

الرزم التعليمية (المسار الأكاديمي، المطالعة و النصوص و القواعد و العروض)

❖ ورقة عمل حول الممنوع من الصرف.

- 1- أي من الأعلام الآتية يقبل التنوين ؟
أ. إبراهيم. ب. أشرف. ج. عمر. د. شعيب.
- 2- ما الضبط السليم لما تحته خط في العبارة (في قلوبنا إيمان راسخ بحقنا في الأقصى) ؟
أ. إيمان. ب. إيمان. ج. إيمان. د. إيمان.
- 3- أي من العبارات الآتية وردت فيها كلمة (مساجد) ممنوعة من الصرف ؟
أ. " إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله ". ب. " وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحداً "
ج. صليت في مساجد كثيرة. د. زرت مساجد دمشق.
- 4- ما التشكيل المناسب لما تحته خط في عبارة (تتميز كثير من مدن فلسطين بأهمية دينية وتاريخية) ؟
أ. فلسطين. ب. فلسطين. ج. فلسطين. د. فلسطين.
- 5- أي من الكلمات الآتية ليست ممنوعة من الصرف ؟
أ. سواتر. ب. مناشير. ج. قبائل. د. أساتذة.
- 6- أي الكلمات الآتية ممنوعة من الصرف ؟
أ. ندمان. ب. عفان. ج. سنان. د. نواتان.
- 7- أي من العبارات الآتية هي الصحيحة ؟
أ. تكلم الخطيب عن يزيد بن معاوية. ب. عمّت المظاهرات شوارعاً متعددة .
ج. يفخر شعبنا بتقديم شهداء عظام. د. لا تخلو مدينتنا من ضعفاء ومساكين.
- 8- من النبي من التالية أسماؤهم ممنوع من الصرف ؟
أ. شعيب. ب. صالح. ج. هود. د. يونس.
- 9- أي من الكلمات الآتية ممنوعة من الصرف لسببين ؟
أ. أقصى . ب. أصدقاء. ج. قناديل. د. خواص.
- 10- ما علامة رفع الممنوع من الصرف ؟
أ. الفتحة عوضاً عن الكسرة. ب. الفتحة عوضاً عن الضمة. ج. الكسرة. د. الضمة.

❖ اختبار الوحدة الأولى.

- 1- ما المعنى المستفاد من الزيادة في (غلقت) في قوله تعالى: " و غلقت الأبواب "
أ. التدرج. ب. التعدية. ج. المبالغة. د. الطلب.
- 2- ما المقصود بقول أبي عبد الله، في مسرحية غروب الأندلس: (نثوب إلى الحجا).
أ. قبول الصلح و تحكيم العقل. ب. المقاومة. ج. توحيد الجيش الإسلامي. د. الأخذ برأي أمه عائشة.
- 3- نوع الواو في قوله تعالى: " و نحن عصبه " .
أ. حالية. ب. استئنافية. ج. عاطفة. د. معية.
- 4- من مثل شخصية الأمين على مصلحة الأمة في مسرحية غروب الأندلس؟
أ. الوزير أبو القاسم. ب. ابن سراج. ج. الحاكم (أبو عبد الله). د. شيخ القضاة.
- 5- إلام ترمز كلمة (سيل) في قول الشاعر (أماه لا يجدي العناد فإته سيل طغي دفاغه القذاف)
أ. الخونة. ب. عامة الشعب. ج. جيش الإسبان. د. رؤوس العشائر.
- 6- ما المعنى الذي يفيد حرف الجر (من) في قوله تعالى: (و يعلمك من تأويل الأحاديث).
أ. زائدة للتوكيد. ب. التبويض. ج. الاستعانة. د. ابتداء الغاية.
- 7- أي من الدواوين الشعرية الآتية للشاعر عزيز أباطة؟
أ. أنات حائرة. ب. شواطئ القمر. ج. أزهار ذابلة. د. شهد العزلة.

❖ **س2** نقرأ النص الآتي، ثم نجيب عما يليه:

قال تعالى: " وَشَرُّهُ بِثَمَنِ بَخْسٍ دَرَاهِمٍ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ (20) وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لِامْرَأَتِهِ أَكْرِمِي مَثْوَاهُ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِن تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰ أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ "

1- ما المحسن البديعي بين اللفظتين (شَرُّهُ و اشْتَرَاهُ)؟

أ. ترادف. ب. جناس. ج. طباق. د. مقابلة.

2- ما الأسلوب الوارد في قوله تعالى: "وهم بها لولا أن رءا برهان ربه" ؟

أ. قسم. ب. تعجب. ج. شرط. د. استفهام.

3- كيف مكّن الله ليوسف في الأرض ؟

بدأ التمكين من لحظة دخوله إلى بيت عزيز مصر؛ ليحيا حياة طيبة، و ليعلمه من تأويل الأحاديث، بأن يهبه القدرة على تفسير الرؤى و الأحلام و الله غالب على أمره.

4- ما المقصود بقوله تعالى: "يوسف أعرض عن هذا" ؟

أي اترك ذكر ما كان من امرأة العزيز، ولا تذكره لأحد.

5- أستخرج من النص : بدلاً: **دَرَاهِمٍ** ، فعلاً متعدياً لمفعولين: **نَتَّخِذُهُ وَلَدًا**، اسماً مقصوراً: **مَثْوَاهُ**، خبراً لفعل ناسخ: **من الزاهدين**.

6- (وَشَرُّهُ، الزَّاهِدِينَ، تَأْوِيلِ) ما مرادف الأولى؟ و ما المعنى الصرفي للثانية؟ و ما المادة المعجمية للثالثة؟

الأولى: **ياعوه** ، الثانية **اسم فاعل**، الثالثة: **أول**.

7- لِمَ سميت القصة أحسن القصص في قوله تعالى: (نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ)؟

لأن قصة يوسف تضمنت الكثير من العبر والحكم والمواعظ، ومن حسناتها:

أ. عالجت مسائل اجتماعية نفسية أخلاقية.

ب. جاءت متكاملة البناء الدرامي من أولها إلى آخرها في السورة نفسها.

ج. بدأت برؤيا، وانتهت بتحقيق هذه الرؤيا.

8- **أعرب ما تحته خط:**

دَرَاهِمٍ	بدل مجرور و علامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف (صيغة منهي الجموع).
مِصْرَ	اسم مجرور و علامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة.
يُوسُفَ	اسم مجرور و علامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف (علم أعجمي).
الأَحَادِيثِ	مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة و صرفت لأنها عُرفت.

❖ **س3** نقرأ الأسطر الشعرية الآتية: من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم) ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:

أنا أبكي على أيام قريتنا التي رحلت و أبتهل

أزقتها مقوساة العقود و صببها الخضل

ومغربها الذي برجوع قطعان الرعاة إليه يكتحل

وفوق سقوفها البيضاء نقض ريشة الحجل

وكيف يجيئها المطر

فتورق في شفاه الحقل أغنية وتزدهر

1- ما سر بكاء الشاعر كما فهمنا من المقطع السابق؟

تذكره لأيامه الخالية في قريته التي رحل عنها.

2- أذكر مؤلفاً نثرياً من مؤلفات الشاعر عبد اللطيف عقل.

البلاد طلبت أهلها.

3- (أبتهل، أزقتها) هات مرادف الأولى، و مفرد الثانية.

الأولى: أدعو الله ، مفرد الثانية زقاق.

4- ما العاطفة التي برزت في الأسطر الشعرية السابقة؟

عاطفة ذاتية وطنية اتسمت بالحزن و الأسى و الحنين إلى الوطن.

5- نذكر ملامح البساطة التي صورها الشاعر في قريته التي رحل عنها.

أزقتها مقوساة العقود، صبحها المبلل بالندى، رجوع قطعان الرعاة، سقوفها البيضاء، هناء العيش والسرور.

- 6- نكتب ثمانية أسطرٍ شعريةٍ أخرى من القصيدة.
(يكتب الطالب مما يحفظ)

❖ النحو

- س1: أ- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
1- أيّ الكلمات الآتية ليست ممنوعة من الصرف؟
أ. عثمان ب. حيران. **ج. هوان.** د. سلمان.
- 2- واحد من الأسماء الآتية ليس ممنوعاً من الصرف:
أ. حمزة. ب. سلمان. ج. فاطمة. **د. علي.**
- 3- من الأعلام المؤنث تأنيثاً لفظياً:
أ. طلحة. ب. إبراهيم. ج. يوسف. د. عدنان.
- 4- الضبط السليم لكلمتي (حواجز عسكرية) في قولنا: نصب الاحتلال حواجز عسكرية هو :
أ. حواجز عسكرية. ب. حواجز عسكرية. ج. حواجز عسكرية. د. حواجزاً عسكرية.

ب - نمثل على الآتي بجملي مفيدة من إنشائنا، يكون فيها:

- 1- اسم ممنوع من الصرف لعدة واحدة:
نبغ في عصرنا شعراء كثيرون.
- 2- صيغة منتهى الجموع مصروفة:
قال عليه السلام: (رفقاً بالقوارير)
- 3- اسم ممنوع من الصرف ينتهي بألف و همزة زائدتين:
سرت في صحراء واسعة.

ج- نعرّب ما تحته خط في العبارات الآتية إعراباً تاماً:

- 1- **وُلِدَ نزار قباني في دمشقَ** و عاشَ فترة مهمةً من حياته في بيروت.
دمشقَ: اسم مجرور و علامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.
- 2- **أكرمَ طالبٌ مجتهدٌ.**
- 3- **أكرمُ:** مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
قال تعالى: " **وَيُتِمُّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَعَلَى آلِ يَعْفُوبٍ** "
يَعْفُوبُ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف .

