا: نختار الإجابة الصحيحة

١- ما المقصود من قول الشاعر :يرسو بجفني حرمان يمص دمي؟

أ- الرمد ب- النعاس ج- الأرق د- القذى ٠

٢-علام يدل : واستوطن الأغراب في بلدي؟

أ- هجرته إلى ليبيا ب-ارتباط محبوبته بغيره ج- احتلال أمريكا للعراق د- كره ليلى له الجواب(ب)

٣- ما الذي يعنيه الشاعر بقوله :مّن لي بحذف اسمك الشفاف من لغتي ؟

أ- أنه صار يكرهها ب- يدعو عليها بالموت ج- استحالة نسيانها د- أنه ندم على حبه لها الجواب(ج)

٤- ما دلالة قول الشاعر : هاجرت مدني عني وما أبحرت منها شراعاتي ؟

أ- غربته ب- جفاؤها وبقاؤه على حبها ج- رحيله برا لا بحرا د- رسوخ حبه لوطنه

٥- إلام يشير قوله: جفّت على بابك الموصود أزمنتي؟

أ- توقف الزمن حقيقة ب-التحول عن حبها

ج- يأس الشاعر لعدم اكتراثها د- اعتزال الشاعر الحياة

ثانيا: ما الذي يوحي به قول الشاعر :أمشي وأضحك يا ليلى مكابرة ؟

الشاعر معذّب في داخله ولكنّه يظهر تصبّره مكابرة من خلال إظهار الضحك والحركة يظهر عكس ما يبطن من مشاعر

ثالثا: استهل الشاعر قصيدته بخاتمة تجربته مع ليلى .نناقش ذلك.

لأنه واقع تحت تأثير خاتمة تجربته فبدأ من الحالة التي آل إليها ثمّ حكى قصة حبّه التي كانت سبب ما أصابه .

رابعا: نوضّح الصور الفنية

١- الجواب في البيت (١٢) -٢- الجواب في البيت(١٦)--٣ - الجواب في البيت (١٧)

خامسا: في القصيدة صراع داخلي عاشه الشاعر . نذكر أبياتا توضّح ذلك. : البيت (٣- ١٩ -٦-٧)

سادسا : نحدد الدلالات : أخبي عن الناس احتضاراتي: مكابرة- أضعت في عرض الصحراء قافلتي:فقدان الأمل

اللغة والأسلوب:

أولا– ورد في القصيدة تناص ديني. نستخرجه. ( تبّت يداك)

ثانيا : نذكر البحر الذي نُظمت عليه القصيدة( البسيط)

ثالثا:نستخرج من النص ما يأتي:

أ– حرف استقبال : السين في (ستمسي)

ب– حرف عطف يفيد الإضراب: بل في( بل كانت حماقاتي)

ج– اسم مفعول لفعل غير ثلاثي: ممزق– مضاع

# الفصــل الثانــي

**الوحدة السابعة**

**أحاديث نبويّة شريفة**

## أولا: قال رسول الله : لزوال الدنيا أهون عند الله من دم امرئ مسلم"

الفكرة: عِظمُ حرمة دم المسلم (الدلالة في الحديث)

المعاني: زوال: انتهاء – أهون :من الفعل هَوَنَ : أقل منزلة –الدنيا من الفعل دنو وهي المكانة الذليلة ومذكرها الأدنى

الشرح: لعظم حرمة دم المسلم يخبرنا الرسول الكريم أنّ زوال كلّ ما في الدنيا من متاع وزينة وغير ذلك أسهل وأهون من قتل امرئ مسلم بغير حقّ وهذا الحديث فيه ترهيب من المس بامرئ مسلم أو قتله والاعتداء عليه

ملاحظة: في الإسلام حالات يجوز فيها القتل مثل الزاني المحصن والمرتدّ عن الدين والقاتل متعمدا

المعنى الصرفي: أهون: اسم تفضيل – مسلم: اسم فاعل لفعل غير ثلاثي(أسلمَ)– الدنيا: صفة مشبهة

الإعراب: لزوال: لام الابتداء حرف توكيد لا محلّ له من الإعراب – زوالُ: مبتدأ مرفوع وهو مضاف– أهون: خبر مرفوع – عندَ: ظرف منصوب وهو مضاف– مسلم: نعت مجرور– وجملة مقول القول:لزوال..... في محل نصب مفعول به

ملاحظة: كلمة الدنيا : صرفت لأنّها عرّفت: مضاف إليه مجرور بالكسرة، ومن حيث البنية : اسم مقصور– وفيها إعلال : قلبت الواو ألفا لأنها جاءت لاما لصفة على وزن فُعلى --أهون: ممنوع من الصرف لا ينون –

ثانيا: قال رسول الله – صلّى الله عليه وسلّم–"رباط يوم في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها ، وموضع سوط أحدكم من الجنة خير من الدنيا وما عليها،والروحة يروحها العبد في سبيل الله أو الغدوة خير من الدنيا وما عليها "

الفكرة: فضل الجهاد في سبيل– الله تعالى وعِظم الأجر عليه

المعاني: رباط: البقاء على الثغور لدفع العدوّ – سبيل الله: الجهاد – سوط: جمعها سياط وأسواط وهو أداة يُجلد بها– الروحة: السير آخر النهار – الغدوة : السير أوّل النهار إلى الزوال– موضع: مكان –

الشرح : يبيّن الرسول الكريم أنَ الجهاد في سبيل الله والمرابطة على الثغور لدفع العدوّ الذي قد يعرّض المسلم للموت هو أفضل وأعظم عند الله تعالى من كلّ نعيم الدنيا وما عليها ، وأن يفوز المسلم بالجنة ولو قدر عود أو سوط خير من الدنيا ونعيمها ، والذهاب للجهاد أوّل النهار أو آخره أفضل من كلّ الدنيا ونعيمها

المعنى الصرفي: خير: اسم تفضيل– موضع: اسم مكان– غدوة_ روحة( مصدر مرّة)– رباط: مصدر صريح –

الوزن الصرفي: الدنيا: الفعلى– رباط: فِعال –روحة: فعلة

الإعراب: رباط –خير (مبتدأ وخبر)– الروحة موضع: مبتدأ ما: موصولية في محل جر اسم معطوف– العبد: فاعل – أو حرف عطف للتقسيم – الغدوة: اسم معطوف مرفوع–سوط– الدنيا: مضاف إليه مجرور بالكسرة – يروحها: نصب حال الدنيا : صرفت لأنها عرّفت –

الأدوات النحوية ومعانيها: وما : ما: موصولية – أو عطف للتقسيم –– المحسن البديعي: الروحة – الغدوة: طباق

ثالثا: قال عليه السلام: "سبعة يظلهم الله تعالى في ظلّه يوم لا ظلَّ إلّا ظلُّه: إمام عدل، وشاب نشأ في عبادة الله ، ورجل قلبه معلّق في المساجد، ورجلان تحابا في الله اجتمعا عليه وتفرّقا عليه، ورجل دعته امرأة ذات منصب وجمال ، فقال: إني أخاف الله ، ورجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه، ورجل ذكر الله خاليا ففاضت عيناه"

الفكرة: موعظة ( أصناف الذين ينالون عناية الله تعالى ورحمته من أهوال يوم القيامة)

المعاني:يظلهم: يرعاهم – ذات : صاحبة – ففاضت: امتلأت بالدموع –منصب: منزلة – نشأ:نبت – دعته: طلبت منه خاليا: وحده – منصب : مكانة ومنزلة عالية

التصوير الفني:

١– سبعة يظلهم : كناية ودلالة على رعاية الله لهم ورحمته.وصوّر الظل بغطاء يلفهم

٢–ورجل قلبه معلّق في المساجد : شبّه حب الرجل وتعلقه بالمسجد بالتعلق بشيء مادي دلالة على المحبة والمداومة–

قلبه: مجاز مرسل جزئية

٣– نشأ في عبادة الله: شبّه العبادة بمكان ينشأ فيه

٤–لا تعلم شماله ما تنفق يمينه : شبّه يده بإنسان كناية عن إخفاء الصدقة

٥– فاضت عيناه: شبه العينين بالبحر والدموع بالماء

المحسن البديعي: اجتمعا– تفرقا : – يمينه – شماله –رجل–امرأة: طباق إيجاب

دلالات العبارات والمقصود منها أو الشرح:

١–سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله: يحيطهم الله برعايته يوم القيامة حيث الشمس تدنو من الرؤوس وهنا تشويق ليكون الإنسان من هذه الأصناف أو أحدها لينال الرعاية الإلهية

٢–إمام عدل: مَن يتولى أمر المسلمين فيحكمهم بالعدل ، وينصف المظلوم ، ويحفظ أنفسهم وأموالهم

٣– شاب نشأ في عبادة الله: لازم العبادة وراقب الله في سره وعلانيته ، لم تغلبه شهوته رغم فتوته وشبابه

٤– ورجل قلبه معلّق في المساجد:يسعى إلى الصلاة في المسجد لا تشغله الدنيا عنها وعن إقامتها في وقتها

٥– ورجلان تحابا في الله اجتمعا عليه وتفرّقا عليه :جمعت بينهما رابطة المحبة في الله ليس لمصلحة دنيوية أو نفاق ، حديثهما في مرضاة الله لا غيبة ولا نميمة في حديثهما.

٦– ورجل دعته امرأة ذات منصب وجمال فقال: إني أخاف الله : دعته للفاحشة امرأة فيها كلّ ما يغري لارتكاب الفاحشة( المال والجاه والجمال الذي يطمع به الإنسان) ولكنه صدّها خوفا من الله تعالى ، وقال إني أخاف الله ليزجر نفسه أو يذكر المرأة دلالة على الخوف من الله والتقوى التي تمنعه من ذلك

٧– ورجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه: ينفق أمواله في التصدق في وجوه الخير

وذلك سرّا لتكون خالصة من النفاق والرياء وهذا أفضل من العلانية وهذا دلالة على الحرص في إخفاء الصدقة .ولتقريب الصورة ضرب الرسول المثل أنّ اليد الشمال الملاصقة لليد اليمين لا تعلم تأكيدا ودلالة على الحرص على إخفاء الصدقة

٨– ورجل ذكر الله خاليا ففاضت عيناه:تذكر عظمة الله وقوّته فاغرورقت عيناه بالدموع طمعا في ثواب الله وهذا البكاء خاليا من الرياء لأنه وحده وبعيدا عن الناس وهذا دليل على صدقه وإخلاصه.

فوائد لغوية على الحديث:

١- سبعة جاءت نكرة للتعظيم وبيان مكانتهم---٢- تحابّا في الله- اجتمعا: الزيادة تفيد المشارك

٣- أضاف الله الظل لنفسه تشريفا وتعظيما--٤- لا ظل إلا ظله: أسلوب حصر أو قصر للتخصيص

٥- جاءت كلمة صدقة نكرة لتدل على العموم سواء كانت الصدقة صغيرة أو كبيرة

٦- جاء في الحديث شاب دعته: لأنّ الشاب فيه الشهوة وبواعث الانحراف

٧- في الحديث إيجاز حذف: مثال إني أخاف الله فقبلها كلام محذوف أنه رفض – وفي دعته حذف الفاحشة

٨- بدأ الحديث بذكر الإمام : لعموم النفع به فإذا عدل فكلّ حاشيته تعدل فتعم الفائدة على الأمة

المعاني الصرفية: شاب-خاليا -: اسم فاعل – معلق: اسم مفعول – المساجد-: اسم مكان -منصب: مصدر ميمي

الإعراب: لا ظلّ : لا النافية للجنس واسمها ظل مبني على الفتح في محل نصب: ظله: خبرها مرفوع

إمام-: بدل أو خبر- نشأ -دعته- تحابا- تصدق: جمل في محل رفع نعت – خاليا: حال منصوب -عيناه :فاعل مرفوع بالألف – فأخفاها- ففاضت: الفاء عاطفة للترتيب والتعقيب -ذات: نعت مرفوع -قلبه : مبتدأ-معلق : خبر مرفوع والجملة في محل رفع نعت -يعود-تعلم: مضارع منصوب -ما موصولية نصب مفعول به- هريرة : مضاف إليه مجرور بالفتحة ممنوع من الصرف- امرأة: فاعل –

دلالة الأدوات النحوية: في : جر ظرفية- بالمساجد: الإلصاق – ما تنفق: موصولية-واو: عطف

الأصل اللغوي:خاليا : خلوَ: إعلال قلبت الواو ياء متطرفة بعد كسر – الوزن الصرفي: دعته: فعته

رابعا: قال ﷺ:" إنّ من أحبّكم إليّ وأقربكم مني مجلسا يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا، وإنّ أبغضكم إليّ وأبعدكم مني يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون والمتفيهقون ، قالوا : يا رسول الله قد علمنا الثرثارون والمتشدقون فما المتفيهقون ؟ قال: المتكبرون.""

الفكرة: حسن الخلق يكسب حبّ الرسول والقرب منه

المعاني: الثرثارون : كثير الكلام تكلفا- المتشدقون -يتطاول على الناس في الكلام – المتفيهقون: المتكبرون- أحاسنكم : أفضلكم –

الشرح: إنّ أصحاب الأخلاق الحسنة من طلاقة الوجه وكفّ الأذى وبذل المعروف هم أقرب وأحب الناس إلى الرسول الكريم ولهم المنزلة العظيمة يوم القيامة، أمّا أبغض الناس والذين يكرههم الرسول هم أصحاب الأخلاق السيئة وذكر منهم

في الحديث الثرثارون والمتشدقون والمتفيهقون فعلى المسلم أن يحرص على التحلّي بالأخلاق ليفوز بمحبة الله ورسوله والناس ويفوز بالجنة

الصور الفنيّة:إنّ من أحبّكم إليّ ..... أحاسنكم أخلاقا: كناية على الفوز بالمنزلة العظيمة في الجنة

إنّ أبغضكم ..... الثرثارون: كناية عن عدم مرافقة الرسول ومصاحبته يوم القيامة

المحسنات البديعية: أحبكم: أبغضكم – أقربكم– أبعدكم: طباق --

أسلوب إنشائي : ما المتفيهقون ؟استفهام – يا رسول الله: نداء

المعنى الصرفي: الثرثارون – المتشدقون –المتفيهقون– المتكبرون: اسم فاعل – أحبكم– أحاسنكم– أبغضكم– أبعدكم – أقربكم: اسم تفضيل –مجلسا : اسم مكان–

الأصل اللغوي: القيامة: قَوَمَ – المتفيهقون: فهق – المتشدقون : شدق – الثرثارون: ثرثر–

الوزن الصرفي: المتفيهقون: المتفيعلون – المتشدقون – المتفعّلون – الثرثارون: الفعلالون

الإعلال: القيامة: قلبت الواو ياء بعد كسر أصلها قَوَمَ

الأدوات النحوية: من أحبكم: حرف جر للتبعيض– ما: استفهامية –

الإعراب: وأقربكم: اسم معطوف مجرور – أحاسنكم : اسم إنّ منصوب – مجلسا– أخلاقا: تمييز منصوب بالفتحة – أبغضكم: اسم إنّ منصوب –الثرثارون: خبر إنّ مرفوع بالواو– والمتشدقون والمتفيهقون:اسم معطوف مرفوع

يا رسولَ: منادى منصوب وهو مضاف– علمنا الثرثارون: الثرثارون مرفوع على الحكاية– فما المتفيهقون: ما اسم استفهام في محل رفع مبتدأ : المتفيهقون خبره مرفوع – المتكبرون: خبر مرفوع بالواو

ملاحظة: بعد القول جملة في محل نصب مفعول به

ملاحظة: اسم التفضيل ممنوع من الصرف لكنّه صرف بالإضافة.

خامسا: عن أبي ذر قال: " أمرني خليلي –ﷺ – بسبع: أمرني بحبّ المساكين ، والدنوّ منهم ، وأمرني أن أنظر إلى مَن هو دوني، ولا أنظر إلى مَن هو فوقي، وأمرني أن أصل الرحم وإن أدبرت ، وأمرني ألّا أسأل أحدا شيئا، وأمرني أن أقول بالحق وإن كان مرّا، وأمرني ألّا أخاف في الله لومة لائم ، وأمرني أن أكثر من قول :لا حول ولا قوّة إلّا بالله، فإنّها كنز من كنوز الجنة."

الفكرة: نصائح وإرشادات من حسن الخلق ذاكرا سبع خلال أو صفات

المعاني: خليلي:حبيبي والمقصود الرسول الكريم –الدنوّ: القرب– دوني : أقل منزلة ضدها: فوقي– أدبرت: ولّت –مرّا: قاسيا مؤلما – لومة: معاتبة –

الشرح والدلالات: ١–أمرني الرسول الكريم بحب المساكين : القرب من حالهم والتقرب من مآلهم وتفقد أمورهم

٢–أمرني أن أنظر إلى من هو دوني ولا أنظر إلى من هو فوقي:القناعة والرضا بما أعطاك الله وذلك بالنظر إلى من هم أقل منزلة في الأمور الدنيوية وعدم النظر إلى أصحاب الجاه والسلطان لتكون متواضعا

٣–أمرني أن أصل الرحم: الإحسان للأقارب ولو قاطعتك وابتعدت عنك (صل من قطعك)فتنال الأجر العظيم ويكون الله معك

٤– وأمرني ألا أسأل أحدا شيئا....: لا أطلب مساعدة الناس صونا وحفظا لماء الوجه عن المسألة

٥– وأمرني أن أقول بالحق ولو مرا: قول الحق بجرأة ولو كان قاسيا وصعبا على القائل والسامع

٦–وأمرني ألا أخاف في الله لومة لائم: لا يخاف المسلم العتاب واللوم إذا كان قوله في سبيل الله

٧– وأمرني أن أكثر من قول " لا حول ولا قوة إلا بالله" :الاستعانة بالله على الطاعة وعلى المصيبة إذا نزلت لأنّ التوجه إلى الله والاستعانة بالله من كنوز الجنة

الصور الفنية: ١–أصل الرحم وإن أدبرت: كناية عن الإحسان لهم– وشبه الرحم بإنسان يدبر ويقطع

٢– بالحق ولو كان مرّا: شبه قول الحق إذا كان قاسيا بشيء مرّ

٣–أخاف لومة لائم: شبه اللومة بإنسان –

٤– كنوز الجنة: شبه نعيم الجنة بالكنز أو الحوقلة بالكنز لعظم أجرها وثوابها

المحسن البديعي:دوني –فوقي –أصل– أدبرت : طباق – حول– قوّة : ترادف –

المعنى الصرفي: خليلي– مرّ: صفة مشبهة– مساكين: صيغة مبالغة– لائم: اسم فاعل–لومة : مصدر مرة – الدنو: مصدر صريح

الوزن الصرفي: الدّنو: الفعيل – أصل: أعل – قوّة : فعلة – مسكين : مفعيل

الأصل اللغوي: المساكين: سكن – قوّة : قويَ –

الإعراب:خليلي: فاعل – أسأل أحدا شيئا: ينصب مفعولين : أحدا الأول وشيئا الثاني– مرا: خبر كان منصوب

أسأل– أخاف– أكثر: مضارع منصوب – لا حول ولا قوة: اسم لا النافية مبني في محل نصب–كنز :خبر إنّ مرفوع –لومة: مفعول به منصوب – أن أنظر– ألا أخاف– أن أكثر :نصب مفعول به نزع الخافض

الأدوات النحوية: مَن : موصوليه في محل جر بحرف الجر– ألّا : أن ناصبة لا: نافية – والدنو: واو عطف

أسئلة الكتاب:الفهم والاستيعاب

١– نضع إشارة (صح) أو (خطأ)

أ– عبارة وإن أدبرت تعني وإن قاطعك أقاربك. صح

ب– يفهم من الحديث الأول تعظيم حرمة دماء المسلمين . صح

ج– المقصود بكلمة الرباط هو حراسة حدود البلاد. صح

٢– ما فضل الرباط في سبيل الله؟أنه خير من كل نعيم الدنيا ومتاعها وكل ما فيها

٣– نعدد السبعة الذين يظلهم الله بظله.( من الحديث الثالث)

٤– نبين النعيم الذي يحظى به الإنسان جزاء لحسن الخلق.

صاحب الخلق الحسن من أحب الناس إلى رسول الله وأقربهم مجلسا منه يوم القيامة.

٥– في الحديث الرابع دعوة إلى ضبط اللسان . نحدد العبارة التي تدل على ذلك.

إن أبغضكم إلي وأبعدكم مني يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون والمتفيهقون

٦–نعدد أربعة من الأوامر التي أمر بها الرسول الكريم صاحبه أبا ذر (من الحديث الخامس)

المناقشة والتحليل

١– لمَ كان المتشدق والمتفيهق أبعد الناس عن رسول الله؟

بسبب تطاولهم على الناس في الكلام وتكبرهم عليهم

٢– نوضّح الآثار الإيجابية للصدقة على الفرد والمجتمع.

