

دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج



## الإجابات النموذجية لكتاب اللغة العربية (1)

(المطالعة والقواعد والعروض والتعبير)

للصف الثاني عشر الأكاديمي

إعداد:

أ. إيمان زيدان

أ.د. جهاد العرجا

أ. د. يحيى جبر

أ. وائل محيي الدين

أ. عبير حمد

أ. رائد شريدة

أ. أحمد الخطيب

عن مركز المناهج:

1439هـ / 2018م

## إجابات الوحدة الأولى: من سورة يوسف

### الفهم والاستيعاب:

- 1- رأى يوسف -عليه السلام- أحد عشر كوكباً والشمس والقمر ساجدين له.
- 2- المقصود بالشمس والقمر والدا يوسف عليه السلام.
- 3- قال يعقوب ليوسف عليهما السلام ألا يقصص رؤياه على إخوته؛ كي لا يكيدوا له حسداً وغيره.
- 4- الكرامات التي وردت في الآية السادسة هي:
  - أ- اختيار الله له.
  - ب- يعلمه تفسير الرؤى.
  - ج- إكمال النعمة عليه.
- 5- أوحى الله عز وجل ليوسف -عليه السلام- عندما ألقاه إخوته في الجبّ أنه سوف ينبئهم بما فعل إخوته به وهم لا يشعرون.
- 6- الآراء هي:
  - أ- أن يقتلوا يوسف.
  - ب- أن يلقوه في مكان بعيد.
  - ج- أن يلقوه في الجبّ.
- 7- العقوبة التي اقترحت امرأة العزيز إيقاعها بيوسف عليه السلام هي السجن أو العذاب الأليم.
- 8- الأقوال: 1- هيت لك. 2- ما جزاء من أراد بأهلك سوءاً إلا أن يُسجن أو عذاب أليم.
- الأفعال: 1- غلّقت الأبواب. 2- قدّت قميصه من دبر. 3- همّت به.
- 9- المقصود بـ "يوسف أعرض عن هذا": اترك ذكر ما كان من امرأة العزيز، ولا تذكره لأحد.

### المناقشة والتحليل:

- 1- الدليل على كذبهم أنّ قميصه سليم لم يتمزق.
- 2- دلالة قدّ القميص من قُبَل أنّ يوسف عليه السلام هو الذي همّ بزوجة العزيز، ودلالة قدّ القميص من دُبُر أنه كان منصرفاً عنها وهي التي همّت به.

3- وصف الله عز وجل سورة يوسف بأنها من أحسن القصص لعدة أسباب، منها:  
من حسنها أنها:

\* عالجت مسائل اجتماعية نفسية أخلاقية.

\* جاءت متكاملة البناء الدرامي من أولها إلى آخرها في السورة نفسها.

\* بدأت برؤيا، وانتهت بتحقيق هذه الرؤيا.

4- أ- أن الله عز وجل علمه تأويل الرؤى. ب- أن الله عز وجل عصمه من الوقوع في الفاحشة.

5- لأنه لا أهمية لشخص الشاهد على وجه الخصوص وإنما الأهمية في الحكم بالقضية، بغض النظر عنّ يكون هذا الشاهد.

6- الحسد أفة اجتماعية عرفتها المجتمعات منذ القدم ولا تزال تتخر في عضد النسيج الاجتماعي، فمثلا قد يحسد الطالب زميله الذي تفوق عليه في التحصيل العلمي أو تميّز في مجال أو أكثر من النشاطات، فيدفعه حسده إلى الكيد له والوشاية به لدى معلميه كذبا وزورا، أو يحاول تعطيله عن دراسته بسرقة دفاتره قبل الامتحان مباشرة.

7- عناصر القصة التي ظهرت في الآيات الكريمة: الشخص، والأحداث، والعقدة، والحلّ، والمكان، والحوار، والصراع، والزمان.

اللغة والأسلوب:

-1

| الفقرة      | أ           | ب         | ج        |
|-------------|-------------|-----------|----------|
| رمز الإجابة | ب. المبالغة | ج. الشرط. | ب. تمييز |

2-الأصل اللغويّ هو (عَوَن).

3- أبويك: اسم مجرور بـ (على)، وعلامة جرّه الياء؛ لأنه ملحق بالمتنى، وهو مضاف. الكاف: ضمير متصل مبني في محلّ جرّ مضاف إليه.

### الممنوع من الصرف (1)

-1

| الفقرة      | أ | ب | ج | د | هـ |
|-------------|---|---|---|---|----|
| رمز الإجابة | √ | × | √ | √ | √  |

-2

| الممنوع من الصرف | سبب المنع                              |
|------------------|--|
| أ- فرعون         | علم أعجمي                              |
| ب- مريم          | علم مؤنث تأنيثاً معنوياً               |
| ج- سليمان        | علم مختوم بألف ونون زائدتين            |
| د- بلقيس         | علم مؤنث تأنيثاً معنوياً               |
| هـ- تغلب         | علم على وزن الفعل                      |
| و- حنظلة         | علم مؤنث تأنيثاً لفظياً                |
| ز- أعرج          | صفة على وزن أفعل ومؤنثها على وزن فعلاء |

3- أولاً- العلم الممنوع من الصرف: (يقبل أي مثال آخر).

أ- مرفوعاً: حصل أكرم على أعلى علامة في الامتحان.

ب- منصوباً: ساعد الأبُ ابنه أكرم في حل مسألة رياضية.

ج- مجروراً: استعار محمدٌ قلماً من زميله أكرم.

ثانياً- الصفة: (يُقبل أي مثال آخر).

أ- مرفوعة: لا تعاتب أحداً وأنت غضبانٌ.

ب- منصوبة: تجنّب الحديث مع زميلك إن كان غضبانَ.

ج- مجرورة: لا يؤخّذ حكمٌ من قاضٍ غضبانٍ.

-4

أ- أميمة: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

ب- رمضان: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

ج- لينال: اللام: حرف جر. ينال: اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

د- إبراهيم: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

هـ- أبيض: اسم مجرور، وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

وأحمر: الواو: حرف عطف. أحمر: اسم معطوف مجرور، وعلامة جرّه الفتحة عوضاً

عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

و- غضبان: خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

## البحر الوافر

|  |  |
|--|--|
| أ- يذكرني طلوع الشمس صخرا                                      | ب- يذكرني طلوع الشمس صخرا                                      |
| ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب                                  | ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب                                  |
| مفاعلتن مفاعلتن فعولن  | مفاعلتن مفاعلتن فعولن  |
| ب- إذا شهدوا الوغى كانوا كماة                                  | ب- إذا شهدوا الوغى كانوا كماة                                  |
| ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب                                  | ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب                                  |
| مفاعلتن مفاعلتن فعولن  | مفاعلتن مفاعلتن فعولن  |
| وإن جنّ المساء فلا تراهم                                       | وإن جنّ المساء فلا تراهم                                       |
| ب - - - ب / - - - ب / - - - ب                                  | ب - - - ب / - - - ب / - - - ب                                  |
| مفاعلتن مفاعلتن فعولن  | مفاعلتن مفاعلتن فعولن  |
| ج- إذا بلغ الفطام لنا رضيع                                     | ج- إذا بلغ الفطام لنا رضيع                                     |
| ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب // ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب | ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب // ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب |
| مفاعلتن مفاعلتن فعولن  | مفاعلتن مفاعلتن فعولن  |
| وأذكره لكلّ غروب شمس   | وأذكره لكلّ غروب شمس   |
| ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب                                  | ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب                                  |
| مفاعلتن مفاعلتن فعولن  | مفاعلتن مفاعلتن فعولن  |
| يدكون المعاقل والحصونا   | يدكون المعاقل والحصونا   |
| ب - - - ب / - - - ب / - - - ب                                  | ب - - - ب / - - - ب / - - - ب                                  |
| مفاعلتن مفاعلتن فعولن  | مفاعلتن مفاعلتن فعولن  |
| من الإشفاق إلا ساجدينا   | من الإشفاق إلا ساجدينا   |
| ب - - - ب / - - - ب / - - - ب                                  | ب - - - ب / - - - ب / - - - ب                                  |
| مفاعلتن مفاعلتن فعولن  | مفاعلتن مفاعلتن فعولن  |
| تخرّ له الجبابر ساجدينا  | تخرّ له الجبابر ساجدينا  |
| ب - - - ب / - - - ب / - - - ب // ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب | ب - - - ب / - - - ب / - - - ب // ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب |
| مفاعلتن مفاعلتن فعولن  | مفاعلتن مفاعلتن فعولن  |

## إجابات الوحدة الثانية: مسرحية غروب الأندلس

الفهم والاستيعاب:

1-

| الفقرة      | 1 | 2 | 3 |
|-------------|---|---|---|
| رمز الإجابة | ب | ب | أ |

2- اختلاف العرب على الحكم، وتخاذلهم، وتفرّق كلمتهم، وتعاون بعضهم مع المحتل أضاع بلاد الأندلس.

