

كراسة المراجعة الشاملة لمادة اللغة العربية للثانوية العامة

للفرعين العلمي والأدبي

2021

إعداد الأستاذ

محمد أبو علي

مدرسة حسن الحرازين الثانوية

جوال رقم/ 0592111956

اشتدي أزمة تنفري

المفردات:

يكيديا لك: يحسدوك، يجتبيك: يختارك، تأويل الأحاديث: تفسير الأحلام، غيايات الجب: أسفل البئر، راودته:

استدرجته للخبيثة، هيت لك: تهيئت لك، المخلصين: المطهرين، ألفيا: وجدا، سيدها: زوجها، كيدكن: مكرن

1. ما الموضوعات التي تدور حولها سورة يوسف؟ الحسد - الفتنة والسجن

2. (نحن نقص عليك أحسن القصص) على من يعود ضمير المخاطبة. سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

3. لم أنزلت هذه السورة على رسول الله؟

للتعرف على ما لقيه يوسف من محن وشدائد، ولتكون هذه القصة عبرة وموعظة للمسلمين.

4. ما سبب حسد إخوة يوسف ليوسف بسبب تفضيل الأب ليوسف وأخيه على باقي إخوته.

5. كيف اكتشف سيدنا يعقوب كذب أبنائه؟ لأن القميص لم يكن ممزقاً.

6. ما دلالة ذكر قميص يوسف في الآيات؟

القميص كشف كذب إخوة يوسف.

القميص برأ سيدنا يوسف من كذب امرأة العزيز

7. ما الغرض من النداء يا بشرى هذا غلام؟ النداء غرضه الدهشة لأن سيدنا يوسف كان في غاية الجمال.

8. لماذا طلب عزيز مصر من امرأته اكرام يوسف؟ لأنه أراد أن يتخذه ولداً ينفعه في المستقبل.

9. (لولا أن رأى برهان ربه) ما الغرض البلاغي من الشرط؟ الاقناع بالحجة والبرهان والدليل.

10. (إن أبانا لفي ضلال مبين) ما المقصود بالضلال؟ الإجابة: تفضيل يوسف على إخوته.

11. ما الكرامات التي اختص بها اله يوسف عليه السلام؟

1. اختيار النبوة له 2. تعليم وتفسير الرؤيا 3. اكمال النعمة عليه بان أصبح ملكاً على مصر

12. ماذا رأى يوسف؟ رأى أحد عشر كوكباً والشمس والقمر ساجدين له.

13. ما المقصود بالشمس والقمر في الآية الرابعة؟ هما والدا يوسف عليه السلام

14. لماذا قال يعقوب لابنه (لا تقصص رؤياك على اخوتك)؟ كي لا يكيديا له حسداً وغيره ويؤذونه.

15. ماذا أوحى الله عز وجل إلى يوسف عندما ألقاه أخوته في الجب؟

أوحى الله ليوسف أنه سيخرج من هذه المحنة وينبئ أخوته ما فعلوه معه وهم لا يشعرون.

16. اذكر الآراء المختلفة التي طرحها إخوة يوسف للتخلص منه؟

الآراء هي: أ. أن يقتلوا يوسف ب. يلقوه في مكان بعيد ج. يلقوه في الجب

17. بين العقوبة التي اقترحت امرأة العزيز ايقاعها بيوسف عليه السلام؟

العقوبة هي السجن أو العذاب الأليم

18. ما الأقوال والأفعال التي نسبت في الآيات لامرأة العزيز؟

الأقوال: هيت لك- ما جزاء من أراد بأهلك سوءاً إلا أن يسجن أو عذاب أليم.

الأفعال: غلقت الأبواب - قدت قميصه من دبر - همت به

19. وضع المقصود بقوله تعالى: "يوسف أعرض عن هذا" أي اترك ذكر ما كان من امرأة العزيز ولا تذكره لأحد

20. قال تعالى: على لسان إخوة يوسف (فأكله الذئب) وكانوا كاذبين، ما الدليل على كذبهم؟

الدليل على كذبهم أن قميصه سليم لم يتمزق

21. ما دلالة قد القميص من قبل ودبر؟

دلالة قد القميص من قبل: أن يوسف هو الذي همّ بزوجة العزيز

دلالة قد القميص من دبر: أن امرأة العزيز هي التي أهتت به.

22. لماذا وصف الله عز وجل القصة بأنها أحسن القصص؟

. لأنها عالجت مسائل نفسية اجتماعية وأخلاقية

. جاءت متكاملة البناء الدرامي من أولها إلى آخرها في السورة نفسها

. بدأت برؤيا وانتهت بتحقيق هذه الرؤيا.