شيوع المحبة والتكافل – مساعدة المحتاجين – إدخال الفرح والسرور إلى قلوب الفقراء

٣– وضّح الصور الفنية:

أ– ورجل قلبه معلق بالمساجد: شبّه حب الرجل الشديد للمسجد بالتعلق بشيء مادي والارتباط به

ب- وأمرني أن أقول بالحق وإن كان مرا. شبّه قول الحق الذي يغضب الناس بشيء مرّ المذاق

٤- التزام المسلمين بمضمون الحديث الأول رادع عن الاقتتال الداخلي . نوضّح ذلك

عندما يعلم المسلم أنّ الله تعالى عظّم حرمة دم المسلم وأنّ سفكه محرّم وأنّه أعظم من كلّ ما في الدنيا يجعل المسلم خائفا من عقاب الله تعالى فيتجنب قتل الآخرين ويحول دون ارتكاب جريمة القتل أو الاقتتال الداخلي .

٥- الروحة أو الغدوة في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها . نعلّل ذلك

لما للجهاد من دور في رفع الظلم ونشر العدل وإنقاذ المستضعفين، وإخراج الناس من الظلمات إلى النور، وإقامة دولة الإسلام

٦- في الحديث الثاني تكررت عبارة " خير من الدنيا وما عليها " . نوضّح دلالة التكرار

تأكيد على عظم أجر وفضل الجهاد والرباط في سبيل الله تعالى وفضائلهما

٧-ما دلالة كل من:أ- موضع سوط أحدكم من الجنة خير من الدنيا وما عليها :

عظم أجر الجهاد والرباط في سبيل الله وحقارة الدنيا بالنظر إلى الآخرة

ب- ولا أنظر إلى من هو فوقي .: الرضا والقناعة

٨ - بم علّل رسول الله طلبه من أبي ذر أن يكثر من قول" لا حول ولا قوة إلا بالله" ؟ لأنها كنز من كنوز الجنة

اللغة والأسلوب:١- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

أولا- ماذا يفيد حرف الجر (من) في" من أحبكم في الحديث الرابع؟

١- التبعيض ب- الاستعلاء ج- الإلصاق د- السببية

ب- ما المعنى الصرفي لكلمة (مجلس) ؟

١- اسم مفعول ٢- مصدر ميمي ٣- اسم مكان ٤- اسم هيئة

ج- ما نوع الفاء في( فأخفاها)

١- استئنافية ٢- سببية ٣- عاطفة ٤- زائدة للتوكيد

د- ما مفرد كلمة(أحاسنكم)

١- أحسن ٢- حسن ٣- حسنة ٤- حسنى

ثانيا: ورد في الحديث الأول اسم تفضيل . استخرجه. ( أهون)

ثالثا: نستخرج من الحديث الخامس:

أ- اسم فاعل :لائم ب- طباق إيجاب: دوني-فوقي ج- جمع تكسير :كنوز - مساكين

ملاحظة: الحديث النبوي: كل ما ورد عن الرسول من قول أو فعل أو تقرير أو صفة خلقية أو خلقية

ملاحظة: الجمل بين الأقواس( رضي الله عنهما) ( ﷺ) جمل معترضة للدعاء

***(HMA)***

**المدينة المحاصرة للشاعر معين بسيسو من ديوان المعركة**

١

البحر يحكي للنجوم حكاية الوطن السجين
والّليل كالشحّاذ يطرق بالدموع وبالأنين
أبوابَ غزةَ وهي مغلقة على الشعب الحزين
فيحرّك الأحياء ناموا فوق أنقاض السنين
وكأنّهم قبر تدقّ عليه أيدي النابشين

الفكرة : وصف معاناة مدينة غزّة بسبب الحصار على لسان البحر

المعاني: النابشين: الحافرين - أنقاض: بقايا ما هدم - يطرق: يدق - يحكي : يقص

الصور الفنية: ١-البحر يحكي للنجوم حكاية الوطن السجين : شبّه البحر والنجوم بإنسانين يتحدثان (استعارة مكنية) - وصوّر الوطن بالسجين . دلالة على أنّ الوطن كلّه محاصر

٢-والليل كالشحاذ يطرق بالدموع وبالأنين : شبّه الليل بإنسان شحّاذ ويرمز هنا بالليل إلى الهموم وانعدام السكينة

٣- وكأنّهم قبر تدقّ عليه أيدي النابشين: شبه سكّان غزة وما يحملون من آلام في قلوبهم بالقبر الذي يحفره النابشون.-

دلالة العبارات أو المقصود والشرح

١-البحر يحكي للنجوم حكاية الوطن الحزين:البحر إنسان شاهد على ما يحدث في غزّة من جرائم وحصار على يد الاحتلال الغاشم ، وغزّة تقع على البحر المتوسط فبينهما ألفة ومحبةوكأن النجوم بانعكاسها على البحر سجينة مثل الوطن

٢-والليل كالشحاذ يطرق بالدموع والأنين .....إلى آخر الأسطر: غزّة في الحصار تواجه الهموم وانعدام السكينة

٣-وقد تراكمت عليها على مرّ السنين فهي مثقلة بالجراح والمعاناة فتحوّلت إلى قبر كلّه أحزان تثور إذا حُرّك أو نبش، ولا يجعل الاحتلال الشعب ينام على أحزانه بل يوقظه – وهي مغلقة: الحصار المفروض على أهلها

المعنى الصرفي:النابشين: اسم فاعل- الحزين :صفة مشبهة- مغلقة- السجين: اسم مفعول- الشحاذ: صيغة مبالغة –

المحسّن البديعي: تدقّ –تطرق: ترادف – الشعاع –الصراع –الشراع: جناس ناقص

الوزن الصرفي: الأحياء: الأفعال – أيدي : أفعي-- الأصل المعجمي: أحياء:حَيَيَ- أيدي: يدوَ – أنين: أنّ

الجموع: أنقاض: نِقْض – دموع: دمع – الشعب: اسم جمع لا مفرد له

الإعلال: ناموا: قلبت الواو ألفا متحركة بعد فتح -- أحياء: قلبت الياء همزة بعد ألف زائدة

الإعراب:البحر: مبتدأ- يحكي: جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ – السجين-الحزين: نعت مجرور-والليل: الواو عطف: الليل مبتدأ خبره كالشحاذ-يطرق: جملة نصب حال – وهي مغلقة( مبتدأ وخبر)نصب حال-فيحرك : الفاء عطف- ناموا: نصب حال- قبر: خبر كأن مرفوع -تدق: رفع نعت – أيدي : فاعل -غزة: مضاف إليه مجرور بالفتحة ممنوع من الصرف علم مؤنث تأنيثا لفظيا

٢

وتكاد أنوار الصباح تطلّ من فرط العذاب
وتطارد اللّيل الذي ما زال موفور الشباب
لكّنه ما حان موعدها وما حان الذهاب
المارد الجبّار غطّى رأسه العالي التراب
كالبحر غطّاه الضباب وليس يقتله الضباب

الفكرة: مواجهة الفلسطيني وتحدّيه ومقاومته للاحتلال رغم لحظات الضعف

المعاني: فرط: شدّة – موفور: تام وكامل – تطل: تخرج

الصور الفنيّة:

١-أنوار الصباح تطلّ وتطارد الليل: شبّه الصباح بإنسان يطلّ ويطارد والليل بالإنسان المطارد ( استعارة مكنية) - -
٢- المارد الجبار : شبه الفلسطيني المقاوم بالمارد وبالبحر

المحسن البديعي: الصباح - الليل: طباق

دلالة العبارات أو المقصود في الأسطر:

١-وتكاد أنوار الصباح تطل من فرط العذاب: الحرية تنبلج وتخرج من رحم المعاناة والشدة

٢-وتطارد الليل الذي ما زال موفور الشباب: الحرية والمقاومة تلاحق المحتل القوي المتغطرس الذي بكامل قوّته وعتاده

٣-ولكنّه ما حان موعدها وما حان الذهاب: لم يأت الوقت بعد لتشرق الحرية ويذهب ويزول الاحتلال

٤-المارد الجبار غطّى رأسه التراب: الفلسطيني الثائر المقاوم لا تميته الآلام والمعاناة ولو أصابه الضعف

٥-كالبحر غطّاه الضباب وليس يقتله الضباب :إذا غطّى الضباب البحر وحجب رؤيته فلن يندثر لأنّ الضباب زائل

وكذلك الشعب الفلسطيني المصاب والمتألم لن يمنعه الألم من المقاومة بل سيبقى حيّا صامدا

الرمز: الصباح: الحرية - الليل : الظلم والاحتلال- المارد الجبار : الفلسطيني الثائر- الضباب: المعاناة والألم والقسوة

المعنى الصرفي والمشتقات: موفور - اسم مفعول - المارد العالي- : اسم فاعل - الجبار: صيغة مبالغة - فرط: مصدر صريح - موعدها: اسم زمان

الوزن الصرفي: التّراب: الفعال - غطّى: فعّل -

الإعلال: ١-غطّى- غطاه -حان: قلبت الياء ألفا متحركة بعد فتح-٢- العالي: قلبت الواو ياءمتطرفة بعد كسر( علوَ)

٣- زال: قلبت الواو ألفا متحركة بعد فتح

الإعراب : تطلّ: جملة في محل نصب خبر تكاد- موفور : خبر ما زال منصوب وهو مضاف - ما الواردة في المقطع: نافية - موعدها : فاعل للفعل حان- غطّى : جملة في نصب حال- الجبار : نعت مرفوع - العالي : تعت منصوب - التراب: فاعل مرفوع - كالبحر رفع خبر للمبتدأ المارد- الضباب : فاعل

٣

وبخاطب الفجر المدينة وهي حبرى لا تجيب
قدّامها البحر الأجاج وملؤها الرمل الحديب
وعلى جوانبها تدبّ خطا العدوّ المستريب

ماذا يقول الفجر هل فتحت إلى الوطن الدروب
فنوّدع الصحراء حين نسير للوادي الخصيب ؟

الفكرة: أمل الشاعر في زوال الألم والمعاناة وبزوغ فجر الحرية

المعاني: الأجاج: شديد الملوحة –المستريب: الخائف– الجديب: لا نبات فيه – خطا: مشي : تدبّ: تقع – الدروب: الطرق ومفردها درب –الخصيب: كثير العشب والخير

الصور الفنية:١– ويخاطب الفجر المدينة وهي حيرى لا تجيب: شبّه الفجر بإنسان ومدينة غزة بفتاة حائرة لا تجيب–

٢– ونوّدع الصحراء :شبه الصحراء بإنسان دلالة على زوال الألم الذي سببه الاحتلال

دلالة أو المقصود بالعبارات:

١– ويخاطب الفجر المدينة وهي حيرى لا تجيب: مدينة غزّة حائرة مما تعانيه من ألم وظلم لا تدري هل يزول أم لا

٢–وقدّامها البحر الأجاج وماؤها الرمل الجديب : لما تعانيه غزّة من ألم وحصار وظلم تحوّلت حياتها إلى معاناة حتى بحرها أصبح مالحا وأرضها جدباء لا خير فيها( الاحتلال والحصار دمّر كلّ خيرات غزّة وحوّلها إلى جحيم لا يطاق)

٣–وعلى جوانبها تدب خطا العدوّ المستريب: يحكم الاحتلال سيطرته على مدينة غزّة ورغم ذلك يسيطر عليه الخوف من المقاومين والثائرين ( خوف الاحتلال وجبنه رغم قوته وعتاده)

٤– ماذا يقول الفجر هل فتحت إلى الوطن الدروب: هل سيزول حصار الاحتلال لغزة وتفتح الطرق للعودة إلى الوطن وتحريره من العدو وتخلصه من الحصار

٥– فنودّع الصحراء حين نسير للوادي الخصيب: زوال الاحتلال وما عانيناه من بطشه وجبروته وتعود غزّة وفلسطين مليئة بالخيرات والسعادة والأمن

الرمز : الصحراء: المنفى واللجوء – الوادي الخصيب : الخيرات في الوطن– البحر الأجاج: المعاناة والمصائب –الوطن الدروب: العودة للوطن

أسلوب إنشائي : ماذا يقول الفجر هل فتحت إلى الوطن الدروب: استفهام للتمني

المعنى الصرفي:المستريب: اسم فاعل – حيرى– الجديب– الأجاج– الخصيب: صفة مشبهة –

الوزن الصرفي: المستريب: المستفعل – للوادي: للفاعل– أجاج: فُعال --الأصل اللغوي: المستريب: رَيَبَ – أجاج: أَجَجَ

الإعلال: خطا: قلبت الواو ألفا –

الممنوع من الصرف: حيرى: صفة على وزن فعلى ومذكرها حيران – الصحراء: صرفت لأنها عرّفت

الإعراب: وهي حيرى : مبتدأ وخبر في محل نصب حال – لا تجيب : لا نافية والجملة نصب حال –قدّامها البحر: شبه الجملة رفع خبر – البحر : مبتدأ –الأجاج : نعت مرفوع – وملؤها الرمل الجديب ( واو عطف – مبتدأ – خبر – نعت)– خطا : فاعل – المستريب–الخصيب : نعت مجرور–الدروب: نائب فاعل– الصحراء: مفعول به منصوب بالفتحة –فنودع: الفاء سببية سبقت باستفهام بعدها مضارع منصوب

٤

لسنابل القمح التي نضّحت وتنتظر الحصاد
فإذا بها للنّار والطير المشرّد والجراد ..
ومشى إليها الليل يلبسها السواد على السواد
والنّهر وهو السائح العدّاء في حيل وواد
ألقى عصاه على الخرائب واستحال إلى رماد

الفكرة: وصف الدمار والخراب الذي حلّ بغزّة–

المعاني: السنابل : جزء النبات الذي يتكون فيه الحب ومفرده سُنبل أو سنبلة– نضجت : استوت–استحال: تحوّل وأصله حَوَلَ –العداء : شديد الجري – السائح : يتجول أو يسير – خرائب ومفردها خربة أو خرابة وهي خال من العمران

الصور الفنية :

١– لسنابل القمح تنتظر الحصاد و مشى إليها الليل يلبسها السواد على السواد:شبّه السنابل بفتاة تنتظر والليل بإنسان والسواد بثوب دلالة على الدمار الذي أصاب غزّة ولم يستفد أحد من خيراتها كالقمح وغيره، صورة تشير إلى الألم والمعاناة

٢– والنهر وهو السائح.....واستحال إلى رماد : شبه جريان النهر بإنسان يتجوّل ويلقي عصاه دلالة على الدمار حتى النهر لا فائدة منه، فتحول ماؤه عندما توقف على الأرض المهجورة الخالية من الناس والعمران إلى رماد.

دلالات أو المقصود أو الشرح:

١– فإذا بها للنار والطير المشرد والجراد: كل خيرات غزّة أصبحت نهبا للاحتلال ، وأنّ الدمار أصاب كلّ شيء ورمز بذلك للمحتل وجرائمه ( بالنار والجراد والطير المشرد لأنّ اليهود شُرّدوا ونبذوا من الدول التي كانوا يعيشون فيها )حتى سنابل القمح استوت ولم يستطع الفلسطيني حصدها والاستفادة من خيرها وهو صاحب الأرض

٢– السواد على السواد: زادها الليل بظلامه معاناة وألما –الأولى السواد الحقيقي والثانية رمز للظلم والمعاناة

المحسن البديعي: السواد – واد: جناس ناقص

المعنى الصرفي: المشرّد – السائح: اسم فاعل – العدّاء : صيغة مبالغة

الوزن الصرفي: سنابل:فعالل– واد:فاع وأصلها ودِيَ –الليل: الفعل –خرائب: فعائل لا يوجد إعلال

الإعلال: مشى– ألقى: قلبت الياء ألفا– السائح: قليت الياء همزة مكسورة بعد ألف اسم الفاعل –عصاه– استحال :قلبت الواو ألفا – العداء : قلبت الواو همزة متطرفة بعد ألف زائدة

الممنوع من الصرف: سنابل صرفت لأنّها أضيفت– الخرائب : صرفت معرفة بال

الإعراب: التي: اسم موصول في محل جرّ نعت – وتنتظر : الواو عطف – فإذا : إذا الفجائية –يلبسها: جملة نصب حال – ألقى : جملة رفع خبر للمبتدأ النهر – وهو السائح: مبتدأ وخبر في محل نصب حال – العدّاء: نعت مرفوع – واستحال: الواو : عطف – عصاه: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر اسم مقصور

٥

هذي هي الحسناء غزة في مآتمها تدور
ما بين جوعى في الخيام وبين عطشى في القبور
ومعذّب بفتات من دمه ويعتصر الجذور
صور من الاذلال فاغضب أيها الشعب الأسير
فسياطهم كتبت مصائرنا على تلك الظهور

الفكرة: صور ومظاهر الإذلال التي يمارسها الاحتلال بحقّ أهل غزّة

المعاني: مآتمها: الجماعة من الناس في حزن وتطلق على الأحزان ومفردها مأتم– يقتات : يعيش–

يعتصر: يستخرج ما فيه – مصائرنا– ما ينتهي إليه الأمر – الإذلال: الهوان– سياط: أداة يجلد بها

الصور الفنية: ١– هذي هي الحسناء غزّة في مآتمها تدور: شبّه غزّة بفتاة حسناء جميلة لكنّ الاحتلال أذهب جمالها بما حلّ بها من قتل وأحزان

٢– يقتات من دمه ويعتصر الجذور: شبّه الدم بطعام والجذور بشيء يعصَر دلالة على شدّة المعاناة والجوع والحصار

٣– فسياطهم كتبت مصائرنا على تلك الظهور : شبّه السياط بإنسان يكتب والظهور بالورق يكتب عليه

دلالات العبارات أو المقصود أو الشرح : كلّ العبارات في المقطع تشير إلى صور الإذلال والمعاناة التي يعانيها الفلسطيني ومن هذه الصور والمظاهر: مآتم الأحزان التي تقام عند القتل والموت –الجوع والعطش الذي يجعل الفلسطيني يعتصر الجذور ويأكل من دمه ، والتشرد والعيش في الخيام والمقابر، والمحتلّ يتحكّم بمصائر الشعب من خلال الحصار الظالم الذي يمنع دخول كلّ شيء فعلينا أن نغضب ونثور لنغيّر ما فرضوه علينا.

أساليب إنشائية: فاغضب أيها الشعب الأسير: أمر – نداء

المعنى الصرفي:- معذَّب- الأسير: اسم مفعول- سياط: اسم آلة- (جوعى – عطشى –الحسناء ): صفة مشبهة

الوزن الصرفي: يقتات – يعتصر: يفتعل – دمه: فعه – -- الأصل اللغوي: مآتم: أتِمَ – مصائر: صَيَرَ-

الإعلال: سياط: قلبت الواو ياء بعد كسر –مصائرنا: قلبت الياء همزة مكسورة بعد ألف صيغة منتهى الجموع مصير-

الممنوع من الصرف: عطشى – جوعى: صفة على وزن فَعلى ومذكرها فعلان ( جوعان –عطشان) – غزّة: ممنوعة من الصرف علم مؤنّث تأنيثا لفظيا – الحسناء- صرفت لأنها عرّفت – مصائرنا : صرفت لأنها أضيفت

الإعراب:هذه : اسم إشارة في محل رفع مبتدأ –هي: ضمير فصل لا محل له من الإعراب- الحسناء: خبر مرفوع – غزّة : بدل مرفوع بالضمة لا ينون ممنوع من الصرف علم مؤنث – جوعى – عطشى( مضاف إليه مجرور بالفتحة )- ومعذب: مبتدأ – يقتات: جملة في محل رفع خبر- –صور: خبر – الشعب : منادى مبني على الضم في محل نصب – الأسير : نعت مرفوع – الظهور: بدل مجرور –

٦

أقرأت أم ما زلت بكّاء على الوطن المضاع ؟
الخوف كبّل ساعديك فرحت تجتنب الصراع
وتقول إنّي قد مللت وشقّت الريح الشراع
يا أيّها المدحور في أرض يضجّ بها الشعاع
أنشد أناشيد الكفاح وسرّ بقافلة الجياع

الفكرة: الحثّ على الانضمام للمقاومين والأمل بالتحرر

المعاني: كبّل: قيّد – ساعديك: يديك – تجتنب: تبتعد عن- المدحور: المطرود – يضجّ: يصرخ- بكاء : كثير البكاء

الصور الفنية: الخوف كبّل ساعديك: شبّه الخوف بعدو أو قيد (استعارة مكنية) تشخيص عجز الفلسطيني في مواجهة الاحتلال

دلالات العبارات أو المقصود أو الشرح:

١- أقرأت أم ما زلت بكّاء على الوطن المضاع: أفهمت ما يعانيه الشعب الفلسطيني فتثور وتقاوم، أم تريد البكاء على الوطن الضائع حيث لا ينفع البكاء ولا العويل

٢-الخوف كبّل ساعديك فرحت تجتنب الصراع: هل سيطر عليك الخوف واستسلمت لقوّة العدو ورفعت راية الاستسلام وتركت المقاومة والنضال

٣- وقلت إني قد مللت وشقّت الريح الشراع: هل مللت أيّها الفلسطينيّ المقاومة والنضال وأنّ قوّة العدوّ أذلّتك وهوى أمامها شموخك وكبرياؤك ؟.الريح: رمز لقوة العدو – الشراع : رمز كبرياء وصمود الفلسطيني

٤-يا أيها المدحور في أرض يضجّ بها الشعاع : أيها المهزوم الخائر أمام جبروت الاحتلال في أرض يصرخ فيها شعاع الحرية والأمل بالنصر

٥- أنشد أناشيد الكفاح وسر بقافلة الجياع : يدعو إلى المقاومة والنضال واللحاق بركب الجياع الفقراء المقاومين الذين حملوا على أكتافهم مواجهة العدوّ وبطشه

الرمز: الريح: الاحتلال – الشراع: كبرياء وعزّة الفلسطيني وشموخه – الشعاع: الحرية والأمل – المدحور: الفلسطيني المهزوم – قافلة الجياع : الفقراء المقاومون وقود الثورة

أساليب إنشائية: استفهام مثل: أقرأت أم ما زلت بكّاء على الوطن الحزين؟أمر، أنشد أناشيد الكفاح – أيها المدحور: نداء

المعنى الصرفي: المدحور– المضاع: اسم مفعول – الجياع: اسم فاعل – بكّاء: صيغة مبالغة (الصراع – الكفاح – الخوف ): مصادر –

الوزن الصرفي: سر :فل – قافلة: فاعلة

الأصل المعجمي:تجتنب : جنبَ – قافلة: قفل – جياع: جَوَعَ – بكّاء: بَكَيَ – المضاع: ضَيَعَ

معاني الزيادة : كبّل: المبالغة والتكثير–

الإعلال: المضاع: قلبت الياء أ لفا– بكّاء : قلبت الياء همزة متطرفة بعد ألف زائدة – الجياع : قلبت الواو ياء بعد كسر

الممنوع من الصرف: أناشيد :صيغة منتهى الجموع ثالثه ألف بعدها ثلاثة أحرف ثانيهما ساكن صرفت لأنها أضيفت

الجموع: أناشيد: مفردها أنشودة – الشراع جمعها أشرعة –- شعاع: أشعة

الإعراب: بكاء: خبر ما زال منصوب – المضاع: نعت مجرور – الخوف : مبتدأ– كبّل: جملة في محل رفع خبر – ساعديك : مفعول به منصوب بعلامة فرعية وعلامة نصبه الياء – يضج: جملة جر نعت –المدحور : منادى مبني على الضم في محل نصب – الجياع: مضاف إليه مجرور– تجتنب: نصب حال.