3- على من يعود الضمير المتصل في قول الشاعر: قُلْ خِيَانَةٌ وَالِ دَكَّئُهُ كَالزَّلْزَالِ؟  
دَكَّئُهُ: الهاء تعود على الشعب.

4-

أ- الحاكم المغلوب على أمره: (أبو عبد الله).

ب- الأمين على مصلحة الأمة: (ابن سراج، عائشة).

ج- الساخط على فرقة الحكّام: (عائشة).

المناقشة والتحليل:

1- ذكر ابن سراج، وعائشة في المشهد الأوّل أسباب ضعف الشعب، نذكر اثنين منها، مبينين رأينا.

أ- خيانة الحاكم.

ب- اختلاق الإشاعات الكاذبة.

ب- خيانة رهط من الشعب.

رأينا:

أ- حقيقة لا شكّ فيها أنّ فساد الشعب وضياعه من فساد الحاكم وضعفه.

ب- إذا ضعف الحاكم وجد الفاسدون مجالاً خصباً لاختلاق الإشاعات الكاذبة ونشرها؛ لبثّ

العجز والوهن في نفوس الشعب.

\* وما أتقنت غير فنِّ النِّفاقِ غَدْتَه ورَوَّتَه حتَّى ربا

فنِّ النِّفاقِ: شبّه النِّفاقِ بالفنِّ الذي يُتقن.

النِّفاقِ غَدْتَه ورَوَّتَه حتَّى ربا: شبّه النِّفاقِ بالنبته التي تُغذى وتُروى حتَّى تكبر.

\* وجوع يمزقنا نابُهُ وحُمى من القلق المبهم

وجوع يمزقنا نابهُ: شبّه الجوع بالحيوان المفترس الذي له ناب.

وحُمى من القلق المبهم: شبّه القلق بالحمى.

3- يوجد علاقة وطيدة بين أحداث المسرحية وواقعنا في العصر الحاضر، حيث سقطت الأندلس؛ بسبب فساد حكامها وتفرقهم ومناصرتهم للأعداء؛ فشهد أهلها ألوان العذاب من تدمير، وجوع، وحصار، وحروب، وهذا ما يحدث تماماً في وقتنا الحاضر في كثير من البلاد العربية التي تعيش حالة مماثلة من الإهانة والذل؛ بسبب هشاشة الأنظمة العربية، ومناصرتها لأعدائها.

4- نجح الكاتب بوساطة الحوار في كشف المغزى الأساسي للمسرحية، بإظهار الصراع بين شخصيات المسرحية، وما يدور في نفس كلّ واحدة منها وفكرها بلغة فصيحة واضحة نقلت وحدة الموقف بكل أبعاده، وأوضحت ملامح كلّ شخصية وأبعاده النفسية والفكرية.

5- المكان، والزمان، والشخوص، والحدث، والعقدة، والحلّ.

### اللغة والأسلوب:

نعود إلى المعجم للتفريق بين معاني الكلمات الآتية: ( رَهْط . فِئَة . ثُلَّة . نَفَر ).

- رَهْط: جماعة من ثلاثة إلى عشرة.

- فِئَة: فرقة، طائفة، مجموعة تشترك في الصفات العامة.

- ثُلَّة: جماعة من الناس.

- نَفَر: من ثلاثة إلى عشرة من الرجال.



## رسالة إلى صديق قديم

### الفهم والاستيعاب:

- 1- تذكره لأيامه الخالية في قريته التي رحل عنها.
- 2- بسبب إيذاء صديقه وتكرار رسائله التي تدعوه للرحيل، وتعيّره بصموده.
- 3- بأنه قابع في القدس.
- 4- أن يلتحق به في الغربية.
- 5- أ- نسيت بأني البطء الذي في بطنه يصلُ  
ب- من اعتقلوا ومن صُلبوا فما تابوا  
ج- أنا جذر

### المناقشة والتحليل:

- 1- أزقتها مقوسة العقود، صباحها مبلل بالندى، رجوع القطعان في المغيب إليها، فوق سقوفها  
الحجل....
- 2- أ- السرور والابتهاج.  
ب- قربه من الأرض، وحبها لها فلا يمكن أن يفارقها (يصعب اقتلاعه).  
ج- اختلاف الرأي بينهما باختلاف الطرق، فكل منهما يسير في طريق مختلف عن الطريق  
التي يسير فيها الآخر.
- 3- أ- شبّه نفسه بالبدر جمالاً واكتمالاً إن هاجر إلى صديقه.  
ب- شبّه الخجل برداء يلفّ الرسالة، وشبّه السطور بكائن حيّ يخجل.
- 4- المال، والسعادة، والشهرة، وطلب العلم، والحرية.
- 5- يبدو الشاعر متمسكاً بوطنه، ويرفض كلّ المغريات التي تحدّث عنها صديقه، وهو بذلك منتمٍ للأرض، ومتجذر فيها، بينما يبدو صديقه انهزامياً، وليس لديه ذلك الارتباط الوثيق بالأرض، وكان يسعى وراء الثروة والجاه.
- 6- الحجارة، والدفتر.

7- صبحها الخضل: لون.

تورق في شفاه الحقل: حركة.

نفض ريشه حجل: صوت، وحركة.

إن ردوا وإن سألوا: صوت.

تسرق خضرة الزيتون: لون.

ومن بترابهم جُبلوا: حركة.

أنا جذر يناغي: صوت.

### اللغة والأسلوب:

1- العقود: السقوف المقوّسة.

عقوداً من الزمن: جمع عقد، وهو عشر سنوات.

عقود الزواج: موثيق الزواج.

2- \* الكشف عن الدوافع، ومحاولة إقناع الطرف الآخر بالرأي الصائب.

\* وقرّ عنصر التشويق والإقناع، وسهّل على المتعلم فهم النص.

3- قطعان، رعاة، حجل، حقل زيتون، مطر ...

4- أ- أنا جذر: أنا: ضمير منفصل، مبنيّ في محلّ رفع مبتدأ.

جذر: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

ب- سلاح: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. وهو مضاف. وهم: ضمير متصل،

مبني على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه.

الحجارة: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

## الممنوع من الصرف (2)

-1

|   |   |   |             |
|---|---|---|-------------|
| 3 | 2 | 1 | الفقرة      |
| أ | أ | ب | رمز الإجابة |

-2

| سبب المنع                              | الممنوع من الصرف |
|--|------------------|
| صيغة منتهى الجموع                      | مراسد            |
| صيغة منتهى الجموع                      | مناظير           |
| صفة على وزن أفعل ومؤنثها على وزن فعلاء | أحمق             |
| اسم مختوم بألف وهمزة زائدتين للجمع     | علماء            |
| صفة مختومة بألف التأنيث المقصورة       | كبرى             |

3- أ- المضاجع: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ب- حصائد: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

ج- أحرص: نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

د- أسود: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة؛ لأنه ممنوع

من الصرف.

الواو: حرف عطف. أبيض: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن

الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

## إجابات الوحدة الثالثة: كم حياة ستعيش؟

### الفهم والاستيعاب:

- 1- الفكرة العامة هي وجوب استثمار كل دقيقة من الحياة، وعدم تضييع الوقت فيما لا ينفع.
- 2- الذي يولد ولا يموت من وجهة نظر الشاذلي هو من يبقى حياً في ذاكرتنا بأثاره وأعماله التي تركها.
- 3- أ- السعي للإطاحة بالنظام.  
ب- 8 أشهر.  
ج- لحظة وقف تنفيذ الإعدام.  
د- (المسكين).
- 4- حياة واحدة نحيها ثم ينتهي السباق.

### المناقشة والتحليل:

- 1- لأنّ الحياة أمّ المعارك من وجهة نظر الكاتب.
- 2- بما يتركه من آثار في مجالات مختلفة؛ من تأليف إلى اختراع آلة، واستنباط حكم... إلخ.
- 3- مسألة الحياة والموت ليست باستمرار النبض أو توقفه، فمن يستسلم للهزيمة ويعيش بلا هدف فهو في عداد الأموات.
- 4- أ- شبّه الوقت برأس المال.  
ب- شبّه الحياة بما فيها من صراع وتحّد بالمعركة الطاحنة.  
ج- شبّه الانتظار وهو معنويّ بشيء ماديّ ثقيل.
- 5- حياة العاملين المبدعين؛ لأنها تجعل لي لسان ذكر في العالمين. (أو أي إجابة مقنعة معلّلة)
- 6- اتفق الحديث الشريف والنصّ على ضرورة استثمار كل دقيقة من حياتنا حتى آخر رمق فيما يفيد الآخرين.
- 7- تعليم الآخرين، وخدمة المجتمع، ورعاية المحتاجين، وأيّ أمثلة أخرى يضربها الطالب.
- 8- امرؤ القيس وطرفة بن العبد، ومن العصر الحديث: غسان كنفاني، وهاشم الرفاعي، والشابي.