23. في الآيات ما يوضح أن يوسف من عباد الله المخلصين، نبين ذلك.

أ. أن الله عز وجل علمه تأويل الرؤى ب. أن الله عز وجل عصمه من الوقوع في الفاحشة

24. ما الحكمة من تنكير كلمة شاهد؟ لأنه لا أهمية لشخص الشاهد على وجه الخصوص وإنما الأهمية في الحكم

بالقضية، بغض النظر عنّ يكون هذا الشاهد.

25. الحسد آفة اجتماعية ناقش أثر هذه الظاهرة؟

الحسد موجود في المجتمعات منذ القدم، وينخر في عضد النسيج الاجتماعي، فمثلاً قد يحسد الطالب زميله الذي تفوق

عليه في التحصيل العلمي فيدفعه حسده إلى الكيد له والوشاية به لمعلميه كذباً.

26. ظهرت بعض عناصر القصة جلية في الآيات الكريمة، نذكرها.

الشخصيات: يوسف، يعقوب، إخوة يوسف، العزيز وزوجته.

الاحداث: ما حدث مع يوسف في إلقائه في الجب ومرودة امرأة العزيز.

المكان: مصر .

الحوار: ما دار بين يعقوب وأبنائه وبين امرأة العزيز ويوسف.

الصراع: ما دار بين يوسف وامرأة العزيز ويوسف وإخوته.

العقدة: رؤيا يوسف (أحد عشر كوكباً والشمس والقمر ساجدين).

الحل: تحقيق هذه الرؤيا.

الزمان: الفراغة.

27. اختر رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. ما المعنى المستفاد من الزيادة في قوله تعالى: "وغلقت؟" أ. التدرج ب. المبالغة ج. التعديّة د. السلب

2. ما الأسلوب الوارد في قوله تعالى: "وهم بها لولا أن رأى برهان ربه" أ. قسم ب. استفهام ج. شرط د. تعجب

3. اعرب (كوكباً) في قوله تعالى: (إني رأيت أحد عشر كوكباً) . أ. مفعول به ثاني. تمييز ج. مفعول مطلق د. نعت

28. ما الأصل اللغوي لكلمة (المستعان)؟ عون

29. ما علامة إعراب (أبويك) في قوله تعالى: "ويتم نعمته عليك وعلى آل يعقوب كما أمتها على أبويك من قبل إبراهيم

واسحق إن ربك عليم حكيم"

أبويك: اسم مجرور بـ على وعلامة جره الياء، لأنه ملحق بالمتى وهو مضاف الكاف: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

30. "وجاءت سيارة فأرسلوا واردهم...." ما المقصود بقوله (سيارة)؟ قافلة

31. وضح التطور اللغوي الذي طرأ على كلمة سيارة؟

كلمة السيارة تعني القافلة، وصارت تستخدم بعد ذلك صفة للكوكب المعروفة (عطارد - المريخ - زحل...) وهي تستخدم اليوم بمعنى المركبة التي نستقلها في تنقلنا من مكان إلى آخر.

مسرحية غروب الأندلس / مسرحية تاريخية

عزيز أباطة شاعر مصري عايش أمير الشعراء أحمد شوقي وتأثر به ماتت زوجته فأخرج ديوانه الشعري (أنات حائرة)، واتجه إلى الشعر المسرحي والتمثيلي مستمداً مادة مسرحياته وحوادثها من التاريخ والبطولات الإسلامية والقومية ومن أهم مسرحياته (شجرة الدر) وغروب الأندلس.

فكرة المسرحية: المسرحية التي بين مستوحاة من تاريخ العرب في الأندلس يتناول فترة سقوط غرناطة بيد الأسيان حل فيها الشاعر اختلاف العرب على الحكم وتفرق كلمتهم وتعاون بعضهم مع الأسيان لحماية أنفسهم وتثبيت دعائم حكمهم. الشخصيات:

- عائشة: هي أم الملك أبو عبد الله وهي المرأة الشجاعة الغيورة على مصلحة الأمة، وتدعو لمحاربة الأسيان وتحمل ابنها أبو عبد الله ورجاله مسؤولية ضعف الدولة وبث روح الانهزام والاستسلام في صفوف الشعب.
- أبو عبد الله: يمثل نموذجاً للضعف والجبن والخيانة عمل مع وزيره على بث اليأس والاشاعات الكاذبة.
- أبو القاسم: وهو وزير الملك ومستشاره جبان متخاذل، يحافظ على مركزه وعرضه ويقبل التسليم إيثاراً للسلامة.
- ابن سراج: وطني ثائر محب لأمته، يرفض الخضوع والاستسلام.
- شيخ القضاة: يمثل نموذج المتخاذل الجبان ويخضع للأمر الواقع يعمل مع الملك ووزيره داعياً للاستسلام.