الأسئلة:

١– ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة؟ الشعر السياسي المقاوم

٢– ما القضية التي يتناولها النص؟ القضية الفلسطينية

٣– ما الحالة التي يعيشها المواطن الفلسطيني من خلال القصيدة ؟ وما سبب ذلك؟

عزلة وحصار وحزن ويأس وجوع وعطش وقتل بسبب الحصار الذي فرضه الاحتلال

٤- ما النمط الذي استخدمه الشاعر للتعبير عن معاناة الفلسطيني؟ السرد والنمط الوصفي حيث وظّف الجمل الخبرية والأفعال المضارعة التي تضع القارئ في خضم الأحداث واستمراريتها

٥- إلام يدعو الشاعر شعبه في الأسطر الأخيرة؟

فكّ قيود الظلم والعدوان ومواجهة المحتل والثورة والمقاومة( أنشد أناشيد الكفاح)

٦- لم استخدم الأسلوب الخبري؟ لإظهار الحزن والأسى

أسئلة الكتاب

الفهم والاستيعاب

١- ما المدينة المحاصرة؟ غزّة ٢- ماذا قصد الشاعر بالليل؟ الهموم وانعدام السكينة --

٣- في المقطع الرابع إشارة إلى مصير سنابل القمح. نذكرها وبم انتهى: لسنابل القمح التي نضجت وتنتظر الحصاد وانتهى مصيرها إلى النار والطير المشرد والجراد والليل

٤-بم كتبت مصائر الشعب في المقطع الخامس؟ بسياط وجرائم الاحتلال الصهيوني على ظهورهم

٥- من المخاطَب في المقطع الأخير ؟ الشعب المظلوم

المناقشة والتحليل :

١- لماذا خصّ الشاعر النجوم بحكاية البحر في المقطع الأول ؟

لأنها تقع قبالة البحر على نحو أبدي ودون حواجز فكأن بينهما ألفة وارتباطا

٢- نذكر صورا من المعاناة التي يحياها الشعب الفلسطيني المحاصر في غزّة.

، الحصار الاقتصادي ، الإبعاد ، مصادرة الأراضي ، الاعتقالات ، سقوط الشهداء والجرحى، هدم البيوت

٣- وصف الشاعر العدو بالمستريب. كيف يستقيم ذلك مع قوّة الاحتلال وجبروته؟

العدو الصهيوني يمتلك كثيرا من مبررات القوة والجبروت لكن هذه القوة التي تفتقد لقوة الحق والعدل لم تمنحه الطمأنينة بل جعلته طوال الوقت خائفا مضطربا

٤- ماذا أراد الشاعر بالمارد الجبار؟ الشعب الفلسطيني الثائر

٥- إلام رمز الشاعر بكل من : الليل: الظلم والاحتلال ب- الصحراء : الغربة والمنافي ج- الجراد : العدو

٦- ما الأحاسيس التي نشعر بها بعد دراستنا للقصيدة؟

– الإحساس العميق بمأساة غزة واستشعار مآسي أبنائها والغضب الشديد على المحتل الذي أذاق شعبنا الويلات

٧– نضع عنوانا للمقطع الخامس.معاناة غزّة الجميلة

٨– نوضّح الصور الفنية : ويخاطب الفجر المدينة وهي حيرى لا تجيب ... فقدامها البحر الأجاج وماؤها الرمل الجديب:شبه الفجر بإنسان وغزة بفتاة حائرة لا تدري ما تقول أو تفعل توحي هذه الصورة بالحالة المأساوية لمدينة غزّة فقد جفّ الخير كلّه من بحرها وترابها(كناية)

٩– نوضّح المقصود بالعبارات الآتية:

أ– وتطارد الليل الذي ما زال موفور الشباب:ظلم الاحتلال الصهيوني وامتلاكه القوّة والجبروت

ب– إني قد مللت وشق الريح الشراع : اليأس وتراجع الهمة والنكوص على الأعقاب

ج– وسر بقافلة الجياع : الانخراط في صفوف الفقراء الثائرين والمضي معهم في طريق المقاومة

اللغة والأسلوب

١– ما التفعيلة التي تتكرر في القصيدة؟ متفاعلن وصورها تفعيلة البحر الكامل

٢– ما الفعل الماضي من اسم المفعول (مضاع) :أضاع لأن اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي يأتي أوله ميم مضمومة ومكسور ما قبل الآخر

٣– إعراب كلمة أناشيد : مفعول به منصوب بالفتحة وهو مضاف

٤– ما نوع التناص في المقطع الرابع ؟: ألقى عصاه تناص ديني من قوله تعالى " فألقى عصاه فإذا هي ثعبان مبين "

٥– ما دلالة استخدام الفعل المضارع في التعبير عن معاناة المدينة المحاصرة؟ استمرارية معاناة المدينة المحاصرة واستمراريتها مثل الفعل : يطرق – يدب –يقتات – يلبسها–

٦– أين ولد الشاعر معين بسيسو؟ في غزة عام ١٩٢٦ وتوفي ١٩٨٤ونشر أول قصائده في مجلة الحرية اليافاوية ، انخرط في العمل الوطني ، وعمل في الصحافة والتدريس واعتقل مرتين في مصر ،

٧– ما أعماله الشعرية:فلسطين في القلب– المعركة – وعمل نثري: دفاتر فلسطينية

٨– معين بسيسو أحد أركان شعر النكبة. وضّح. عرّى بشعره الظلم ، أضاء للمناضل دروب الكفاح المسلح، صوّر الويلات التي صبّها الاستعمار على فلسطين وغزة خاصة

***(HMA)***

## الوحدة الثامنة

## مرافعات أمام ضمير غائب(وائل محيي الدين)

بين يدي النص: تدور القصة حول محنة الاعتقال الإداري الذي خضع لها الكاتب (١٥) مرة دون توجيه لائحة اتهام متذرعا

بما يسميه" الملف السري" ومما يضاعف المعاناة تجديد الاعتقال لمرات متتالية دون سبب

*على استحياء يأتي الصباح ، يواري شمسه الخجلى من بؤسنا ، تاركا صقيع النقب يشقّ طريقه إلى عظامنا ، متسللا إلى أعماقنا العطشى عبر شقوق جلدنا الجاف ... أمرّ بنظري على وجوه المعتقلين حولي،وقد تركت قسوة الصحراء بصمتها على وجوههم ، لكنها لم تنل يوما من بريق العزيمة في عيونهم ،*

*وأنى لها أن تذهب بدهشة ابتساماتهم العذبة ، التي تفترّ عنها شفاههم المتشققة كشلال دفء ، يتنهّد أبو العبد على برشه بجانبي فألتفت إليه ، وأبتسم أعرف هذا الصباح جيدا ، صباح المحاكم الهزيلة ، والمهازل البائسة ، ينظر كلانا إلى بوّابة القسم، وكأننا من فرط ما خضنا غمار هذه التجربة البائسة قد حفظناها عن ظهر بؤس .*

الفكرة: الظروف القاسية في سجن النقب وقوة عزيمة الأسرى

المعاني:يواري: يخفي – يؤسنا: شقاء – بصمتها: أثرها– العزيمة: الإرادة والقوة – بريق: لمعان – العذبة: الجميلة – تفتر: تظهر، بان – يتنهد : صوت بألم – برشه: فرش الأسير للنوم – المهازل: السخرية – غمار:شدة – خضنا : نزل وواجه – فرط: شدّة – العذبة:الجميلة الحلوة –

الصور الفنية:

١–على استحياء يأتي الصباح يواري شمسه الخجلى: شبّه الصباح بإنسان يُخفي والشمس بإنسان يخجل–
٢–تاركا صقيع النقب يشق طريقه متسللا: شبه الصقيع بإنسان يسير ٣– بريق العزيمة: شبه العزيمة بالبريق–

٤– ابتساماتهم كشلال دفء: شبه الابتسامات بالشلال ٥– خضنا غمار هذه التجربة البائسة: شبه تجربة المحاكم بالحرب–

٦– قسوة الصحراء بصمتها: شبه الصحراء بإنسان –صباح المحاكم الهزيلة: شبّه المحاكم بشيء هزيل

المحسن البديعي: جناس ناقص: صباح المحاكم الهزيلة ، والمهازل البائسة – استحياء: خجلى: ترادف –

دلالة العبارات:

١– قد حفظناها عن ظهر بؤس: المعاناة الدائمة عند الذهاب للمحكمة الإدارية– ٢–من بريق العزيمة في عيونهم: الإرادة القوية والصمود –– ٣– تاركا صقيع ..... جلدنا الجاف : معاناة الأسرى في النقب وأثره على أجسامهم ووجوههم

٤– صباح المحاكم الهزيلة: عدم جدوى المحاكم والسخرية منها –

المعنى الصرفي: الخجلى– عطشى– العذبة– الهزيلة : صفة مشبهة ومذكرها خجلان، عطشان – تاركا – متسللا – –

المتشققة – ( اسم فاعل) – المعتقلين: اسم مفعول–– الوزن الصرفي: تفترّ تفعلّ –

الأصل المعجمي: بوابة: بوَبَ – التجربة: جرَبَ – استحياء:حيّيَ

الإعلال: استحياء: قلبت الياء همزة متطرفة بعد كسر–

الإعراب: الخجلى: نعت منصوب – تاركا– متسللا : حال – يواري–يشق : جملة نصب حال– صقيع: مفعول به – المتشققة : نعت مرفوع – الجاف – العذبة – الهزيلة – البائسة : نعت مجرور –كلانا : فاعل مرفوع بالألف وهو مضاف ملحق بالمثنى – قد حفظناها : جملة رفع خبر كأنّ –التجربة : بدل مجرور – عن ظهر : شبه جملة نصب حال– وقد تركت: نصب حال – ما خضنا: ما مصدرية

ملاحظة:الخجلى – العطشى : المهازل–الصحراء: صرفت لأنّها عرّفت ب (أل).الخجلى مذكرها خجلان – عطشان

***(HMA)***

أسئلة:

١- صف معاناة الأسرى في سجن النقب كما يظهر في الفقرة.

الصقيع يتسلل إلى عظامهم وإلى قلوبهم عبر جلدهم المتشقق- الصحراء أثّرت على وجوههم لكنها لم تؤثر في عزيمتهم

٢- هل أثّرت ظروف الاعتقال في معنوياتهم؟ لا ، بقيت فيهم العزيمة والابتسامة العذبة

٣- أعرف هذا الصباح جيدا. أيّ صباح يقصد الراوي؟ صباح المحاكم الهزيلة والمهازل البائسة

*كالعادة يأتي الجنود مدججين بالجريمة والسلاسل : لينادوا أيها الشاويش أحضر هذه الأرقام للمحكمة ، أرقام، نحن في عُرْفهم مجرد أرقام ، أقول لنفسي كي لا يكسرني الأسى ، نحن أهل الأرض، وهم العابرون . هيّا أسرعوا ردّدها بعبرية خليطة بقليل من العربية وكثير من السادية . كان صابر الذي مثل أمام محكمة الإداري للمرة الثلاثين ، أكثرنا سخطا على هذه المهازل التي يجبرنا الاحتلال على المشاركة فيها، ليزيّن وجهه القبيح ، ويوهم العالم أنه يحتجزنا بعيدا عن أحبتنا لسبب قانوني ، فما السبب الذي لا يمكن للادعاء ذكره في ملف الاتهام.*

الفكرة: معاملة المعتقلين بقسوة وإذلال عند نقلهم للمحكمة الهزيلة

المعاني: مدججين :عليه سلاح تام- الأسى: الحزن – السادية : التلذذ بممارسة العنف نسبة إلى( دي ساد)الأديب الفرنسي الذي تتصف شخصيات رواياته بالاندفاع القهري إلى تحقيق اللذة عن طريق تعذيب الآخرين- مَثُل: وقف – يوهم: يخدع – عرفهم: قانونهم – المهازل: السخرية- الشاويش: المسؤول ويكون من الأسرى

التصوير الفني:١-أحضر هذه الأرقام : شبه المعتقلين بأرقام كناية عن الإذلال والتحقير – ٢-يكسرني الأسى: شبه الأسى بإنسان يكسر – ٣-نحن أهل الأرض وهم العابرون:كناية عن أصالة الفلسطيني في أرضه واليهودي غريب ودخيل – ٤- ليزين وجهه القبيح : شبه الاحتلال بإنسان له وجه كناية عن تجميل صورته البشعة – ٥- مدججين بالجريمة: شبّه الجريمة بالسلاح –

المجاز المرسل: مثل أمام محكمة الإداري: علاقته محلية – ويوهم العالم: محلية –

المحسن البديعي: قليل -كثير": طباق – أهل -العابرون: طباق –

أسلوب إنشائي: ما السبب الذي لا يمكن..؟ استفهام – هيّا أسرعوا : أمر- أيّها الشاويش: نداء

المعنى الصرفي: مدججين: اسم مفعول – محكمة: اسم مكان – صابر- العابرون: اسم فاعل- خليطة -كثير- القبيح – بعيدا – قليل : صفة مشبهة – أكثرنا: اسم تفضيل –

الإبدال: للادّعاء: أبدلت تاء افتعال دالا وأدغمت وفيها إعلال :قلبت الواو همزة متطرفة بعد ألف زائدة وأصلها دَعَوَ – الاتّهام: أبدلت الواو تاء وأدغمت أصلها وهمَ –

الإعراب: مدججين: حال منصوب– الشاويش: منادى مبني على الضم في محل نصب– لينادوا : لام تعليل : فعل مضارع منصوب بحذف النون – مجرّد: خبر للمبتدأ نحن – كي لا يكسرني : لا نافية: الفعل مضارع منصوب بكي– الأسى: فاعل مرفوع – هيّا : اسم فعل أمر مبني بمعنى أقبل– ليزيّن: لام تعليل – القبيحَ : نعت منصوب– بعيدا: ظرف منصوب

سؤال: استنتج من الفقرة أوصافا وصف بها الكاتب اليهود.

الجبن والخوف كما ظهر في قوله " مدججين بالسلاح – السادية – إذلال الآخرين واعتبارهم نكرات – عابرون وليسوا أصحاب حقّ

*كانت تلك اللحظات –التي نلتقي فيها أثناء نقلنا إلى المحكمة – ،صراعا مريرا بين يقيننا بعبثية محاكمهم الصورية الجائرة التي ترسّخ الاعتقال الإداري المخالفَ لكل المواثيق الدولية ، وبين خيط الأمل الذي لا يستطيع قلب المعتقل المتلهفُ للحرية إلّا أن يتعلق به. ويسألنا صابر كعادته كلما التقينا في حافلة للمحكمة : هل ستترافعون أمام القاضي؟ ونجيبه ونحن نحدّق بخيط الأمل الرقيق : يكفي أن نزعج القاضي بمرافعتنا ، لعلّه يبصق على كرسيّ العدالة المزيف .*

الفكرة : الصراع النفسي للمعتقلين بين اليأس من محاكم الاحتلال الصورية وبين الأمل بالإفراج

المعاني: يقيننا: تأكدنا – بعبثية: لا جدوى منه – الصورية: الشكلية – الجائرة : الظالمة – ترسّخ: تثبّت – المتلهف: المتشوق – يتعلّق به: يتأمل أو يتمسك – نحدّق: ننظر بدقّة – أثناء: خلال

التصوير الفني: ١–محاكمهم الجائرة : شبه المحاكم بإنسان جائر والمقصود القضاة أو مجاز مرسل محلية– ٢–خيط الأمل: شبه الأمل بالخيط والقلب بإنسان– وهنا في كلمة القلب مجاز مرسل علاقته الجزئية– ٣–الأمل الرقيق: كناية عن الضعف وعدم الأمل–٤– لعله يبصق على كرسي العدالة المزيّف: شبه الكرسي بإنسان يبصق عليه كناية عن كذبهم بعدالة محاكمهم –

أسلوب إنشائي: استفهام : هل ستترافعون ...؟

المعنى الصرفي: الرقيق– مريرا: صفة مشبهة – القاضي– المتلهف– المخالف –الجائر: اسم فاعل– حافلة: اسم آلة – المزيف: اسم مفعول– صراعا: مصدر صريح –للحريّة: مصدر صناعي –

الجموع: مواثيق : ميثاق –– الوزن الصرفي: بعبثيّة: بفعليّة – معاني الزيادة: تترافعون: مشاركة – حدّق: مبالغة – كلما : شرطية غير جازمة اسم مبني في محل نصب ظرف– لعلّ: حرف للترجي ونصب

الإعراب: اللحظات: بدل مرفوع – صراعا: خبر كان منصوب بالكسرة – الصورية الجائرة: نعت مجرور– أن يتعلق: نصب مفعول به – أن نزعج: رفع فاعل– يبصق: جملة في محل رفع خبر لعلّ– مريرا: نعت منصوب–

الإعلال: الجائرة: قلبت الواو همزة مكسورة بعد ألف اسم الفاعل– أثناء : قلبت الياء همزة متطرفة بعد ألف زائدة–(ثنيَ)

سؤال: ما الأحاسيس أو المشاعر التي تنتاب المعتقلين أثناء نقلهم للمحكمة؟ الصراع المرير بين يقينهم بعبثية محاكم الاحتلال الصورية التي لا طائل منها وبين خيط الأمل الذي يتعلق به قلب المعتقل

سؤال: هل ستترافعون أمام القاضي؟ مّن السائل؟ وأين ؟ ومتى؟ السائل صابر _ في الحافلة – عند نقلهم إلى المحكمة

*نزلنا من صندوق البوسطة لتبتلعنا زنازين انتظار ضيّقة تكتظ بالرطوبة والبؤس والترقب. سياط تلهب أرواحنا فيخلد كل منّا إلى تأملاته التي تقطعها أصوات الجنود وهم يستدعون المعتقلين واحدا تلو الآخر للمثول أمام النيابة .*

*واستدعاني الجنود للقاء المحامية التي ستترافع عني ، سرت والصراع يحتدم داخلي ، لا يستطيع المعتقل الإداري مهما بلغ به يقين اليأس أن يوقف خيط الأمل الرقيق عن العبث بقلبه . قلت لها : أريد الذهاب إلى المحكمة العليا في القدس فلربما أجد هناك من القضاة من يسمع ويعقل. قالت : دعك من هذا ، القضاة في العليا أشد سوءا، هذه المرّة عليك أن تتكلم وتحاكمهم وتحاكم ضمائرهم ، قلت : سأتكلم رغم يقيني لا جدوى .*

الفكرة: المكوث في الزنزانة انتظارا للمحاكمة ومقابلة المحامية

المعاني: البوسطة: حافلة نقل الأسرى – فيخلد: يستقر – يستدعون : يطلبون – للمثول: الوقوف– تترافع: تدافع– يحتدم: يشتدّ ويلتهب – العبث: اللعب– دعك: اترك – جدوى :فائدة– تكتظ: تمتلئ