ح- نقطع البيت الآتي تقطيعاً عروضياً، و نكتب التفعيلة، و اسم البحر.:

تَوَلَّى الدَّمْعُ عن قلبي الجوابا			و كُنْتُ إذا سألتُ القلبَ يوماً		
ج/وا/با	ع/عن/قل/بيل	ت/ول/لد/دم	ب/يو/من	س/أل/تل/قل	و/كن/ت/إ/ذا
ب - -	ب - - -	ب - - -	ب - -	ب - - -	ب - ب - -
فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ

❖ ورقة عمل للوحدة الثانية

أ- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي

- 1- ما نوع (ما) في قوله تعالى: " ربنا و لا تحملنا ما لا طاقة لنا به " ؟
أ. موصولة. ب. نافية. ج. مصدرية. د. شرطية.
- 2- ما نوع (من) في قوله تعالى: " من كان يريد حرث الآخرة نزد له في حرثه " ؟
 أ. استفهامية. **ب. شرطية.** ج. موصولة. د. مصدرية.

ب- نجيب وفق المطلوب أمام كل عبارة:

- 1- قال تعالى: " يا ليتني كنت معهم فافوز فوزاً عظيماً " (أضبط الكلمة التي تحتها خط).
فأفوزُ فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وعلامة نصبه الفتحة
- 2- قال تعالى: " و الفجر و ليالٍ عشرٍ " (أبين نوع الواو الأولى).
واو القسم حرف جر مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

❖ اختبار الوحدة الثانية

س1- أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي

- 1- علام تدل عبارة: " تقبض على جرحها اليومي بغنادٍ و صلابةٍ " ؟
 أ. أزلية جراح القدس. ب. انحسار جراح القدس.
ج. صمود القدس في وجه الاحتلال، و تحملها الألم. د. تمنع نزيف جراحها.
- 2- ما المقصود بقول الشاعر: (يرسو بجفنيَّ حرمان يمص دمي) ؟
 أ. الرمذ. ب. النعاس. **ج. الأرق.** د. القذي.
- 3- ما معنى الواو في قولنا: (سرثُ و شاطىَ البحر) ؟
أ. المعية. ب. العطف. ج. الحالية. د. القسم.
- 4- ما معنى الفاء في عبارة: (إذا حافظت على أخلاقك فأنت رجلٌ كريمٌ) ؟
 أ. عاطفة. ب. سببية. **ج. واقعة في جواب الشرط.** د. ابتدائية.
- 5- ما المعنى الصرفي لكلمة (مجلس) في عبارة (و أقربكم مني مجلساً) ؟
 أ. اسم مفعول. **ب. اسم مكان.** ج. مصدر ميمي. د. اسم هيئة.
- 6- ما نوع (من) في البيت: من يفعل الخير لا يعدم جواريه لا يذهب العرف بين الله و الناس ؟
 أ. استفهامية. ب. موصولة. ج. جارة. **د. شرطية.**

❖ س2- نقرأ الفقرة الآتية من (القدس بوصلة و مجد) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إنها القدس، اسمٌ لا تحدُّه دلالة، ولا تتسعُ لفضاءاته بلاغةً، ولا ينهضُ للتعبير عنه كثيرٌ من مفرداتنا القاصرة، فهي لغتنا الأصيلة، وحروفها أبجديتنا التي ترفضُ المساومة، وكلُّ مفردةٍ خارج معجم القدس أعجميةٌ لا متسع لها في الوعي، ولا مكان لها في الذاكرة

- 1- نعلل: وصف النص المفردات المعبرة عن القدس بالقاصرة.
لأنه اسمٌ لا تحدُّه دلالة، ولا تتسعُ لفضاءاته بلاغةً، ولا ينهضُ للتعبير عنه كثيرٌ من مفرداتنا القاصرة، فهي لغتنا الأصيلة، وحروفها أبجديتنا التي ترفضُ المساومة
- 2- ما دلالة " اسمٌ لا تحدُّه دلالة " .
دلالة على علو و مكانة القدس
- 3- وردت في الفقرة الكلمتان: (أعجمية، القاصرة). ما إعراب الأولى؟ ما نوع الثانية من المشتقات؟
أعجمية: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. القاصرة: اسم فاعل.
- 4- نشرح الصورة الفنية في عبارة " وحروفها أبجديتنا التي ترفضُ المساومة "
شبه حروف أبجديتنا بإنسان يرفض المساومة على القدس أو التنازل عنها.
- 5- برأيك، ماذا تعني القدس لنا و للأجيال القادمة؟
سيظل يرسمونها في كراساتهم و تحفظها الأجيال أنشودة عن ظهر قلب و و عدأ سيكلل بالنصر المؤزر.

❖ 3- اقرأ الحديث الشريف من درس (أمرني خليلي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَنِ النَّبِيِّ (ﷺ) " سَبْعَةٌ يُظِلُّهُمُ اللَّهُ تَعَالَى فِي ظِلِّهِ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ : إِمَامٌ عَدْلٌ ، وَشَابٌّ نَشَأَ فِي عِبَادَةِ اللَّهِ ، وَرَجُلٌ قَلْبُهُ مُعَلَّقٌ فِي الْمَسَاجِدِ ، وَرَجُلَانِ تَحَابَبَا فِي اللَّهِ ، اجْتَمَعَا عَلَيْهِ ، وَتَفَرَّقَا عَلَيْهِ ، وَرَجُلٌ دَعَتْهُ امْرَأَةٌ ذَاتُ مَنْصِبٍ وَجَمَالٍ ، فَقَالَ : إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ ، وَرَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ ، فَأَخْفَاهَا ، حَتَّى لَا تَعْلَمَ شِمَالَهُ مَا تُنْفِقُ يَمِينُهُ ، وَرَجُلٌ ذَكَرَ اللَّهَ خَالِيًا ، فَفَاضَتْ عَيْنَاهُ "

أ- ما الفكرة التي يتناولها الحديث الشريف؟

الصدقة (و تقبل من الطالب أي إجابة)

ب- نوضح دلالة قوله: (ورجل ذكر الله خالياً ففاضت عيناه).

دلالة على السرية التامة في العبادة و البعد عن الرياء.

ج. لم خص الإمام العدل ليكون من السبعة الذين يظلمهم الله - عز و جل - يوم القيامة؟

لأن العدل أساس قوة المجتمع و استقراره و أمنه.

د. استخرج من الحديث الشريف السابق:

1. طباق سلب: ظَلَّهُ لَا ظِلَّ 2. حالاً مفردة: خَالِيًا

ذ. نشرح الصورة الفنية في قوله: " و رجل قلبه معلق بالمساجد".

شبه حب الرجل و تعلقه بالمساجد بالتعلق بشيء مادي.

و. نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي

1- ما الأصل اللغوي لـ (دَعَتْهُ) ؟

أ. دَعَى. ب. وَدَع. ج. عَدَو. **د. دَعَو.**

2- ما المعنى الصرفي لكلمة (مُعَلَّقٌ) ؟

أ. اسم مفعول. ب. اسم فاعل. ج. صفة مشبهة. د. صيغة مبالغة.

3- ما ما الضبط السليم للفعل (تعلم) ؟

أ. تعلم. ب. تعلم. ج. تعلم. د. تعلم.

4- ما المعنى الذي أفادته الزيادة في: (اجتمعا) ؟

أ. الطلب. **ب. المشاركة.** ج. المبالغة. د. التعدية.

❖ 4- نقرأ الأبيات الشعرية الآتية من نص (أنا و ليلي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ممزقٌ أنا ، لا جاهٌ ولا ترفٌ
لو تعصرين سنين العمر أكملها
لو كنتُ ذا ترفٍ ما كنتُ رافضةً
عانيتُ، عانيتُ لا حزني أبوحُ به
يغريك فيّ، فخلّيني لأهاتي
لسالٌ منها نزيّفٌ من جراحتي
حبي، ولكنّ عسرَ الحالِ مأساتي
ولستِ تدرين شيئاً عن معاناتي

1- ما المعنى الصرفي لكلمة (ممزقٌ) ؟

أ. اسم فاعل. **ب. اسم مفعول.** ج. صيغة مبالغة. د. صفة مشبهة.

2- ما إعراب (حبي) في البيت الثالث؟

أ. خبر كنت منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة. **ب. مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة.**

ج. مضاف إليه مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة. د. مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة.

3- يستخدم الشاعر مُعْجَماً مأساوياً قاسياً لنقل الصورة الحقيقية لمعاناته، ندلل على ذلك من الأبيات.

ممزق، لا جاه و لا ترف، أهاتي، نزيّف، عسر الحال مأساتي، عانيت، حزني، معاناتي.

4- نعين بيتاً يتحدث عن الفوارق الاجتماعية في الأبيات السابقة.

**ممزقٌ أنا ، لا جاهٌ ولا ترفٌ يغريك فيّ، فخلّيني لأهاتي
لو كنتُ ذا ترفٍ ما كنتُ رافضةً حبي، ولكنّ عسرَ الحالِ مأساتي**

5- نبين الغرض من توظيف أسلوب الشرط في البيتين الثاني و الثالث في الأبيات السابقة.