## اللغة والأسلوب:

1- ترادف.

2- شفقة وتعاطف، أماده وأبعاده، نبيلة وشريفة.

3- وَهَم.

## الإعلال

-1

|   |   |   |             |
|---|---|---|-------------|
| 3 | 2 | 1 | الفقرة      |
| ب | ج | د | رمز الإجابة |

-2

ملهى: واو؛ لأنه من لها يلهو لهواً.

نُهى: جمع نُهيّة.

استشرى: شري؛ لأنه من شرى يشري.

مذرة: ذرو؛ لأنه من ذرا يذرو.

-3

سوائل: ياء؛ لأنه من سال يسيل.

حذاء: واو؛ لأنه من حذا يحذو.

فائق: واو؛ لأنه من فاق يفوق.

بائع: ياء؛ لأنه من باع يبيع.

قلائد: ألف؛ لأنه من قلادة.

-4

أ- أصل قال هو قول، قلبت الواو ألفاً؛ لتحركها بعد فتح، وقائل أصلها قائل، قلبت الواو همزة؛

لأنها وقعت مكسورة بعد ألف اسم الفاعل.

ب- وقاء: أصلها وقاي، من وقى يقي، قلبت الياء همزة؛ لتطرفها بعد ألف زائدة.

- الدلاء: أصلها الدلاو، تطرفت الواو بعد ألف زائدة، فقلبت همزة.
- ج- الأرائك: أصلها الأرايك، قلبت الياء همزة؛ لكسرها بعد ألف صيغة منتهى الجموع.
- د- المسعى: أصلها المسعي، قلبت الياء ألفاً؛ لتحركها، وفتح ما قبلها.
- هـ- ميعادنا: أصلها موعادنا، قلبت الواو ياء؛ لوقوعها ساكنة بعد كسرة.
- و- الميثاق: أصلها الموثاق، قلبت الواو ياء؛ لسكونها بعد كسر.

## البحر الطويل

1-

ولا أحمل الحقد القديم عليهم وليس رئيسُ القوم من يحمل الحقدا

ب - - - ب / - - - ب / ب - ب // - ب - ب / ب - ب / ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب  
 فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

وكلّ بلاد يلفظ الضاد أهلها بلادي وإن كانت بمثلي تظلع

ب - ب / ب - ب / - - - ب / - - - ب // - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب  
 فعول مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

ولي وطنٌ آليتُ ألا أبيعهُ وألا أرى غيري له الدهر مالكا

ب - ب / ب - ب / - - - ب / - - - ب // - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب  
 فعول مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

2- أ- بلد.

ب- تساخيا.

ج- صديقه.

3- الأول والثاني على البحر الطويل.

## إجابات الوحدة الرابعة: القدس بوصلة ومجد

### الفهم والاستيعاب:

1- نصف حال القدس كما ورد في الفقرة الأولى:

أ- تقف شاهدة وشهيدة على قمع الاحتلال.

ب- تشرع أبوابها للسماء مظلومة لا تملّ المناجاة، وفيّة لتاريخها.

ج- تقبض على جرحها اليوميّ بعنادٍ وصلابة.

2- تحكي قصّة النقّاش العثماني.

3- معالم القدس:

أ- السور (سور القدس).

ب- القبة (قبة الصخرة).

ج- الأسواق (أسواق القدس القديمة).

د- أبواب القدس.

هـ- البيوت والمحالّ.

4- أغروهم بأنّ فلسطين أرض تفيض لبناً وعسلاً.

5- يعمل الاحتلال على تشويه جغرافية القدس حيث يطلق العنان لآلات الدمار من أجل تغيير

معالم القدس، وتغيير طبيعتها العربية الإسلامية، كما يعمل على عزلها بجدار الضمّ والتوسّع.

6- ستبقى أرض الله التي تفيض قداسة وبركة، تاريخها لا يسقط بالتقادم، وواقعها لا يلغى بسياط

الجلادين، وهي منتهى الآمال، وغاية المنى، سيظلّ الأطفال يرسمونها في كراساتهم، ويحفظونها

أنشودة عن ظهر قلب، وهي الوعد الذي سيكلّل بالنصر المؤزر.

### المناقشة والتحليل

1- دلالة على جدار الضمّ والتوسّع.

2- أ- نافذة الصادقين.

ب- اجتماع الأنبياء خلف الرسول -صلى الله عليه وسلم- فيها.

3- العلاقة بين العابد الخاشع والزائر للقدس (هي صورة الخشوع والانقطاع عن أي شيء آخر؛ فالعابد الخاشع ينقطع عن كل شيء في الدنيا عند التكبير، ومن يدخل القدس ينشغل بها عما سواها).

4- نعلل:

أ- لتظلّ في وعي الأمة مقدّسة تترفع عن بؤس الأمر الواقع والروايات المشوّهة، والتواريخ المغتصبة، وقبضة الغزاة الذين لا يألون جهداً في تزييف التاريخ، وتسويق الأوهام.

ب- لأنّ القدس اسم لا تحدّه دلالة، ولا تتّسع لفضاءاته بلاغة، ولا ينهض للتعبير عنه كثير من المفردات، فهي لغتنا الأصيلة، وحروف أبجديتنا التي ترفض المساومة.

5- الصور الفنيّة:

أ- شبّه الأوجاع باللحاف (الغطاء)، كما شبّه القدس بالإنسان الذي يلتحف بالأوجاع.

ب- شبّه الهيبة والرفعة والوقار بالرائحة الزكية.

ج- شبه القدس بالبوصلّة، يُهتدى بها.

6-

أ- دلالة على صمود القدس في وجه الاحتلال، وصبرها على الألم، والمعاناة اليومية.

ب- دلالة على حبّهم الكبير للقبّة، ومكانتها في نفوسهم.

## اللغة والأسلوب

1- النفي.

2- يغدو - يروح: طباق إيجاب.

3- أخايد: أفاعيل.

أنشودة: أفعولة.



## رام الله

### الفهم والاستيعاب:

#### 1- نختار رمز الإجابة:

|   |   |             |
|---|---|-------------|
| 2 | 1 | الفقرة      |
| أ | أ | رمز الإجابة |

2- قسوة الاغتراب، ومرارة اللجوء. (المجموعة الأولى)

حنين المغترب إلى الوطن والأم. (المجموعة الثانية)

معاناة الأطفال جرّاء العدوان. (المجموعة الثالثة)

3- أ- عاطفة الألم والحزن بسبب الغربة.

ب- الشوق والحنين للوطن.

4- يُفطم الطفل الفلسطيني على البارود.

5- ما حلّ بالوطن وأطفاله يجعله يُجِلّ الرثاء (يتمي منك فيك أحله).

### المناقشة والتحليل:

1- يوازن الشاعر بين صورة السعادة والاستقرار والطمأنينة والأمن والعزة (يد أمه تطهو الطعام)،

وصورة التشرد والضياع والذلّ (يده بمقهى العابرين مضلة).

2- أ- شبّه العمر بالحنطة.

ب- شبّه القلب بغمد السيف، وشبّه الذكريات بالسيف.

ج- شبّه دموعه بالطفلة.

3- تتعدّد صور معاناة الأطفال وتختلف، ومنها:

أ- الخوف والفرع جرّاء وحشية الاحتلال.

ب- فقدان الوالدين، أو أحدهما بسبب الاعتقال، أو النفي، أو الشهادة.

ج- سجن الأطفال، أو قتلهم.

4- مثال: المادة 38، وتتعلق بحماية الأطفال المتأثرين بالنزاع المسلح، وتنص على أمور، وتبدأ ب: 1- تتعهد الدول الأطراف بأن تحترم قواعد القانون الدولي الإنساني المنطبقة عليها في النزاعات المسلحة وذات الصلة بالطفل، وأن تضمن احترام هذه القواعد.

5- أ- ستون موتاً بي: دلالة على استمرار معاناة الفلسطينيين بسبب بُعده عن وطنه (ستون موتاً: هي عمر النكبة عند كتابة القصيدة).