المفردات:

مروع: خائف، الوبال: سوء العاقبة، الإرجاف: اختلاق الأخبار الكاذبة، قعصاً: مواجهة للأعداء، الظبا: حد السيف - مفردها ظبة، بتتتك: أخبرتك، استوهبي: اطلبي - الزيادة أفادت الطلب، الحجا: العقل، أقراب: أعماد، تخاذل: تخلى، اضمحل: تلاشى، رويدا: مهلا، رف نجم: لمع، سحقا: هلاكاً.

1. لماذا ضاق الشعب ذرعاً؟ بسبب الحصار والخوف

2. (لولا خيانة رهط) من المقصود هنا؟ أبو عبد الله وحاشيته التي تعاونت مع الأسيان لتثبيت الحكم

3. كيف تعاون أبو عبد الله وجماعته مع الأسيان؟ اختلاق الأخبار الكاذبة ونشر الخوف

4. ما معنى قول أبو القاسم: يهون الهوان على المرغم.

أي أن الضعيف إذا أكره على شيء يقبل الهوان ويسهل عليه لكي ينجو

5. أي المسرحيات الآتية من مسرحيات الشاعر عزيز أباطة؟ أ. قميبيز ب. شجرة الدر. ج. أهل الكهف د. قيس وليلى.

6. إلام ترمز كلمة (سيل) في قوله: (فإنه سيل طغي)؟

أ. العملاء والخونة ب. جيش الأسيان ج. عامة الشعب د. رؤوس العشائر

7. عم كنى الشاعر بقوله: (عبيد العصا)؟ أ. الذل والهوان ب. القسوة والشدة ج. المنعة والقوة د. العصيان والتمرد

8. ما هي الفكرة العامة التي تدور حولها المسرحية؟

سقوط غرناطة بيد الأسيان بسبب تفرق حكام العرب وخيانة بعض الملوك

9. على من يعود الضمير في قول الشاعر: قل بل خيانة وإلٍ دكته كالزلزال يعود على الشعب

10. من مثل كلاً من الأدوار الآتية

- الحاكم المغلوب على أمره (أبو عبد الله)

- الأمين على مصلحة الأمة (ابن سراج وعائشة)

- الساخط على فرقة الحكام (عائشة)

11. ذكر ابن سراج وعائشة في المشهد الأول أسباب ضعف الشعب، نذكر اثنين منها؟ مبيناً رأيك؟

1. خيانة الحاكم 2. اختلاق الإشاعات الكاذبة 3. خيانة رهط من الشعب

رأينا: 1. حقيقة لا شك فيها أن فساد الشعب وضياعه من فساد الحاكم وضياعه

2. إذا ضعف الحاكم وجد الفاسدون مجالاً خصباً لاختلاق الإشاعات الكاذبة ونشرها لبث العجز والوهن في نفوس الناس.

12. وضح الصورتين الفنييتين فيما يلي:

▪ وما أتقنت غير فن النفاق غذته وروته حتى ربا
فن النفاق: شبه النفاق بالفن الذي يتقن.

غذته وروته حتى ربا: شبه النفاق بالنبات الذي يُغذى.

▪ وجوع يمزقنا نابه وحُمى من القلق المبهم

جوع يمزقنا نابه: شبه الجوع بالحيوان المفترس

حمى من القلق: شبه القلق بالحمى

13. تنطبق أحداث المسرحية على واقعا في العصر الماضي نبين ذلك؟

سقطت الأندلس بسبب فساد حكامه وتفرقه، وتعاملهم مع الأعداء، فشهد أهلها ألوان العذاب من تدمير وجوع وحصار وحروب وهذا يحدث في وقتنا الحاضر حيث ضاعت فلسطين بسبب ضعف الحكام ومناصرتهم لأعدائهم.

14. الحوار عنصر أساسي في بناء المسرحية نبين إلى أي درجة نجح الكاتب في توظيفه لإيصال رسالته.

الحوار يكشف الهدف الأساسي للمسرحية بإظهار الصراع بين شخصيات المسرحية وما يدور في نفس كل واحدة منها وملاحم كل شخصية وأبعادها النفسية والفكرية.

15. ما عناصر المسرحية الأخرى؟ المكان - الزمان - الشخوص - الحديث - العقدة والحل

16. فرق بين معاني الكلمات الآتية (رهط - فئة - ثلة)

○ رهط: الجماعة من ثلاثة إلى عشرة.

○ فئة: مجموعة تشترك في الصفات العامة

○ ثلة: جماعة من الناس.