للتوكيد و الإقناع و الإتيان بالحجة و الدليل

6- ما دلالة استخدام الشاعر للأفعال المضارعة: " يغريك، تعصرين، تدرين؟"
للدلالة على الاستمرارية و التجدد في معاناته

❖ س5

أ- نمثل لما يأتي بجملي مفيدة من إنشائي تشتمل على الآتي:

- 1- ما الشرطية : ما تزرع تحصد /
- 2- من الموصولة: قال تعالى : " ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء "
- 3- فاء السببية: صوموا فتصحوا / ادرس فتتجح / ذاكر بجد فتتفوق / ذاكرا بجد فتتفوقا.
- 4- واو القسم : قال تعالى: " و الفجر و ليالٍ عشر " و الضحى و الليل "

❖ ب- نعرب (ما، من) و نبين نوعها فيما يلي:

- 1- قال تعالى: " ما عندكم ينفد وما عند الله باقٍ "
ما : اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
- 2- قال تعالى: قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ وَ لَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ "
من : اسم موصول مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.
- 3- قال تعالى : " و من يفعل ذلك يلقَ أثاماً "
من: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

❖ اختبار الوحدة الثالثة

السؤال الأول: نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي

- 1- في أي السجون تدور أحداث قصة " مرافعات أمام ضمير غائب"؟
أ. نفة. **ب. النقب.** ج. هداريم. د. تلموند.
- 2- ما الصفة البارزة لأبي العبد في القصة؟
أ. ساخط على الاحتلال. **ب. مبتسم و صاحب عزيمة.** ج. يانس و مهموم. د. متشائم.
- 3- ما الجرحان الذي عانى منهما الشاعر كما ورد في " وصية لاجئ"؟
أ. الهزيمة و الفقر. **ب. موت ابنه و الغربة.** ج. خذلان الأقارب و ضياع الوطن. د. الهزيمة و الغربة.
- 4- ما الأصل اللغوي لكلمة (مستباح) الواردة في قصيدة وصية لاجئ؟
أ. يَوْحَ. ب. سَبَحَ. ج. سَبَّحَ. د. أباح.
- 5- بِمَ يُوحي قول البومة " أيها المسكين، هل تذكرتني الآن"؟
أ. سخرية البومة من الكاتب. ب. ضعف ذاكرة الكاتب.
ج. حضور النكبة رغم تباعد الزمن. د. أهمية البومة في نفس الكاتب.
- 6- فيمَ يتمثل الصراع الداخلي في قصة (البومة في غرفة بعيدة)؟
أ. الهجرة و مغادرة الوطن. ب. الخوف من الموت و التردد في القتال.
ج. تردد غسان في دفن الصندوق. د. خوف الكاتب من البومة.

❖ السؤال الثاني: نقرأ النص الآتي من درس (البومة في غرفة بعيدة) ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:

كان ذلك قبل عشر سنوات على وجه التقريب ، كُنْتُ في قريتي الصغيرة التي تتساند دُورُها كتفاً إلى كتف فوق حاراتها الموحلة ، أذكرها الآن أشباحاً تتلامح منذ زمن بعيدٍ ، كُنْتُ طفلاً آنذاك ، وكُنَّا نشهدُ ، دُونَ أَنْ نَقْدِرَ على الاختيارِ ، كيف كانت تتساقط فلسطينُ شبراً شبراً

- 1- ما الذي قصده الكاتب بكلمة (ذلك) في بداية الفقرة؟
يوم النكبة عندما رأى البومة الحقيقية مبللة بماء المطر بين الأغصان.
- 2- لماذا اختار العجوز الكاتب مهمة دفن الصندوق؟
لأنه صغير السن و يستطيع أن ينتقل بحرية و ينهي المهمة التي أوكلت إليه.
- 3- ما الذي جعل الكاتب يحس بارتياح غريب كما وصفه في نهاية القصة؟
أنه التقى بالبومة الغاضبة بعد غيبة طويلة، في غرفة منعزلة مترامية تتنفس بوحدة مقبلة بعيداً عن قريته .
- 4- ما الأصل اللغوي لكلمة (تتلامح) و ما المعنى الذي أفادته الزيادة فيها؟
الأصل اللغوي لَمَحَ ، و الزيادة أفادت التدرج.
- 5- نستخرج من الفقرة:
أ. جملة وقعت نعتا: الجملة الفعلية تتلامح في محل نصب نعت لـ (أشباحاً).
ب. جملة وقعت خبراً لفعل ناسخ: نَشَهُدُ الجملة الفعلية في محل نصب خبر كان.
ج. ظرفاً : فوق ، الآن. حالاً: كتفاً، أشباحاً.

❖ السؤال الثالث: نقرأ الأسطر الشعرية الآتية ثم نجيب عما يليها من أسئلة:

لا تَبْكِيَنَّ فَمَا بَكَتْ عَيْنُ الْجَنَانِ
هِيَ قِصَّةُ الطُّغْيَانِ مِنْ فُجْرِ الْحَيَاةِ
فَارْجِعْ إِلَى بَلَدِ كُنُوزِ أَبِي حِصَاةِ
قَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَمُوتَ عَلَى ثَرَاهِ
أَمَلٌ دَوَى مَا كَانَ لِي أَمَلٌ سِوَاهِ

- 1- من الخاطب في البيت الأول؟

المخاطب ابن اللاجئ

- 2- ما دلالة " كنوز أبي حصاه"؟
- دلالة على أن الوطن أغلى شيء و مكانة الوطن في القلوب.
- 3- لماذا ذوى أمل الشاعر في العودة إلى وطنه؟
- لأن أمله لم يتحقق و ذبل و ضعف و تمنى أن يموت على تراب الوطن.
- 4- هل ترى مبرراً منطقياً عندما طلب من ابنه عدم البكاء؟ نوضح إجابتنا.
- لأن أعين الجناة لم تبك فالجناة هم الذين يجب أن يبكوا.
- 5- ما نوع النون في كلمة (تَبْكِينَ)؟
- نون التوكيد الثقيلة.
- 6- ما مفرد (الجناة)؟
- الجناني.
- 7- ما إعراب كلمة (حصاه)؟
- خبر المبتدأ مرفوع م علامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر و هو مضاف و الهاء مضاف إليه

ثانياً: النحو:

- ❖ السؤال الأول: نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يلي:
- 1- ما نوع (لا) في قول الشاعر: " كأن لا يكفك من رحلوا " ؟
- أ. نافية. ب. ناهية. ج. جازمة. د. عاطفة.
- 5- ما نوع اللام في قوله تعالى: " وَ لِلآخِرَةِ خَيْرٌ وَ أَبْقَى " ؟؟
- أ. عاطفة. ب. ابتدائية. ج. حرف جر. د. مزحقة.
- 6- ما إعراب (ينودُهُ حِفْظُهُمَا)؟
- أ. فعل مضارع مجزوم و علامة جزم حذف حرف العلة. ب. فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة.
- ج. فعل مضارع مبني على حذف حرف العلة. د. فعل مضارع مبني على الضم.
- 7- ما المعنى الذي تفيد (لا) العاطفة؟
- أ. نفي الحكم عما قبلها و إثباته لما بعدها. ب. نفي الحكم عما بعدها و إثباته لما قبلها.
- ج. نفي الحكم عما قبلها و ما بعدها. د. إثبات الحكم لما قبلها و ما بعدها.

❖ السؤال الثاني: نستخرج (لا) و (اللام) فيما يلي، و نبين نوعها:

- 1- قال تعالى: " و اعتصموا بحبل الله جميعاً و لا تفرقوا".
- لا: ناهية.
- 2- قال تعالى: " وَ لِيُضْرَبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَى جُيُوبِهِنَّ "
- لام: الأمر.
- 3- و نحن لا توسطَ بيننا لنا الصدر دون العالمين أو القبر
- لا: نافية.
- 4- لا تسأل الناسَ عن مالي و كثرته و سائل الناس عن حزمي و عن خلقي
- لا: ناهية.

❖ السؤال الثالث: نعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

- أ. درست الأدب العربي لا الفرنسي.
- لا: حرف عطف مبني على السكون لا محل له من الإعراب
- الفرنسي: اسم معطوف منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ب. للحق أنت و ما سواك الباطل.
- اللام: لام الابتداء حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
- للحق: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

❖ ثالثاً: العروض:

❖ نقطع الأبيات الشعرية الآتية من البحر البسيط و نبين تفعيلاتها

إلا و حبك مقرون بأنفاسي				و الله ما طلعت شمسٌ و لا غربت			
ف/اسي	رو/نن/ب/أن	ب/ك/مق	إل/لا/و/حب	غ/ر/بت	شم/سن/و/لا	طل/عت	ول/لا/ه/ما
— —	— ب — —	— ب —	— ب — —	— ب —	— ب — —	— ب —	— ب — —
فَعَلْن	مُسْتَفْعِلْن	فَعَلْن	مُتَفَعِلْن	فَعَلْن	مُسْتَفْعِلْن	فَعَلْن	مُسْتَفْعِلْن

في صورة الموت إلا أنه رجل				يسعى به البرق إلا أنه فرسٌ			
ر/ج/لو	لا/أن/هو	موت/إل	في/صو/ر/تل	ف/ر/سن	لا/أن/هو	برق/إل	يس/عى/ب/هل
— ب —	— ب — —	— ب —	— ب — —	— ب —	— ب — —	— ب —	— ب — —
فَعَلْن	مُسْتَفْعِلْن	فَاعِلْن	مُسْتَفْعِلْن	فَعَلْن	مُسْتَفْعِلْن	فَاعِلْن	مُسْتَفْعِلْن

الكتاب الثاني

أوراق العمل (1)

السؤال الأول: أ- نختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي

- 1- أي الآتية لا تُعدُّ من طرائق اتصال العرب بالغرب ؟
أ. توليد الوعي السياسي لدى أبناء الأمة العربية. ب. احتلال الدول الغربية بعض الدول العربية.
ج. بعثات الطلبة الذين درسوا في بلاد الغرب. د. الترجمة.
 - 2- ما المدرسة التي لم يلتزم شعراؤها بالبحر العروضية، و القافية الواحدة؟
أ. مدرسة الإحياء. ب. مدرسة التفعيلة. ج. مدرسة المهجر. د. مدرسة الديوان.
 - 3- أي الشعراء الآتية أسماؤهم من شعراء مدرسة الإحياء؟
أ. عمر أبو ريشة. ب. الشاعر القروي. ج. إلياس فرحات. د. معروف الرصافي.
 - 4- ما الأسطورة التي ترمز إلى الرحلة الطويلة الشاقة في الحياة؟
أ. السندباد. ب. العنقاء. ج. تموز. د. سيزيف.
 - 5- مَنْ صاحب قصيدة " هل كان حبا " ؟
أ. نازك الملائكة. ب. بدر شاكر السياب. ج. محمود درويش. د. نزار قباني.
 - 6- من الشعراء اللذان ابتدعا شعر التفعيلة ؟
أ. نازك الملائكة و محمود درويش. ب. خليل حاوي و صلاح عبد الصبور.
ج. بدر شاكر السياب و محمود درويش. د. نازك الملائكة و بدر شاكر السياب.
- ب- تُعدُّ مدرسة الإحياء إحدى المدارس الشعرية الحديثة. (صفحة 16) الرزمة التعليمية الأولى