ب- دلالة على الحزن العميق والألم الدائم؛ (لأن جذور شجرة السنديان تضرب عميقاً في الأرض، ويصعب اجتثاثها).

### اللغة والأسلوب:

1- شيب سواي: التعديّة.

2- الكمان – المكان: جناس ناقص.

3- سبب صرف كلمة أندلس: الإضافة.

### الإبدال

1-

|   |   |             |
|---|---|-------------|
| 2 | 1 | الفقرة      |
| د | ج | رمز الإجابة |

2- اضطرّ: ضرر. اتّفاق: وفق.

مُتَّقد: وقد. يزدجر: زجر.

مزدلفة: زلف. مطّردة: طرد.

3-

أ- مدّكر: أصلها مذتكر، أُبدلت التاء دالاً، وكذلك الذال، وأدغمتا، فصارتا دالاً مشددة.

ب- المتّقين في الأصل المُوتقين من وقى، أُبدلت الواو تاءً، وأدغمت بتاء افتعل.

ج- الأدهان في الأصل الادتهان (الافتعال) من دهن، سُبقت تاء الافتعال بدال، فأُبدلت دالاً، وأُدغمت الدال الأولى في الثانية، فصارت الأدهان.

د- اصطبر في الأصل اصتبر (افتعل) من صبر، سُبقت تاء افتعل بالصاد، فأُبدلت طاءً.

هـ- مزدانة في الأصل مزتانة (مفتعلة) من زان، سُبقت تاء مفتعلة بالزاي، فأُبدلت دالاً.

و- اضطربت في الأصل اضطربت (افتعلت) من ضرب، سُبقت تاء افتعلت بصاد، فأُبدلت طاءً.

ز- اصطقوا في الأصل اصتقوا (افتعلوا) من صفا، سُبقت تاء افتعل بصاد، فأُبدلت طاءً.

ح- اطرحوا في الأصل اطرخوا (افتعلوا) من طرح، سُبقت تاء افتعلوا بطاء، فأُبدلت طاءً،

وأُدغمتا.

ط- اتهمت في الأصل اوتهمت (افتعلت) من وهم، سُبقت تاء افتعلت بواو، فأُبدلت الواو تاءً،

وأُدغمت بقاء افتعل.

4- صاد: اصطاد (افتعل): اصطاد الصياد غزالاً.

وزن: اتزن (افتعل)، ومنها مُتزن (مُفتعل): على الإنسان أن يكون مُتزنًا في تصرفاته.

## إجابات الوحدة الخامسة: التّواصل في العالم الافتراضيّ

### الفهم والاستيعاب:

1- حلّم الإنسان في العصر الحديث بتحويل العالم إلى قرية صغيرة، يتعاون فيها الناس، ويتبادلون المعارف، والآراء، والأفكار، والأحلام، والرؤى، والهموم العامّة، في جوٍّ من الحرّيّة، والألفة، والاحترام.

2- أوّل من تنبأ بتحويل العالم إلى قرية صغيرة هو العالم الكنديّ (مارشال ماكْلوهن).

3- أ- صار باستطاعة الفرد التمتعّ بصدّاقة، أو متابعة أفراد من مختلف أرجاء العالم.

ب- وأن يتبادل معهم أفكاره، وأخباره، وصوره، ومعلوماته، وتفاصيل حياته من خلال بثّها

بشكلٍ حيٍّ مباشر، يشاهده أصدقاؤه ومتابعوه فور حدوثها.

4- من هذه الآداب: أ- تحمّل مسؤوليّة الشخص أقواله وممارساته.

ب- إظهار اسمه الحقيقيّ عليها.

ج- احترام خصوصيات الآخرين.

5- أ- التطفل على حسابات الآخرين دون إذنهم.

ب- الهمز واللّمز والسخرية.

ج- حصول خلافات ومناكفات وقطيعة.

6- إما بدافع الخوف من الملاحقة، أو لأنهم يضمرون الإقدام على ممارسات لا يريدون تحمّل مسؤوليّتها أمام الناس.

### المناقشة والتحليل:

1- يظهر في المجتمع تفاوت ملحوظ في تقبّل القيم الاجتماعيّة الجديدة التي أملاها الاستخدام الواسع لمواقع التّواصل، ففي الوقت الذي تُظهِر فيه شرائح اجتماعيّة واسعة تسامحاً مُفْرِطاً إزاء مدى التّعارف والبوح والمشاركة في المعلومات الخاصّة على هذه المواقع، فإنّ شرائح أخرى تُبدي تحفظاً جاداً، وتعدّ استخدامها خطراً يهدّد النسيج الاجتماعيّ، ويسلبه أصالته.

2- لما فيها من التّطفل والإزعاج، فالقيم الاجتماعيّة التي تقوم فيها العلاقات على الشّهامة والاحترام، وعدم التّعريض للجنس الآخر بالمضايقة والتحرّش - ينبغي ألا تُغفل، في حال من

الأحوال، في المجتمع الافتراضي، الذي يظلّ محكوماً بالقيم الاجتماعية السائدة التي تجب مراعاتها في المجتمع الحقيقي.

3- نعلل ما يأتي:

أ- لاعتمادها على أهواء الناس وأمزجتهم.

ب- لأنّ وقوعها في يد بعض الأشرار سيؤدّي إلى وقوع صاحبها ضحيةً للابتزاز والاستغلال.

4- أ- صور ثورة الاتصالات بامرأة حاملٍ أنجبت مولوداً غالياً طالما حلم به الآخرون.

ب- صور العلاقة الاجتماعية بين أفراد المجتمع بالنسيج.

ج- صور الدخول إلى حسابات الآخرين، ومحاولة الاطلاع عليها، وسرقة ما فيها من معلومات، بكائنٍ حيٍّ يتغذى على غيره.

5- أ- الإيجابيات:

1- تمثل منصة إعلامية حرّة لنشر الأخبار، وإطلاع العالم على حقيقة ما يجري من أحداث، الأمر الذي يساعد على تشكيل مواقف من الأحداث، كما هو الحال في فلسطين.

2- تتيح فرصة لإقامة علاقات إنسانية بعيداً عن دائرة العمل والأسرة.

3- تسهم في نشر التجارب الحياتية الناجحة، ومشاركتها، واحتدائها.

4- تعدّ قناة للتبادل الثقافي والعلمي بأقل التكاليف.

ب- من المشاكل الناتجة عن سوء استخدام مواقع التواصل الاجتماعي:

1- التعرّض للآخرين، وتهديدهم.

2- نشر الأكاذيب والإشاعات.

3- نشر الرذيلة.

4- هدر الوقت في أمورٍ لا طائل وراءها.

اللغة والأسلوب:

1- الاعتماد على الآخر.

2- أصلها (المطلع) على وزن المُفْتَعَل، وقد أثرت الطاء على التاء، وأبدلتها طاءً، ثم أُدغمت

الطَّاءُانَ مَعاً فَصَارَتَا حَرْفًا وَاحِدًا مُشَدَّدًا.

- 3- أ- نصيبٌ: اسم كان مؤخَّر مرفوع، وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة.  
ب- مقتحماً: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

اسم الفعل

-1

|             |   |   |
|-------------|---|---|
| السؤال      | 1 | 2 |
| رمز الإجابة | ب | ج |

-2

|             |   |   |   |
|-------------|---|---|---|
| الفرع       | 1 | 2 | 3 |
| رمز الإجابة | × | × | √ |

-3

1- هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لَا أَهْوَنُ وَلِي عَمَّنْ جَفَانِي مَنَادِحُ رُحْبُ (البحترى)

اسم الفعل: هيهات. معناه: بعد. نوعه: اسم فعل ماضٍ.

2- سرعان ما تنقضي الأيام بطلوها ومرّها.

اسم الفعل: سرعان. معناه: أسرع. نوعه: اسم فعل ماضٍ.

3- وَي لَمَنْ يَنْصَحْ غَيْرَهُ وَيَهْمَلْ نَفْسَهُ.

اسم الفعل: وَي. معناه: أتعجب. نوعه: اسم فعل مضارع.

4- رويدك إنني شبّهت داراً على أمثالها تقف المهاري (سيد محمد)

اسم الفعل: رويدك. معناه: تمهل. نوعه: اسم فعل أمر.

-4

1- تمهّل أيها السائق.

رويدك.

2- أتوجّع لمعاناة الأطفال في الحروب.

آه / أوّاه.

3- أقبل على عمل الخير.

حيّ.

4- أدرك ما فاتك بالاجتهاد.

دراك.

-5

1- سرعان ما يكبر الأطفال.

سرعان: اسم فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح.