التصوير والبيان: ١–الصراع يحتدم داخلي: شبه الصراع بنار مشتعلة وداخله بالموقد – ٢–كرسي العدالة: شبه العدالة بالكرسي ٣– خيط الأمل يعبث بقلبه : الأمل بخيط وشبهه بإنسان يعبث –٤– لتبتلعنا زنازين: شبه الزنازين بأفعى

٥– سياط تلهب أرواحنا: شبه السياط بنار والمقصود حالة الترقب والبؤس والرطوبة في الزنزانة بالسياط

المعنى الصرفي: العليا – ضيّقة – الرقيق: صفة مشبهة – المحامية – القضاة: اسم فاعل – المعتقلين: اسم مفعول– سياط: اسم آلة – أشد: اسم تفضيل – محكمة: اسم مكان – الأسرى : اسم مفعول– البوسطة: اسم آلة–

الأصل اللغوي: دعك: وَدَعَ – العليا: علوَ– تكتظّ : كظظَ – يستدعون: دعوَ – جدوى: جدوَ

الوزن الصرفي: يستدعون : يستفعون – المحامية: المفاعلة

الإعراب: لتبتلعنا: لام التعليل : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة –زنازين : فاعل – ضيقة : نعت مرفوع– تكتظ: رفع نعت– سياط : خبر – تلهب : رفع نعت– فيخلد: عطف–وهم يستدعون والصراع يحتدم : جملة نصب حال – تلو : ظرف منصوب –أن يوقف : نصب مفعول به–مَن يسمع: موصولية نصب مفعول به – التي : اسم موصول في محل جر نعت

أشد: خبر مرفوع– سوءا: تمييز منصوب –لا جدوى: لا النافية للجنس اسمها مبني على الفتح في محل نصب

الحروف: يعبث بقلبه:الباء: حرف جر للتعدية – من القضاة : للتبعيض –مَن : موصولية – فيخلد: الفاء عطف

معاني الزيادة: استدعاني: الطلب– ستترافعون: مشاركة –

سؤال: يظهر في الفقرة المعاملة السيئة للمعتقلين . وضّح ذلك أو وصف حالتهم النفسية في الزنزانة

وضعهم في زنازين ضيقة مكتظة بالرطوبة والبؤس والترقب –سياط تلهب أرواحهم – الخلود إلى تأملاتهم – التمسك بخيط الأمل الرقيق مع يقينهم بعبثية المحاكم

سؤال: قالت : دعك من هذا .....هذه المرة عليك أن تتكلم .... سأتكلم رغم يقيني أن لا جدوى

١– مّن طرفا الحوار ؟ المحامية وصابر ٢– ما المناسبة؟ للترافع أمام القاضي في المحكمة الإدارية

سؤال: أين تقع المحكمة العليا؟ في القدس – ما صفات القضاة فيها؟ أشدّ سوءا

*استعرض طاقم المخابرات عضلاتهم ومعلوماتهم التي لم تتعدّ كوني خطيرا على أمن المنطقة( كما يزعمون) ولي ملف سري لن يتم كشفه إلا أمام القاضي وحده.*

*أتريد أن تقول شيئا ؟ أشار القاضي وترجمها جندي جيء به لهذه الغاية. لقد قلت أشياء كثيرة ولم تسمعوها ، فهل ستحكّمون ضمائركم هذه المرة؟إنكم تصادرون حريتنا بذريعة خوفكم منا ، فهل خوفكم منا غير المبرر تهمة؟ إنكم تحاكمون نيّاتنا التي لا تعرفونها ، وتعتبروننا– بسبب وهمكم– خطرا على أمن المنطقة ، وأنا أعتبر ملفكم السري ذريعة لاضطهاد إنسانيتي . بدت علامات على وجه القاضي لم أفهمها ثمّ غيّر جلسته ، ولم أغيّر من لهجتي ، وواصلت : لقد أمضيت في سجونكم اثني عشر عيدا بعيدا عن أهلي وعائلتي دون تهمة، سوى هواجس مخابراتكم ، فماذا تريدون أكثر ؟. انتهى يوم المحكمة الطويلُ الشاق، وعدت أنا وأبو العبد إلى القسم ، وأسلم كل واحد منا جسده المتعب للبرش وغطّ في قلق عميق .*

الفكرة: ترافع صابر عن نفسه أمام المحكمة معرّيا ذرائع الاعتقال الإداري

المعاني: ذريعة :وسيلة – هواجس: مفردها هاجس وهو الخاطر في النفس– غطّ: ذهب في نوم وسمع صوته – أسلم: خضع

تتعدّ: تتجاوز– اضطهاد: اعتداء – بدت: ظهرت – استعرض: أظهر – غير المبرر: دون سبب

التصوير الفني: تحاكمون نياتنا: شبه النيات بإنسان يحاكم دلالة على محاسبة الأسرى على مجرد التفكير

المقصود بالعبارات: وغطّ في قلق عميق: أرق وقلق الأسير عند النوم بسبب التفكير بمصيره

المعاني الصرفية : الطويل: صفة مشبهة– المتعب: اسم مفعول – الشاق: اسم فاعل– جلسته: مصدر هيئة – المبرر:اسم مفعول – اضطهاد : مصدر صريح – إنسانيتي: مصدر صناعي– أكثر: اسم تفضيل–

معاني الزيادة: أمضيت– أسلم: التعدية –

الإبدال: اضطهاد : أبدلت تاء افتعل طاء لأنها سبقت ب( ضاد)

الأساليب الإنشائية: أتريد أن تقول شيئا: استفهام – فهل خوفكم منا؟ استفهام–

الإعلال : أشار : قلبت الياء ألفا– انتهى: قلبت الياء ألفا – الممنوع من الصرف:هواجس– ضمائر: صرفت لأنها أضيفت

الإعراب: غير: نعت مرفوع – تهمة: خبر مرفوع – المتعب: نعت منصوب– اثني: مفعول به منصوب بالياء –عيدا: تمييز منصوب – بعيدا: حال منصوب – خطرا– ذريعة: مفعول به ثان للفعل تعتبرون – عميق: نعت مجرور– هواجس: مضاف إليه مجرور بالكسرة– جيء : رفع نعت – تهمة: خبر مرفوع– اثني: مفعول به منصوب بالياء ملحق بالمثنى – وحده: حال منصوب بالفتحة – خطيرا :خبر كون منصوب– ذريعة: مفعول به ثان منصوب –ملف: مبتدأ مؤخر

سؤال:ما سبب اعتقال الفلسطيني إداريا كما جاء بالفقرة على لسان صابر؟

خوف اليهود غير المبرر – المحاكمة على نياتهم – وهمهم أنهم خطر عليهم– الملف السري لاضطهاد إنسانيتهم

سؤال: مَن طرفا الحوار في الفقرة؟ القاضي وصابر – المكان : المحكمة – هل غيّر القاضي رأيه؟ لا مجرد سماعه لما قاله رامز لأنه خاضع لرجال المخابرات

سؤال: ظهر في الفقرة صورة من صور معاناة أهل الأسرى. اذكرها.

إنّ ابنهم الأسير أمضى اثني عشر عيدا بعيدا عنهم دون تهمة

*حين جاء الجندي يحمل أسماء مَن قررت محكمة الإداري الإفراج عنهم ، اشرأبت عنقي ، وتوثّب أملي ، وتسارع الأدرينالين في جسدي ، وناديت الشاويش بأعلى صوتي : هل ورد اسمي؟ نعم قم ، اسجد لربّك .وقبل أن يستوعب قلبي الأمر، عمّ الهتاف والتكبير أرجاء القسم، وعلت وجوه المعتقلين بشائرُ فرح ، وفي عيونهم دموع وأمنيات وترقّبُ وعدٍ طال انتظاره . جهّزت نفسي ، وجلست وقلبي متلهف ، وعيناي شاخصتان نحو بوّابة القسم، متى ستأتي الحافلة وتقلنا إلى حدود بلدة الظاهرية ؟*

الفكرة: وصف حال الراوي والأسرى عند قدوم الشاويش بأسماء المفرج عنهم

المعاني: اشرأبت: امتدّ – الأدرينالين: هرمون تفرزه الغدة الكظرية لحظة الانفعال–أرجاء: أنحاء –بشائر: خبر سار ومفردها بشارة–توثّب: قفز– ورد: جاء– شاخصتان : تنظر بثبات : تهللت:أشرق وفرح: أساريره : ما يكتم ويستر دلالة على إظهار الفرح الشديد – تقلّنا: تأخذنا وتحملنا

التصوير الفني: توثّب أملي: شبه الأمل بحيوان– يستوعب قلبي: شبه القلب بإنسان أو مجاز علاقته جزئية وترقّب وعد طال انتظاره: شبه الوعد بإنسان يُنتظر–تهللت أساريره : كناية عن الفرح

المحسن البديعي: ترقب– انتظار: ترادف

المقصود بالعبارات: ١–وفي عيونهم دموع وأمنيات وترقب وعد طال انتظاره : تلهّف الأسير وشوقه للحرية

٢-اشرأب عنقي ، وتوثب أملي وتسارع الأدرينالين في جسدي: الانفعال والترقب لمعرفة هل ورد اسمه للإفراج عنه أم لا.

٣- وعيناي شاخصتان نحو بوابة السجن : الشوق للحرية والترقب والإفراج والخروج من السجن

المجاز المرسل : قررت المحكمة: محلية

المعنى الصرفي: محكمة : اسم مكان - -ترقب -انتظار - وعد: مصدر صريح- متلهف - شاخصتان:اسم فاعل

الوزن الصرفي: وعلت : وفعت - بشائر فعائل - قم: فل-.

الأصل المعجمي أو الجذر: أسماء: سمو وسم- أرجاء:رجوَ- اشرأبّ : شربَ- متلهف: لهَفَ

الإعلال: أرجاء: قلبت الواو همزة متطرفة بعد ألف زائدة- طال: قلبت الواو ألفا متحركة قبلها مفتوح

الإعراب: يحمل : نصب حال -مَن : اسم موصول في محل جر مضاف إليه - بشائر: فاعل مرفوع -وفي عيونهم دموع: مبتدأ وخبر في محل نصب حال -عنقي - أملي: فاعل- بأعلى: نصب حال - وقلبي متلهف- وعيناي شاخصتان-: نصب حال

الممنوع من الصرف: أسارير - بشائر : صرفت لأنها أضيفت -- الجموع: أسارير: مفردها سريرة - بشائر: بشارة

جاءت أخيرا ، فألقيت نظرات الوداع صوب إخواني ، ولزمت صمتي ، فالمفردات قاصرة ،وماذا بوسعي غير التقنع بالصبر والتجلد ؟ ومضيت نحو الحافلة مقيّدا، حتّى وأنت في طريقك للحرية يجب أن تكون مقيدا، مضت ساعة وأكثر، تدقيق إثر تدقيق ، وتفتيش وفحص وأسئلة ، ماذا سنهرّب معنا غير جبال الحزن التي تنوء بحملها قلوب الأسرى ، ؟ ماذا غير آمالهم بعناق وطن لا تقطعه الحواجز، ولا تبتلع المستوطنات أراضيه؟ وطنٍ بلا جراح ، بلا هواء ملوّث ، بلا طفولة معذّبة ، بلا إنسانية مصادرة. وتحرّكت الحافلة ، فرقص قلبي ، ولكنها سرعان ما توقفت. لطفك يا الله

الفكرة: وصف لحظة الإفراج ومشاعر المعتقلين وتطلعاتهم وآمالهم

المعاني: صوب: تجاه - قاصرة: عاجزة - التقنع: التخفي - إثر: بعد أو وراء- تنوء: تثقل وأصلها نوء- عناق: ضمّ -

المعاني الصرفية: قاصرة: اسم فاعل - الحافلة : اسم آلة -ملوّث- مقيّدا- الأسرى- معذّبة: اسم مفعول - مستوطنات: اسم مكان- إنسانية- للحريّة: مصدر صناعي -

التصوير والبيان : ١-فرقص قلبي: شبّه قلبه بإنسان ( استعارة مكنية) - ٢-بلا إنسانية مصادرة: شبّه الإنسانية بأرض تصادر( مكنية) - ٣-جبال الحزن : شبّه الحزن بجبال توحي بكثرتها(تشبيه بليغ)-٤-بعناق وطن لا تقطعه الحواجز: شبّه الوطن بفتاة تعانق والحواجز بسكّين يقطع الوطن - ٥- تنوء بحملها قلوب : كناية عن ثقلِ وكثرة الهموم والأحزان- ٦-ولا تبتلع المستوطنات: شبّه المستوطنات بأفعى - ٧- المفردات قاصرة: كناية عن عجزه في وصف مشاعره-

المحسن البديعي : الصبر والتجلد: ترادف–

أسلوب إنشائي : ماذا بوسعي .....؟ استفهام –ماذا غير .....؟ يا الله: نداء للدعاء

دلالة العبارات: جاءت أخيرا: قدوم الحافلة – المفردات قاصرة : اللغة عاجزة عن التعبير عن لحظة وداع الأسرى – ومضيت نحو الحافلة مقيدا..... أن تكون مقيدا: الإذلال للأسرى حتى آخر لحظة.

الوزن الصرفي: مفردات: مفعلات – الحواجز: الفواعل – الأصل المعجمي: المستوطنات: وطنَ –

الإعلال: هواء: قلبت الياء همزة متطرفة بعد ألف زائدة

الإعراب: صوب: ظرف منصوب – قاصرة : خبر – الحافلة مقيدا : مقيدا حال منصوب– أن تكون: رفع فاعل – مقيدا : خبر تكون منصوب – وطن بلا جراح: وطن: بدل مجرور – بلا: الباء حرف جر ، لا زائدة ، جراح ، اسم مجرور– سرعان ما توقفت: اسم فعل ماض بمعنى أسرع : ما مصدرية والمصدر المؤول في محل رفع فاعل – الله: منادى مبني على الضم في محل نصب– بلا: لا زائدة –ملوث– معذبة – مصادرة: نعت مجرور–

سؤال: إذلال المحتل للأسرى حتى لحظة الإفراج. وضّح ذلك . أخذه للحافلة مقيدا– تدقيق وتفتيش وفحص وأسئلة

سؤال: صف لحظة الإفراج. إلقاء نظرات الوداع– لزوم الصمت – المفردات قاصرة – التقنع بالصبر والتجلّد

يسأل الضابط عني ، لقد حصل خطأ ، أنت ستعود للسجن ، وساد صمت أحال الفرحة غصّة ، وامتلأت الوجوه أسى وحسرة ، وسمعت صوتا تخنقه العبرة، لا تحزن خلّ أملك بالله كبيرا ، فمن يحقق الانتصار على ذاته، أحرى به أن ينتصر على سجّانه ،إنما يسجن الأحرار لا القواعد . عادت الحافلة أدراجها ، وعدت لقيدي من جديد ، تحملني السجون وهنا على وهن ، ويحملني الأمل إلى ساعة لا بدّ ستأتي ، وشمل لا بدّ سيلتئم ، ووعد لا بدّ آت .

الفكرة: الرجوع إلى السجن وإصابة صابر بالحزن والأسى مع الأمل بلمّ الشمل.

المعاني: غصّة : أحال: بدّل –العبرة : الدمعة –أحرى:أجدر وأولى– القواعد:المتثاقلون ومفردها قاعد– سيلتئم: يجتمع– وهن:ضعف –ساد : خيّم أو سيطر–أدراجها: يعود من نفس الطريق الذي جاء منها ومفردها دَرَج –

الصور الفنية:١–وساد صمت أحال الفرحة غصّة:شبّه الصمت بشيء يحوِّل ويبدّل والفرحة بشيء يُحوَل

٢–وامتلأت الوجوه أسى وحسرة: شبّه الوجوه بكأس والأسى بالماء توحي بشدّة الحزن

٣– تخنقه العبرة: شبّه العبرة بإنسان والصوت بالمخنوق– ٤–تحملني السجون والأمل : شبّه السجون والأمل بإنسان

المحسّن البديعي: الفرحة –غصّة : طباق – أسى– وحرة: ترادف –

أسلوب إنشائي: لا تحزن : النهي – خلّ : الأمر : يفيدان الالتماس

المعنى الصرفي: الضابط–آت: اسم فاعل– أحرى: اسم تفضيل – الأحرار– كبيرا: صفة مشبهة – سجّان: صيغة مبالغة

الحروف: لا تحزن: ناهية – لا القواعد: لا عاطفة

الإعراب: – أسى : تمييز منصوب – تحنقه: نصب نعت – لا تحزن: لا ناهية جازمة – أخي: منادى منصوب – أن ينتصر: رفع فاعل – من يحقق: شرطية – الأحرار لا القواعد: الأحرار: نائب فاعل مرفوع – لا حرف عطف– القواعد : اسم معطوف مرفوع –وهنا –كبيرا: حال منصوب – لا بد: لا النافية للجنس– تخنقه: نصب نعت– أحال: جملة في محل رفع نعت–غصة: مفعول به ثان– سيلتئم: السين حرف للتسويف والتأكيد يلتئم: مضارع مرفوع بالضمة

الوزن الصرفي: آت: فاعٍ – خلّ : فعّ –سيلتئم : سيفتعل – عدت: فلت –

الأصل المعجمي: قواعد: قعد – أدراجها: دَرَجَ –أسى: أسِيَ – أحرى: حريَ –أحال : حَوَلَ

سؤال: بمَ انتهت القصة؟ بعودة صابر إلى السجن قبل أن يرى أهله

سؤال: صف لحظة تبليغ صابر أنّه سيعود للسجن لحدوث خطأ في الإفراج عنه.: ساد صمت أحال الفرحة غصّة ، وامتلأت الوجوه أسى وحسرة ، وسمعت صوتا تخنقه العبرة، لا تحزن خلّ أملك بالله كبيرا .

سؤال: استخرج عبارة تدّل على رفع معنويات صابر. لا تحزن خلّ أملك بالله كبيرا ، فمن يحقق الانتصار على ذاته، أحرى به أن ينتصر على سجّانه ،إنما يسجن الأحرار لا القواعد .

أسئلة الكتاب

الفهم والاستيعاب

أولا– نختار رمز الإجابة الصحيحة :

١– ما الشخصية الرئيسة في القصة ؟

أ– أبو العبد ب– القاضي ج– المحامية د– الراوي

٢–في أيّ السجون تدور أحداث القصة؟ النقب

٣– كم مرة خضع صابر للحكم الإداري؟ ست مرات––– وكاتب القصة خضع للاعتقال الإداري(١٥ مرّة)

ثانيا:نذكر الصفة البارزة لكلّ من : صابر: ساخط على الاحتلال ومهازل محاكمه.

أبو العبد: مبتسم وصاحب عزيمة لا تلين– المحامية: خبيرة بمحاكم الاحتلال تشجع موكلها على الدفاع عن نفسه– القاضي: مجرّد من الضمير والإنسانية ويحاكم النوايا ، لا يهتم بما يقوله المعتقل ، لأن الحكم والمبرر جاهزان

ثالثا: نعلّل:

أ- إصرار الأسرى الإداريين على الترافع عن أنفسهم كل مرة :

التمسك بخيط الأمل الرفيع ولإزعاج القاضي لعله يبصق على كرسي العدالة المزيف

ب- عدم موافقة المحامية صابرا في التوجه إلى المحكمة العليا: لأن القضاة في العليا أشد سوءا

ج- يجبر الاحتلال الأسرى على الاشتراك في مهازل محاكمهم : ليزيّن الاحتلال وجهه القبيح ويوهم العالم أنه يحتجزنا لسبب قانوني

رابعا: نرسم صورة الوطن كما يحلم به الأسير في هذه القصة.

لا تقطعه الحواجز ولا تبتلع المستوطنات أراضيه وطن بلا جراح بلا هواء ملوث بلا طفولة معذبة بلا إنسانية مصادرة.