- 1- نذكر ثلاثة من عوامل ظهور المدارس الشعرية الحديثة.
أ- اطلاع العرب على تجارب الأوربيين، و أساليب حياتهم السياسية والاجتماعية.
ب- بروز تيار يدعو إلى الاستفادة من تلك التجارب في سبيل الارتقاء بواقع الأمة العربية.
ت- الإصلاحات التي قام بها محمد علي باشا.
ث- هجرة الشباب السوري واللبناني إلى الخارج.
ج- تأثر الشعراء العرب بالأدب الغربي.
- 2- نكتب سمتين من سمات مدرسة الإحياء.
أ- التمسك بعمود الشعر العربي.
ب- ظهور شعر المعارضات.
ت- التعبير عن روح العصر و قضاياها العامة.
ث- ظهور الشعر المسرحي.
- 3- نسمي شاعرَيْن من شعراء مدرسة الإحياء.
محمود سامي البارودي، أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، معروف الرصافي.

السؤال الثاني: نقرأ النص الشعري الآتي من قصيدة (أناديكم) للشاعر توفيق زياد و نجيب عن المطلوب.

(صفحة 16) الرزمة التعليمية الأولى

أناديكم و أشد على أياديكم ..
أنا ما هنتُ في وطني و لا صغرت أكتافي
وقفت بوجه ظلامي ... يتيما عاريا حافي
حملتُ دمي على كتفي ... و ما نكست أعلامي
و صننتُ العشب فوق قبور أسلافي... أناديكم ... أشد على أياديكم.

- 1- ما المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها النص؟
مدرسة التفعيلة.

- 2- نستخلص السمات الفنية الخاصة بهذه المدرسة من خلال القصيدة.
- أ- اعتماد وحدة التفعيلة، لا وحدة البحر العروضي، بحيث يتغير عدد التفعيلات من سطر إلى آخر.
- ب- تنوع القافية في القصيدة.
- ت- التعبير عن مشكلات العصر، و قضايا الإنسان و حاجاته الرُحية و النفسية.
- 3- نسمي شاعرين آخرين، ينتميان للمدرسة نفسها.
- محمود درويش، معين بسيسو، سميح القاسم.

أوراق العمل (2)

السؤال الأول: أ- نختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي

- 1- ما الاتجاه الشعري الذي يمثله قول الشاعر(يا فرنسا قد مضى و قت الحساب و طويناه كما يطوى الكتاب) ؟
- أ. الاتجاه الوطني. ب. الاتجاه القومي. ج. الاتجاه الإنساني. د. الاتجاه الوجداني.
- 2- ما نوع التناص في قول الشاعر : اخلع سوادك في المدينة نسوة قطعن أيديهن عنك تصبرا ؟
- أ. تناص أدبي. ب. تناص تاريخي. ج. تناص ديني. د. تناص سياسي.
- 3- أيُّ الشعراء الآتية أسماؤهم من شعراء الاتجاه الوطني؟
- أ. البارودي. ب. أمل دنقل. ج. البارودي. د. معروف الرصافي.
- 4- لإمّ ترمز أسطورة زرقاء اليمامة؟
- أ. الانبعاث. ب. الخصب. ج. العذاب الأبدي. د. استشراق المستقبل.
- 5- من صاحب ديوان (أبجدية الياسمين)؟
- أ. نازك الملائكة. ب. بدر شاكر السياب. ج. محمود درويش. د. نزار قباني.
- 6- ما نوع التشبيه في قوله تعالى: (و هي تجري بهم في موج كالجبال) ؟
- أ. مرسل مفصل. ب. مؤكد مفصل. ج. مرسل مجمل. د. مؤكد مجمل.
- 7- ما نوع أداة التشبيه في قول البحري: (ذهب حدة الشتاء ووافا نا شبيها بك الربيع الجديد) ؟
- أ. اسم. ب. حرف. ج. اسم فعل. د. فعل.
- 8- ماذا يسمى التشبيه المفرد الذي حذف منه وجه الشبه ؟
- أ. مؤكداً. ب. مرسلًا. ج. مجملًا. د. مفصلاً.
- 9- ما أكثر أنواع التشبيه بلاغة، و فصاحة، و حسن بيان؟
- أ. المؤكد المُجمل. ب. المرسل المفصل. ج. المرسل المُجمل. د. المؤكد المفصل.

❖ السؤال الثاني: نقرأ النص الشعري و نجيب عن الأسئلة.

(صفحة (17) الرزمة التعليمية الأولى)

ناديتُ يا يعقوب تلك نبوءتي قال اتخذ هذا الظلام خريطة لا تبتئس فالبئر يوم واحد	الغيمة الخبئي هنا لن تُطَرا عند الصبح سيحمد القوم السرى وغداً تأمرك الرياح على القرى
---	--

- 1- ما مناسبة القصيدة ؟
- في أواخر العام (2010)، عندما شهدت الدول العربية احتجاجات سلمية بسبب غياب الحرية و الركود الاقتصادي و انتشار الفساد، و قد بدأت هذه الثورات الاحتجاجية في تونس ثم امتدت إلى مصر و ليبيا و اليمن و سوريا و أطلق عليها ثورات الربيع العربي.
- 2- ماذا يمثل (يعقوب) كما ورد في البيت الأول؟
- دلالة على صبره و قوة إيمانه.
- 3- وظف الشاعر مثلاً عربياً نبين دلالة توظيفه.
- (عند الصبح سيحمد القوم السرى)

يدلُّ على أنَّ الصبرَ على المَحَنِّ سينتهي إلى الخير، فالَّذي يسري ليلاً، رَغَمَ ما في المسير من مشقَّةٍ بسبب العتمة، سيكتشف الخيرَ حينَ يأتي الصُّباحَ ويرى ما قطعَه من الطَّرِيقِ، على عكسِ من ينامُ ليلَه، وفي ذلك إشارة إلى أنَّ العربَ سيتخطَّونَ هذه المَحَنِّ ويفرحون في النِّهاية.

4- نوضح جمال التصوير في: (الغيمَةُ الحُبْلَى هُنَا لِنَ تُمَطِّرَا).

شَبَّهَ الثُّورَاتِ بَغِيمَةٍ، تبدو كالمراة الحُبْلَى، غير أنَّ هذه الغيمة لا مطرَ فيها ولا ولادة، وهي صورة تعكس تشاؤم الشاعر ممَّا رافقَ الثُّورَاتِ من قتل، بحيث لن تلدَ الحرِيَّةَ.

5- نكتب اثنتين من الخصائص الموضوعية للاتجاه الذي يمثله النص.

- استنهاض الشعوب العربيَّة للثورة على المحتلِّين، وفضح جرائم المحتلِّ.
- الإشادة بأبطال العروبة، وشخصياتها النضاليَّة، ورموزها.
- التَّعبير عن المشاعر والهموم القوميَّة، والدَّعوة إلى وحدة العرب وتماسكهم.
- تصوير التحام العرب بالقضايا المصيريَّة، وعلى رأسها القضية الفلسطينيَّة.

❖ السؤال الثالث:

أ- نوضح أركان التشبيه و نذكر نوعه فيما يلي.

(صفحة 18) الرزمة التعليمية الأولى

1- إن الحقائق كالصباح جميلة للناظرين و كالنجوم عوار

المشبه: الحقائق.

أداة التشبيه: الكاف.

المشبه به: الصباح.

وجه الشبه: جميلة للناظرين.

نوع التشبيه: (مرسل، مُفصَّل).

المشبه: الحقائق.

أداة التشبيه: الكاف.

المشبه به: النجوم.

وجه الشبه: محذوف.

نوع التشبيه: (مرسل مجمل).

2- أنت نجم في رفعة و ضياء تجتليك العيون شرقاً و غرباً

المشبه: أنت (الممدوح).

أداة التشبيه: محذوفة

المشبه به: نجم.

وجه الشبه: العلو و المكانة و الضياء.

نوع التشبيه: (مؤكد مُفصَّل).

ب- نمثل لما يأتي في جملة مفيدة.

(صفحة 18) الرزمة التعليمية الأولى

1- تشبيه مؤكد مُفصَّل.

النبي (صلى الله عليه وسلم) قمر في الجمال.

2- تشبيه أدواته فعل.

النبي (صلى الله عليه وسلم) يشبه القمر في الجمال.

اختبار نهاية الرزمة الأولى.

