

إجابة اختبارات الرزم التعليمية الأولى و الثانية و الثالثة في اللغة العربية (توجيهي) شبكة السوار

Elsiwar Network

المسار الأكاديمي (الأدبي، الشرعي العلمي، الريادة، التكنولوجي)



مدرسة العز بن عبد السلام الثانوية للبنين

المعلم : نضال عبد الرحمن أبو ركة

٢٠٢١/٢٠٢٠

الرمز التعليمية (المسار الأكاديمي، المطالعة و النصوص و القواعد و العروض)

❖ ورقة عمل حول الممنوع من الصرف.

- ١- أيّ من الأعلام الآتية يقبل التنوين ؟
أ. إبراهيم. ب. أشرف. ج. عمر. د. **شُعيب.**
- ٢- ما الضبط السليم لما تحته خط في العبارة (في قلوبنا إيمان راسخ بحقنا في الأقصى) ؟
أ. إيمان. ب. **إيمان.** ج. إيمان. د. إيمان.
- ٣- أيّ من العبارات الآتية وردت فيها كلمة (مساجد) ممنوعة من الصرف ؟
أ. " إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله ". ب. " وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحداً "
ج. **صليت في مساجد كثيرة.** د. زرت مساجد دمشق.
- ٤- ما التشكيل المناسب لما تحته خط في عبارة (تتميز كثير من مدن فلسطين بأهمية دينية وتاريخية) ؟
أ. **فلسطين.** ب. فلسطين. ج. فلسطين. د. فلسطين.
- ٥- أيّ من الكلمات الآتية ليست ممنوعة من الصرف ؟
أ. سواتر. ب. مناشير. ج. قبائل. د. **أساندة.**
- ٦- أيّ الكلمات الآتية ممنوعة من الصرف ؟
أ. ندمان. ب. **عقّان.** ج. سنان. د. نواتان.
- ٧- أيّ من العبارات الآتية هي الصحيحة ؟
أ. تكلم الخطيب عن يزيد بن معاوية. ب. عمّت المظاهرات شوارعاً متعددة .
ج. **يفخر شعبنا بتقديم شهداء عظام.** د. لا تخلو مدينتنا من ضعفاء ومساكين.
- ٨- من النبي من التالية أسماؤهم ممنوع من الصرف ؟
أ. شعيب. ب. صالح. ج. هود. د. **يونس.**
- ٩- أيّ من الكلمات الآتية ممنوعة من الصرف لسببين ؟
أ. **أقصى .** ب. أصدقاء. ج. قناديل. د. خواص.
- ١٠- ما علامة رفع الممنوع من الصرف ؟
أ. الفتحة عوضاً عن الكسرة. ب. الفتحة عوضاً عن الضمة. ج. الكسرة. د. **الضمة.**

❖ اختبار الوحدة الأولى .

- ١- ما المعنى المستفاد من الزيادة في (غلّقت) في قوله تعالى: " و غلّقت الأبواب " ؟
أ. التدرج. ب. التعدية. ج. **المبالغة.** د. الطلب.
- ٢- ما المقصود بقول أبي عبد الله، في مسرحية غروب الأندلس: (نثوب إلى الحجا).
أ. **قبول الصلح و تحكيم العقل.** ب. المقاومة. ج. توحيد الجيش الإسلامي. د. الأخذ برأي أمه عائشة.
- ٣- نوع الواو في قوله تعالى: " و نحنُ عصبهُ " .
أ. **حالية** ب. استئنافية. ج. عاطفة. د. معية.
- ٤- من مثل شخصية الأمين على مصلحة الأمة في مسرحية غروب الأندلس؟
أ. الوزير أبو القاسم ب. **ابن سراج.** ج. الحاكم (أبو عبد الله). د. شيخ القضاة.
- ٥- إلام ترمز كلمة (سيل) في قول الشاعر (أما هو لا يجدي العنادُ فإنّه سيلٌ طغى دُفأه القُدأف)
أ. الخونة. ب. عامة الشعب. ج. **جيش الإسبان.** د. رؤوس العشائر.
- ٦- ما المعنى الذي يفيدُه حرف الجر (من) في قوله تعالى: (و يعلمك من تأويل الأحاديث).
أ. زائدة للتوكيد ب. **التبويض.** ج. الاستعانة. د. ابتداء الغاية.
- ٧- أي من الدواوين الشعرية الآتية للشاعر عزيز أباطة ؟
أ. **أنات حائرة.** ب. شواطئ القمر. ج. أزهار ذابله. د. شهد العزلة.