2- قال تعالى: "أفّ لكم ولما تعبدون من دون الله أفلا تعقلون" الأنبياء: 67

أفّ: اسم فعل مضارع مبنيّ على الكسر. والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

3- هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي وفتكي (أبو الفرج الساوي)

حذار: اسم فعل أمر مبنيّ على الكسر، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

حذار (الثانية): توكيد لفظي.

## البحر البسيط

-1

أ- فالخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفُنِي والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ (المتنبي)

-- ب - / - ب - / - ب - - // - ب - / - ب - - / - ب - - / - ب - -  
مُسْتَفْعِلُنْ / فاعلن / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعلن / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعلن // مُسْتَفْعِلُنْ / فاعلن / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعلن

ب- إنَّ الزمانَ الذي ما زالَ يُضحِكُنَا أنساً بقربهمُ قد عاد يُبكِينا (ابن زيدون)

-- ب - / - ب - / - ب - - // - ب - / - ب - - / - ب - - / - ب - -  
مُسْتَفْعِلُنْ / فاعلن / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعلن // مُسْتَفْعِلُنْ / فاعلن / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعلن

ج- يا من نغازٍ عليهم من ضمائرنا ومَنْ نصوصُ هواهم في تناجينا (أحمد شوقي)

-- ب - / - ب - / - ب - - // - ب - / - ب - - / - ب - - / - ب - -  
مُسْتَفْعِلُنْ / فاعلن / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعلن // مُسْتَفْعِلُنْ / فاعلن / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعلن

-2

أ- كلَّ ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آلة حدباء محمولٌ

ب- ليست كمن يكره الجيران طلعتها ولا تراها لسير الجار تختلُّ

ج- محمدٌ سيّد الكونين والثقلين م ن والفريقين من عرب ومن عجم



## إجابات الوحدة السادسة: المدينة الذكية

الفهم والاستيعاب:

1-

| الفقرة  | أ | ب | ج | د | هـ |
|---------|---|---|---|---|----|
| الإجابة | ✓ | ✗ | ✓ | ✗ | ✓  |

2- المدينة الذكية هي المدينة الرقمية الحديثة المترابطة، التي يتم فيها توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات بشكل ذكي يسمح بتعزيز روح الابتكار وزيادة الإنتاجية، وتيسير الخدمات المقدمة للمواطنين، وتوفير بيئة واعية مستدامة، تُعزز الشعور بالسعادة والصحة، وتتيح للمواطن التعلم مدى الحياة.

3- تعتمد المدينة الذكية في توفير السعادة والصحة لسكانها على توظيف الشبكات عالية السرعة، بما فيها شبكات الألياف البصرية، وشبكات الاستشعار، والمجسات، والصور الجوية لخدمة المدينة وسكانها في تواصلهم وتطويرهم لمناحي حياتهم، وتوفير الراحة والسعادة لهم.

4- تتغلب المدينة الذكية على مشكلة انقطاع التيار الكهربائي من خلال الألواح الشمسية ذات الطاقة الطبيعية بالدرجة الأولى ومن خلال المولدات الكهربائية.

5- الخدمات التي تقدمها المدينة التقليدية لا تحقق للإنسان الراحة والسعادة اللتين تحققهما المدينة الذكية التي تركز في المقام الأول على الإنسان ورفاهيته ومشاركته في الحياة الاجتماعية العامة، وتراعي المحافظة على بيئة صحية آمنة.

6- لتوفير الأمان على الطرقات، ولضمان لانسايبة حركة المواصلات في الشوارع وتوفير الوقت؛ فإن المدينة الذكية توفر محطات مراقبة مركزية تُراقب تطورات حركة المرور عبر كاميراتها، وعبر الصور الجوية للأقمار الاصطناعية، ورجال السير في الميدان، ورسائل المواطنين، وتفتح حلولاً للأزمات، خاصة في أوقات الذروة، وتوجه تعليمات سريعة للجهات المعنية عند كل طارئ. كما تعلن مواعيد محددة لحركة النقل العامة، وتزود المواطنين بمعلومات عن أقرب المستشفيات، ومواقف السيارات، والقطارات، والمطارات، وأقرب محطات الوقود، وغيرها.

وتهتم المدينة الذكية بالتوسّع العموديّ في شبكات المواصلات؛ باعتماد الجسور المعلقة والمتحركة والأنفاق، والاستخدام المزدوج للشوارع؛ وتسيير الحافلات الكبيرة والمركبات الصغيرة والقطارات الكهربائية الخفيفة عليها في الوقت ذاته.

### المناقشة والتحليل:

1- من خلال تطبيق ما تم التوصل إليه من تطبيقات إلكترونية، ومن خلال استحداث تطبيقات جديدة ملائمة لاحتياجات مدننا الفلسطينية، ومن خلال التخطيط الواعي الذي يمهد لتطوير قدرات المدينة وتوظيف إمكاناتها وميزاتها في تسهيل الخدمات المقدمة للمواطنين في مختلف المجالات وتوجيه الاهتمام نحو تشجيع واستثمار الطاقات الشابة والتشبيك مع المجتمعات والقوى الفاعلة والمنتجة وتبادل الخبرات معها في سبيل راحة وسعادة ساكنيها.

2- نلاحظ أن القطاع الصحي في فلسطين يوظف تكنولوجيا الاتصال والتواصل والشبكات الداخلية في تسهيل تقديم الخدمات للمواطنين، وتبادل نتائج الفحوصات داخل أقسام المشفى، وتشخيص الحالات المرضية، وتنظيم عمل الأقسام وتنفيذ خطط تطويرية لبناء قدرات العاملين، وتبادل الخبرات والمشورات العاجلة داخل وخارج فلسطين، إضافة لتوفير المعدات الطبية التشخيصية والعلاجية المتطورة.

3- تعتمد المدينة الذكية في تشخيص ومتابعة حركة المرور على كاميرات ثابتة وطائرة، وتتلقى اتصالات من الشرطة والمراقبين والمواطنين، الى مراكز متابعة حركة السير، التي بدورها توجه التعليمات وتستتفر ما يلزم من قوى السلامة والأمن وتوجه تحركهم وتسهل وصول معداتهم بالسرعة الممكنة إلى أمكنة الطوارئ وتضع بدائل لحركة السير من خلال توجيه رسائل مباشرة سريعة للسائقين.

4- دورنا في تطوير البرامج والتطبيقات الحاسوبية لتطوير مدننا الذكية يتلخص في دراسة الواقع والاحتياجات وإعداد الخطط الكفيلة بنهوض الخدمات واستثمار طاقات الشباب ومراكز الأبحاث في الجامعات وقدرات الشباب وإمكاناتهم في وضع البرمجيات المناسبة للمشكلات التي نعانيها.

5- المدينة الذكية صديقة للبيئة؛ تقوم مبانيتها بحفظ الحرارة وإنتاج الطاقة النظيفة، وتهتم بالنظافة العامة وتقليل نسبة الغازات المنبعثة في الأجواء، وتوفير مصادر للهواء النقي من خلال الغطاء الأخضر للمدينة، والحد من البيئات التي تعيش فيها القوارض والحيوانات الضارة.

أ- القابلية للتحويل في البنى التحتية تعني إمكانية الاستجابة لكل المتغيرات وتلبية الاحتياجات المستجدة في شبكات المواصلات العامة والتمديدات المختلفة والبنى والشبكات الكهربائية والإلكترونية لتلبية النمو السكاني والابتكارات والتطبيقات الجديدة دون حاجة لإعادة بناء بنى تحتية جديدة بتكاليف عالية ووقت وجهد كبيرين.

ب- التوسع العمودي في شبكات المواصلات يكون باعتماد الجسور المعلقة والمتحركة والأنفاق، واستخدام الشوارع بشكل مزدوج وتسيير الحافلات الكبيرة والمركبات الصغيرة والقطارات الكهربائية الخفيفة عليها في الوقت ذاته.

7- نرسم صورة لمدينتنا الذكية التي نطمح بها (الجواب مفتوح: مدينة نظيفة نقيه آمنة خالية من الملوثات، ترتبط كل مؤسساتها الخدمتية بشبكات التواصل الإلكترونية، وتعتمد المركزية في المراقبة والمتابعة وتقديم الحلول وتوظف التكنولوجيا في سبيل توفير الخدمات كماً ونوعاً، وتوفير مصادر طاقة آمنة وبدائل سريعة فاعلة، وتتميز بروح الابتكار في خلق فرص العمل والتطور).

### أنا وليلى

#### الفهم والاستيعاب:

- 1- عتاب الشاعر لمحبوبته بسبب تخليها عنه
- 2- لاجاه ولا ترف، عسر الحال،
- 3- حطمها إعراض المحبوبة عنه، وغدرها به وزواجها من اخر
- 4- البيت العاشر: معذورة أنت أن أجهضت لي أمني لا الذنب ذنبك بل كانت حماقاتي
- 5- الأبيات رقم 3، 5، 15.