حفظ 8 أسطر

رسالة إلى صديق قديم

عبد اللطيف عقل

عبد اللطيف عقل: شاعر فلسطيني ولد في قرية دير استيا قريبة من نابلس

أعماله الشعرية (شواطئ القمر) - (أغاني القمة والقاع)

أعماله المسرحية (البلاد طالبت أهلها)

مناسبة القصيدة: رسالة وجهها الشاعر إلى صديق قديم حاول إغراءه بالهجرة، ويطلب منه مغادرة الوطن، وعيَّره بطول المكث فيه، فرد عليه الشاعر معاتباً، ومؤكداً تشبثه بأرض آباءه وأجداده، وإصراره على البقاء في وطنه مهما تعددت المغريات.

الأفكار العامة للنص/

☒ الفكرة الأولى: ذكريات القرية ومظاهر الجمال فيها

الطيْرُ والأبقارُ والأغنامُ
في عرسِ المساءِ بها وتحتفلُ
أحنُّ إلى طفولتنا فسحُرُ روائها ثملُ
تقادمُ عهدِها
كأنَّ ما رسمنا الريح
تسرقُ خُصرة الزيتون
في الوادي الذي قد صمَّه الجبلُ

أنا أبكي على أيام قريتنا التي رحلتُ وأبتهلُ
أزقتها مقوسة العقود وضُبجها الخضلُ
ومغربها الذي برجوعِ قطاعِ الرعاةِ إليه يكتحلُ
وفوقَ سقوفها البيضاءِ نقضَ ريشه الحجلُ
وكيف يجيئها المطرُ
فتورقُ في شفاهِ الحقلِ أغنيةٌ وتزدهرُ
فتجتمعُ العذارى والزهورُ

▪ معاني المفردات

الخضل: المبلل بالندى. أبتهل: أدعو. قطاع: طائفة من الغنم والمفرد قطيع. نقض: حرك، حروف الزيادة تدل على المبالغة وتوحي بالأمن والطمأنينة. العذارى: المفرد عذراء وهي الفتاة البكر. أزقتها: الممرات الضيقة والمفرد زقاق. ثمل: صفة مشبهة (امتلاً حتى شبع). الحجل: الشنار طائر بري أيام قريتنا التي رحلت: شبه الأيام بالإنسان الذي يرحل مغربها الذي برجوعه قطاع الرعاة يكتحل: شبه غروب القرية بفتاة تكتحل ويوحي بجمال القرية. سقوفها البيضاء: كناية عن الطهارة. الصبح - المساء: طباق. تسرق خصرة الزيتون: شبه خصرة الزيتون بشيء مادي يسرق.

الفكرة الثانية: معاتبة الشاعر لصديقه على ما جاء في رسالته

لا وطنٌ ولا مالٌ ولا مثلُ
نسيتُ بأنني البطءُ الذي في بطنه يصلُ
أنا جذرٌ يُناغي عمق هذي الأرض
مُدُّ كانتُ
ومنذُ تكوّن الأزلُ
وكوّن لحمها لحمي
وتحت ظلالِ زيتون الجليل أهمني الغزلُ

وأنتُ مثلما عودتني
قد عدتُ تؤذيني وأحتملُ
تعيرني بأني قابعٌ في القدس
لا حبي سينقذني، ولا جرحي سيندملُ
تقولُ بأنني ساموثُ
في بطءِ خرافتي
وسوفَ أموتُ

■ معاني المفردات

يندمل: يبرأ. تعيرني: تقبح. مثل: جمع مثال وهي الصفات الحميدة. أهمني: ألقني. قابع: مقيم. خرافي: عجيب. يناغي: يحاكي. الغزل: الحديث الجميل. الأزل: القديم الجمع آزال. وإنك مثلما عودتني: دليل على أن رسالة صديقه لم تكن الأولى. نسيت بأننا البطء الذي في بطئه يصل: دليل على أن الشاعر لم يفقد الأمل ويؤمن بأنه بالإصرار والعزيمة قابع: يوحى بالبلادة والاستسلام. سأموت: السين حرف استقبال - المستقبل القريب للتوكيد. أنا جذر: شبه الشاعر نفسه بالجذر. جذر/ توحى بالتمسك بالأرض يناغي عمق هذي الأرض: شبه أرضه بإنسان يناغي، دلالة على تعلق الشاعر بقريته. كون لحمها لحمي الأولى: خيرات الأرض ولحم الثانية جسد الشاعر. لحمها ولحمي (جناس) سر جماله الجرس الموسيقي.