❖ ٢ نقرأ النص الآتي، ثم نجيب عما يليه:

قال تعالى: " وَسَرَّوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمٍ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ (٢٠) وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لِامْرَأَتِهِ أَكْرِمِي مَثْوَاهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ "

١- ما المحسن البديعي بين اللفظتين (سَرَّوْهُ و اشْتَرَاهُ)؟

أ. ترادف. ب. جناس. ج. طباق. د. مقابلة.

٢- ما الأسلوب الوارد في قوله تعالى: "وهمم بها لولا أن رءا برهان ربه" ؟

أ. قسم. ب. تعجب. ج. شرط. د. استفهام.

٣- كيف مكّن الله ليوسف في الأرض ؟

بدأ التمكين من لحظة دخوله إلى بيت عزيز مصر؛ ليحيا حياة طيبة، و ليعلمه من تأويل الأحاديث، بأن يهبه القدرة على تفسير الرؤى و الأحلام و الله غالب على أمره.

٤- ما المقصود بقوله تعالى: "يوسف أعرض عن هذا".

أي اترك ذكر ما كان من امرأة العزيز، ولا تذكره لأحد.

٥- أستخرج من النص : بدلاً: دَرَاهِمٍ ، فعلاً متعدياً لمفعولين: نَتَّخِذُهُ وَلَدًا، اسماً مقصوراً: مَثْوَاهُ، خبراً لفعل ناسخ: من الزاهدين.

٦- (وَسَرَّوْهُ، الزَّاهِدِينَ، تَأْوِيلِ) ما مرادف الأولى؟ و ما المعنى الصرفي للثانية؟ و ما المادة المعجمية للثالثة؟

الأولى: ياعوه ، الثانية اسم فاعل، الثالثة: أول.

٧- لِمَ سميت القصة أحسن القصص في قوله تعالى: (نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ)؟

لأن قصة يوسف تضمنت الكثير من العبر والحكم والمواعظ، ومن حسناتها:

أ. عالجت مسائل اجتماعية نفسية أخلاقية.

ب. جاءت متكاملة البناء الدرامي من أولها إلى آخرها في السورة نفسها.

ج. بدأت برويا، وانتهت بتحقيق هذه الرؤيا.

٨- أعرب ما تحته خط:

دَرَاهِمٍ	بدل مجرور و علامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف (صيغة منهي الجموع).
مِصْرَ	اسم مجرور و علامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة.
يُوسُفَ	اسم مجرور و علامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف (علم أعجمي).
الْأَحَادِيثِ	مضاف إليه مجرور و علامة جرّه الكسرة و صرفت لأنها عُرفت.

❖ ٣ نقرأ الأُسْطَرَّ الشعريّة الآتية: من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم) ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:

أنا أبكي على أيام قرينتنا التي رحلت و أبتهل

أزقتها مقوسه العُقودِ وَضُبْحُهَا الخِضْلُ

وَمَغْرُبُهَا الَّذِي بِرُجُوعِ فَطْعَانِ الرُّعَاةِ إِلَيْهِ يَكْتَجِلُ

وَفَوْقَ سُقُوفِهَا البَيْضَاءِ نَفْضَ رِيْشُهُ الحَجَلُ

وَكَيْفَ يَجِيئُهَا المَطَرُ

فَتُورِقُ فِي شِفَاهِ الحَقْلِ أُغْنِيَةٌ وَتَرْدَهُرُ

١- ما سرّ بكاء الشاعر كما فهمنا من المقطع السابق؟

تذكره لأيامه الخالية في قرينته التي رحل عنها.