❖ السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة من بين الأبدال التالية :

- 1- ما أثر مطبعة بولاق في نشر الوعي و النهضة العربية الحديثة؟
 أ. توليد وعي سياسي لدى أبنا الأمة العربية.
 ج. الاطلاع على معارف العرب و ثقافتهم.
 ب. إعادة نشر كتب التراث و الكتب الحديثة.
 د. إحياء المخطوطات القديمة و نشرها.
- 2- ما المدرسة التي التزم شعراؤها بالبحر العروضية، و القافية الواحدة؟
 أ. مدرسة الإحياء.
 ب. مدرسة التفعيلة.
 ج. مدرسة المهجر.
 د. مدرسة الديوان.
- 3- أيُّ الشعراء الآتية أسماؤهم من شعراء الاتجاه الوطني؟
 أ. عمر أبو ريشة.
 ب. حافظ إبراهيم.
 ج. إلياس فرحات.
 د. معروف الرصافي.
- 4- لإمّ ترمز أسطورة "تموز"؟
 أ. الخصب.
 ب. الرحلة الشاقة.
 ج. تجدد الحياة و البعث.
 د. العذاب الأبدي.
- 5- أيُّ المؤلفات الآتية للشاعر نزار قباني؟
 أ. مصرع كليوباترا
 ب. أنشودة المطر
 ج. أبجدية الياسمين
 د. مرثية النار الأولى
- 6- من الشعراء اللذان ابتدعا شعر التفعيلة؟
 أ. نازك الملائكة و محمود درويش.
 ج. بدر شاكر السياب و محمود درويش.
 ب. خليل حاوي و صلاح عبد الصبور.
 د. نازك الملائكة و بدر شاكر السياب.
- 7- أي المؤلفات الآتية للشاعر نزار قباني؟
 أ. مصرع كليوباترا.
 ب. أنشودة المطر.
 ج. أبجدية الياسمين.
 د. مرثية النار الأولى.
- 8- ما المقصود بطرفي التشبيه؟
 أ. المشبه و الأداة.
 ب. المشبه به و الأداة.
 ج. المشبه و وجه الشبه.
 د. المشبه و المشبه به.
- 9- ما نوع أداة التشبيه في قول البهاء زهير؟
 أ. اسم.
 ب. فعل.
 ج. حرف.
 د. اسم فعل.
- 10- ما نوع التشبيه المفرد في قول نزار قباني؟
 أ. مرسل مجمل.
 ب. مؤكد مجمل.
 ج. مؤكد مفصل.
 د. مرسل مفصل.

❖ السؤال الثاني: (صفحة 20) الرزمة التعليمية الأولى)

- أ- نقرأ النص الشعري الآتي من قصيدة (فلسطين في القلب) للشاعر معين بسيسو و نستخلص ثلاثاً من سمات مدرسة التفعيلة:

يا أيادي
ارفعي عن أرضي الخضراء ضلّ
السلسلة
و احصدي من حقل شعبي سنبله
فأنا لم أحضن الخبز و من قمح بلادي
منذ أن هبت رياح مثقلات بالجراد
نهشت أرض بلادي
منذ أن شدوا لي اللقمة في ساق غزال
وعدا ملء الرمال.

تبرز سمات مدرسة التفعيلة في النصّ على النحو الآتي:

- 1- اعتماد وحدة التفعيلة، لا وحدة البحر العروضيّ.
- 2- تنوع القافية في النصّ.
- 3- التعبير عن مشكلات العصر، وقضايا الإنسان، وحاجاته الروحية والنفسية؛
- 4- توظيف الرموز، ومن الرموز التي استخدمتها معين بسيسو الخضراء، الخبز، الجراد.

ب- نعرف ما يأتي:

(صفحة 20) الرزمة التعليمية الأولى)

- 1- شعر المُعَارَضَات: نظم قصيدة على غرار قصيدة قديمة، من حيث البحر العروضي، والقافية
- 2- عمود الشعر العربي: التقاليد الفنيّة التي سار عليها الشعراء القدامى.

ج- نعلن:

(صفحة 20) الرزمة التعليمية الأولى)

- 1- يُعدُّ شعر التفعيلة ثورة شاملة على الشعر التقليدي. لأنه كان تحولاً جذرياً عن الشعر التقليدي على صعيد البناء الموسيقي، بعد أن سيطر الشعر التقليدي العمودي على ذهنية الشعراء العرب على امتداد عصور الأدب العربي كلها.
- 2- يُطلق على مدرسة الإحياء الكلاسيكية الجديدة. لأنَّ منهجها مُشابه لمنهج المدرسة الكلاسيكية الغربية التي عاد شعراؤها للأدب اليوناني القديم. و شعراء مدرسة الإحياء عادوا للأدب العربي القديم و نظموا على منواله.

❖ السؤال الثالث:

(صفحة 20) الرزمة التعليمية الأولى)

يا شام، أين هما عينا معاوية
فلا خيول بني حمدان راقصة
يا بن الوليد.. ألا سيفٌ تؤجره
فكل أسيفنا قد أصبحت خشبا
وأين من زحموا بالمنكب الشهباء
زهواً... ولا المتنبى مالى حلبا

- 1- ما الاتجاه الذي تمثله القصيدة؟
يمثل النزعة الوطنية في الشعر العربي الحديث، إذ يبرز حبُّ الشاعر لوطنه و حنينه إليه و حزنه على واقعه.
- 2- ما الفكرة العامة من القصيدة؟
حبُّ الشاعر لوطنه و حنينه إليه و حزنه على واقعه.
- 3- يوازن الشاعر بين تاريخ العرب و حاضرهم من خلال الشام، نوضح ذلك.
واقِعُ الشَّامِ أصبحَ مؤلماً بعدَ هزيمةِ عام 1967م، على النَّقيضِ من تاريخها، فتاريخها حافلٌ ببطولاتِ بني حمدان، وفيها قبورُ الأبطالِ مِنَ الصَّحَابَةِ (قبر خالد بن الوليد). كما كانتِ واحةً للأدب.
- 4- ما دلالة قول الشاعر (يا بن الوليد.. ألا سيفٌ تؤجره فكل أسيفنا قد أصبحت خشبا) ؟
دلالة على ضعف الأمة العربية.
- 5- بم اتسم شعر نزار قباني؟
اتسم بالحدة و المواجهة و جلد الذات.

❖ السؤال الرابع:

(صفحة 20) الرزمة التعليمية الأولى)

أ- نوضح التشبيه فيما يأتي و نذكر نوعه.

- 1- قال تعالى: " و القمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم"
شبه القمر بالعرجون القديم (ما يحمل القمر). نوعه: مرسل مجمل.
المشبه: القمر / الأداة: الكاف / المشبه به: العرجون القديم / وجه الشبه: محذوف.
- 2- و للمستعمرين و إن أتوا
قلوبٌ كالحجارة لا ترق
شبه قلوب المستعمرين بالحجارة التي لا ترق. نوعه: مرسل مُفصَّل.
المشبه: قلوب المستعمرين / الأداة الكاف / المشبه به الحجارة / وجه الشبه عدم الرقة.
- 3- يدعون عنثرة و الرماح كأنها
أشطانُ بئرٍ في لبانِ الأدهم.
شبه الرماح بأشطان البئر (الحيال الطويلة). نوعه: مرسل مجمل.
المشبه: الرماح / الأداة: كأنها / المشبه به: أشطان البئر / وجه الشبه: محذوف.

ب- نقرأ الجمل الآتية، ثم نجيب وفق المطلوب:

(صفحة 20) الرزمة التعليمية الأولى)

- 1- قال تعالى: " و له الجوار المنشآت في البحر كالأعلام"
المشبه: المنشآت / الأداة الكاف / المشبه به الأعلام / وجه الشبه محذوف (مرسل مجمل)
(نعين أركان التشبيه)
- 2- أنت مثل البدر جمالاً.
أنت بدرٌ.

الرزمة الثانية

- 1- ما الأسلوب الذي استخدمه الشاعر محمود درويش في قصيدته (أهد الصبار) في تصوير ضياع فلسطين.
أ. القصصي. ب. الغنائي. ج. الملحمي. د. التاريخي.
- 2- لم وظف الشاعر محمود درويش رمز السيد المسيح في نهاية قصيدته ؟
أ. للتأكيد على ظلم المحتل. ب. للدلالة على مكانة سيدنا عيسى عليه السلام.
ج. للتأكيد على قدسية الأرض. د. للدلالة التاريخية للأرض.
- 3- أي الآتية ليست من موضوعات الشعر الفلسطيني ؟
أ. تصوير الطبيعة. ب. تصوير الثورات. ج. التغني بالأرض. د. تصوير التشرد.
- 4- ما الأدب الذي كتب حول السجن و معاناة السجناء ؟
أ. أدب المقاومة. ب. أدب الثورة. ج. أدب الحروب. د. أدب السجون.
- 5- من صاحب ديوان " أعراس " ؟
أ. نازك الملائكة. ب. بدر شاكر السياب. ج. محمود درويش. د. نزار قباني.
- 6- أي من الآتية يُعدُّ تشبيهاً تمثيلاً ؟
أ. يهز الجيش حولك جانيه كما نفضت جناحيها العقاب
ب. والمرء كالظل و لا بد أن يزول ذاك الظل بعد امتداد
ج. لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي
د. و للمستعمرين و إن الأنوا قلوب كالحجارة لا ترق.
- 7- ماذا يسمى التشبيه الذي يكون فيه وجه الشبه منتزعاً من متعدد؟
أ. مرسل مفصلاً. ب. تمثيلاً. ج. ضمناً. د. مرسلأ مجملاً.

1- نوضح المراحل التي مر بها الشعر الفلسطيني. (صفحة 14) الرزمة التعليمية الثانية)

- 1- الشعر الفلسطيني زمن الاحتلال البريطاني (1917-1948م).
- 2- شعر النكبة (1948-1967م).
- 3- الشعر الفلسطيني بعد هزيمة حزيران عام (1967م).
- 2- نسمي أربعة من شعراء فلسطين.

سميح القاسم، توفيق زياد، عبد الرحيم محمود، إبراهيم طوقان، معين بسيسو، فدوى طوقان، أبو سلمى.

❖ السؤال الثاني: نقرأ النص الشعري من قصيدة (أهد الصبار) للشاعر محمود درويش، و نجيب عن الأسئلة.