خامسا: نصف حال الراوي حين جاء الشاويش بأسماء المفرج عنهم

اشرأب عنقه ، وتوثّب أمله ، وتسارع الأدرينالين في جسده ، ونادى على الشاويش بأعلى صوته أن اسمه وارد مع الأسماء

المناقشة والتحليل

أولا: ما دلالة العبارات ؟

ا= أيها الشاويش ، أحضر هذه الأرقام للمحكمة :التعامل مع المعتقلين بإذلال والاحتقار وعدم الاكتراث بإنسانيتهم والتعامل معهم على أنهم مجرد أرقام

ب- ما زال لديّ رغبة في الحياة : يقاوم الفلسطيني المحتل ولا يستسلم لليأس ويحرص على حياة كريمة

ثانيا:أين تكمن لحظة الأزمة في القصة ؟ عند وصول الجندي ومعه قائمة الأسرى المفرج عنهم

ثالثا: كيف واجه صابر النهاية المأساوية للقصة ؟ أصابه الوهن والضعف

رابعا- وضّح الصور الفنية

أ- يواري شمسه الخجلى : شبه الشمس بفتاة خجلى توحي بالحزن والقلق فكأنّ الصباح لا يريد أن يأتي

ب- متسللا إلى أعماقنا العطشى : شبّه الصقيع بإنسان يتسلل والأعماق بفتاة عطشى أو كائن حي توحي بعظم المأساة

ج- يأتي الجنود مدججين بالجريمة والسلاسل: شبه الجريمة والسلاسل بالسلاح الذي يدجج به المحارب

د- وتقيأ ما لديه من خبث: شبّه الخبث بطعام فاسد يُتقيأ

خامسا: نصف معاناة ذوي الأسرى من خلال تجربة عشناها أو سمعنا بها

الانتظار بقلق للحظة الإفراج ثمّ يأتي التمديد فتتحطم نفسية الأهالي، وتتكرر المهزلة لعدّة مرات ،الوصول إلى السجن ثم يمنعون من الزيارة

سادسا: يحمل العنوان اتهاما صريحا للقضاة في المحاكم الصهيونية بغياب النزاهة والعدالة . نناقش ذلك

يظهر العنوان القضاة وقد غاب ضميرهم ، ومن يغب ضميره لا يحاسب نفسه ولا يزن أفعاله ، وهؤلاء القضاة انقادوا لأمر أسيادهم العسكريين فلم يحكموا بنزاهة وعدالة

اللغة والأسلوب

أولا- نوضح التناص في " تحملني السجون وهنا على وهن "

تناص ديني: فالأم تحمل ابنها في بطنها وما يرافق ذلك من تعب وضعف يوهن جسمها، وكذلك السجن يضعف جسم الأسير ويتعبه وهو من قوله تعالى" حملته أمه وهنا على وهن"

ثانيا :ما اللون البديعي الوارد في :

أ- صباح المحاكم الهزيلة ،والمهازل البائسة( جناس ناقص)- ب- ماذا بوسعي غير التقنع بالصبر والتجلد ( ترادف)
ج-أحال الفرحة غصة (طباق)- د- امتلأت الوجوه أسى وحزنا (ترادف)

ثالثا: ما نوع الصراع في القصة ؟داخلي وخارجي : خارجي مع المحاكم والقضاة وظروف الاعتقال الإداري وداخلي مثل: أقول لنفسي كي لا يكسرني الأسى: نحن أهل الأرض وهم العابرون

رابعا :-نعرب:

أ- وانتشرت في وجوه المعتقلين بشائر فرح : فاعل مرفوع بالضمة وهو مضاف

ب- جلست وقلبي متلهف: الواو : واو الحال حرف مبني لا محل له من الإعراب قلبي: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة وهو مضاف والياء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه :متلهف: خبر مرفوع بالضمة والجملة الاسمية في محل نصب حال

خامسا: ما الفرق بين السِّجن والسَّجن ؟ بالكسر مكان السجن – بالفتح مصدر للفعل سجن

سادسا: حلّل عناصر القصة.

١- الحدث: معاناة الأسرى الإداريين ومحنتهم في سجون الاحتلال والمحاكم الصورية وإذلال المعتقلين

٢- الشخصيات : الراوي(الرئيسية) – صابر– أبو العبد – القاضي–المحامية –الشاويش – الضابط – السجانون( ثانوية)

٣- الزمان والمكان: الزمن: سنوات الاعتقال الإداري في سجن النقب– المكان : سجن النقب الصحراوي

٤- الصراع: بين المعتقلين الفلسطينيين والمحتل المتمثل في القاضي والمخابرات

٥- البناء الفني :اعتمد الكاتب على السرد والحوار البسيط في بعض المواقف عندما ترافع صابر عن نفسه وحديثه مع أصدقائه في الحافلة

## وصيــة لاجـــئ
## للشاعر هاشم الرفاعى

أنا يا بنى غدا سيطوينى الغسق
لم يبق من ظل الحياة سوى رمق
وحطام قلب عاش مشبوب القلق
قد أشرق المصباح يوما واحترق
جفت به آماله حتى اختنـق

الفكرة: وصف معاناة اللاجئ الفلسطيني– العاطفة : الحزن والأسى

المعاني: سيطويني : يغيبني أو يغطيني– الغسق: ظلمة الليل– رمق: بقية من حياة وجمعها أرماق– مشبوب: مشتعل وجمعها مشابيب–

الصور الفنية ودلالاتها:

١- السطر الأول: شبّه نفسه بالثوب والليل بإنسان توحي أو دلالة على كبر سنّه واقترابه من الموت

٢- السطر الثاني: شبّه الحياة بظل دلالة على قرب الرحيل عن الدنيا

٣- شبّه القلق بالنار المشتعلة دلالة على قلقه من العودة إلى الوطن وشبّه القلب بزجاج متحطم

٤- شبه الحرية والأمل بالمصباح وشبّه الآمال بزيت جفّ ونفد دلالة على اليأس من تحقق الأحلام

المعنى الصرفي:مشبوب: اسم مفعول- مصباح : اسم آلة--

الأصل المعجمي: المصباح: صبحَ- مشبوب: شبب

:المحسن البديعي :أشرق- احترق: طباق - أساليب إنشائية: نداء: يا بنيّ: للتحبب

الإعلال:عاش: قلبت الياء ألفا

الحروف: حتّى: انتهاء الغاية - قد :للتحقيق - واحترق: واو عطف -

الإعراب: سيطويني : جملة في محل رفع خبر للمبتدأ أنا- غدا ظرف منصوب - الغسق : فاعل - سوى : فاعل وهو مضاف - عاش: جملة في محل جر نعت- مشبوب: حال منصوب وهو مضاف- بنيّ: منادى منصوب وهو مضاف - وحطام: اسم معطوف مرفوع وهو مضاف-

الشرح: يتحدث اللاجئ الفلسطيني عن نفسه واصفا حاله: بأنّه اقترب موعد موته ولم يحقق آماله بالعودة إلى الوطن ويعيش في قلق محطّم القلب لبعده عن وطنه وسيطويه الزمن وينتهي أمره في الغربة فبدأ وصيته من النهاية

كانت لنا دار وكان لنا وطن
وبذلت فى إنقاذه أغلى ثمن
بيدي دفنت أخاك فيه بلا كفن
إلّا الدماء وما ألم بى الوهن
إن كنت يوما قد سكبت الأدمعا
فلأننى حُمّلتُ فقدهما معا
جرحان فى جنبى ثكلٌ وإغتراب
ولد رضيع وبلدة رهن العذاب

الفكرة : ضياع الوطن بعد بذل الدماء والمعاناة جراء ذلك - العاطفة الحزن والألم

المعاني: بذل: قدّم وضّحى- ألمّ: أصاب- الوهن: الضعف- فقد: خسارة - ثكل: ألم الفراق- رهن: قيد وجمعها رهان-

الصور الفنية:

١- السطر السابع: شبّه الثكل والاغتراب بجرحين

٢- السطر السادس: شبّه فقده للوطن ولابنه بشيء ثقيل يحمل

٣- السطر الثامن: شبّه العذاب بقيد والبلدة بالإنسان المربوط . دلالة على وقوع الوطن في قبضة الاحتلال

٤- السطر الخامس : شبّه الدموع بماء يسكب كناية عن الحزن الشديد

دلالة العبارات:

١- السطر الأول والثاني :كان دلالة على الماضي ( ضياع الوطن) الثاني: التضحية بالغالي من أجل الوطن( فقد ابنه)

٢- السطر الثالث: دفن الشهيد بملابسه ودمائه دون غسل أو كفن لأن الشهيد لا يغسل أو لضيق الوقت

٣- السطر الرابع: ثبات وصبر اللاجئ الفلسطيني فما هنا نافية

٤- السطر الخامس - الثامن : البكاء على ضياع الوطن وفقد ابنه وأصبح مشردا غريبا

المحسن البديعي: الوهن– رهن: جناس ناقص

المعنى الصرفي:أغلى: اسم تفضيل– ثكل– اغتراب: مصدر صريح

الإعلال:كان– دار– أغلى : قلبت الواو ألفا–

الأصل اللغوي:اغتراب: غَرُبَ – إنقاذه: نقذَ – الوزن الصرفي:أدمعا: أفعلا – دار: فعل

الإعراب: دار– وطن: اسم كان– أغلى: مفعول به منصوب – أخاك: مفعول به منصوب بالألف– بلا كفن: نصب حال– الدماء مستثنى منصوب –الوهن: فاعل– فقدهما: مفعول به ثان –معا: حال منصوب– جرحان : خبر مرفوع بالألف – ثكل: بدل مرفوع – واغتراب: اسم معطوف مرفوع– ولد: خبر مرفوع – رهن: حال منصوب

الممنوع من الصرف:أغلى صرفت لأنها أضيفت

الأدوات النحوية: بلا: لا زائدة– لنا: لام جر للملك –بيدي: الباء حرف جر للاستعانة– وما : الواو واو الحال ما : نافية

الشرح: يتحدث الشاعر عن وطنه الضائع وبذل الدماء من أجل الدفاع عنه وفقد ابنه حيث استشهد ودفنه بدمائه دون كفن، ولم يصبه ضعف ،فأصيب بجرحين: ثكل وهو فقد ابنه واغتراب وهو ضياع الوطن وأصبح تحت العذاب وأصبح هو مشردا

سؤال: ما سبب بكاء اللاجئ( الشاعر) كما يظهر في المقطع؟ لأنّه فقد الاثنين معا :فقد ابنه واستشهد ودفنه بغي كفن– ضياع الوطن وغربته وتشرده

*تلك الربوع هناك قد عرفتك طفلا*
*يجنى السنا والزهر حين يجوب حقلا*
*فاضت عليك رياضها ماء وظلا*
*واليوم قد دهمت لك الأحداثُ أهلا*

الفكرة:الذكريات الجميلة لابنه في الوطن قبل الرحيل واللجوء

المعاني:الربوع–( الربع): الأراضي– السنا : الضوء– يجول: يعبر– دهمت: اجتاحت– فاضت : زاد وملأ– يجني: يحصل أو يقطف– رياضها: بساتين ومفردها روضة –

الصور الفنية والبيان والدلالة:

١– السطر الأول: شبّه الربوع بإنسان يعرف دلالة على علاقة الفلسطيني بوطنه وارتباطه به

٢– السطر الثاني: شبّه السنا بثمر يقطف دلالة على التمتع بخير الوطن ونعيمه

٣– السطر الثالث: شبّه الرياض ببحر يفيض بالماء والظل دلالة على خير الوطن والتنعم به

٤– السطر الرابع :شبّه الأحداث بجيش يجتاح دلالة على مأساة الفلسطيني وتغير حاله إلى شقاء وحزن وألم

الوزن الصرفي:الزهر : الفعل– يجوب : يفعل

الأصل المعجمي:فاض: فَيَض– السنا: سَنَوَ –رياض:رَوَضَ

الإعلال:رياض:قلبت الواو ياء قبلها مكسور– فاضت : قلبت الياء ألفا متحركة قبلها مفتوح

الإعراب:تلك: اسم إشارة في محل رفع مبتدأ – قد عرفتك: جملة في محل رفع خبر– الربوع : بدل مرفوع– هناك: اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف مكان–طفلا: حال منصوب–يجني: جملة في محل نصب نعت– والزهر : اسم معطوف منصوب – ماء: تمييز منصوب– أهلا :مفعول به منصوب – وظلا الواو : حرف عطف – أهلا: مفعول به منصوب

الشرح: تذكر اللاجئ حياة ابنه في ربوع وطنه وهو طفل حيث الجمال والضياء والحقول المزدانة بالزهور والبساتين التي تفيض بالماء والظل والشجر لكن هذه السعادة لم تدم فأصابت الأحداث أهل فلسطين بسبب الاحتلال والنكبة

*هم أخرجوك فعد إلى من أخرجوك*
*فهناك أرض كان يزرعها أبوك*
*قد ذقت من أثمارها الشهد المذاب*
*فإلام تتركها لألسنة الحراب*

الفكرة: دعوة ابنه لاستعادة الوطن والأرض من المحتل الغاصب لأنها أرضك

المعاني: الشهد : العسل– ألسنة الحراب: رؤوس الخناجر ومفردها حَربة

الصور الفنية والدلالة :

١–السطر الأول والثاني: دعوة ابنه لتحرير الوطن من غاصبيه لأنه أرض أبيه الذي زرعه ( فلسطين حق لنا)

٢– السطر الثالث والرابع: يذكّر ابنه بتمتعه بخيرات الوطن ويدعوه إلى تخليصه من المحتل /–

٣– ألسنة الحراب كناية عن المحتل وبطشه وشبّه الحراب بإنسان

المعاني الصرفية :المذاب: اسم مفعول – الحراب: اسم آلة –

الوزن الصرفي: ذقت: فلت –ألسنة: أفعلة– فعد: ففل– الأصل اللغوي: المذاب: ذَوَبَ

الأساليب: فإلام تتركها؟ استفهام توبيخ

الإعراب:أخرجوك الأولى: رفع خبر – مَن: اسم موصول في محل جر بحرف جر– أرض: مبتدأ مؤخر وهناك :اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف و شبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر– أبوك: فاعل مرفوع بالواو – المذاب: نعت منصوب–

معاني الحروف: من أثمارها: من حرف جر للتبعيض – إلى : ظرفية– لألسنة: اللام للملكية

الشرح: يتحدّث الشاعر عن تشريد المحتل للشعب الفلسطيني وعليه العودة للوطن والأرض الذي زرعها أبوه وذاق من خيراتها وثمارها ويلومه على تركها بيد الغاصب المحتل

*حيفا تئن أما سمعت أنين حيفا*

*وشممت عن بعد شذى الليمون صيفا*
*تبكى إذا لمحت وراء الأفق طيفا*
*سألته عن يوم الخلاص متى وكيفا؟*
*هى لا تريدك أن تعيش العمر ضيفا*

الفكرة: ذكر تألّم مدن فلسطين منتظرة الخلاص(حيفا حيث جعلها شخصا)

المعاني:تئنّ: تتألّم – أنين: صوت المريض– شذى: رائحة – طيفا : خيالا– الأفق: ملتقى الأرض بالسماء وجمعها آفاق–

الصور والدلالات:

١– السطر الأول والثاني: شبّه حيفا بإنسان يتألّم . دلالة على معاناة مدن فلسطين من الاحتلال وحرمان أبنائها المهجرين من روائح شجرها كالليمون المشهورة فيه

٢– السطر الثالث– الخامس: شبّه حيفا بفتاة تبكي .دلالة على بكاء حيفا مع الأمل بالخلاص لأنها لا تريد لأبنائها أن يبقوا ضيوفا خارج الوطن مشردين ضيوفا على الآخرين في دول اللجوء

المحسّن البديعى:تئنّ –أنين: جناس ناقص – ضيفا– طيفا : جناس ناقص

الأساليب: أما سمعت ... استفهام تقرير– متى وكيف؟ المعاني الصرفية:الخلاص – أنين: مصدر صريح

الوزن الصرفي : تئنّ: تفعل – الأصل اللغوي: شذى:شذَيَ : قلبت الواو ألفا

الممنوع من الصرف:حيفا : لأنّها علم مؤنث تأنيثا معنويا-- الأسماء من حيث البنية: حيفا – شذا: اسم مقصور

الإعراب: حيفا الأولى: مبتدأ مرفوع – حيفا الثانية: مضاف إليه مجرور بالفتحة – شذى: مفعول به منصوب بالفتحة – صيفا: ظرف منصوب– ضيفا: حال منصوب – أن تعيش: نصب مفعول به

الحروف: أما سمعت: ما نافية – لا : نافية –إذا: شرطية غي جازمة

الشرح: يتحدث الشاعر مخاطبا ابنه ألم تسمع تألّم حيفا وأنينها لما تعانيه من عذاب ، ألم تشمّ رائحة ليمونها في الصيف، تسألك ألم يأت يوم الخلاص من المحتل وتعود لوطنك فهي لا تريدك أن تبقى لاجئا وضيفا على الآخرين ، وتبكي كلما رأت خيال أبنائها

*فوراءك الأرض التى غذّت صباك*
*وتود يوما فى شبابك أن تراك*
*لم تنسها إياك أهوال المصاب*
*ترنو ولكن ملء نظرتها عتاب*

الفكرة: شوق الأرض وحيفا ممزوجا بالعتاب لعودة أبنائها

المعاني: غذّت : أطعمت– أهوال: شدائد – تودّ: تحبّ– ترنو: تنظر – صباك:صغرك

الصور والدلالات:

١– السطر الأول والثاني: شبّه الأرض بأمّ تغذي ابنها ومشتاقة لرؤيته دلالة : على أنّ الفلسطيني لا خير له إلا في وطنه لأنه فيه ترعرع ونما وأن علاقة المحبة بينه وبين وطنه لا تزول

٢- السطر الثالث والرابع: شبّه الأرض بفتاة تنظر إلى حبيبها بعتاب دلالة على الشوق والحنين له ليخلصها من الظلم والعذاب الذي لم ينسها حبّ أبنائها

المعنى الصرفي: المصاب: اسم مفعول- عتاب- ملء: مصدر صريح-

الوزن الصرفي: تنسها: تفعها - غذّت : فعّت -المصاب: المفعل --

الأصل المعجمي: المصاب : صيَبَ - غذّت : غَذَوَ

معاني الزيادة: غذّت: مبالغة - تنسها : التعدية--

الإعلال: صبا: قلبت الواو ألفا- المصاب: قلبت الياء ألفا

الإعراب: الأرض: مبتدأ مؤخر - صباك: مفعول به - أن تراك: نصب مفعول به-تنسها: مضارع مجزوم بحذف حرف العلة- أهوال: فاعل مرفوع- إياك : ضمير منفصل في محل نصب مفعول به ثان- لكن: حرف عطف و استدراك - ملء-عتاب: مبتدأ وخبر في محل نصب حال - نظرتها: مضاف إليه مجرور -أهوال: فاعل مرفوع وهو مضاف-

الشرح: يوصي ابنه بأنّ الأرض التي أكل من خيرها في صغره تريد رؤيته شابا محررا لها فهي لم تنسه رغم قسوة وشدّة الأهوال وهي تنظر بعتاب لأبنائها لتخلصها من المحتل وظلمه

*إن جئتها يوما وفى يدك السلاح*
*وطلعت بين ربوعها مثل الصباح*
*فاهتف سلى سمع الروابى والبطاح*
*أنى أنا الأمس الذي ضمّد الجراح*
*لبيك يا وطنى العزيز المستباح*

الفكرة: الأمل بتحرير الوطن وتخفيف آلامه

المعاني: ربوعها: أراضيها - الروابي : ما ارتفع من الأرض ومفردها رابية -البطاح: مسيل الوادي ومفردها بطحاء- ضمّد : ربط وشفى-المستباح- المنتهك- لبيك: استجابة بعد استجابة -العزيز: الغالي

الصور والدلالات والشرح:

١- إذا عدت إلى الوطن بقوة السلاح واستطعت تحريره فاصرخ في كل أرجاء الوطن أنيّ اللاجئ الذي شُرد يوم النكبة قد جاء يضمّد جرح الوطن الذي انتهك وتعرض للظلم

٢- السطر الثاني : شبه عودة اللاجئ بالصباح دلالة على الحرية أو رمز للحريّة بالصباح

٣- السطر الثالث: شبّه الوطن بإنسان يسأل والروابي والبطاح بإنسان يسمع

٤- السطر الرابع : شبّه تحرير الوطن بالجرح المضمد - الأمس : الفلسطيني المشرد سيعود إلى وطنه من خلال أبنائه

٥- السطر الخامس :شبّه الوطن بفتاة اعتدي عليها والفلسطيني جاء لتخليصها استجابة لصرخاتها

أساليب:إن : أسلوب شرط جازم - فاهتف : أمر -يا وطني

المحسن البديعي :الروابي والبطاح: طباق -

المعاني الصرفية: المستباح: اسم مفعول– العزيز: صفة مشبهة–

الوزن الصرفي: سلي: فلي – البطاح: الفعال – الروابي : الفواعل

الإعلال: الروابي: قلبت الواو ياء قبلها مكسور – المستباح: قلبت الواو ألفا

الأصل المعجمي: الروابي: رَبَوَ – المستباح: بَوَحَ

ملاحظة: الروابي صرفت لأنها عرفت

الإعراب: وفي يدك السلاح: خبر ومبتدأ جملة في محل نصب حال –مثل: حال منصوب– فاهتف: الفاء واقعة في جواب الطلب– سلي: أمر مبني على حذف النون –إني أنا الأمس: الأمس :خبر إنّ مرفوع واسمها الضمير المتصل(ي)– الجراح: مفعول به منصوب – لبيّك: مفعول مطلق منصوب بالياء – وطني : منادى منصوب وهو مضاف– العزيز المستباح: نعت منصوب– الذي: اسم موصول في محل رفع نعت–

الشرح: إذا عدت إلى الوطن محررا حاملا السلاح وأشرقت بين ربوعه مثل الصباح فاصرخ واهتف أنّ الفلسطيني اللاجئ قد عاد وأخذ حقه وضمّد جراحه ودحر المحتل ،ويهتف أنه لبّى نداء الوطن المنتهك

*لا تبكينّ فما بكت عين الجناة*
*هى قصة الطغيان من فجر الحياة*
*فارجع إلى بلد كنوز أبى حصاه*
*قد كنت أرجو أن أموت على ثراه*
*أمل ذوى ما كان لى أمل سواه*

الفكرة: دعوة ابنه الكفّ عن البكاء والعودة إلى الوطن أملِ أبيه الضائع

المعاني:الجناة : المعتدين – الطغيان : الإسراف في الظلم– حصاة: حجارة –ثراه : ترابه– ذوى : ذبل

الصور والدلالة والشرح:

١– ينهى ابنه عن البكاء لأنّ الأصل أن تبكي عيون المعتدين الظالمين بعد قتالهم والانتصار عليهم،فالظلم منذ بداية وفجر الحياة موجود، ويدعوه للعودة إلى وطن أبيه الذي كان يتمنى أن يموت على ترابه وهو أمله الوحيد لكنه ذبل وضعف

٢– شبّه الطغيان بقصة ، وشبّه الحصا بالكنوز دلالة على أن الوطن أغلى شيء ، وشبّه الأمل بالنبتة الذابلة دلالة على يأس أبيه من العودة .