٢- أذكر مؤلفاً نثرياً من مؤلفات الشاعر عبد اللطيف عقل.

البلاد طلبت أهلها.

٣- (أبتهل، أزقتها) هات مرادف الأولى، و مفرد الثانية.

الأولى: أدعو الله ، مفرد الثانية زقاق.

٤- ما العاطفة التي برزت في الأُسْطَرَّ الشعريّة السابقة؟

عاطفة ذاتية وطنية اتسمت بالحزن و الأسى و الحنين إلى الوطن.

٥- نذكر ملامح البساطة التي صورها الشاعر في قرينته التي رحل عنها.

❖ ورقة عمل للوحدة الثانية.

أ- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي

- ١- ما نوع (ما) في قوله تعالى: " ربنا و لا تحملنا ما لا طاقة لنا به " ؟
 أ. موصولة. ب. نافية. ج. مصدرية. د. شرطية.
- ٢- ما نوع (من) في قوله تعالى: " من كان يريد حرث الآخرة نزد له في حرثه " ؟
 أ. استفهامية. ب. شرطية. ج. موصولة. د. مصدرية.
- ب- نجيب وفق المطلوب أمام كل عبارة:

- ١- قال تعالى: " يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً " (أضبط الكلمة التي تحتها خط).
فأفوز
- ٢- قال تعالى: " و الفجر و ليالٍ عشر " (أبين نوع الواو الأولى).
واو القسم حرف جر مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

❖ اختبار الوحدة الثانية .

س١- أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي

- ١- علام تدل عبارة: " تقبض على جرحها اليومي بعنادٍ و صلابَةٍ " ؟
 أ. أذية جراح القدس. ب. انحسار جراح القدس. ج. صمود القدس في وجه الاحتلال، و تحملها الألم. د. تمنع نزيغ جراحها.
- ٢- ما المقصود بقول الشاعر: (يرسو بجففي حرمان يمص دمي) ؟
 أ. الرمد. ب. النعاس. ج. الأرق. د. القذي.
- ٣- ما معنى الواو في قولنا: (سرتُ و شاطئ البحر) ؟
 أ. المعينة. ب. العطف. ج. الحالية. د. القسم.
- ٤- ما معنى الفاء في عبارة: (إذا حافظت على أخلاقك فأنت رجلٌ كريمٌ ؟
 أ. عاطفة. ب. سببية. ج. واقعة في جواب الشرط. د. ابتدائية.
- ٥- ما المعنى الصرفي لكلمة (مجلس) في عبارة (و أقربكم مني مجلساً) ؟
 أ. اسم مفعول. ب. اسم مكان. ج. مصدر ميمي. د. اسم هيئة.
- ٦- ما نوع (من) في البيت: من يفعل الخير لا يعدم جواريه لا يذهب العرف بين الله و الناس ؟
 أ. استفهامية. ب. موصولة. ج. جارة. د. شرطية.
- ٧- أ. استفهامية. ب. موصولة. ج. جارة. د. شرطية.

❖ س٢- نقرأ الفقرة الآتية من (القدس بوصلة و مجد) ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:

- إنها القدس، اسمٌ لا تحدُّه دلالة، ولا تتسع لفضاءاته بلاغةً، ولا ينهض للتعبير عنه كثيرٌ من مفرداتنا القاصرة، فهي لغتنا الأصيلة، وحروفها أبجديتنا التي ترفض المساومة، وكل مفردةٍ خارج معجم القدس أعجميةٌ لا تتسع لها في الوعي، ولا مكان لها في الذاكرة
- ١- نعلل: وصف النص المفردات المعبرة عن القدس بالقاصرة.
 لأنه اسمٌ لا تحدُّه دلالة، ولا تتسع لفضاءاته بلاغةً، ولا ينهض للتعبير عنه كثيرٌ من مفرداتنا القاصرة، فهي لغتنا الأصيلة، وحروفها أبجديتنا التي ترفض المساومة
- ٢- ما دلالة " اسمٌ لا تحدُّه دلالة " .
 دلالة على علو و مكانة القدس
- ٣- وردت في الفقرة الكلمتان: (أعجمية، القاصرة). ما إعراب الأولى؟ ما نوع الثانية من المشتقات؟
 أعجمية: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
 القاصرة: اسم فاعل.
- ٤- نشرح الصورة الفنية في عبارة " وحروفها أبجديتنا التي ترفض المساومة "
 شبه حروف أبجديتنا بإنسان يرفض المساومة على القدس أو التنازل عنها.
- ٥- برأيك، ماذا تعني القدس لنا و للأجيال القادمة؟

سيظل يرسمونها في كراساتهم وتحفظها الأجيال أنشودة عن ظهر قلب و وعداً سيكلل بالنصر المؤزر.

❖ س ٣- اقرأ الحديث الشريف من درس (أمرني خليلي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رضي الله عنه - عن النَّبِيِّ (ﷺ) " سَبْعَةٌ يُظِلُّهُمُ اللَّهُ تَعَالَى فِي ظِلِّهِ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ : إِمَامٌ عَدْلٌ ، وَشَابٌّ نَشَأَ فِي عِبَادَةِ اللَّهِ ، وَرَجُلٌ قَلْبُهُ مُعَلَّقٌ فِي الْمَسَاجِدِ ، وَرَجُلَانِ تَحَابَّا فِي اللَّهِ ، اجْتَمَعَا عَلَيْهِ ، وَتَفَرَّقَا عَلَيْهِ ، وَرَجُلٌ دَعَتْهُ امْرَأَةٌ ذَاتُ مَنْصِبٍ وَجَمَالٍ ، فَقَالَ : إِيَّيْ أَخَافُ اللَّهَ ، وَرَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ ، فَأَخْفَاهَا ، حَتَّى لَا تَعْلَمَ شِمَالُهُ مَا تُنْفِقُ يَمِينُهُ ، وَرَجُلٌ ذَكَرَ اللَّهَ خَالِيًا ، فَفَاضَتْ عَيْنَاهُ "

أ- ما الفكرة التي يتناوله الحديث الشريف؟

الصدقة (و تقبل من الطالب أي إجابة)

ب- نوضح دلالة قوله: (ورجل ذكر الله خالياً ففاضت عيناه).

دلالة على السرية التامة في العبادة و البعد عن الرياء.

ج. لم خص الإمام العدل ليكون من السبعة الذين يظلمهم الله - عز و جل - يوم القيامة؟

لأن العدل أساس قوة المجتمع و استقراره و أمنه.

د. استخرج من الحديث الشريف السابق:

١. طباق سلب: **ظِلُّهُ لَا ظِلَّ** ٢. حالا مفردة: **خَالِيًا**

ذ. نشرح الصورة الفنية في قوله: " ورجل قلبه معلق بالمساجد".

شبه حب الرجل و تعلقه بالمساجد بالتعلق بشيء مادي.

و. نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي

١- ما الأصل اللغوي لـ (دَعَتْهُ) ؟

أ. دَعِيَ. ب. وَدَعَ. ج. عَدَو. د. دَعَو.

٢- ما المعنى الصرفي لكلمة (مُعَلَّقٌ) ؟

أ. اسم مفعول. ب. اسم فاعل. ج. صفة مشبهة. د. صيغة مبالغة.

٣- ما ما الضبط السليم للفعل (تعلم) ؟

أ. تعلم. ب. تعلم. ج. تعلم. د. تعلم.

٤- ما المعنى الذي أفادته الزيادة في: (اجتمعا) ؟

أ. الطلب. ب. المشاركة. ج. المبالغة. د. التعدية.