## المناقشة والتحليل

-1

|   |   |   |   |   |             |
|---|---|---|---|---|-------------|
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | الرقم       |
| ج | ب | ج | ب | ج | رمز الإجابة |

-2 إظهار عكس ما يبطنه من مشاعر.

-3 لأنه واقع تحت تأثير خاتمة تجربته، فبدأ من الحالة التي آل إليها ثم حكى قصة حبه التي كانت سبب ما أصابه.

-4

أ- شبّه كفّ ليلى بالفأس وأوردته بأشجار تجتثها، وشبه المسرّات بشيء ماديّ يُسحق.

ب- شبّه نفسه في انجذابه إليها بانجذاب الفراش الى النور، فاحترق بنار الحب.

ج- شبّه الغدر بالسيف المغروس في خاصرته ، كما شبه الغدر بآلة تهشم الآمال التي شبّهها بالصخر ونحوه مما هو قابل للتهشيم.

-5 الأبيات 3، 6، 7، 19.

-6 أ- المكابرة.

ب- فقدان الأمل.

## اللغة والأسلوب

1- ألا تبت يداك (تبت يدا أبي لهب وتبّ).

2- بحر البسيط.

3- أ- السين من قوله ستمسي.

ب- بل كانت حماقاتي.

ج- مُمَرَّق، مُضَاع.

## من المعاني النحوية لـ (الواو والفاء)

-1

| الرقم       | أ | ب | ج |
|-------------|---|---|---|
| رمز الإجابة | × | √ | × |

-2

أ- الواو في (وسور) للمعية.

ب- الفاء في (فتوقده) سببية، والواو في قوله: (وتوقده) عاطفة.

ج- الفاء في (فلكم) واقعة في جواب الشرط، والواو في (ولا تظلمون) عاطفة.

-3

أ- الواو حرف عطف، صدق: فعل ماضٍ مبني على الفتح، معطوف على وعد.

ب- الفاء سببية، ويكثر مضارع منصوب بأن مضمرة بعدها.

ج- الفاء هي الواقعة في جواب الشرط، و(لا) ناهية، وتقنع مضارع مجزوم، وعلامة جزمه

السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

د- الواو: حرف قسم وجرّ، الفجر: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

## إجابات الوحدة السابعة: أحاديث نويّة شريفة

الفهم والاستيعاب:

1-

| الرقم       | أ | ب | ج |
|-------------|---|---|---|
| رمز الإجابة | √ | √ | √ |

2- هو خيرٌ من الدنيا وما عليها.

3- السبعة الذين يظلمهم الله في ظلّه:

أ- إمام عادل.

ب- شابٌّ نشأ في عبادة الله.

ج- رجلٌ قلبه معلقٌ في المساجد.

د- رجلان تحابّا في الله، اجتمعا عليه وتفرّقا عليه.

هـ- رجلٌ دعتة امرأة ذات منصبٍ وجمالٍ، فقال: إني أخاف الله.

و- رجلٌ تصدّق بصدقةٍ، فأخفاها؛ حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه.

ز- رجلٌ ذكر الله خالياً ففاضت عيناه.

4- يتجلّى هذا النعيم من خلال كَوْن صاحب الخلق الحسن من أحبّ الناس إلى رسول

الله -صلى الله عليه وسلّم- وأقربهم مجلساً منه يوم القيامة.

5- العبارة التي تدعو إلى ضبط اللسان، قوله صلى الله عليه وسلّم: " وَإِنَّ أَبْعَضَكُمْ إِلَيَّ وَأَبْعَدَكُمْ

مِنِّي يَوْمَ الْقِيَامَةِ الثَّرَثَارُونَ وَالْمُتَشَدِّقُونَ."

6- الأوامر التي أمر بها الرسول صاحبه أبا ذرّ:

أ- حُبّ المساكين، والذنوّ منهم.

ب- النظر إلى مَنْ هو دونه، وألّا ينظر إلى مَنْ هو فوقه.

ج- أن يصل الرحم وإن أدبرت.

د- ألّا يسأل أحداً شيئاً.

هـ- قول الحقّ وإن كان مرّاً.

و- ألا يخاف في الله لومة لائم.

ز- الإكثار من قول: لا حول ولا قوة إلا بالله.

(يُعدّد الطالب أربعة منها).

7- لأنها كنزٌ من كنوز الجنة.

### المناقشة والتحليل:

1- بسبب تطاولهم على الناس في الكلام، وتكبرهم عليهم.

2- من الآثار الإيجابية للصدقة على الفرد على المجتمع:

أ- شيوع المحبة والتكافل.

ب- مساعدة المحتاجين.

ج- إدخال الفرح والسرور إلى قلوب الفقراء.

3- أ- صور حُبّ الرجل الشديد للمسجد، بالتعلّق بشيء ماديّ والارتباط به.

ب- صور قول الحقّ الذي يُغضب الآخرين ولا يرضيهم بشيء مَرّ المذاق.

4- يكشف مضمون الحديث عن خطورة الاقتتال الداخلي، وحرمة إراقة الدماء، وعندما يعلم المسلمون أنّ زوال الدنيا أهون عند الله من إراقة الدماء، فإنّ ذلك من شأنه تعظيم حُرمتها في نفوسهم، والحيلولة دون اقترافهم لهذه الجريمة.

5- لما للجهاد من دورٍ في رفع الظلم، ونشر العدل، وإنقاذ المستضعفين، وإخراج الناس من الظلمات إلى النور، وإقامة دولة الإسلام.

6- للتأكيد على أهميّة الرباط والجهاد، وفضائلهما، وعظم أجرهما

7- أ- للدلالة على حقارة الدنيا بالنظر إلى الآخرة، وعظم أجر الجهاد والرباط.

ب- الرضا والقناعة.

## اللغة والأسلوب:

1-

|   |   |   |   |             |
|---|---|---|---|-------------|
| 4 | 3 | 2 | 1 | الفرع       |
| أ | ج | ج | أ | رمز الإجابة |

2- اسم التفضيل هو: أهون.

3- أ- لائم. ب- دون، فوق. ج- مساكين، كنوز.

## المدينة المحاصرة

### الفهم والاستيعاب:

1- غزّة.

2- الهموم، وانعدام السكينة.

3- انتهى مصيرها إلى النار، والطير المُشرد، والجراد، والليل....

4- كتبت مصائر الشعوب بالسياط على ظهورهم.

5- الشعب المظلوم.

### المناقشة والتحليل:

1- لأنها تقع قبالة البحر على نحو أبديّ ودون حاجز، فكأن بينهما ألفة وارتباطاً.

2- من صور المعاناة التي يحيها الشعب الفلسطيني المحاصر:

أ- الاعتقالات. ب- سقوط الشهداء والجرحى.

ج- هدم البيوت. د- مصادرة الأراضي.

هـ- الحصار الاقتصادي. و- الإبعاد.

ز-....

3- صحيح أنّ هذا العدو يمتلك كثيراً من مبررات القوة والجبروت، لكن هذه القوة المادية التي

تفتقد لقوة الحق والعدل لم تمنحه الثقة والطمأنينة، بل جعلته طوال الوقت خائفاً ومضطرباً.



4- الشعب الفلسطيني.

5- أ- الظلم والاحتلال. ب- الغربية والمنافي. ج- العدو.

6- الإحساس العميق بمأساة غزة، واستشعار مآسي أبنائها، والغضب الشديد على المحتل الذي أذاق شعبنا الويلات (أو أية إجابة).

7- (ترك الإجابة للطلبة).

8- صوّر الشاعر الفجر إنساناً يتكلم، وصوّر المدينة فتاةً حيرى لا تدري ما عليها قوله أو فعله.

9- أ- ظلم الاحتلال، وامتلاكه أسباب القوة والجبروت.

ب- اليأس، وتراجع الهمة، والنكوص على الأعقاب.

ج- الانخراط في صفوف الفقراء الثائرين، والمضيّ معهم في طريق المقاومة.

**اللغة والأسلوب:**

1- مُتَفَاعِلُنْ، وُصُورُهَا.

2- أضاع.

3- مفعولٌ به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

4- تناصّ ديني مع قوله تعالى: "فألقي عصاه فإذا هي ثعبان مبين" (الأعراف:107)

5- للدلالة على ديمومة المعاناة، واستمرارها.

**من المعاني النحويّة لـ (ما) و(من)**

**التدريب (1):**

| الرمز   | أ | ب | ج |
|---------|---|---|---|
| الإجابة | × | √ | √ |

**التدريب (2):**

أ- ما: شرطية.