صفحة (15) الرزمة التعليمية الثانية

لماذا تركت الحصان وحيداً؟
لكي يؤنس البيت ، يا ولدي
فالببوت تموت إذا غاب سكانها
تفتح الأبدية أبوابها من بعيد ، لسيارة الليل
تعوي ذئب البراري على قمر خائف.
ويقول أب لابنه: كن قوياً كجدك
واصعد معي تلة السنديان الأخيرة
يا بني، تذكر: هنا وقع الانكشاري
عن بغلة الحرب ، فاصمد معي لنعود -

- 1- ما دلالة عنوان الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة ؟
دلالة على أن محمود درويش يسجل سيرته الذاتية، ودلالة على فراغ البيت من أصحابه بشكل كامل، وأن الحصان رمز للعروبة والأصالة العربية.
- 2- لماذا وصف الشاعر الحصان بأنه أصبح و حيداً على لسان الطفل؟
وذلك للتعبير عن فراغ البيت من أصحابه بشكل كامل، والتعبير عن الندم و جلد الذات؛ فالحصان، رمز للكرامة، والتخلي عنه بمثابة التخلي عن الكرامة.

3- علل:

أ- استحضّر الشاعر (الليل) في القصيدة.

لتصوير أجواء الخوف والرّهبة التي عاشها الطّفّل في تلك اللّحظة، حيث يجلّل الصّمّت الأرض، ولا يظهر سوى قمرٍ خافتٍ وحيدٍ في السّماء، وذئابٍ تعوي في البراري.

ب- علل: تكرار لفظة (تذكر) .

بههدف الحفاظ على ذاكرة الأجيال حيّةً و حمايتها من الطمس و الاندثار و بث الأمل في الأجيال القادمة .

4- تمثل هذه القصيدة الشعر الفلسطيني الحديث، اذكر ثلاثاً من خصائص الشعر الفلسطيني الواردة في القصيدة.

أ- اللّغة الخطابيّة، المناسبة للتّحريض على مواجهة المحتلّ، وبخاصّة في المراحل الأولى.

ب- توظيف الرّموز التّاريخيّة والأسطوريّة؛ لتصوير الواقع. (الإنكشاري)

ت- توظيف الموروث الشّعبيّ، ودخول المفردات الخاصّة به إلى عالم القصيدة، مثل: الحصان، البيوت، الذئاب، البغلة

ث- وصف حالة التّشردّ، وضياح الوطن، ورتاء الشّهداء.

ج- التمسك بحقّ العودة.

❖ السؤال الثالث:

❖ أ- نقرأ الجمل الآتية ثم أجب حسب المطلوب أمام كل جملة.

صفحة (15) الرزمة التعليمية الثانية

(كوّن تشبيهاً تمثلياً من الطرفين)

1- وعدّ الكريم ثمّ عطاؤه، البرق يعقبه المطر.

وعودك بالعطاء تسبق عطاؤه كالبرق مقدمة المطر. وجه الشبه: الكرم و العطاء

2- الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة.

(اجعل العبارة مشبهاً في تشبيه تمثيلي)

الكلمة الطيبة أمام النفوس الخبيثة كزراعة الورود بين الأشواك.

❖ ب- نوضّح أركان التشبيه، ونذكر نوعه فيما يأتي :

1- والماء يفصل بين رَوْ م ض الزّهر في الشّطين فصلا

كِبساطٍ وشي جردتْ أيدي القيون عليه نصلا

المشبه: صورة النهر وهو يفصل بين الروضتين.

المشبه به: صورة السيف المجرد الصقيل المطروح في وسط البساط الموشى.

الأداة: الكاف.

وجه الشبه: وجود شيء أبيض مستطيل حوله اخضرار فيه ألوان مختلفة .

نوعه: (تشبيه تمثيلي)

النص: النصل : جانب النهر ، الوشي : نوع من الثياب المنقوشة ، جرد السيف : سله ، القيون : جمع قين وهم الحدادون ، النصل :

حديدة السيف أو السهم أو الرمح أو السكين.

اختبار نهاية الرزمة الثانية.

❖ أ- اختر الإجابة الصحيحة من بين الأبدال التالية :

- 1- الإم ترمز أسطورة تموز ؟
أ. العذاب الأبدية
ب. **الخصب**
ج. الرحلة الطويلة الشاقة
د. تجدد الحياة والبعث.
- 2- مَنْ صاحب ديوان "مرثية النار الأولى" ؟
أ. بدر شاكر السياب.
ب. نزار قباني.
ج. **محمد عبد الباري**.
د. محمود درويش.
- 3- ما مرادف: (النبوة) في قول الشاعر: فانوس النبوة قال لي؟
أ. التفسير.
ب. الضبابية.
ج. مشكاة من الزجاج.
د. **توقع الحدث قبل وقوعه**.
- 4- ما القصيدة التي صورت بأسلوبها القصصي ضياع فلسطين ؟
أ. جفرا الوطن المسبي.
ب. **أبد الصبار**.
ج. غريب على الخليج.
د. زرقاء اليمامة.
- 5- أي من الشعراء التالية أسماؤهم من شعراء مدرسة الإحياء؟
أ. محمود درويش.
ب. إيليا أبو ماضي.
ج. أحمد عبد المعطي حجازي.
د. **حافظ إبراهيم**.
- 6- متى توسع مفهوم الشعر القومي؟
أ. في فترة الاحتلال البريطاني والفرنسي والإيطالي.
ب. في أواخر العهد العثماني.
ج. في فترة الاحتلال الصهيوني لفلسطين.
د. **بعد حصول الدول العربية على الاستقلال**.
- 7- ماذا تمثل قصيدة "من مفكرة عاشق دمشق"؟
أ. ظاهرة الاغتراب.
ب. ظاهرة التشرد.
ج. **الاتجاه الوطني**.
د. الاتجاه القومي.
- 8- ماذا يسمى التشبيه الذي يكون فيه وجه الشبه منزعاً من متعدد؟
أ. مرسلأ مفصلاً.
ب. **تمثلياً**.
ج. ضمناً.
د. مرسلأ مجملاً.
- 9- أي الأبيات الآتية تشتمل على تشبيه تمثلي؟
أ. يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيَهْ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ
ب. إِنَّ الْحَقَائِقَ كَالصَّبَاحِ جَمِيلَةٌ لِلنَّاطِرِينَ وَكَالنَجُومِ عَوَارِ
ج. وَمَشِيْتُ مِثْلَ الطِّفْلِ خَلْفَ دَلِيلَتِي وَوَرَائِي النَّارِيخُ كَوْمَ رِمَادِ
د. كَرَّمُ نَبِيِّنَ فِي كَلَامِكَ مَائِلاً وَيَبِينُ عِنَقُ الْخَيْلِ مِنْ أَصَوَاتِهَا
- 10- ما نوع أداة التشبيه في قول الشاعر:
"فكأن لذة صوته ودبيبها
سنة تمشي في مفاصل نعس ؟"
أ. **حرف**
ب. اسم
ج. فعل
د. اسم فعل

❖ السؤال الثاني: صفحة (17) الرزمة التعليمية الثانية

- أ- نقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (أبدأ الصبار)، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه ا :
يا بُنَيَّ، تذكر: هنا وقع الإنكشاري وكان غدّ طانش يمضغ الرياح خلفهما في ليالي الشتاء الطويلة
عن بغلة الحرب، فاصمد معي لنعود ... يا بُنَيَّ تذكر غداً. وتذكر قلاعاً صليبيةً
متى يا أبي؟ غداً. ربّما بعد يومين يا بُنَيَّ ... قضمتمها حشائش نيسان بعد رحيل الجنود
- 1- ما مرادف: غدّ طانش ؟
غدّ ضائع لا هدف له.
- 2- ما الهدف من سرد الأب لابنه بعض الأحداث التاريخية التي مرّت بها فلسطين؟
كي تبقى ذاكرته حيّة، فلا ينسى ما تعرّضت لها بلاده، وليبث الأمل في الأجيال القادمة، فكما زالت تلك الدُول كلها سيزول
الاحتلال.
- 3- ما دلالة قول الشاعر: "يمضغ الرياح خلفهما في ليالي الشتاء الطويلة"؟
دلالة على استمرار التشرد و استمرار الاحتلال و عدم تحقق أمل العودة حتى الآن.
- 4- التّاريخ كفيلاً بإزالة رموز القوّة كلّها. وضح العبارة في ضوء ما ورد في النص؟
يا بُنَيَّ تذكر غداً. وتذكر قلاعاً صليبيةً.
قضمتمها حشائش نيسان بعد رحيل الجنود.

- 5- نستخرج عبارة دالة على عجز العرب من تحقيق النصر؟
يا بُنَيَّ، تذكر: هنا وقع الإنكشاريُّ عن بغلة الحرب، فاصمد معي لنعود
- 6- ما الأسلوب الذي وظّفه الشاعر في قصيدته؟
وظف الأسلوب القصصي في تصوير ضياع فلسطين.
- 7- ما اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة؟
لماذا تركت الحصان وحيداً.

ب- نكتب ثلاثة أبيات من قصيدة "ما لم تقله زرقاء اليمامة".
يكتب الطالب أي أبيات من القصيدة.

ت- نعلل:

- 1- استخدام اللغة الخطابية في الشعر الفلسطيني وبخاصة في مراحلها الأولى.
لمناسبة اللغة الخطابية للتحريض و الدفع إلى مقاومة المحتل.
- 2- ترك الحصان وحيدا في قصيدة (أبد الصبار).
للتعبير عن فراغ البيت من أصحابه بشكل كامل، و التعبير عن الندم و جلد الذات، فالحصان رمز للكرامة، و التخلي عنه بمثابة التخلي عن الكرامة العربية.

ث- نوضّح الظروف التي ساعدت على ظهور الشعر القومي.