❖ س ٤- نقرأ الأبيات الشعرية الآتية من نص (أنا و ليلى) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يغريك فيّ، فخليني لأهاتي
لسال منها نزيّف من جراحاتي
حبي، ولكنّ عسر الحال مأساتي
ولست تدرين شيئاً عن معاناتي

ممزقٌ أنا ، لا جاهٌ ولا ترفٌ
لو تعصرين سنين العمر أكملها
لو كنتُ ذا ترفٍ ما كنتُ رافضةً
عانيتُ، عانيتُ لا حزني أبوحُ به

١- ما المعنى الصرفي لكلمة (ممزقٌ) ؟

أ. اسم فاعل. ب. اسم مفعول. ج. صيغة مبالغة. د. صفة مشبهة.

٢- ما إعراب (حُبِّي) في البيت الثالث ؟

أ. خبر كنت منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة. ب. مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة.

ج. مضاف إليه مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة. د. مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة.

٣- يستخدم الشاعر معجماً مأساوياً قاسياً لنقل الصورة الحقيقية لمعاناته، ندلل على ذلك من الأبيات.

ممزق، لا جاه و لا ترف، أهاتي، نزيّف، عسر الحال مأساتي، عانيت، حزني، معاناتي.

٤- نعين بيتاً يتحدث عن الفوارق الاجتماعية في الأبيات السابقة.

**ممزقٌ أنا ، لا جاهٌ ولا ترفٌ يغريك فيّ، فخليني لأهاتي
لو كنتُ ذا ترفٍ ما كنتُ رافضةً حبي، ولكنّ عسر الحال مأساتي**

٥- نبين الغرض من توظيف أسلوب الشرط في البيتين الثاني والثالث في الأبيات السابقة.

للتوكيد والإقناع والاثيان بالحجة والدليل

٦- ما دلالة استخدام الشاعر للأفعال المضارعة: " يغريك، تعصرين، تدرين"؟

للدلالة على الاستمرارية والتجدد في معاناته

❖ س ٥

أ- نمثل لما يأتي بجمل مفيدة من إنشائي تشتمل على الآتي:

١- ما الشرطية : ما تزرع تحصد /

٢- من الموصولة: قال تعالى : " ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء "

٣- فاء السببية: صوموا فتصحوا / ادرس فتتجح / ذاكر بجدي فتتفوق / ذاكر بجدي فتتفوقا.

٤- واو القسم : قال تعالى: " والفجرِ و ليالٍ عشر " و الضحى و الليل "

❖ ب- نعرب (ماء، من) و نبين نوعها فيما يلي:

١- قال تعالى: " ما عندكم ينفذ و ما عند الله باقٍ "

ما: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

٢- قال تعالى: قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ و لا تكونن من المشركين "

من : اسم موصول مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

٣- قال تعالى : " و من يفعل ذلك يلقَ أثاما "

من: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

❖ اختبار الوحدة الثالثة .

السؤال الأول: نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي

- ١- في أي السجون تدور أحداث قصة " مرافعات أمام ضمير غائب"؟
أ. نفحة. **ب. النقب.** ج. هداريم. د. تلموند.
- ٢- ما الصفة البارزة لأبي العبد في القصة؟
أ. ساخط على الاحتلال. **ب. مبتسم وصاحب عزيمة.** ج. بائس ومهموم. د. متشائم.
- ٣- ما الجرحان الذي عانى منهما الشاعر كما ورد في " وصية لاجئ"؟
أ. الهزيمة والفقر. **ب. موت ابنه والغربة.** ج. خذلان الأقارب وضياع الوطن. د. الهزيمة والغربة.
- ٤- ما الأصل اللغوي لكلمة (مستباح) الواردة في قصيدة وصية لاجئ؟
أ. يَوْح. ب. سَبَح. ج. سَبَّح. د. أباح.
- ٥- بِمَ يُوحي قول البومة " أيُّها المسكين، هل تذكرتني الآن"؟
أ. سخرية البومة من الكاتب. ب. ضعف ذاكرة الكاتب. **ج. حضور النكبة رغم تباعد الزمن.** د. أهمية البومة في نفس الكاتب.
- ٦- فيمَ يتمثل الصراع الداخلي في قصة (البومة في غرفة بعيدة)؟
أ. الهجرة ومغادرة الوطن. ب. الخوف من الموت والتردد في القتال. **ج. تردد غسان في دفن الصندوق.** د. خوف الكاتب من البومة.