الفكرة الثالثة: تمسك الشاعر بأرضه وفاءً للشهداء والأسرى

ومن وصلوا ضمير ذواتهم عشقاً
ولم يصلوا
وأحفظ في شراييني الذين عيونهم أمل
سلاحهم الحجارة والدفاتر
والحب الذي في سرهم حملوا
فلسطينيةً أحزانهم في الدرس
إن ردوا وإن سألوا

وأحفظ في شراييني الأحاديث التي باحت
بها القبل
وأحمل في خلاياي الذين بحبهم قتلوا
ومن بترابهم ودمائهم جبلوا
ومن اعتقلوا ومن صلبوا فما تابوا
ولا عن عدلهم عدلوا
فما ملوا عذاب سجونهم أبداً
بل إن غرامهم ملأ.

■ معاني المفردات:

باحث: كشفت في المعجم (ب و ح). جبلوا: فطروا. عدلهم: إنصافهم. عدلو: رجعوا . غزلوا: سجنوا. غرام: عذاب أحفظ في شراييني: شبه الشرايين بالمكان الذي تحفظ به الأحاديث. ومن بترابهم ودمائهم جبلوا: كناية عن التضحية والشهادة من أجل الوطن. الذين بحبهم قتلوا: المقصود الشهداء. ولا عن عدلهم عدلوا: جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً. وصلوا ولم يصلوا: طباق سلبي. ردوا وسألوا: طباق إيجابي

❖ الفكرة الرابعة: وصف مشاعر الشاعر عندما قرأ الرسالة

وُثِّرني بَأني إن أتيتُ إليك
 مثل البدرِ أكتملُ
 فشكراً يا صديق طفولتي
 اختلفت بنا السبلُ
 أنا نبضُ الترابِ دمي
 فكيف أخونُ نبضَ دمي وأرتحلُ؟

سُطورك في رسالتك الأثيرة
 لفها الخجلُ
 تُراودني الحروفُ ذليلةً
 وتُذُنني الجُمْلُ
 تُزِين لي الرحيل
 كأن لا يكفيك من رحلوا

■ معاني المفردات

الأثيرة: المفضلة وهي صفة مشبهة. تراودني: تخادعني وتطلب مني الرحيل. تزين: تجميل
 شكراً يا صديق طفولتي: توحى بسخرية المشاعر وتوبيخه لصديقه.
 كأن لا يكفيك من رحلوا: وتوحى بكثرة من رحلوا عن الوطن.
 أنا نبض التراب دمي: أنا مبتدأ أول نبض مبتدأ ثاني دمي: خبر مرفوع وعلامة رفعة الضمة
 فكيف أخون نبض دمي وأرتحل: أسلوب إنشائي استفهام غرضه الاستنكار والتوبيخ.
 لفها الخجل: شبه الخجل بشيء مادي يحيط بالرسالة.
 تراودني الحروف ذليلة: شبه الحروف بإنسان يغري.
 إن أتيت إليك: استخدام الشرط يدل على استبعاد الهجرة، وترك الوطن.

الأسئلة:

1. ما عادة صديق الشاعر حسب ما يظهر في المقطع الثاني؟ عادة هذا الصديق إرسال الرسائل المتعلقة بترك الوطن.
2. بم غير الشاعر حسب ما يظهر الشاعر في المقطع الثاني؟ بأنه قابع في القدس بدون فائدة.
3. بم ادعى صديق الشاعر باقناع الشاعر بالرحيل، وما رد فعل الشاعر؟ ادعى بأن الشاعر سيموت دون أن يحقق أمانيه ورد الشاعر بأنه باقٍ في الوطن كالجذر في هذه الأرض.
4. علاقة الشاعر بأرضه ضاربة في أعماق التاريخ؟ من أين نفهم ذلك؟ أنا جذر يناغي عمق هذه الأرض.
5. ماذا أفاد استخدام المضارع؟ دلالة على التجدد والاستمرار.
6. ذكر الشاعر معاناة الأسرى، وتحملهم أذى المحتل، أين تجد ذلك في النص؟ من اعتقلوا ومن صلبوا فما تابوا ومن عزلوا فما ملوا عذاب سجونهم أبداً.
7. من المقصود بقول الشاعر (من وصلوا ضمير ذواتهم عشقا ولم يصلوا)؟ اللاجئين
8. الذين بحبهم قتلوا، ماذا أفاد حرف الباء؟ حرف يفيد السببية.
9. ما الغرض البلاغي من الاستفهام؟ فكيف أخون نبض دمي وأرتحل؟ استفهام غرضه الاستنكار والتوبيخ.
10. لماذا انفعل الشاعر عندما قرأ رسالة صديقه؟ لأنها تحث على الرحيل وترك الوطن وتغريه بالهجرة.
11. اذكر سر بكاء الشاعر كما فهمنا من المقطع الأول؟ تذكر أيام القرية التي رحل عنها والشوق لها.
12. لماذا انفعل الشاعر عندما قرأ رسالة صديقه؟ بسبب إيذاء صديقه وتكرار رسائله التي تدعوه للرحيل وتعييره بصموده.
13. ماذا طلب الصديق من الشاعر؟ أن يترك الوطن ويرحل ويلتحق به في الغربة.