المعنى الصرفي: الجناة: مفردها جانٍ: اسم فاعل –

الأصل المعجمي: ذوى: ذَوَيَ – الطغيان: طَغَيَ – الجناة: جَنَيَ –

الحروف: لا: ناهية – ما: نافية – من : حرف جر ابتداء الغاية الزمانية – قد حرف تحقيق– على: حرف جر للاستعلاء –

الإعراب: هي قصة: مبتدأ وخبر– (كنوز– حصاه): مبتدأ وخبر جملة في محل جر نعت –تبكينّ: مضارع مبني في محل جزم –أن أموت: نصب مفعول به– أمل الأولى: خبر –ذوى:جملة رفع نعت– أمل الثانية: اسم كان مرفوع– أبي: مضاف إليه مجرور بالكسرة

الشرح: يطلب من ابنه عدم البكاء وعليه أن يجعل المحتلين يبكون فالظلم والاعتداء موجود من بداية الحياة ، ويدعوه للعودة إلى وطن آبائه وأجداده ، ويقول له إنّ أباك كان كلّ أمله أن يموت في الوطن ولكنّ هذا الأمل ذبل وتلاشى

*فإذا نفضت غبار قبري عن يدك*
*ومضيت تلتمس الطريق إلى غدك*
*فاذكر وصية والد تحت التراب*
*سلبوه آمال الكهولة والشباب*

الفكرة: دعوة ابنه لتذكّر وصيّة والده وهي (سلب الاحتلال آماله وأحلامه في وطنه)

المعاني: نفضت: هزّ وأزال–تلتمس: تطلب– سلبوه: أخذوا أو سرقوا–

الصور والدلالات والشرح:

١– السطر الأول: دلالة على الانتهاء من دفنه

٢– السطر الثاني: دلالة على السعي لتحقيق آماله المستقبلية بعد دفن أبيه

٣– السطر الثالث والرابع: تذكّر وصيّة أبيك الذي مات وهو يحلم بالعودة لكنّ الاحتلال منعه من ذلك فاعمل أنت لتعود إلى وطنك وتحرره فبذلك تحقق حلم أبيك

المحسّن البديعي: الكهولة والشباب: طباق إيجاب– يدك –غدك: جناس ناقص

الوزن الصرفي: يدك: فعك –آمال : أفعال– وصيّة: فعيلة––

الأصل المعجمي: تلتمس : لمس

الأساليب: إذا.... : شرط غير جازم –فاذكر : أمر للنصح والإرشاد

الإعراب: تلتمس: نصب حال –تحت: ظرف منصوب وشبه الجملة في محل جر نعت– آمال: مفعول به ثان منصوب للفعل سلبوه والهاء ضمير في محل نصب مفعول به أول– إلى: انتهاء الغاية الزمانية

معاني الحروف: والشباب : الواو عطف للمشاركة –فاذكر: الفاء واقعة في جواب الشرط–عن : للمجاوزة–

الشرح:إذا انتهيت من دفني وبدأت برسم مستقبلك فتذكّر وصيتي وهي سلب الاحتلال آمال والدك وشرّدوه فمات لاجئا غريبا فعليك أن تعود وتحرّر وطنك فهذه وصيتي لك فاعمل على تنفيذها

أسئلة الكتاب

الفهم والاستيعاب

١– نصف حال اللاجئ كما ظهر في المقطع الأول.: لم يبق له في الحياة إلا بقية ينتظر الموت – قلب محطّم – القلق من عدم العودة للوطن– يأس من العودة– آمال تحطمت وزالت

٢– ما الجرحان اللذان يعاني منهما الشاعر؟

الثكل بفقد ولده – الاغتراب بضياع وطنه وتشرده ولجوئه

٣–رسم الشاعر صورة لابنه في الوطن قبل التهجير . نبيّن ملامح هذه الصورة.

تعرفه ربوعها – يجوب الحقول فتفيض عليه ماء وظلا – ذاق من ثمارها الشهد المذاب فمنحته النور والسعادة

٤– نهى اللاجئ ابنه عن البكاء . فما تعليلك لذلك؟

لأن عين الجناة لم تبك

٥- شخّص الشاعر حيفا. ما الصفات التي منحها لها؟ الأنين من ألم الفراق-انتشار رائحة الليمون صيفا - البكاء عند رؤية طيف- الشوق وتسأل متى الخلاص وكيف؟- لا تريد لابن اللاجئ العيش ضيفا بل تريد له العودة إليها شابا لأنها غذته صبيا وهي لم تنسه رغم المصاب وترنو إليه بأمل وعتاب

٦- نذكر سبب بكاء حيفا وفقا لما ورد في النص.:

عند رؤية طيف أو خيال إنسان فلسطيني تسأله متى تتخلّص من المحتل الغاصب وتتحرّر وتحنّ لأبنائها

المناقشة والتحليل

١- تنقّل الشاعر بين الماضي والحاضر ، نذكر أمثلة موضّحين سبب ذلك.

الماضي" كان لنا دار وكان لنا وطن - تلك الربوع قد عرفتك طفلا

الحاضر:أنا يا بني سيطويني الغسق -وتودّ في شبابك أن تراك- إن جئتها بوما وبيدك السلاح

السبب: ليكشف لنا الفرق بين الماضي السعيد حيث الوطن والولد قبل الاحتلال، ثمّ حلّ اللجوء و العذاب والحاضر المؤلم، بسبب فقد الولد والوطن والعمر

٢- نوضّح الصور الفنية

أ- وحطام قلب عاش مشبوب القلق: شبّه القلب ببيت محطم والقلق بنار مشتعلة ليدل على شدته

ب- يجني السنا: شبّه السنا والضياء بثمرة تُجنى

٣- نوضّح دلالة ما يأتي:

أ- دفنت أخاك بلا كفن: لا وقت ليكفنه وأنه قضى شهيدا

ب- فارجع إلى بلد كنوز أبي حصاه: مكانة الوطن الكبيرة وقيمة ترابه وحصاه الغالية في نفس الشاعر

ج- فإذا نفضت غبار قبري عن يديك: انتهائه من دفن والده واستعداده لعهد جديد

د- لفّت صباه بالدخان وبالضباب: المعاناة والألم

٤- هل كان الشاعر موفّقا في تقمص شخصية اللاجئ ؟ وضّح ذلك.

وفّق لأنّه صوّر لنا بدقّة حياة اللاجئ الفلسطيني وما يعانيه من قلق وفقدان أمل وقلب محطّم وكأنه عاشها ،ووصف لنا الماضي الجميل في الوطن وتدرج معنا لنعاين معه لوحات من المعاناة إبان النكبة وما بعدها ليصل إلى الحاضر عبر الوصية التي تركها للأجيال القادمة من خلال ابنه

٥- اذكر مخيمات فلسطينية: عين الحلوة - برج البراجنة - صبرا وشاتيلا في لبنان-البقعة - الوحدات - الزرقاء في الأردن- اليرموك -درعا في سوريا

اللغة والأسلوب

١- نختار الإجابة

١- ما الحرف الذي أفاد التحقيق؟ الإجابة د وهي قد

٢- ما الفعل الماضي من الفعل المضارع ( تئنّ) الجواب: د- أنتّ

٣- ما إعراب كلمة(ضيفا) في هي لا تريدك أن تعيش العمر ضيفا: الجواب ج- حال

٢- استخرج ألفاظا تدلّ على

اللون:الغسق -مشبوب- السنا - الصباح- أشرق- الكفن -الدماء-

الصوت:تئنّ - تبكي -فاهتف -سمعت

الحركة: دفنت- سكبت- يزرعها- جئت - دهمت - طلعت

٢- ما الأصل المعجمي لكلمتي: طغيان: طَغَيَ - مستباح:بَوَحَ

٣- نمثّل على كلّ من: النهي: لاتبكين- والاستفهام: فإلام تتركها- والشرط: فإذا نفضت....-فاذكر- إن جئتها...فاهتف

٤- عرّف بالشاعر: مصري درس في الأزهر اغتيل قبل تخرج وهو في الرابعة والعشرين ، ترك ( ٧٨) قصيدة) تناول فيها قضايا مصر والأمة الإسلامية، وبرع في تقمص الشخصيات مثل شخصية الجندي المستعمر في قصيدة رسالة من إفريقية، وتقمص شخصية اللاجئ الفلسطيني

**الوحدة التاسعة**

## البومة في غرفة بعيدة للكاتب الفلسطيني غسان كنفاني

كل صور عدد كانون الأول من المجلة الهندية (أ) كانت رائعة ،ولكنّ أروعها بلا شك صورة ملونة لبومة مبتلة بماء المطر ، وتكمن كل روعتها في لحظة اللقطة الموفقة، وفي براعة الزاوية ، وأهم من هذا كله اصطياد النظرة الحقيقية للبومة المختبئة في ظل ليل بلا قمر . قلت لنفسي وأنا أشدّ بصري إلى صورة البومة الرائعة يجب أن تعلَّق هذه الصورة على حائط ما فذلك يكسب الغرفة شيئا من الحياة والمشاركة .

الفكرة: حصول الكاتب على صورة البومة ووصف روعتها

المعاني: تكمن : توجد - يكسب: يعطي - براعة: إتقان -

المعنى الصرفي: رائعة - المختبئة: اسم فاعل - الموفقة- ملونة- مبتلة : اسم مفعول - أروعها- أهم: اسم تفضيل-

الوزن الصرفي: صورة : فعلة- حائط: فاعل -الموفّقة: المفعّلة - الأصل المعجمي: رائعة :روَعَ - اصطياد : صَيَدَ

الإعلال: رائعة- حائط: قلبت الواو همزة مكسورة بعد ألف - الإبدال: اصطياد: أبدلت تاء افتعل طاء مسبوقة بـ (صاد)

الإعراب: رائعة: خبر كان منصوب – ولكنّ أروعها صورة: اسم لكنّ منصوب /صورة: خبرها مرفوع – بلا: لا : زائدة– مبتلة: نعت مجرور –كل: فاعل– كله: توكيد معنوي مجرور – اصطياد: خبر مرفوع – وأنا أشدّ : مبتدأ وخبر نصب حال يجب: جملة مقول القول نصب مفعول به – أن تعلّق: رفع فاعل– هذه الصورة: بدل منصوب من اسم الإشارة – ما: اسم نكرة مبهمة في محل جر نعت – شيئا: مفعول به ثان منصوب بالفتحة– يكسب: رفع خبر– والمشاركة: الواو عطف

الأسئلة:

١– من أين حصل غسان على البومة؟ من المجلّة الهنديّة (أ) الصادرة في كانون الأول (س٥ فهم)

٢– وصف الكاتب صورة البومة بأنها رائعة . أين تكمن روعتها أو ما سبب ذلك؟

لحظة اللقطة الموفقة وبراعة الزاوية ، واصطياد النظرة الحقيقية للبومة المختبئة في ظل ليل بلا قمر

٣– لماذا أراد تعليق الصورة على الحائط؟ تكسب الغرفة شيئا من الحياة والمشاركة

٤– ماذا قصد الكاتب بقوله( في ظلّ ليل بلا قمر)؟ حالته الحزينة والمأساوية خارج الوطن

ألصقت الصورة بالفعل على الحائط المقابل للسرير وأطّرتها بورقة بنيّة كي تنسجم مع الحائط بشكل من الأشكال ، كان العمل الفني قد أخذ سبيله إذن إلى الغرفة ،وكان لا بدّ أن أغبط نفسي على التقاط هذه الصورة ، شعرت فجأة بأنني أعرف هذا الوجه تماما ، وأني أرتبط معه بذكرى يجب ألا تمحى ، نعم أنا أعرف تينك العينين الحادتين الغاضبتين الصامدتين للحظة اختبار مخيفة ، لكن أين تقابلنا؟ ومتى؟ وكيف؟

الفكرة: إلصاق صورة البومة على الحائط وشعوره بارتباطه بذكرى معها لا تنسى

المعاني:أطرتها: جعل لها إطار – تنسجم: تتناسب– أغبط: أرضى – تينك: اسم إشارة للمؤنث المثنى – أخذ: حصل–

التصوير: أرتبط معه بذكرى: شبّه البومة بإنسان –

المعاني الصرفية: المقابل– الحادتين –الصامدتين– الغاضبتين–مخيفة– اسم فاعل– التقاط: مصدر صريح–

الوزن الصرفي: أطّرتها: فعّلتها – تنسجم: تنفعل –

الأصل المعجمي: تمحى: مَحَوَ– اختبار: خبرَ – الحائط: حَوَطَ –

الإعراب:المقابل – بنية –مخيفة: نعت مجرور– الحادتين– الغاضبتين– الصامدتين: نعت منصوب –العينين – الوجه: بدل منصوب – تينك: مفعول به منصوب بالياء – تنسجم: مضارع منصوب بكي وعلامة نصبه الفتحة– يجب: جر نعت –قد أخذ : نصب خبر كان– ألّا تمحى: مضارع منصوب بأن المدغمة مع لا النافية( أن لا) والمصدر المؤول رفع فاعل– ألصقت الصورة: مفعول به– هذه الصورة: بدل مجرور

الأسئلة:

١- ماذا فعل البطل (غسان كنفاني) بالصورة ؟

ألصقها على الحائط وأطّرها بلون بنيّ كي تنسجم مع الحائط بشكل من الأشكال

٢- بمَ شعر بعد إلصاق الصورة ؟أنّه يعرف هذا الوجه ومرتبط معه بذكرى لا تنسى فهو يعرف تينك العينين وأنه قابلها

٣- هل رأى هذه البومة من قبل؟ نعم فهو يعرفها فعلا

٤- ما المقصود( تينك العينين الحادتين الصامدتين الغاضبتين) ؟

الصمود في وجه الخطر، الغاضبة على الاحتلال وممارساته الفظيعة فرغم الطلقات والنيران بقيت صامدة على الشجرة

نهضت من فراشي إذ تيقنت من استحالة النوم تحت تلك الوطأة ، وأضأت المصباح ، ثمّ وقفت أمام الصورة الملونة ، العيون هي العيون ، لم تزل تطلّ غاضبة واسعة مغروسة في الوجه المفلطح العجيب ، والمنقار المعقوف كنصل عريض لمنجل أسود، لم يزل يطبق بعنف على ضرب من الاشمئزاز الساخر ، والريش الرماديّ الملوّن بحمرة وقحة يتجمّع خصلا كصوف قذر بعد أن ابتلّ بماء المطر سقطت الذكرى بعد فترة فاصلة مدوية صاخبة فأورثتني دوارا مفاجئا والتمعت خلال الضباب المتكاثف كلُّ الأشياء التي ذكّرتني بها البومة المخيفة وبدا لي أننا نعرف بعضنا جيدا

الفكرة: وصف الكاتب للبومة وذكرياته معها.

المعاني: استحالة: استبعاد – الوطأة :الشدّة – المفلطح: نصل:حد قاطع- يطبق :يحكم الإغلاق ضرب: توع –خصلا: مجموعة من الشعر ومفردها خُصلة –مدوية :لها صوت قوي- صاخبة: صوت عال –بدا : ظهر –تيقنت: تأكدت –

الصور الفنية:

١-المنقار .... كنصل شبّه المنقار بالنصل – الاشمئزاز الساخر : شبه الاشمئزاز بإنسان

٢- والريش الرمادي..كصوف قذر : شبّه الريش بالصوف والحمرة بفتاة وقحة والصوف بشيء قذر

٣- سقطت الذكرى: شبّه الذكرى بحجر أو بشيء مادي يسقط محدثا صوتا .

٤- والتمعت كلّ الأشياء التي ذكرتني بها البومة : شبّه البومة بإنسان – وشبّه الأشياء بضوء أو مصباح

الدلالات والمقصود:

١- والتمعت خلال الضباب المتكاثف : تذكّر معرفته للبومة وما يرتبط بها من أحداث بعد أن كان في حيرة

٢- استحالة النوم تحت تلك الوطأة: الأرق والقلق

المعنى الصرفي: مصباح– منجل: اسم آلة – الملونة– مغروسة– المفلطح: اسم مفعول – واسعة – غاضبة– مدوية– مفاجئا: اسم فاعل– عجيب–أسود– وقحة: صفة مشبهة

الوزن الصرفي: استحالة: استفالة أو استفعلة –مفلطح: مفعلل –اشمئزاز: افعلّال-- الأصل اللغوي: استحالة: حَوَلَ–

الممنوع من الصرف: أسود : صفة على وزن أفعل ومؤنثه فعلاء

معاني الزيادة: أضأت: للتعدية-- الحروف: ثمّ : عطف للترتيب مع المهلة– من : جر للمجاوزة–على : استعلاء–

الإعراب: غاضبة واسعة مغروسة فاصلة مدوية صاخبة: حال منصوب– المفلطح العجيب المعقوف: نعت مجرور– أسود : نعت مجرور بالفتحة –يطبق: نصب خبر لم يزل– وقحة: نعت مجرور– الوطأة: بدل مجرور– يتجمع: نصب حال– أن ابتل: جر مضاف إليه–فاصلة مدوية صاخبة: حال منصوب– دوارا: مفعول به ثان – مفاجئا: نعت منصوب– كل: فاعل– أننا: الضمير نصب اسم إنّ نعرف: رفع خبر أنّ ( أنّ واسمها وخبرها مصدر مؤول في محل رفع فاعل للفعل بدا)– المفلطح العجيب الساخر: نعت مجرور–

الأسئلة:

١– ما الذي منع الكاتب من النوم؟ تذكر البومة وأين التقى بها وعبّر عن ذلك بقوله ( تلك الوطأة)

٢– صف البومة كما ورد في الفقرة. العيون غاضبة واسعة مغروسة في الوجه المفلطح العجيب ، والمنقار المعقوف كنصل عريض لمنجل أسود ، والريش الرمادي الملوّن بحمرة وقحة يتجمع خصلا كصوف قذر مبتل بماء المطر.

٣– ماذا قصد الكاتب بقوله" سقطت الذكرى" وما أثرها على الكاتب؟

ذكّرته البومة بأيام قريته عندما قام بدفن الصندوق – أثرها : أورثته دوارا مفاجئا وبدا له أنّهما يعرفان بعضهما

كان ذلك قبل عشر سنوات على وجه التقريب ، كنت في قريتي الصغيرة التي تتساند كتفا إلى كتف فوق حاراتها الموحلة ، أذكرها الآن أشباحا تتلامح منذ زمن بعيد ، كنت طفلا آنذاك وكنّا نشهد دون أن نقدر على الاختيار ، كيف كانت تتساقط فلسطين شبرا شبرا ، وكيف كنا نتراجع شبرا شبرا ، كانت البنادق العتيقة في أيدي الرجال الخشنة تمرّ أمام أعيننا كأساطير دمويّة ، وأصوات القذائف البعيدة تدلنا على أنّ معركة تقع الآن وأنّ ثمّة أمهات يفقدن أزواجهن ، وأطفالا يفقدون آباءهم ، وهم ينظرون عبر النوافذ صامتين إلى ساحة الموت .