ب- من: استفهامية.

ج- من: شرطية.

التدريب (3): يمثل الطالب بجمل مفيدة من إنشائه تحقّق المطلوب.

التدريب (4):

ما: اسم شرط جازم مبنيّ في محلّ نصب مفعول به ثانٍ مُقدّم.

ما: اسم موصول مبنيّ في محلّ رفع خبر المبتدأ (هذا).

مَنْ: اسم موصول مبنيّ في محلّ نصب مفعول به.

مَنْ: اسم موصول مبنيّ في محلّ رفع فاعل.

## إجابات الوحدة الثامنة: مرافعات أمام ضمير غائب

الفهم والاستيعاب:

1-

|         |   |   |   |
|---------|---|---|---|
| الرقم   | 1 | 2 | 3 |
| الإجابة | د | ب | ب |

2-

صابر: ساخط على الاحتلال ومهازله (محاكمه).

أبو العبد: مبتسم، وصاحب عزيمة لا تلين.

المحامية: خبيرة بمحاكم الاحتلال، تشجع موكلها على الدفاع عن نفسه.

القاضي: لا يحكم ضميره، ويحاكم النوايا، لا يأبه لما يقوله المتهم؛ لأن الحكم والمبرر جاهزان .

3-

أ- 1- تمسكا بخيط الأمل الرقيق.

2- كي يزعجوا القاضي بمرافعاتهم؛ علّه يبصق على كرسي العدالة المزيف.

ب- لأن القضاة في العليا أشد سوءاً.

ج- 1- ليزين وجهه القبيح. 2- ليوهم العالم أنه يحتجزهم لسبب قانوني.

4- يحلم بوطن لا تقطعه الحواجز، ولا تبتلع المستوطنات أراضيه، وطن بلا جراح، بلا هواء

ملوث، بلا طفولة معذبة، بلا إنسانية مصادرة.

5- اشرب عنقه، وتوثب أمله، وتسارع الأدرينالين في جسده، ونادى الشاويش بأعلى صوته: هل

ورد اسمي في القائمة؟

المناقشة والتحليل:

1-

أ- احتقار العدو للأسرى، وعدم اكتراثه بإنسانيتهم، والتعامل معهم على أنهم مجرد أرقام.

ب- يُقدم المناضل الفلسطينيّ على مقاومة الاحتلال، ولا يستسلم لليأس؛ حرصاً على حياة كريمة.

2- تكمن لحظة التأزم في القصة عند وصول الجنديّ ومعه قائمة الأسرى المفرج عنهم.

3- واهناً ضعيفاً.

4-

أ- شبّه الشمس بفتاة خجلى.

ب- صوّر الأعماق بكائن حيّ ظمآن.

ج- شبّه الجريمة والسلاسل بالسلاح الذي يُدجج به المحارب.

5- (تترك الإجابة للطالب).

6- يُظهر العنوانُ القضاةَ وقد غاب ضميرهم، ومن يغيب ضميره لا يحاسب نفسه، ولا يزن أفعاله،

وهؤلاء القضاة انقادوا لأمر أسيادهم العسكريين، فلم يحكموا بنزاهة وعدالة.

7- المكان: سجن النقب الصحراوي.

الشخص: الراوي، صابر، أبو العبد، المحامية، القضاة، السجّانون.

الحدث في القصة: محنة الاعتقال الإداري التي يتعرّض لها الأسرى الإداريون الفلسطينيون

في سجون الاحتلال الإسرائيليّ.

## اللغة والأسلوب:

1- التناصّ في: (وهناً على وهن) تناصّ دينيّ مع قوله تعالى: "حملته أمّه وهناً على وهن"

(لقمان: 14)

2- اللون البديعي:

أ- الهزيلة - المهازل: جناس ناقص.

ب- الصبر - التجلّد: ترادف.

ج- فرحة - غصّة: طباق.

د- أسى - حزناً: ترادف.

3- الصراع: داخليّ، وخارجيّ.

4- أ- بشائر: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة، وهو مضاف.

ب- الواو: واو الحال.

قلب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.  
متلهّف: خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. والجمله الاسميّة في محل نصب حال.

### وصيّة لاجئ

الفهم والاستيعاب:

- 1- أ- يعيش آخر أيام حياته، ينتظر الموت.  
ب- محطّم القلب، شديد القلق.  
ج- شعاع الأمل لديه تلاشى واختنق.
- 2- الجرح الأول: موت ابنه، والجرح الثاني: الاغتراب (اللجوء).
- 3- أ- تعرفه الربوع.  
ب- يجوب الحقول التي تفيض ماء وظلا، فتمنحه النور والسعادة.
- 4- لأنّ عين الجناة لم تبك.
- 5- أ- تتنّ من ألم الفراق.  
ب- تنشر شذى ليمونها صيفاً.  
ج- تبكي كلما رأت طيفاً.  
د- تسأل: متى الخلاص؟ وكيف؟  
هـ- لا تريد لابن اللاجئ أن يعيش ضعيفاً، بل تريده أن يعود إليها شاباً؛ لأنها غدّته صبيّاً، وهي لم تنسّه رغم المصاب، وترنو إليه بأمل وعتاب.
- 6- لأنّها رأت خلف الأفق طيفاً، ولا تعرف متى وكيف الخلاص؟ وتحنّ لأبنائها.

المناقشة والتحليل:

- 1- أمثلة: أ- أنا يا بني غداً سيطويني الغسق.  
ب- كانت لنا دار وكان لنا وطن.

ج- تلك الربوع هناك قد عرفتك طفلاً.

د- فهناك أرض كان يزرعها أبوك.

هـ- واليوم قد دهمت لك الأحداث أهلاً....

**التعليل:** ليكشف لنا الفرق بين الماضي السعيد؛ حيث الولد، والوطن قبل الاحتلال، واللجوء،

والحاضر المؤلم بسبب فقد الولد، والوطن، والعمر.

2- أ- شبّه الشاعر قلبه ببيت محطّم، وشبّه قلعه بشيء مشتعل؛ ليدلّ على شدّته.

ب- شبّه الشاعر السنا بثمار تُجنى.

3- أ- يدل على أنه لم يكن لديه وقت ليكفنه، وكذلك يدل على أنه قضى شهيداً.

ب- مكانة الوطن الكبيرة، وقيمة ترابه وحصاه العالية في نفس الشاعر.

ج- انتهائه من دفن أبيه، واستعداده لعهد جديد.

4- نعم؛ لأنّه وقف على معاناة اللاجئين وشرح تفاصيلها كما لو أنّه عاشها واقعا فوصف لنا

الماضي الجميل في الوطن، وتدرّج بنا لنعاين معه لوحات من المعاناة إبان النكبة وما بعدها،

ليصل بنا إلى الحاضر عبر الوصية التي تركها للأجيال القادمة من خلال ابنه.

5- خمسة مخيمات: مثل: (عين الحلوة، برج البراجنة، صبرا وشاتيلا/ لبنان، اليرموك، ودرعا/

سورية، البقعة، والوحدات، ومخيم الزرقاء/ الأردن).

6. بقوة الحقّ، وقوة السلاح (الجهاد).

## اللغة والأسلوب

1-

| رقم السؤال | 1 | 2 | 3 |
|------------|---|---|---|
| الإجابة    | د | د | ج |

2- طغيان/ طغى ( طَغَى). مستباح/ باح (بَوَّح).

3- أسلوب النهي: (لا تبكين).

أسلوب الاستفهام: (فإلام تتركها؟)، أما سمعت أنين حيفا؟، سألته عن يوم الخلاص متى وكيفا؟

أسلوب الشرط: - فإذا نفضت غبار قبري عن يدك  
ومضيت تلتمس الطريق إلى غدك  
فانكر وصية والد تحت التراب.  
- إن كنت يوماً قد سكنت الأدمعا  
فلأنتني حُمَلْتُ فقدهما معا  
- إن جئتها يوماً وفي يدك السلاح  
فاهتف...

| الحركة                              | الصوت                       | اللون                 |
|-------------------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| دَفَنْتَ، أَخَاكَ، دَهَمْتَ، جِئْتَ | تَتْنُ، سَمَعْتَ، فَاهْتَفَ | الغسق، أشرق، السنا    |
| طَلَعْتَ، مَضَيْتَ                  |                             | الصباح، الدماء، الكفن |

من المعاني النحوية لـ (لا) و(اللام)

1-

| رقم السؤال | أ | ب | ج | د |
|------------|---|---|---|---|
| الإجابة    | × | × | ✓ | × |

2-

- أ- فلا تبتئس: لا الناهية.  
ب- ليبيت: لام الابتداء.  
ج- فليدع: لام الأمر.  
د- لك: حرف جر (الملك).  
هـ- ولا يؤوده: لا النافية.