- 1- نشاط الحركات القومية التركية في أواخر العهد العثماني، و ارتكاب بعض الولاة الأتراك الجرائم بحق العرب.
- 2- توسع مفهوم الشعر القومي بعد حصول الدول العربية على الاستقلال.

ج- ما المراحل التي مرّ بها الشعر الفلسطيني؟

- 1- الشعر الفلسطيني زمن الاحتلال البريطاني (1917-1948م).
- 2- شعر النكبة (1948-1967م).
- 3- الشعر الفلسطيني بعد هزيمة حزيران عام (1967م).

❖ السؤال الثالث: نوضّح أركان التشبيه، ونذكر نوعه فيما يأتي:

- 1- والماء يفصل بين رؤى م ض الزهر في الشطين فضلا
كبساط وشي جردت أيدي القيون عليه نصلا
المشبه: صورة النهر وهو يفصل بين الروضتين.
المشبه به: صورة السيف المجرد الصقيل المطروح في وسط البساط الموشى.
الأداة: الكاف.
وجه الشبه: وجود شيء أبيض مستطيل حوله اخضرار فيه ألوان مختلفة .
نوعه: (تشبيه تمثيلي صورة بصورة)
الشط: جانب النهر ، الوشي: نوع من الثياب المنقوشة ، جرد السيف: سله ، القيون: جمع قين وهم الحدادون ، النصل: حديدة السيف أو السهم أو الرمح أو السكين.

2- يهزّ الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحها العقاب

- المشبه: صورة جانبي الجيش (ميمنته وميسرته) وسيف الدولة بينهما، يتحركان بكل قوة و مرونة وفق أوامره
الأداة: ك .
المشبه به: العقاب الذي يمتلك جناحين قوية يتحركان بكل قوة و مرونة (تنفض جناحها وتحركهما) .
وجه الشبه: القدرة على السيطرة و التحكم في الحركة.
نوعه: (تشبيه تمثيلي صورة بصورة) .
العقاب: طائر معروف بالمنعة والعز ، خفيف الجناح سريع الطيران .

الرزمة الثالثة أوراق العمل الثالثة 1

السؤال الأول:

أ- نختار الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- 1- ما السرُّ النثريّ، يقدّم حدثاً أو مجموعة أحداث، تجري في مكان محدود، وزمن قصير:
أ- الرواية. ب- المسرحية. ج- القصة القصيرة. د- السيرة.
- 2- ما القصة التي تعد ميلاد القصة القصيرة في الوطن العربي؟
أ- السائح. ب- في القطار. ج- النفانس. د- السفور.
- 3- من كاتب مسرحية (مصرع كليو باترا) ؟
أ- سعد الله ونوس ب- رضوى عاشور ج- أحمد شوقي د- توفيق الحكيم
- 4- ما العنصر الأساسي في البناء المسرحي الذي يكشف أبعاد الشخصية الفكرية و النفسية و الاجتماعية؟
أ- الصراع ب- الحوار ج- الحدث د- الحكمة
- 5- أي الآتية من أعلام القصة في فلسطين؟
أ- يوسف إدريس ب- زكريا تامر ج- غسان كنفاني د- الطاهر و طار
- 6- ما نوع الشخصيات من حيث علاقتها بالحدث ؟
أ- نامية- ثابتة ب- رئيسة- ثانوية ج- ثابتة- ثانوية د- نامية- رئيسة

❖ السؤال الثاني: أ- نقرأ النص الآتي من (قصة نافخ الدواليب) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

صفحة (26) الرزمة التعليمية الثالثة

- "كلا ، على ألا تعودَ في المستقبل لِمثَل هذه الأساليب و أدركت عَجَلتي باتجاه الطريق المُفضية إلى بيتي، و ما قطعْتُ مسافةً يسيرةً حتى شعرتُ بالصَّبِيّ يتبعني على دراجته و بحركةٍ مِنْهُ سدَّ عليّ طريقي ، و قال باضطراب : سيدي ، هذه الطريق تؤدي إلى المركز ، و أنت وَعَدتني."
- 1- ما اسم كاتبة القصة؟
سميرة عزام، أديبة فلسطينية، من مواليد مدينة عكا عام 1927 م هاجرت إلى لبنان مع عائلتها بعد النكبة.
 - 2- دار الحوار في النص بين شخصيتين رئيسيتين، أذكرهما.
الصبي (نافخ الدواليب) و السارد.
 - 3- و رد في النص (على ألا تعودَ في المستقبل لِمثَل هذه الأساليب) ما المقصود بذلك؟
عدم العودة إلى هذه الأساليب من خداع و احتيال في المستقبل.
 - 4- نبين العقدة في القصة.
تتمثل العقدة في شعور الصَّبِيّ بالخوف من إبلاغ السَّارد البوليس عنه، وبخاصةً أن طريق بيته تؤدي إلى المركز.

❖ ب- على ضوء ما درست من (مسرحية مغامرة رأس المملوك جابر) نجيب عما يأتي:

صفحة (26) الرزمة التعليمية الثالثة

- 1- ما الحدث الرَّئيس في المسرحية ؟
الحدث الرئيس هو صراع الخليفة المستعصم، ووزيره ابن العلقمي، على الحكم فترة سقوط بغداد في أيدي التتار والمغول، وما رافق ذلك من خيانة الوزير.
- 2- ما دلالة عنوان المسرحية ؟
كان الكاتب موقفاً في اختيار العنوان الذي أشار إلى المضمون، وجعل المتلقّي في شوق لمعرفة المغامرة، وصاحبها، ونتائجها:
 - مغامرة: تدلُّ على وجود مغامرة ما سيقدم عليها البطل، وهي محفوفة بالخطر.
 - رأس: تشير هذه الكلمة إلى خطورة المغامرة، وأهميتها، وما يترتب عليها من نتائج قد تُطيح بالرأس.
 - المملوك جابر: يعرف الكاتب بصاحب الرأس الذي سيقوم بالمغامرة، وهو أحد المماليك، واسمه جابر، والمملوك رمز للعبودية والدُّل وفقدان الكرامة.
- 3- ما الخطة التي اقترحها المملوك جابر على الوزير لإيصال رسالته إلى قائد المغول؟
كانت الخطة تقضي بأن يقدم جابر رأسه؛ ليقوم حلاق الوزير بحلقه، ثم يكتب الوزير رسالته عليه، وبعد أن ينمو الشعر لاحقاً، يخرج جابر بالرسالة إلى قائد المغول.

4- نوازن بين القصة و المسرحية من حيث 1- الشخصيات 2- الحوار

من حيث	المسرحية	القصة
الشخص	تروي الأحداث بنفسها، من خلال الحوار على خشبة المسرح.	يروى الكاتب الأحداث التي يقوم بها الشخص من خلال السرد والوصف، والحوار أحياناً.
الحوار	أساسي لأن المسرحية كلها حوار بين الشخصيات، ولا تقوم المسرحية إلا به .	قد يظهر في بعض أجزاء القصة فهو غير أساسي

أوراق العمل 2

• السؤال الأول:

ب- نختار الإجابة الصحيحة فيما يلي:

1- ما المجاز القائم على علاقة المشابهة بين شيئين ؟

أ. التشبيه البليغ و المجاز المرسل.

ج. الاستعارة و التشبيه البليغ.

ب. المجاز المرسل و الاستعارة.

د. الاستعارة التصريحية و المكنية.

2- أي الجمل الآتية تشتمل على استعارة تصريحية ؟

أ. هو بالباب واقف و الردى منه خائف.

ب. تباهى التاريخ بالعلماء العرب.

د. إني أرى رؤوساً قد أينعت و حان قطافها.

ج. رأيت بحراً يجود بالعطاء على الفقراء.

3- ما المصطلح البلاغي الذي يطلق على التشبيه الذي حذف منه المشبه و صرح بالمشبه به؟

أ. المجاز المرسل

ب. الكناية

ج. الاستعارة المكنية

د. الاستعارة التصريحية

4- فيم تكمن بلاغة الاستعارة ؟

أ. الطرافة و الفكاهة.

ب. تعميق المعنى.

ج. حصر جوانب المعنى. د. حسن التخلص في الكلام.

صفحة (27) الرزمة التعليمية الثالثة

ب- نجعل التشبيه استعارة و الاستعارة تشبيهاً فيما يأتي

1- ألقى الشاعر درّةً من ديوانه الأخير.

ألقى الشاعر قصيدة كالدرّة في ديوانه الأخير.

2- سار الطفل كالبدّر مختالاً بين أقرانه

سار البدر مختالاً بين أقرانه.

❖ السؤال الثاني:

أ- نوضح الاستعارة فيما يأتي مبيناً نوعها:

1- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة:

و أقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

شبه سيف الدولة (الممدوح) مرةً بالبحر، ومرةً بالبدر، وحذف المشبه (سيف الدولة)

و صرح بالمشبه به البحر/ البدر، على سبيل الاستعارة التصريحية.

2- و على شاطئ الغدير ورود أغمضت عينها لمطلع فجر

شبه الورود بفتاةٍ تُغمض عينيها، وحذف المشبه به (الفتاة)، وأبقى صفة من صفاته (الإغماض) على سبيل الاستعارة

المكنية.

3- و البحر كم ساءلته فتضاحكت أمواجه من صوتي المتقطع

شبه البحر بإنسان يُسأل، وحذف المشبه به (الإنسان)، وأبقى صفة من صفاته (السؤال)

على سبيل الاستعارة المكنية.

شبه الأمواج بإنسان يضحك، وحذف المشبه به (الإنسان)، وأبقى صفة من صفاته (الضحك)،

على سبيل الاستعارة المكنية.

صفحة (27) الرزمة التعليمية الثالثة

ب- نعرف كلاً من مما يأتي

1- المجاز: استخدام اللفظ لغير ما وضع له في أصل اللغة ، بوجود علاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي ،

2- الاستعارة: ضرب من المجاز، قائم على المشابهة بين شيئين، محذوف فيها أحد طرفي التشبيه .