الفكرة: تذكّر الكاتب قريته وسقوط فلسطين بيد المحتل

المعاني:تتساند كتفا إلى كتف: تتلاصق – تتلامح: تظهر– ثمّة: هناك – نشهد: نحضر ونرى– أساطير: خيالي غير حقيقي

المعاني الصرفية: الصغيرة– العتيقة– الخشنة– :صفة مشبهة – الموحلة– صامتين: اسم فاعل–البنادق– القذائف: اسم آلة

الوزن الصرفي: تقع: تعل– النوافذ: الفواعل – الأصل المعجمي: تتلامح: لمَحَ– الاختيار: خيرَ–

الإعلال:القذائف:قلبت الياء همزة مكسورة بعد ألف –

الممنوع من الصرف: فلسطينُ – كأساطيرَ --- القذائف: صرفت لأنّها غرّفت

الجموع ومفردها: الأساطير أسطورة – القذائف: قذيفة–

الصور الفنية:١– تتساقط فلسطين شبرا شبرا: شبه فلسطين بجسم يسقط – تتساند دورها كتفا إلى كتف: شبه الدور بأشخاص يتساندون كتفا إلى كتف ٢– كانت البنادق..... كأساطير دموية: شبه البنادق بالأساطير

دلالة العبارات: ١– تتساند كتفا إلى كتف:كناية عن التلاصق والتكاتف–– ساحة الموت: مكان المواجهة والمذابح

٢– كنّا نشهد دون القدرة على الاختيار: ضياع فلسطين غصبا ولا قدرة على عمل شيء لأنهم صغار

٣– كانت البنادق العتيقة في أيدي الرجال الخشنة: ضعف سلاح المقاومة – الخشنة دلالة على العمل والتعب

٤– –كأساطير دموية : شدّة المقاومة وكثرة الدماء وصمود لا يصدّق

٥– كان ذلك قبل عشر سنوات على وجه التقريب: أحداث النكبة حيث كتبت القصة عام ٥٩

الإعراب: كتفا– أشباحا – صامتين : حال – تتراءى– وهم ينظرون : جمل حالية – كيف: نصب خبر كان– شبرا: حال– تمر: نصب خبر كان – دموية– البعيدة – الموحلة– الخشنة – الصغيرة: نعت مجرور– العتيقة: نعت مرفوع – تدلنا: رفع خبر– تقع: رفع خبر إنّ – ثمّة: اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف مكان وشبه الجملة في محل رفع خبر إنّ– أمهات: اسم إنّ منصوب بالكسرة – يفقدن: جملة في محل نصب نعت – آباءهم: مفعول به منصوب

الأسئلة:

١– تذّكر غسان قريته . بمَ وصفها؟ صغيرة تتساند كتفا إلى كتف فوق حاراتها الموحلة

٢– ماذا ذكّرت البومة غسان كنفاني؟ سقوط فلسطين شبرا شبرا، والمعارك التي دارت على أرض القرية وفقد النساء أزواجهن والأطفال آباءهم وهم ينظرون إلى ساحة الموت ودفنه للصندوق

٣– ما أثر الهجوم على القرية ؟ أمهات يفقدن أزواجهن– أطفالا يفقدون آباءهم– حرق القنابل للبيوت والأطفال

لا أعرف في أيّ يوم وقع الحدث ، حتى أبي أيضا نسي ذلك ، كان اليوم المشؤوم أكبر من أن يتّسع له اسم أو رقم ، لقد كان في حدّ ذاته علامة من علامات الزمن الكبيرة ، من تلك التي توضع في مجرى التاريخ كي يقول الناس: حدث ذلك بعد شهر من يوم المذبحة ، مثلا كان يوما من تلك الأيام لا شك، وإلّا لكنّا حشرناه تحت رقم، أو تحت اسم ، أو تحت عنوان .

الفكرة: فظاعة المذبحة وعظمها (النكبة ٤٨)

المعاني: حدّ ذاته: نفسه أو وحده – علامة: دليل – مجرى: سير وطريق – حشرناه : وضعناه بقوة

الصور الفنية:

١– اليوم المشؤوم أكبر من أن يتسع له اسم أو رقم: شبه اليوم بإنسان مشؤوم والاسم بمكان دلالة على عظم وفظاعة ما حدث من قتل ومذابح

٢– توضع في مجرى التاريخ: شبّه التاريخ بنهر أو شيء يجري والحدث بالماء أو الشيء الموضوع

٣– حشرناه تحت رقم أو اسم أو عنوان: شبّه اليوم بشيء يحشر أو الاسم أو العنوان بالمكان دلالة على عظم الحدث فلاّ يتسع له شيء.

دلالة العبارة: حدث ذلك بعد شهر من يوم المذبحة: أصبحت المذبحة تاريخا تؤرخ به الأحداث لعظمه

المعاني الصرفية: المشؤوم: اسم مفعول –الكبيرة: صفة مشبهة – مجرى– مذبحة: اسم مكان – أكبر: اسم تفضيل

الأصل المعجمي: التاريخ: أرخَ – عنوان: عَنْوَنَ -- الإعلال: مجرى: قلبت الياء ألفا –

الإبدال: يتّسع: أبدلت الواو تاء وأدغمت في تاء افتعل لأنّ أصل الفعل واو ( وسع)

الإعراب: أيضا: مفعول مطلق منصوب– المشؤوم: نعت مرفوع– أكبر: خبر كان منصوب– له اسم: فاعل– تحت اسم: مضاف إليه – يوما– علامة: خبر كان منصوب– أو رقم: اسم معطوف مرفوع– ذلك: في محل نصب مفعول به– حشرناه: نصب خبر كان– لا شك: لا النافية للجنس– شكّ: اسمها مبني على الفتح في محل نصب–

الممنوع من الصرف: أكبر: صفة على وزن أفعل ومؤنثه فعلى

لقد بدأ الهجوم قبيل منتصف الليل ، وقال أبي الشيخ لأمي وهو يتنكّب بندقيته الثقيلة ، إنّه هجوم كبير هذه المرّة .

لقد عرفنا نحن الصغار ، من أصوات الطلقات أنّ هناك أسلحة جديدة ، وأنّ هناك هجوما من ناحية أخرى لم تُطرَق قبل الآن ، وأنّ قنابل حارقة قد سقطت في وسط القرية ، فأحرقت بيتا وأطفالا ، وحين نظرنا من خصاص النافذة الواطئة شاهدنا – كمن يحلم– أشباح نسوة منحنيات ، يسحبن جثثا إلى داخل القرية ، وكان يستطيع المستمع بإمعان أن يلتقط صوت نشيج مخنوق ،إحداهنّ –هكذا كانت تشير أمي – فقدت زوجها وصمودها في آن واحد.

الفكرة: وصف للهجوم الكبير وآثاره على القرية

المعاني: يتنكّب: يضع على منكبه –تطرق: تسلك–خصاص: مفردها خصاصة وهو الثقب –الواطئة : المنخفضة– بإمعان : بدقّة –نشيج: صوت متردد في الصدر دون انتحاب –فقدت :خسرت

التصوير الفني: فقدت صمودها: شبّه الصمود بشيء يضيع ويفقد – يلتقط صوت : شبّه الصوت بحَبّ يُلتقط

الدلالات: ١–أشباح نسوة منحنيات يسحبن: مشاركة المرأة في المقاومة ومنحنيات خزفا من القنابل والقذائف

٢– وحين نظرنا من خصاص النافذة : عدم مشاركة الصغار في المقاومة ويقتصر دورهم على مراقبة ما يحدث لتذكره في المستقبل كي لا ينسى

٣– صوت نشيج مخنوق: الحزن والألم على فقد زوجها وموته––٤– يسحبن جثثا : كثرة القتلى في المواجهات

المعاني الصرفية: بندقيته – قنابل: اسم آلة – منحنيات– حارقة– المستمع –الواطئة: اسم فاعل – الصغار– الجديدة– أخرى –الثقيلة – كبير–الصغار: صفة مشبهة– مخنوق: اسم مفعول– إمعان– صمود: مصدر صريح

الأصل المعجمي:منحنيات: حنيَ – الواطئة: وطَأَ–– الوزن الصرفي:منحنيات: منفعلات– قنابل:فعالل

الجموع: نشيج جمعها نُشُج – أشباح : جمع تكسير قلة على وزن أفعال

الإعراب: قبيل : ظرف زمان منصوب تصغير قبل– الشيخ: نعت مرفوع للفاعل أبي– وهو يتنكب: مبتدأ وخبر نصب حال –الثقيلة : نعت منصوب –المرّة : بدل منصوب –هذه نصب ظرف –الصغار : اسم منصوب على الاختصاص –أنّ هناك أسلحة: أنّ: حرف مصدري ونصب أسلحة : اسمها منصوب هناك: اسم إشارة في محل نصب ظرف وشبه الجملة في محل رفع خبر أنّ والمصدر المؤول في محل نصب مفعول به–قد سقطت: رفع خبر أنّ – حارقة: نعت منصوب– منحنيات: نعت مجرور– نشيج: مضاف إليه – مخنوق: نعت مجرور –معا: حال – فقدت: رفع خبر للمبتدأ إحداهن– أخرى: نعت مجرور بالفتحة

الممنوع من الصرف: قنابل:صيغة منتهى الجموع –أخرى : صفة على وزن فعلى

الأسئلة:

١– تظهر في الفقرة معاناة الشعب الفلسطيني واضطهاده . وضّح مظاهر هذه المعاناة.أو آثار الهجوم على القرية.

سقوط القنابل وإحراق البيوت والأطفال، سحب النساء جثث الشهداء والبكاء على فقدهم كما قالت والدته فقدت زوجها والصمود معا

٣

بعد ساعة من الهجوم المباغت ، تراجع رجالنا ، كانت جهنم قد صعدت إلى ظهر قريتنا ، وبدا لنا أنّ النجوم أخذت تتساقط على بيوتنا ، وقالت امرأة مرّت تحت شباكنا تسحب جثّة وهي تلهث : إنهم يقاتلون بالفؤوس.

وقتال الفؤوس لم يكن غريبا على رجال قريتنا ، فلقد كان الفأس هو سلاح الواحد منهم ، بعد أن تتقيّأ بندقيته كل ما في جوفها ، فكان يحملها على كتفه زاحفا فوق الأشواك الجافة ،ثمّ يشاهد المحاربون من خنادقهم الرطبة شبح إنسان راكع ،

يرفع كلتا يديه فوق رأسه ما وسعه ذلك ، وبين كفّيه يتصلب فأسه الثقيل ، ثمّ يهوي الفأس ويتصاعد ارتطام عريض مخنوق ، ويبتلع الظلام أنّة ممدودة يعقبها شخير عنيف، ثمّ يصمت كل شيء . لقد بدأ قتال الفؤوس إذن ، هذا يعني أنّ الرجال قد تلاحموا ، وأنّ جثثا كثيرة قد ضاعت ، في خطوط الأعداء مطبقة أكفّها بتشنّج عنيد على الفأس ، واضعة أنوفها براحة مطلقة على التراب الطيب ومستلقية بهدوء.

الفكرة: انتهاء الهجوم وارتقاء الشهداء بعد قتال بالفؤوس

المعاني: المباغت: المفاجئ– تتقيّأ: تقذف وتخرج ما في جوفها – يتصلب: يقف ساكنا – يهوي: يسقط – ارتطام: اصطدام– أنّة: صوت متألم – يعقبها: يتبعها – تلاحموا: تواجهوا والتصقوا – مطبقة: ممسكة يقوة –: مطلقة: كبيرة – وسعه: أمكنه –

البيان والصور الفنية:

١– كانت جهنم قد صعدت إلى ظهر قريتنا : شبّه جهنّم بإنسان يصعد والقرية بإنسان له ظهر دلالة على شدّة الموقف واشتعال القرية لكثرة القنابل وكثافة النيران التي رافقت دخول العدو الإسرائيلي

٢– النجوم قد أخذت تتساقط على بيوتنا: شبّه القنابل بالنجوم

٣– أن تتقيّأ بندقيته : شبّه البندقية بإنسان يتقيأ ما في جوفه والرصاص بالطعام الذي بداخله دلالة على انتهاء الرصاص وعدم جدوى البندقية

٤– وبين كفيه يتصلّب فأسه الثقيل: كناية عن التمسك بالسلاح

٥– ويتصاعد ارتطام عريض مخنوق : شبه الارتطام بغبار وبإنسان

٦– ويبتلع الظلام أنّة ممدودة ثم يصمت: شبّه الظلام بأفعى دلالة وكناية عن صراخ المحتل و وقوعه والصمت: الموت

٧– يعني أنّ الرجال قد تلاحموا: كناية عن الاشتباك وجها لوجه –

٨– مطبقة أكفها بتشنج عنيد: التمسك بالمقاومة وعدم التخلي عن السلاح

٩– واضعة أنوفها براحة مطلقة على التراب الطيب ومستلقية بهدوء: دلالة وكناية عن استشهاد المقاومين والتصاقهم بالوطن بعد أن أدّوا حقّه فماتوا مرتاحين

المحسن البديعي: مطلقة – مطبقة: جناس ناقص –يتصلب– يهوي: طباق

المعاني الصرفية: المباغت– زاحفا– المحاربون– راكع– الواحد– مطبقة– مستلقية– واضعة: اسم فاعل– الفؤوس– بندقيته: اسم آلة– غريبا– عنيف–عريض– الرطبة – عنيد– الطيب : صفة مشبهة– ممدودة– مخنوق–مطلقة: اسم مفعول– ارتطام : مصدر صريح

الوزن الصرفي: بتشنّج: بتفعّل – يكن : يفل– الطيب: الفيعل– معاني الزيادة:تتساقط –يشاهد– تلاحموا– : مشاركة

الممنوع من الصرف: جهنم: علم مؤنث – خنادقهم: صرفت لأنها أضيفت

الإعلال: الأعداء: قلبت الواو همزة متطرفة بعد ألف زائدة– بدا : قلبت الواو ألفا–

الإعراب: المباغت– الرطبة– الجافة– راكع– عريض مخنوق : نعت مجرور– قد صعدت: نصب خبر كان– أن النجوم أخذت تتساقط: النجوم: اسم أن منصوب –أخذت : رفع خبر أنّ– تتساقط: نصب خبر أخذت– أنهم يقاتلون بالفؤوس: نصب مفعول به مقول القول – تسحب–تسحب: رفع نعت– وهي تلهث: نصب حال –لم يكن غريبا: رفع خبر–سلاح: خبر كان منصوب– أن تتقيأ: جر مضاف إليه– كلّ– شبح: مفعول به منصوب–زاحفا– مطبقة –واضعة: حال منصوب– كلتا: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة وهو مضاف– يديه : مضاف إليه مجرور بالياء ذلك: رفع فاعل– وبين: نصب حال– شخير : فاعل– قد تلاحموا– قد ضاعت: رفع خبر – أكفها: مفعول به منصوب لاسم الفاعل

الحروف: ثمّ: حرف عطف للترتيب مع المهلة– لم : حرف نفي وجزم – من: ابتداء الغاية – ويتصاعد ويبتلع: الواو عطف للجمع– على كتفه: حرف جريفيد الاستعلاء –

نوع ( ما) : كل ما: اسم موصول – ما وسعه: مصدرية ظرفية

الأسئلة ***(HMA)***

١–استخرج عبارة :

أ–تدلّ على شراسة المحتل : كانت جهنم قد صعدت إلى ظهر قريتنا– النجوم تتساقط على بيوتنا

ب– شجاعة المقاتل الفلسطيني:وبين كفيه يتصلب فأسه الثقيل

ج– استشهاد المقاتل: ويصمت كل شيء

٢– ما السلاح الذي يستخدمه المقاتلون ؟ أو ما نوع القتال الذي كان مألوفا في القرية؟ قتال الفؤوس

٣– ما سبب الارتطام في (ويتصاعد صوت ارتطام عريض مخنوق)؟ ارتطام الفأس بجسد أحد الأعداء

بدأت قريتنا تتكمش، ولم يعد هناك أي عمل للشيوخ غير أن يعودوا إلى بيوتهم ، ولقد شاهدنا أبي يعود منهكا ، ولكنه لم يُضع أي لحظة ، بل توجّه لتوّه إلى درج عتيق كان محظورا علينا الاقتراب منه ، وتناول مسدسا صغيرا دفعه إلى أمي بعد أن تأكّد من حشوه ، وأشار لها بعينيه تجاهنا ، أنا وإخوتي ، وقفل عائدا إلى الشارع.

كانت أختي قد فهمت كل شيء فأخذت تبكي دافنة رأسها في كفيها ، بينما ارتعشت أمي وهي تحمل المسدس على راحتها ، وتتوجه إلى النافذة ، في تلك اللحظة ، قُرع باب عتيق كان يفصل بيننا وبين جيراننا ، ولم تكن نستعمل ذلك الباب على الإطلاق ، وصاح صوت العجوز جارنا راجفا : افتحوا ، افتحوا .

الفكرة: عودة الأب إلى البيت بعد الهجوم وإعطاء المسدس لزوجه

المعاني: تنكمش: تقل وتتقلص– منهكا: متعبا– لتوّه: فورا– محظورا: ممنوعا – حشوه: ملئه– قفل: عاد ورجع– ارتعشت: اهتزت – راحتها: باطن اليد – راجفا: مضطربا مهتزا

التصوير الفنّي والدلالات والكنايات :

١– بدأت قريتنا تنكمش: كناية عن قلّة الرجال بسبب المذبحة واستيلاء العدو عليها، وشبّه القرية بجسم يتقلص وينكمش

٢– وأشار لها بعينيه تجاهنا: كناية أو دلالة على الاهتمام بهم والدفاع عنهم كأنه لن يعود

٣– فهمت كل شيء فأخذت تبكي دافنة رأسها في كفيها: دلالة على علمها أنّ أباها قد لا يعود فبكت وحزنت

٤– وصاح صوت العجوز: شبّه الصوت بإنسان

٥– ارتعشت أمي وهي تحمل المسدس وتتوجه إلى النافذة: كناية عن الخوف وتوقع أي هجوم واقتحام للمنزل

أساليب إنشائية: الأمر: افتحوا افتحوا-- المحسن البديعي:قفل– عائدا: ترادف– راجفا– ارتعشت: ترادف

المعاني الصرفية: محظورا– منهكا : اسم مفعول– عتيق – صغيرا: صفة مشبهة– عائدا–دافنة –راجفا: اسم فاعل– مسدس: اسم آلة –لحظة: مصدر مرّة

الأصل اللغوي: تجاهنا: وَجَهَ -- الوزن الصرفي: لتوّه : لفعله– يعد: يفل

الإعلال: عائدا : قلبت الواو همزة مكسورة بعد ألف اسم فاعل أجوف أشار– صاح: قلبت الياء ألفا متحركة بعد مفتوح الباب:قلبت الواو ألفا

الإعراب: تنكمش: نصب خبر( بدأت من أفعال الشروع)– أيُّ: فاعل مرفوع– غير : مستثنى منصوب وهو مضاف –أبي: مفعول به منصوب بالفتحة لأنه أضيف إلى ياء المتكلم– يعود: نصب حال – منهكا: حال منصوب– أيَ: مفعول به منصوب– الاقتراب– محظورا: اسم كان وخبرها– عائدا: حال منصوب– أنا: جر بدل من الضمير في علينا– قد فهمت: نصب خبر كان– الكبيرة : نعت مرفوع– تبكي: نصي خبر أخذت – دافنة: حال– رأسها: مفعول به– وهي تحمل: نصب حال– اللحظة: بدل مجرور– باب: نائب فاعل مرفوع–كان يفصل: رفع نعت– الباب: بدل منصوب– جارنا : بدل مجرور وهو مضاف– افتحوا: فعل أمر مبني على حذف النون

الأضداد: منهكا: مرتاحا– محظورا: مسموحا– ارتعشت: ثبتت –

المعاني النحوية:ولكنه: الواو : عطف– بل عطف للإضراب– وتناول: عطف – فأخذت: الفاء عطف للترتيب والتعقيب– وهي: واو الحال –وتتوجه: عطف

الأسئلة:

١– ماذا أعطى والد غسان لأمه؟ مسدسا

٢– ما المقصود بالعبارة( أشار لها بعينيه تجاهنا )؟ الحفاظ عليهم

٣– ما سبب بكاء أخته؟ أنّ أباها قد لا يعود وقد يحدث هجوم من اليهود على بيوت القرية

أزّ الباب أزيزا رفيعا إذ سحبته أمي ، فاندفع العجوز إلى الغرفة خائفا ، وأجال بصره فينا، ثمّ توجّه لأمي وهمس في أذنها كلاما أبدت استنكارها له، ثم عاد فهمس بحماس أكثر ، فترددت أمي ، ثم هزّت رأسها، موافقة ، وأشارت إليّ أن أتبع العجوز إلى بيته. دخلت خلف العجوز إلى غرفة دافئة مفروشة ببسط ملوّنة ، وأخذت أراقبها فيما هو يحرّك ستارة ، ويتناول من ورائها صندوقا صغيرا يضعه برفق بين ذراعيّ، شعرت أنّ الصندوق أثقل مما يبدو، فتساءلت برأسي ، وأتاني الجواب من فمه الأدرد : هذه قنابل ، كان المرحوم ابني خبّأها هنا .