14. عين الأسطر الشعرية التي تعبر عن الأفكار الآتية:

- يصل الإنسان إلى ما يريده بالجد والصبر. نسبت بأني البطء الذي في بطئه يصل
- معاناة الأسرى، وتحملهم أذى المحتل. من اعتقلوا ومن صلبوا فما تابوا ولا عن عدلهم عدلوا
- الثبات في الوطن: أنا جذر

15. أشار الشاعر إلى ذكرياته في قريته، صف تلك القرية؟ أزقتها مقوسة العقود، صبحها مبلل بالندى، والمغرب يكتحل برجوع قطعان الرعاة، والوادي الذي قد ضمه الجبل.

16. بين دلالة عبارة مما يأتي:

(أ) فتورق في شفاه الحقل أغنية وتزدهر: دلالة على السرور والابتهاج وجمال القرية.

(ب) أنا جذر: دلالة على التمسك بالأرض.

(ت) اختلفت بنا السبل: اختلاف الرأي بينهما، فالشاعر يتمسك بأرضه والصديق يبحث عن المال.

17. وضح جمال التصوير فيما يأتي:

(أ) أني إن أتيت إليك مثل البدر اكتمل شبه نفسه بالبدر جمالاً إن هاجر إلى صديقه

(ب) سطورك لفها الخجل شبه الخجل برداء يلف الرسالة، والسطور بكائن حي يخجل

18. نبين المغريات التي تدفع الإنسان إلى أن يهجر وطنه؟ المال والسعادة والشهرة وطلب العلم والحرية

19. نوازن بين الشاعر وصديقه من حيث التمسك بالوطن وحب الثروة والجاه الشاعر متمسك بوطنه ويرفض كل المغريات فهو متجذر في الأرض أما صديقه يبدو انهزامياً غير مرتبط بالأرض يبحث عن الثورة.

20. صمود الشاعر كان بصبره وشعره، ما السلاح الذي يدافع به الطلبة عن أوطانهم؟ الحجارة والدفتري والقلم

21. استخراج من النص عناصر تدل على اللون والصوت والحركة؟

اللون: صبحها - خضرة. الحركة: تورق - نفض - جُبلوا. الصوت: ردوا - سألوا - يناغي

22. فرق في المعنى بين ما تحته خط في كل مما يأتي:

(أ) أزقتها مقوسة العقود / السقوف المقوسة

(ب) رزح شعبنا تحت الاحتلال عقوداً من الزمن. / جمع عُقد وهو عشر سنوات

(ت) توثق عقود الزواج في المحكمة الشرعية / موثيق الزواج

23. وظف الشاعر في قصيدته أسلوب الحوار بينه وبين صديقه ما أثر ذلك على جمال القصيدة؟

(أ) الكشف عن الدوافع ومحاولة إقناع الطرف الآخر بالرأي الصائب.

(ب) يوفر عنصر التشويق والإقناع ويسهل على المتعلم فهم النص

24. نهل الشاعر من قاموس التراث الشعبي، نعين المفردات التي وظفها منه. قطعان - رعاة - حجل - حقل - زيتون.

25. اعرب ما تحته خط في الجملتين الآتيتين.

(أ) أنا جذر يناغي عمق هذي الأرض.

أنا: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ. جذر: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(ب) سلاحهم الحجارة والدفاتر: سلاحهم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف. هم: ضمير متصل مبني على

السكن في محل جر مضاف إليه. الحجارة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

خاطرة

القدس بوصلة ومجد

■ معاني المفردات:

تُشرع: تفتح. الخنوع: الذل. تلتحف: تتخذ غطاء. العتاد: الأسلحة. سيماهم: ملامحهم في المعجم سَوَمَ. أخايد: مفردا أخود، وهي الخنادق، والمقصود هنا، تشويه تاريخ المدينة. حتفهم: موتهم. أفاك: كذاب. الشغاف: غشاء يحيط بالقلب، والمقصود هنا حماية القدس يألون: يدخرون. يلملم: يكفكف. عريق: أصيل. المقدس: المبارك المطهر. تفيض: تزيد أروقتها: المفرد رواق وهو مكان يجتمع فيه الناس. ابتهالاً: تضرعاً. القاصرة: العاجزة. تستقطب: تجذب. لا يألون جهداً: لا يدخرون. المنى: مفرد منية وهو ما يتمناه الانسان. قناديل: مصابيح. سيكلل: يتوج. تتشح: تتزين. ربوعها: أنحاءها ومفردا رُبُع. العنان: رباط الدابة الجمع أعنة. محط: موضع.