اختبار نهاية الرزمة الثالثة

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة من بين الأبدال التالية :

- 1- مَنْ راند القصة القصيرة في الأدب العربي ؟
أ- محمد مندور ب- محمد تيمور ج- سعد الله ونوس د- غسان كنفاني
- 2- ما العنصر الأساسي في البناء المسرحي الذي يكشف أبعاد الشخصية الفكرية و النفسية و الاجتماعية؟
أ- الصراع ب- الحوار ج- الحدث د- الحكمة
- 3- ما جنسية الكاتب (سعد الله ونوس) ؟
أ- مصرية. ب- سورية. ج- فلسطينية. د- جزائرية.
- 4- مَنْ صاحب مسرحية (البخيل) ؟
أ- موليير. ب- مارون النقاش. ج- سوفوكليس. د- يوربيدس.
- 5- ماذا نطلق على الشخصية التي تدور أحداث القصة حولها ؟
أ- ثابتة. ب- رئيسة. ج- ثانوية. د- نامية.
- 6- ما الموضوع الذي تناوله (سعد الله ونوس) في مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر)؟
أ- تاريخي ب- سياسي ج- اجتماعي د- ديني
- 7- ما المصطلح البلاغي الذي يطلق على التشبيه الذي حذف منه المشبه و صرح بالمشبه به؟
أ- المجاز المرسل ب- الكناية ج- الاستعارة المكنية د- الاستعارة التصريحية
- 8- فِيم تكمن بلاغة الاستعارة؟
أ- الطرافة و الفكاهة ب- تعميق المعنى ج- حصر جوانب المعنى د- حسن الخالص من الكلام
- 9- أيُّ من كلمات البيت الشعري الآتي تعدُّ استعارة مكنية :
و البحرُ كَم ساءلتهُ فتضاحكتُ أ- أمواجهُ ب- المُتَقَطَّع ج- البحرُ د- صَوْتِي

9	8	7	6	5	4	3	2	1
أ	ب	د	ب	ب	أ	ب	ب	ب

السؤال الثاني: أ- نقرأ النص الآتي من (قصة نافخ الدواليب) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

صفحة (29) الرزمة التعليمية الثالثة

- "و لكنّي لم أستطع الصمود إلى النهاية، فأثرت الانسحاب، دون أن أفكر في وجهة معيّنة أقصدها. وتسلّلت من الباب لأجد الدنيا في الخارج، وقد لفتها عتمة الغسق، وبدأت تستجد بأنوار الكهرباء و مضيتُ أبحث عن دراجتي بين تلك الدراجات المُسنّدة إلى الحائط، إذ هي هنا .
- أي الدراجات - وسيلة الانتقال الوحيدة في هذا البلد ، و إذا بي أرى صبيّاً ينحني على دولابها، عابثاً بالبرغي المشدود فيرتخي العجل المنفوخ بحركة زفير قويّة، و فوجئ الولد بيدي الكبيرة تستقرّ على كتفه، فما جرّو على أن يرفع رأسه إليّ، فسحبته بقوة فانتصب، و تبيّنت وجهه الملوّث بزيت التشحيم"
- 1- لماذا انسحب الراوي، و لم يستطع الصمود حتى النهاية ؟
لأنه ضاق ذرعاً بالرواية، و الفيلم غير قوي، بالأفلام القوية تعرض عادة في نهاية الأسبوع، و لأن الفيلم كان من نوع الأفلام المطبوخة على عجل لا يستسيغها المشاهد.
 - 2- ما الذي دفع الصبي إلى تفريغ عجلات الدراجات من الهواء؟
ليعيل أسرته و يساعدها، لأن له أمّاً و أخاً و أختاً يعيشون على إبرة أمه.
 - 3- أين بلغت القصة ذروتها ؟
تتمثل العقدة (ذروة التأزم) في شعور الصبي بالخوف من إبلاغ السارد البوليس عنه، وبخاصّة أن طريق بيته تؤدي إلى المركز.

4- ما مرادف الغسق؟

عتمة الليل.

5- نوضح الصورة الفنية في عبارة (و قد لفتها عتمة الغسق).

شبهت عتمة الغسق بالرداء أو الغطاء الذي يلف.

6- نذكر اثنين من الأعمال الأدبية للكاتبة سميرة عزام.

(الظل الكبير) و (أشياء صغيرة) التي أخذت منه هذه القصة.

ب- نعرف ما يأتي:

صفحة (29) الرزمة التعليمية الثالثة

1- القصة القصيرة:

سرد نثري يُقدّم حدثاً أو مجموعة أحداث تجري في مكان محدد و زمن قصير؛ للتعبير عن موقف أو جانب من جوانب الحياة .

2- الصراع و العقدة:

ينشأ الصراع عند اختلاف الشخصيات على فكرة أو مبدأ أو مصلحة ما و قد يكون الصراع خارجياً بين الشخصيات أو داخلياً يجري داخل الشخصية الواحدة في مواقف الحيرة و الاضطراب و التفكير.

ج- تتعدد تقنيات سرد الأحداث من حيث زمن وقوعها في القصة، نوضح ذلك.

صفحة (29) الرزمة التعليمية الثالثة

1- الاسترجاع: إذ يسرد الكاتب مجموعة أحداث، ثم يعود لسرد حدث وقع قبلها.

2- الاستباق (السرد الاستشرافي): وهو كلُّ مقطع حكاية يروي أحداثاً سابقة عن أوانها، أو يمكن توقُّع حدوثها؛ لاستشراف مستقبل الأحداث، والتطلُّع إلى ما سيحصل من مستجدات في القصة.

3- الوقفة: تظهر في مواقف الوصف والتأمل، كوصف حديقة، أو بيت، أو شارع، أو بحر؛ إذ يتوقَّف الزمن تماماً؛ لعدم وجود حدث.

❖ السؤال الثالث:

أ- نقرأ النص الآتي من (مسرحية مغامرة رأس المملوك جابر) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

صفحة (29) الرزمة التعليمية الثالثة

لا ينبغي أن أفسد أنفي فيما لا يعنيني ، ولكن ، حين علمت أن سيدي مكدّر الببال ، انشغل فكري ، وبدأت أسأل عن السبب ، وبعد بحث طويل عرفت أن ما يشغل سيدنا رسالة يريد أن تخرج سالمة من بغداد .

1- على لسان مَنْ ورد النص السابق ؟

قيلت على لسان جابر.

2- ما الحدث الرئيس للمسرحية ؟

الحدث الرئيس هو صراع الخليفة المستعصم، ووزيره ابن العلقمي، على الحكم فترة سقوط بغداد في أيدي التتار والمغول، وما رافق ذلك من خيانة الوزير.

3- ما الخطة التي اقترحها المملوك جابر لإيصال الرسالة إلى حيث يريد الوزير؟

كانت الخطة تقضي بأن يقدم جابر رأسه؛ ليقوم حلاق الوزير بحلقه، ثم يكتب الوزير رسالته عليه، وبعد أن ينمو الشعر لاحقاً، يخرج جابر بالرسالة إلى قائد المغول.

4- أي نوع من أنواع المسرحية يمثلها هذا النص؟

المسرح السياسي.

صفحة (29) الرزمة التعليمية الثالثة

ب- نسب الأعمال الأدبية إلى أصحابها:

1- في القطار: محمد تيمور

2- (الفيل يا ملك الزمان) و (حفلة سمر من أجل 5 حزيران): سعد الله ونوس.

ج- نبين أوجه الاختلاف بين القصة و المسرحية من حيث: الحوار، المكان. صفحة (29) الرزمة التعليمية الثالثة

من حيث	المسرحية	القصة
الحوار	أساسي لأن المسرحية كلها حوار بين الشخصيات، و لا تقوم المسرحية إلا به .	قد يظهر في بعض أجزاء القصة فهو غير أساسي
المكان	محصور بخشبة المسرح، وهي لا تتسع للجيش والأساطيل...	مفتوح، ويستطيع الكاتب إدخال التفصيلات، كساحات تتحرك فيها جيوش وأساطيل.

صفحة (30) الرزمة التعليمية الثالثة

- 1- فما قاتلت عنه المنايا جنوده و لا دافعت أملاكه و نخائره
شبه المنايا بالأعداء التي تقاتل، وذكر المشبه (المنايا)، وحذف المشبه به (الأعداء)، وأبقى صفة من صفاته (القتال) على سبيل الاستعارة المكنية.
وشبه الأملاك بالجنود، وذكر المشبه (أملاكه) وحذف المشبه به (الجنود)، وأبقى صفة من صفاته (الدفاع) على سبيل الاستعارة المكنية.
- 2- إذا ما طمحت إلى غاية لبست المنى و خلعت الحذر
شبه المنى بلباس يُلبس، وحذف المشبه به (اللباس)، وأبقى صفة من صفاته (اللبس) على سبيل الاستعارة المكنية.
وشبه الحذر بلباس يُخلع، وحذف المشبه به (اللباس)، وأبقى صفة من صفاته (الخلع) على سبيل الاستعارة المكنية.
- 3- وطني يعلمني حديد سلاسلي عنف النسور و رقة المتفائل
شبه حديد السلاسل بالمعلم، وذكر المشبه (الحديد)، وحذف المشبه به (المعلم)، على سبيل الاستعارة المكنية.

ب- نجعل التشبيه استعارة و الاستعارة تشبيها فيما يأتي:

- 1- خطرت الشمس في البهو فاخفتت النجوم.
خطرت الفتاة كالشمس في البهو، فاخفتت النجوم.
- 2- في المدرسة معلمون كالكواكب نسير على هديهم.
في المدرسة كواكب نسير على هديهم.