الفكرة: أخذ العجوز للطفل وإخراجه صندوق القنابل

المعاني: أزّ : أصدر صوتا–أجال: طوّف ونقّل – أبدت: أظهرت –الأدرد: من تساقطت أسنانه ومؤنثه درداء

الصور الفنية: أتاني الجواب: شبه الجواب بإنسان يأتي –المحسن البديعي: ترددت – موافقة: – تساءلت– الجواب: طباق

المعاني الصرفية: خائفا– موافقة– دافئة: اسم فاعل– أكثر– أثقل: اسم تفضيل– المرحوم– ملونة– مفروشة: اسم مفعول– الأدرد– رفيعا: صفة مشبهة –

الإعلال: خائفا: قلبت الواو همزة –أجال: قلبت الواو ألفا–

الممنوع من الصرف: قنابل– أكثر أثقل – الأدرد : صرفت لأنّها عرّفت

الإعراب: أزيزا: مفعول مطلق– أمي: فاعل– خائفا– موافقة: حال – أبدت: نصب حال–دافئة مفروشة ملونة: نعت مجرور–أثقل: خبر أنّ مرفوع بالضمة لا ينون ممنوع من الصرف– أكثر: نعت مجرور بالفتحة– قنابل: خبر مرفوع– الأدرد: نعت مجرور– ابني: بدل مرفوع – خبّأها: نصب خبر كان– هنا: :اسم إشارة في محل نصب ظرف مكان– أراقبها: نصب خبر أخذت

الحروف: الواو والفاء الواردة بين الكلمات عطف – ثمّ : عطف للترتيب مع المهلة

نوع( ما) : ممّا: موصولية – فيما: موصولية أو مصدرية

الأسئلة:

١- ما المقصود بقوله: أبدت استنكارها له: رفضت كلامه وهو مرافقة غسان له لأخذ الصندوق- هزت رأسها: الموافقة

٢- ماذا يوجد في الصندوق؟ قنابل

٣- كيف حصل على القنابل؟ من ابنه الشهيد الذي خبّأه

وهزّ رأسه بأسى ، وانتبهت لكلمة ( المرحوم) التي لم تكن تستعمل قبل ذلك في هذه الغرفة، ولا في بقية الغرف، فراودني شعور بالخوف ، بينما استمر الشيخ : يوشك اليهود أن يدخلوا القرية ، وإذا وجدوا هذه عندي قامت قيامتهم وتباطأت كلماته ، وبدأ يحرك إصبعه في وجهي حركة تحذير : أنت صغير وتستطيع أن تخترق الحديقة ، أريدك أن تدفن هذا الصندوق في آخرها ، تحت شجرة التين الكبيرة ، ربما احتجنا له فيما بعد .

الفكرة: طلب الشيخ من الطفل دفن الصندوق تحت شجرة التين

المعاني: بأسى: حزن – راودني: أغراني – تخترق: تقطع وتنفذ –

الصور الفنية: فراودني شعور بالخوف: شبّه الخوف بفتاة تراوده – وتباطأت كلماته : شبّه الكلمات بإنسان دلالة على صعوبة خروج الكلمات خوفا وألما

المعاني الصرفية: المرحوم: اسم مفعول- صغير- الكبيرة: صفة مشبهة

الوزن الصرفي: احتجنا: افتلنا- انتبهت: افتعلت – الأصل المعجمي: تباطأت: بطؤَ- أسى: أسيَ

الممنوع من الصرف: آخرها : صرفت لأنها أضيفت فتجر بالكسرة

الإعراب: بأسى: شبه جملة نصب حال- تستعمل: نصب خير تكن- الغرفة: يدل مجرور- شعور: فاعل- أن يدخلوا : نصب خبر يوشك ( يوشك فعل ناقص من أفعال المقاربة)- يحرّك: نصب خبر بدأ – حركة: مفعول مطلق منصوب –أن تخترق –أن تدفن: نصب مفعول به – هذا: نصب مفعول به – الصندوق: بدل منصوب-

الجموع: الغرف مفردها غرفة: وهو اسم جنس جمعي يميزه عن مفرده التاء المربوطة

الأسئلة:

١- لماذا أراد العجوز دفن الصندوق؟ خوفا أن يدخل اليهود للقرية ويجدوا الصندوق فتقوم قيامتهم، وقد يحتاج إليه فيما بعد

٢- ما سبب اختيار العجوز لغسان ليدفن الصندوق؟ لأنه صغير ويستطيع اختراق الحديقة

٣- وهزّ رأسه بأسى. من المقصود ؟ ولماذا؟ العجوز حزنا على ابنه الشهيد

٤- ما المقصود: قامت قيامتهم ؟ الغضب - إذا وجدوا هذه عندي: القنابل

سرّني أن أشارك بعمل بطولي ، فاندفعت خارج الباب وعندما وجدت نفسي في الطريق إلى الحديقة ، تملكني خوف رهيب ، وحدثتني نفسي ، وهي ترتجف أن ألقي حملي الثقيل وأقفل عائدا أدراجي، لكني تنبّهت إلى أنّ أمي لا شك تطلّ من نافذتها

وتشاهدني ، كانت السماء شبه مضاءة بقنابل اللهب ، وكانت الشرارات تلتمع في الأفق راسمة خطوطا مقطعة منتهية بضوء ساطع ،وفي لحظات الصمت المخيفة التي كانت تتبع كل دفقة نار ، كانت تُسمع أصوات ما تبقى من رجالنا تغني على طريقتها في المعارك غناء يبدو كأنه يتصاعد من عالم آخر ، عالم يموت فيه الإنسان ،وهو يعضّ على بقية الأغنية الحلوة ، ثم يتمّها هناك في السماء .

الفكرة:مشاركة الطفل في العمل النضالي وتردده في إتمام المهمة

المعاني: تملكني: سيطر علي- ترتجف: تهتز- أقفل: أعود- أدراجي: رجع من حيث أتى - دفقة: دفعة - يتصاعد: يخرج- رهيب: مخيف ومرعب -

الصور الفنية: ١-تملكني خوف رهيب: شبّه الخوف بإنسان يسيطر ويتملك-٢- كانت الشرارات تلتمع راسمة خطوطا: شبّه الشرارات برسام -٣- لحظات الصمت المخيفة: شبّه اللحظات بحيوان مرعب-

الدلالات والكناية: ١-يتصاعد من عالم آخر: عالم المقاومة والموت من أجل الوطن - ٢-يتمها هناك في السماء: الاستشهاد وصعود الروح إلى خالقها- ٣- يعض على بقية الأغنية: يموت ولم يكمل تغنّيه بحب الوطن وجماله

المعاني الصرفية: رهيب - الثقيل-آخر: صفة مشبهة- مضاءة- مقطعة: اسم مفعول -عائدا- راسمة- ساطع: اسم فاعل -دفقة: مصدر مرة -

الممنوع من الصرف : آخر- قنابل اللهب: صرفت لأنها أضيفت

الإعلال: السماء: قلبت الواو همزة أصلها سموَ - غناء:قلبت الياء همزة من الفعل الثلاثي غنيَ-

معاني الزيادة: يُتمها: التعدية - الأدوات النحوية: ما تبقى: موصولية - من رجالنا: جر تبعيض-

الإعراب: أن أشارك: رفع فاعل- رهيب: نعت مرفوع- وهي ترتجف: نصب حال -أن ألقي: نصب مفعولين- الثقيل- مقطعة منتهية: نعت منصوب-عائدا- راسمة: حال- شبه: خبر كان منصوب-تلتمع: نصب خبر كانت-

خطوطا: مفعول به- غناء: مفعول مطلق منصوب- يتصاعد: رفع خبر كأنّ- آخر : نعت مجرور بالفتحة ممنوع من الصرف -عالم: بدل مطابق مجرور- وهو يعض: نصب حال-أصوات: نائب فاعل مرفوع-

الأسئلة:

١- قبل غسان دفن الصندوق . ما تعليلك لذلك ؟ للمشاركة بعمل بطولي

٢- بمَ حدّثته نفسه؟ أن يلقي حمله الثقيل ويتراجع عن دفن الصندوق

٣-ما الذي جعل الكاتب يواصل مهمته؟ تنبّه إلى أنّ أمّه تطلّ من نافذة الغرفة

٤- ما المقصود ( حملي الثقيل) ؟ صندوق القنابل

٥- صف الظروف والمشاعر التي كانت تحيط بغسان عند ذهابه لدفن الصندوق.

تملكه الخوف ، حدثته نفسه بإلقاء الحمل الثقيل، السماء مضاءة بقنابل اللهب، الشرارات تلتمع في الأفق راسمة خطوطا مقطعة ، سماع أصوات المقاومين تغنّي ثمّ تكمل غناءها في السماء

اخترقت الحديقة منحنيا ، وكانت الطلقات تمس أعلى الشجر بصفير خافت ، وكانت التينة العجوز تنتصب في آخر الحديقة ، عندما وصلت إليها شعرت بحماسة غامضة ، وأنشأت أحفر في الأرض مستعينا بعودة صلبة ، وفي اللحظة التي أسقطت فيها الصندوق بالحفرة ، سمعت صيحة حادة في أعلى الشجرة ، وتملكني خوف أسقط ركبتيّ إلى الأرض ، وأخذت أحدّق مرتجفا عبر الأغصان ، ثمّ شاهدتها ، على ضوء اللهب المتصاعد في سماء قريتنا ، تقف هناك ، وتحدق فيّ بعينين واسعتين غاضبتين أخفى أعلاهما انحدار الحاجب عليهما ، كان منقارها معقوفا كمنجل أسود ذي نصل عريض ، ورأسها الكبير كصورة قلب رمزي مفلطح يتمايل بانتظام،كان ريشها مبتلا بماء المطر الذي انهمر في أول الليل ، وكان يومض في عيونها ذلك الغضب المشوب بخوف غريب ، وكانت تحدّق فيّ عبر الظلمة تحديقا متواصلا لا يرتعش.

الفكرة: وضع الطفل الصندوق في الحفرة ووصف البومة

المعاني: اخترقت: قطعت- خافت: ضعيف- تنتصب: تقف قائمة- أنشأت: بدأت- حادة: قوية- تملكني: سيطر علي-

أحدّق: أنظر بدقّة- منجل: آلة لحصد القمح- يومض: يشع والوميض البرق- المشوب: المختلط- لا يرتعش: لا يهتز- انحدار: نزول- لا يرتعش: لا يهتز

الصور الفنية والبيان :١- تملكني خوف: شبّه الخوف بإنسان -٢-أسقط ركبتي: كناية عن الخوف الشديد- ٣-منقارها معقوفا كمنجل: شبّه المنقار بالمنجل- ٤-يومض في عينيها ذلك الغضب المشوب بخوف غريب: شبّه الغضب ببرق أو ضوء وشبّه الغضب والخوف بمادتين ممتزجتين- ٥-تحديقا لا يرتعش: شبّه التحديق بإنسان دلالة على الثبات والتحدي

المحسن البديعي:أنشأت- أخذت: ترادف -

المعاني الصرفية: منحنيا- مستعينا- خافت- حادة- مرتجفا- المتصاعد- متواصلا- واسعتين غاضبتين : اسم فاعل - معقوفا- مفلطح- المشوب- مبتلا: اسم مفعول- منجل: اسم آلة - أسود- عريض: صفة مشبهة -

الوزن الصرفي: مفلطح: مفعلل - المشوب: مفعُل--

الإعلال: أعلى: قلبت الواو ألفا- أخفى: قلبت الياء ألفا - سماء: قليت الواو همزة

المعاني المستفادة من الزيادة: أسقطت: التعدية –

الممنوع من الصرف: أسود : صفة على وزن أفعل ومؤنثه فعلاء – آخر: صفة على وزن أفعل

الحروف:الواو بين الكلمات عطف –

الإعراب: منحنيا– مرتجفا–مبتلا: حال– تمس– تنتصب: نصب خبر كانت– خافت – غامضة– المتصاعد– واسعتين غاضبتين: نعت مجرور– أحفر– أحدّق: نصب خبر لأفعال الشروع– أخفى: جر نعت – أعلاهما: فاعل مرفوع بالضمة – معقوفا: خبر كان منصوب– أسود: نعت مجرور بالفتحة – ذي: نعت مجرور بالياء– عريض: نعت مجرور–الغضب: بدل مرفوع – المشوب : نعت مرفوع– تحدّق: نصب خبر كانت– تحديقا: مفعول مطلق منصوب– متواصلا: نعت منصوب– لا يرتعش: جملة في محل نصب نعت– أسقط: جملة في محل رفع نعت

الأسئلة:

١– لماذا اخترق غسان الحديقة منحنيا؟ خاف من الرصاص أن يصيبه

٢– كيف حفر غسان الحفرة؟ مستعينا بعودة صلبة

٣– ماذا شاهد على الشجرة ؟ البومة تحدق فيه بعينين واسعتين غاضبتين

٤– ما أثر سماع غسان الصيحة وهو يدفن الصندوق؟ تملكه خوف أسقط ركبتيه وأخذ يحدّق عبر الأغصان

٥– صف البومة كما ورد في الفقرة. عينين واسعتين غاضبتين ، منقارها معقوفا.....إلى آخر الفقرة

وأوشك الصبح أن يطلع وأنا في وقفتي أمام الصورة الملونة الملصوقة على الحائط العاري ، لقد أنهكتني الذكرى ، ولكني أحسست بارتياح غريب فجأة ، فهأنذا ألتقي بالبومة الغاضبة بعد غيبة طويلة ، وأين؟ في غرفة منعزلة مترامية تتنفس بوحدة مقيتة، بعيدا عن قريتي التي كانت تعبق برائحة البطولات والموت ،وكانت البومة لا تزال على الحائط تحدّق فيّ، عبر زمن متباعد ، وينحدر من منقارها المعقوف صرير حادّ : أيّها المسكين ، هل تذكّرتني الآن؟

الفكرة: وقوف الكاتب غسان أمام صورة البومة في المنفى وتذكره لقريته ومأساتها

المعاني: أوشك: اقترب– أنهكتني: أتعبتني– مقيتة: بغيضة– تعبق: تمتلئ– صرير: صوت

التصوير الفني:١– أنهكتني الذكرى: شبّه الذكرى بمرض ينهك– ٢–الحائط العاري: شبّه الحائط بإنسان دلالة على الخلو من الزينة(الفقر)– ٣– ألتقي بالبومة الغاضبة: صوّر البومة بإنسان– ٤–تتنفس بوحدة مقيتة: شبّه الوحدة بالهواء البغيض دلالة على التألم على حاله في الغربة– ٥– برائحة البطولات: شبه البطولات بوردة لها رائحة جميلة–

أساليب إنشائية: النداء: أيها المسكين– هل : استفهام

المعاني الصرفية: الملونة– الملصوقة– المعقوف– :اسم مفعول– منعزلة –حادّ–مترامية– غاضبة–متباعد: اسم فاعل – مسكين: صيغة مبالغة – طويلة – بعيدة–مقيتة: صفة مشبهة– غيبة –وقفتي:مصدر مرة

الوزن الصرفي: المسكين: مفعيل– حادّ: فاعل – مقيتة: فعيلة –– الإعلال: الحائط: قلبت الواو همزة –

الإعراب: وأنا في وقفتي: جملة نصب حال– الملونة الملصوقة العاري غريب الغاضبة طويلة منعزلة مترامية مقيتة متباعد المعقوف : نعت مجرور– الذكرى: فاعل– أحسست: رفع خبر لكنّ – بعيدا: حال– التي: جر نعت– تعبق: نصب خبر كانت– صرير: فاعل– المسكين: منادى مبني على الضم في محل نصب – تحدّق: نصب حال– لا تزال: فعل مضارع ناقص مرفوع ( اسمها مستتر وخبرها شبه الجملة على الحائط) والجملة نصب خبر كانت– عبر– بعد: ظرف منصوب

الأسئلة:

١– بم يوحي قول البومة: أيها المسكين ، هل تذكرتني الآن؟ تذكّر الكاتب أو غسان لأيام ضياع فلسطين ومشاركته من خلال دفن الصندوق وتحدّيه لليهود وقيامه بالعمل البطولي، وأنّ الفلسطيني لا ينسى وطنه فالبومة تربطه بالوطن والبطولات

٢– ما دلالة الحائط العاري: حياة الفلسطيني البائسة في المنفى حيث الفقر والمعاناة– عبر زمن متباعد: بعد الفلسطيني عن وطنه حيث أرجعت ذاكرته إلى زمن بعيد أيّام النكبة

٣– وصف غسان حياة التشرد واللجوء. وضّح ذلك مع التعليل. كان يعيش في غرفة منعزلة مترامية تتنفس بوحدة مقيتة بعيدا عن قريته ليقول لنا : حياة المنفى ذلّ وضياع ولا قيمة للإنسان إلّا بوطنه وكأنه ينتقد مَن رحلوا وتركوا الأرض

أسئلة عامة على القصة:

١– كم سنة عاش غسان كنفاني؟ ٣٦ ( ٣٦–٧٢)––٢– كيف كانت وفاته : اغتاله الصهاينة في بيروت عام ٧٢

٣– اذكر مؤلفاته.موت سرير رقم ١٢ – أرض البرتقال الحزين– ما تبقى لكم – أم سعد – عائد إلى حيفا

٤– بم ترتبط البومة في المأثور الشعبي؟ الشؤم والخراب

٥– حول ماذا تدور القصة ؟وما الهدف من القصة؟ صورة بومة تذكره ببومة حقيقية رآها على شجرة في حديقة منزله أثناء الاحتلال الصهيوني لبلدته عام ١٩٤٨معبرة عن نكبة فلسطين وتشرد أهلها والهدف : المنفى حالة مؤقتة والفلسطيني لا ينسى وطنه وكل شيء يذكره بالوطن حتى البومة فلا حياة إلا في الوطن

٦– ما الأسلوب الذي استخدمه الكاتب لنقل الأحداث ؟ السرد المباشر وقليل من الحوار

٧– ما دلالة العنوان؟ البومة رمز للشؤم وهي نكبة فلسطين وما أصاب أهلها من تشرد ولجوء– غرفة: تحول حياة الفلسطيني للعيش في مكان ضيّق في المنفى محاصر من القريب والبعيد –بعيدة: بعيدا عن وطنه فلسطين

٨- صوّر الكاتب البومة بإنسان من خلال أوصافها .ما دلالة ذلك؟ ليبيّن أنّه لا يوجد أمام الفلسطيني إلّا التحدّي أو الفرار وأنّ مصيبته كبيرة عليه تحدّيها فقرر الصمود رغم الخوف(بصموده أراد أن يوجّه نقده إلى الذين تركوا الوطن ولم يموتوا فيه)

٩- ما الهدف من تعليق الكاتب صورة البومة؟ لتبقى ذكريات الوطن حتى لا ينسى فالمنفى حالة مؤقّتة ولا بدّ من العودة

١٠- ما دلالة اللون البني؟ رسم صورة قاتمة للفلسطيني في المنفى حيث المعاناة والشقاء

١١- استخدم الكاتب أفعالا مضارعة مثل: لا يمّحي . ما دلالة ذلك؟ الثبات على بقاء الوطن في الذاكرة وأن نكبة فلسطين لن تنسى ولو عاش الفلسطيني في المنفى

١٢- قارن الكاتب بين سلاح الفلسطيني والمحتل الصهيوني. وضّح ذلك

الفلسطيني: بنادق قديمة تالفة وذلك بقوله تتقيّأ ما في جوفها دلالة على ضعف سلاح المقاومة، ثمّ القتال بالفؤوس

المحتل: البنادق والقذائف

١٣- ما عناصر القصة؟

الحدث : الهجوم المباغت على القرية – دفن صندوق القنابل

الشخصيات: الرئيسة : الطفل وهو الكاتب غسان كنفاني: حيث شارك في عمل بطولي وهو دفن الصندوق مع ما أصابه من خوف ولكنه أكمل مهمته وأثبت بطولته ، عدم نسيانه للوطن الذي حُفر في ذاكرته

وهناك شخصيات أخرى ثانوية مثل : الأب- العجوز – الأم – ابن العجوز الذي مات- البومة – إخوة غسان

الصراع: صراع خارجي : دفاع الرجال عن قريتهم – الصراع الداخلي فحديث البطل مع نفسه مثل: حدّثتني نفسي أن ألقي الحمل الثقيل وتردده في دفنه

الحوار الداخلي: مثال: قلت لنفسي : وأنا أشد بصري إلى صورة البومة الرائعة يجب أن تعلق هذه الصورة على حائط ما.- سرّني أن أشارك بعمل بطولي- وحدثتني نفسي وهي ترتجف أن ألقي حملي الثقيل وأقفل عائدا أدراجي

الحوار الخارجي : بين الأم والعجوز – بين غسان والعجوز حول دفن الصندوق – الوالد والوالدة

العقدة ولحظة التأزم :خوفه وتردده في دفن الصندوق في الحفرة

المكان: قرية الكاتب- غرفة في المنفى

الزمان: الزمن التاريخي: قبيل نكبة فلسطين عام ٤٨ – استرجاع الزمن( الزمن القصصي) من الحاضر إلى الماضي ليعرفنا بما حدث من مذابح للشعب الفلسطيني على يد الاحتلال الصهيوني وذلك عند تعليقه للبومة التي ذكّرته بقريته

الحل: دفن الصندوق

١٤- إلام ترمز أوصاف البومة؟

الصمود وتحدي الموت وعدم الفرار كما فعل الكاتب فرغم الخوف بقي صامدا حتى دفن الصندوق

١٥- أين ولد غسان كنفاني؟ قي عكا

١٦- ماذا أنشأ ؟المؤسسة الصحفية( الهدف) في بيروت

١٧- ما سبب اعتقاله؟ جرأته في الدفاع عن القضايا الوطنية

١٨- حول ماذا تدور القصة أو موضوعها؟ صورة بومة اقتطعها من مجلة هندية ، ألصقها على جدار غرفته، فتذكر بومة حقيقية كان رآها على شجرة في حديقة منزله أثناء الاحتلال الصهيوني لبلدته عام ١٩٤٨ فجاءت القصة كأنها ترجمة لما يرتبط بالبومة في المأثور الشعبي من شؤم وخراب

١٩- بم وصف شجرة التين؟ عجوز وكبيرة

***(HMA)***