■ الصور الفنية:

تقف المدينة شاهدة وشهيدة: شبه المدينة بإنسان يقف شاهدة وشهيدة: جناس ناقص، سر جمالها الجرس الموسيقي. إنها الأم المكاربة: شبه القدس بالأم. تلتحف سورها: شبه سور القدس باللحاف الذي تغطي به الانسان. تراوغ لتلتقط أنفاسها: شبه القدس بإنسان يلتقط أنفاسه وتوحي بالصبر والاطمئنان. يخبئون القبة في حدقاتهم: شبه قبة الصخرة بشيء صغير يخبأ بالعيون ويوحي بحبهم الشديد للقدس. (يرغو - يروح): طباق، (الحقيقة، الشك): طباق

1. ما النوع الأدبي لنص القدس بوصلة ومجد؟ خاطرة
2. ما هي الفكرة العامة للنص؟ هذه الخاطرة تسلط الضوء على مكانة القدس، وعلى أصالتها، كما تصور جانباً من المعاناة التي تتعرض لها المدينة المقدسة، فيما تُصر على الصمود والمقاومة.
3. ما دلالة قوله إنها الأم المكاربة؟ دلالة على تحمل القدس شتى أنواع العذاب والمهانة وصبرها وثباتها
4. إن حفر الأعداء في تاريخها أخايد كاذبة؟ ما دلالة كلمة أخايد؟ دلالة على تشويه تاريخ المدينة، وجغرافيتها
5. ما الغرض البلاغي من الاستفهام؟ أ) هل يستطيع الغزاة ن يذهلوا قلب الأم عن أبنائها؟ النفي ب) هل تقوى يد آئمة على قدر الله؟ استفهام غرضه النفي والاستبعاد
6. كيف يعبر القلب مدينة القدس؟ وما دلالة ذلك؟ يعبرها كما يعبر العابد الخاشع تكبيرة الصلاة وهذا دليل على تعلق القلب بهذه المدينة.
7. ما معنى تهويد القدس؟ جعلها يهودية بتهجير أهلها وطمس معالمها الدينية الإسلامية.
8. وضح الفرق بين شاهدة وشهيدة في عبارة (تقف القدس شاهدة وشهيدة)؟ شاهدة: تراقب الأحداث من حولها، وشهيدة: تضحي بأبنائها الذين يدافعون عنها أي تضحي بنفسها.
9. صف حال القدس، وفق ما ورد في الفقرة الأولى. أ. تقف شاهدة وشهيدة على قمع الاحتلال. ب. تشرع أبوابها للسماء مظلومة لا تمل المناجاة، وفيه لتاريخها. ج. تقبض على جرحها اليومي بعناد وصلابة
10. وردت في الفقرة الثالثة إشارة إلى باني سور القدس، نحدده. تحكي قصة النقاش العثماني