❖ السؤال الثاني: نقرأ النص الآتي من درس (البومة في غرفة بعيدة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- كان ذلك قبلَ عشر سنواتٍ على وجه التَّقريبِ ، كُنْتُ في قريتي الصغيرة التي تَتَسانَدُ دُورُها كَتَفًا إلى كَتَفٍ فوقَ حاراتها المُوَحِّلةِ ، أذكُرُها الآنَ أشباحاً تتلامحُ مُنذُ زمنٍ بعيدٍ ، كُنْتُ طفلاً آنذاك ، وَكُنَّا نَشْهَدُ ، دُونَ أَنْ نُقَدِّرَ على الاختيارِ ، كيفَ كانتُ تتساقطُ فلسطينُ شبراً شبراً ما الذي قصده الكاتب بكلمة (ذلك) في بداية الفقرة؟
يوم النكبة عندما رأى البومة الحقيقية مبللة بماء المطر بين الأغصان.
- ٢- لماذا اختار العجوز الكاتب لمهمة دفن الصندوق؟
لأنه صغير السن ويستطيع أن ينتقل بحرية وينهي المهمة التي أوكلت إليه.
- ٣- ما الذي جعل الكاتب يحس بارتياح غريب كما وصفه في نهاية القصة؟
أنه التقى بالبومة الغاضبة بعد غيبة طويلة، في غرفة منعزلة مترامية تتنفس بوحدة مقيتة بعيداً عن قريته .
- ٤- ما الأصل اللغوي لكلمة (تتلامح) وما المعنى الذي أفادته الزيادة فيها؟
الأصل اللغوي لَمَحَ و الزيادة أفادت التدرج.
- ٥- نستخرج من الفقرة:
أ. جملة وقعت نعتا: الجملة الفعلية تتلامح في محل نصب نعت ل(أشباحاً).
ب. جملة وقعت خبراً لفعل ناسخ: نَشْهَدُ الجملة الفعلية في محل نصب خبر كان.
ج. ظرفاً: فوق ، الآن. حالاً: كتفأ، أشباحاً.

❖ السؤال الثالث: نقرأ الأسطر الشعرية الآتية ثم نجيب عما يليها من أسئلة:

لا تَبْكِينَ فَمَا بَكَتْ عَيْنُ الْجَنَّةِ
هِيَ قِصَّةُ الطُّغْيَانِ مِنْ فَجْرِ الْحَيَاةِ
فَارْجِعْ إِلَى بَلَدِ كُنُوزِ أَبِي حِصَاهُ
قَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَمُوتَ عَلَى ثَرَاهُ
أَمَلٌ ذَوَى مَا كَانَ لِي أَمَلٌ سِوَاهُ

١- من المخاطب في ابیت الأول؟

المخاطب ابن اللاجئ

مشكاة النجاح في اللغة العربية

- ٢- ما دلالة " كنوز أبي حصاه "؟
 دلالة على أن الوطن أعلى شيء و مكانة الوطن في القلوب.
 ٣- لماذا ذوى أمل الشاعر في العودة إلى وطنه؟
 لأن أمله لم يتحقق و ذبل و ضعف و تمنى أن يموت على تراب الوطن.
 ٤- هل ترى مبرراً منطقياً عندما طلب من ابنه عدم البكاء؟ نوضح إجابتنا.
 لأن أعين الجناة لم تبك فالجناة هم الذين يجب أن يبكوا.
 ٥- ما نوع النون في كلمة (تَبْكِينَ)؟
 نون التوكيد الثقيلة.
 ٦- ما مفرد (الجناة)؟
 الجاني.
 ٧- ما إعراب كلمة (حصاه)؟
 خبر المبتدأ مرفوع م علامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر و هو مضاف و الهاء مضاف إليه