3- (تترك الإجابة للطالب).

## إجابات الوحدة التاسعة: البومة في غرفة بعيدة

### الفهم والاستيعاب:

- 1- اغتاله العدو الإسرائيلي في بيروت سنة 1972م.
- 2- القتال الذي كان مألوفاً في القرية هو قتال الفؤوس.
- 3- طلب العجوز من الكاتب أن يدفن صندوق القنابل في آخر الحديقة تحت شجرة التين الكبيرة.
- 4- حصل العجوز على القنابل من ابنه.
- 5- جاء غسان بصورة البومة من مجلة هندية.
- 6- عيناها واسعتان غاضبتان، منقارها معقوف، رأسها كبير، ريشها مبتلّ من المطر.
- 7- كبيرة وعجوز.
- 8- شاهد الكاتب على التينة بومة تحقّق فيه بعينين واسعتين غاضبتين.

### المناقشة والتحليل:

-1

|   |   |            |
|---|---|------------|
| 2 | 1 | رقم السؤال |
| ج | أ | الإجابة    |

-2

أ- الشخصيات: رئيسة: غسان كنفاني (الكاتب).  
ثانوية: والده، والدته، إخوته، الرجل العجوز.

ب- الحدث: - الهجوم المباغت على القرية.

- دفن صندوق القنابل.



ج- الصراع: خارجي: دفاع رجال القرية عن قريتهم.

داخلي: تردده في دفن الصندوق.

د- العقدة: خوفه، وتردده في دفن الصندوق.

هـ- الزمان: قبيل نكبة سنة 1948م.

و- المكان: قرية الكاتب.

ز- الحلّ: دفن الصندوق.

ح- الحوار: داخلي: (حديث النفس).

خارجي: - بين الوالد والوالدة.

- بين الكاتب والعجوز.

3- تتبّه غسان إلى أن أمه -لا شك - تراقبه من النافذة، فاطمأنّ.

4- اخترق غسان الحديقة منحنيّاً خوفاً من أن يصيبه الرصاص.

5- كناية عن بداية دخول العدو الإسرائيلي القرية، وشدة الموقف.

6- يوحي أنّه رغم تباعد الزمن، فإنّ النكبة ما زالت حاضرة في نفسه.

7-

أ- وقلت في نفسي وأنا أشدّ بصري إلى صورة البومة الرائعة: يجب أن تعلق هذه الصورة على

حائط (ما)، فذلك يُكسب الغرفة شيئاً من الحياة والمشاركة.

ب- وحدثتني نفسي وهي ترتجف أن ألقى حملي الثقيل وأقفل عائداً أدرجي.

8- تكمن لحظة التأزم في تردده في إسقاط الصندوق في الحفرة.

9- السبب هو ارتطام الفأس بجسد أحد الأعداء.

10- أ- شبّه دور القرية بالبشر الذين يتساندون كتفاً إلى كتف.

ب- تتقياً بندقيته: شبّه البندقية بإنسان يتقياً ما في جوفه.

ج- شبه الذكرى (وهي معنوية) بشيء مادي يسقط.

## الجمل التي لها محلّ من الإعراب

-1

- أ- السماء كئيبة: جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.  
ابتسم: جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.  
ب- يستهزيء: الجملة في محل رفع خبر المبتدأ (الله).  
ج- يجيد الوصف: الجملة في محل نصب خبر كان.  
د- يركب فرساً: الجملة في محل رفع صفة.  
هـ- يركب حصاناً: الجملة في محل نصب حال.

2- جملة تحقّق المطلوب، مثل:

- أ- رأيت العصفور يشرب الماء.  
ب- المعلم يشرح الدرس.  
ج- قال المعلم: النحو مفيد. - وجدتُ الدواء ينفع.

-3

- أ- وأنا: الواو: حالية، حرف مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.  
أنا: ضمير منفصل مبني على السكون، في محل رفع مبتدأ.  
أشدُّ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره:  
(أنا).

بصري: مفعول به، منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة مناسبة الياء، وهو مضاف، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه. وجملة (أشد بصري) في محل رفع خبر المبتدأ.  
وجملة (أنا أشد بصري) في محل نصب حال.

ب- أخذ: فعل ماضٍ مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

سبيله: سبيل: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف، والهاء:

ضمير متصل مبني على الضمّ، في محل جر مضاف إليه.

إلى: حرف جرّ مبنيّ على السكون، لا محل له من الإعراب.

الغرفة: اسم مجرور بإلى، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

وجملة (أخذ سبيله إلى الغرفة) في محل نصب خبر كان.

ج- لم: حرف جزم.

تطرق: فعل مضارع مبني للمجهول، مجزوم بلم، وعلامة جزمه السكون، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هي. والجملة الفعلية في محل جر صفة.

د- وهي: الواو حالية؛ حرف مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب، هي: ضمير منفصل

مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.

تحمل: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره

(هي).

المسدس: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

وجملة (تحمل المسدس) في محل رفع خبر المبتدأ.

وجملة (وهي تحمل المسدس) في محل نصب حال.

## البحر الخفيف

-1

- أ- صاح هذي قبورنا تملأ الرُّحْد  
ب. ب. ب. ب. / - ب. ب. //  
فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن
- ب- قد بذلنا لك المودة والحب  
ب. ب. ب. ب. / - ب. ب. //  
فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن
- ج- يا أخي لا تمل بوجهك عني  
ب. ب. ب. ب. / - ب. ب. //  
فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن
- م ب فأين القبور من عهد عاد  
ب. ب. ب. ب. / - ب. ب. //  
فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن
- م ب وزدناك فوق ما تتمنى  
ب. ب. ب. ب. / - ب. ب. //  
فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن
- ما أنا فحمة ولا أنت فرقد  
ب. ب. ب. ب. / - ب. ب. //  
فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن

-2

- أ- بَبِينْهَا.  
ب- بِمَيْتٍ.  
ج- جَمَالٍ.

انتهت الإجابات

تمت بحمد الله

## لجنة المناهج الوزارية:

|                |                 |                         |
|----------------|-----------------|-------------------------|
| د. صبري صيدم   | د. بصري صالح    | م. فواز مجاهد           |
| أ. ثروت زيد    | أ. عزام أبو بكر | أ. عبد الحكيم أبو جاموس |
| د. شهناز الفار | د. سمية النخالة | م. جهاد دريدي           |

## لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية:

|                         |                    |                     |                    |
|-------------------------|--------------------|---------------------|--------------------|
| أ. أحمد الخطيب (منسقاً) | أ. د. حسن السلواوي | أ. د. حمدي الجبالي  | أ. د. كمال غنيم    |
| أ. د. محمود أبو كته     | أ. د. نعمان علوان  | أ. د. يحيى جبر      | د. إياد عبد الجواد |
| د. جمال الفليت          | د. حسام التميمي    | د. رانية المبيض     | د. سهير قاسم       |
| د. نبيل رمانه           | د. يوسف عمرو       | أ. أماني أبو كلوب   | أ. إيمان زيدان     |
| أ. حسان نزال            | أ. رائد شريدة      | أ. رنا مناصرة       | أ. سناء أبو بها    |
| أ. سها طه               | أ. شفاء جبر        | أ. عبد الرحمن خليفة | أ. عصام أبو خليل   |
| أ. عفاف برغوثي          | أ. عمر حسونة       | أ. عمر راضي         | أ. فداء زكارنة     |
| أ. معين الفار           | أ. منى طهوب        | أ. منال النخالة     | أ. نائل طحيمر      |
| أ. وعد منصور            | أ. ياسر غنايم      |                     |                    |

## أسماء المشاركين في ورشة عمل إجابات كتاب اللغة العربية (1) المطالعة والقواعد والعروض والتعبير:

|                  |                    |                |                 |
|------------------|--------------------|----------------|-----------------|
| أ. إبراهيم فراش  | أ. احترام قرمش     | أ. أحمد الشايب | أ. أشرف أبو صاع |
| أ. أمجد حجّ علي  | أ. ثائر حميدات     | أ. حسام هرشة   | أ. حسان نزال    |
| أ. حنين الزربا   | أ. سحر أبو الحلاوة | أ. سعاد ياسين  | أ. سلامة عودة   |
| أ. سمية الشوابكة | أ. عادل الزير      | أ. عماد محاسنة | أ. محمد حمايل   |
| أ. منى طهوب      | أ. مها الحاج حسن   | أ. نائل طحيمر  |                 |