ثانياً: النحو:

- ❖ السؤال الأول: نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يلي:
 ١- ما نوع (لا) في قول الشاعر: " كأن " لا يكفيك من رحلوا " ؟
 أ. نافية. ب. ناهية. ج. جازمة. د. عاطفة.
 ٥- ما نوع اللام في قوله تعالى: " وَ لآخِرَةُ خَيْرٌ و أبقى " ؟
 أ. عاطفة. ب. ابتدائية. ج. حرف جر. د. مزحلقة.
 ٦- ما إعراب (يتودهُ حِفْظُهُما)؟
 أ. فعل مضارع مجزوم و علامة جزم حذف حرف العلة.
 ج. فعل مضارع مبني على حذف حرف العلة.
 ٧- ما المعنى الذي تفيدهُ (لا) العاطفة؟
 أ. نفي الحكم عما قبلها و إثباته لما بعدها.
 ج. نفي الحكم عما قبلها و ما بعدها.
 ب. فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة.
 د. فعل مضارع مبني على الضم.
 ب. نفي الحكم عما بعدها و إثباته لما قبلها.
 د. إثبات الحكم لما قبلها و ما بعدها.

❖ السؤال الثاني: نستخرج (لا) و (اللام) فيما يلي، و نبين نوعها:

- ١- قال تعالى: " و اعتصموا بحبل الله جميعاً و لا تفرقوا".
 لا: ناهية.
 ٢- قال تعالى: " وَ لِيُضْرَبْنَ بِخُمُرِهِنَّ على جيوبهنَّ "
 لام: الأمر.
 ٣- ونحن لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين أو القبر
 لا: نافية.
 ٤- لا تسأل الناس عن مالي و كثرته و سائل الناس عن حزمي و عن خلقي
 لا: ناهية.

❖ السؤال الثالث: نعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

- أ. درستُ الأدبَ العربيَّ لا الفرنسيَّ.
 لا: حرف عطف مبني على السكون لا محل له من الإعراب
 الفرنسيّ: اسم معطوف منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.
 ب. لَلْحَقِّ أَنْتَ ما سواك الباطلُ.
 اللام: لام الابتداء حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
لَلْحَقِّ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

❖ ثالثا: العروض:

❖ نقطع الأبيات الشعرية الآتية من البحر البسيط و نبين تفعيلاتها

إلا و حبك مقرون بأنفاسي				و الله ما طلعت شمسٌ و لا غربت			
ف/اسي	رو/نن/ب/أن	ب/ك/مق	إل/لا/و/حب	ع/ار/بت	شم/سن/و/لا	ط/ل/عت	ول/لا/ه/ما
— —	— ب — —	— ب —	— ب — —	— ب —	— ب — —	— ب —	— ب — —
فَعَلْن	مُسْتَفْعَلْن	فَعَلْن	مُتَفَعَلْن	فَعَلْن	مُسْتَفْعَلْن	فَعَلْن	مُسْتَفْعَلْن

في صورة الموت إلا أنه رجل				يسعى به البرق إلا أنه فرسٌ			
ر/ج/لو	لا/أن/هو	موت/إل	في/صور/اتل	ف/ار/سن	لا/أن/هو	برق/إل	يس/عي/ب/هل
— ب —	— ب — —	— ب —	— ب — —	— ب —	— ب — —	— ب —	— ب — —
فَعَلْن	مُسْتَفْعَلْن	فاعِلْن	مُسْتَفْعَلْن	فَعَلْن	مُسْتَفْعَلْن	فاعِلْن	مُسْتَفْعَلْن