11. اذكر ثلاثة من معالم القدس الواردة في النص؟ سور القدس، قبة الصخرة، أسواق القدس القديمة، أبواب القدس، البيوت والمحال.
12. بم أغرى قادة الاحتلال المستوطنين لتشجيعهم على القدوم إلى فلسطين؟ فلسطين أرض تفيض لبناً وعسلاً.
13. كيف يعمل الاحتلال على تشويه جغرافية القدس؟ يطلق العنان لآلات الدمار من أجل تغيير معالم القدس وتغيير صبغتها الإسلامية والعربية كما يعمل على عزلها بجدار الضم والتوسع
14. ماذا تعني القدس للأجيال كما يظهر في نهاية الخاطرة؟ ستبقى أرض الله تفيض قداسة وبركة تاريخها لا يسقط بالتقادم وهي منتهى الآمال وغاية المنى سيظل الأطفال يرسمونها في كراساتهم.
15. علام تدل كلمة (أسوار) في عبارة "ولا تلغيه أسوارٌ؟" دلالة على جدار الضم والتوسع
16. في النص إشارات إلى حادثة الاسراء والمعراج، نوضح تلك الإشارات. أ. نافذة الصادقين ب. اجتماع الأنبياء معلنين اصطفاهم خلف الرسول
17. في الفقرة (يعبر القلب بوابة المدينة،، رباط مقدس) رسم النص صورة جميلة للعلاقة بين العابد والخالع نوضح ملامح هذه الصورة. العلاقة بين العابد الخالع والزائر للقدس (هي صورة الخشوع والانقطاع عن أي شيء آخر فالعابد الخالع ينقطع عن كل شيء في الدنيا عند التكبير، ومن يدخل القدس ينشغل بها عما سواها).
18. علل ما يأتي: لا بد من طي الشغاف على ربوع القدس؟ لتظل في وعي الأمة مقدسة تترفع عن بؤس الأمر الواقع والروايات المشوهة والتواريخ المغتصبة وقبضة الغزاة الذين لا يألون جهداً في تزييف التاريخ وتسويق الأوهام.
19. علل ما يأتي: نعت النص المفردات المعبرة عن القدس بالقاصرة لأن القدس اسم لا تحده دلالة ولا تنتسج لفضاءاته بلاغة
20. وضح الصور الفنية في العبارات الآتية: أ) وهي التي تلتحف كل مساء آخر أوجاعها. شبه الأوجاع باللحاف، كما شبه القدس بالإنسان الذي يلتحف الأوجاع ب) تفوح أزقة القدس هببة ورفعة ووقاراً. شبه الهببة والرفعة والوقار بالرائحة الزكية. ج) القدس بوصلة ومجد: شبه القدس بالبوصلية التي يهتدي بها.
21. نوضح دلالة كل من العبارتين الآتيتين: أ) تقبض على جرهما اليومي بعناد وصلابة. دلالة على صمود القدس، والمعاناة اليومية. ب) يخبئون القبة في حدقاتهم. دلالة على حبهم الكبير للقبة، ومكانتها في نفوسهم
22. ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في عبارة: (وهل تقوي يد آثمة على قدر الله؟) النفي
23. حدد المحسن البديعي في عبارة (ويبقى القلب المتيماً بها يغدو إليها ويروح، متشبهاً بكل تفاصيلها) طباق إيجاب بين (يغدو - ويروح)
24. اذكر الوزن الصرفي في كلمتين أخايدي، أنشودة أخايد: أفاعيل، أنشودة: أفعولة

نظم المرواني هذه القصيدة في، حين شهدت جامعة بغداد قصة حب من طرف واحد، حيث وقع المرواني في حب فتاة، قيل: إن أسماها الحقيقي (سندس) فصدته، لكنه لم ييأس، وعاد ليكرر حديثه لتصدده مجدداً، وتزوجت من زميل له غني.

❖ ما غرض النص؟ عتاب الشاعر لمحبوته

❖ العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

عاطفة الحزن والأسى والتحسر على فراق محبوبته ورفضها الزواج منه والزواج من غيره

❖ **الفكرة الأولى:**

مأساة الشاعر وحزنه لتخلي محبوبته عنه وصددها له

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| 1. ماتت بمحراب عينيك ابتهالاتي | واستسلمت لرياح اليأس راياتي |
| 2. جفّت على بابك الموصود أزمّنتي | ليلي، وما أثمرت شيئاً نداءاتي |
| 3. ممزّق أنا، لا جاة ولا ترف | يُغريك فيّ، فخلّيني لأهاتي |
| 4. لو تعصرين سنين العمر أكملها | لَسالَ منها نزيّف من جراحاتي |
| 5. لو كنتُ ذا ترفٍ ما كنتِ رافضةً | حبّي، ولكنّ عُسّرَ الحال مأساتي |

معاني المفردات:

محراب: مكان العبادة والجمع محاريب. ابتهالاتي: دعواتي مفردها ابتهال. الموصود: المغلق. احتضاراتي: معاناتي الشديدة. عُرض: جانب وناحية. البهرج: المظهر الزائف. استسلمت: خضعت. الترف: الرفاهية. أثمرت: أنتت بنتيجة. جاه: مكانة، المادة وجهه، وزنها عقل.

البلاغة:

ماتت بمحراب عينيك ابتهالاتي: شبه الابتهالات بإنسان يموت وتوحي باليأس.
لا جاه ولا ترف: كناية عن الفقر.

لو تعصرين سنين العمر: شبه السنين بالثمار التي تعصر.

(ترف - عسر): طباق. (ابتهالاتي - راياتي): تصريح.

الفكرة العامة: يحمل الشاعر نفسه سبب فشل حبه واصفاً حاله

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 6. عانيتُ، عانيتُ لا حزني أبوح به | ولستِ تدرين شيئاً عن مُعاناتي |
| 7. أمشي وأضحك يا ليلي مكابرةً | عَلَيَّ أُحِبِّي عن النَّاسِ احتضاراتي |
| 8. لا النَّاسُ تعرف ما أمري فتعذّرني | ولا سبيلَ لديهم في مواساتي |
| 9. يرسو بجفّتي حُرمانٌ يمضُ دمي | ويستبيح، إذا شاء، ابتساماتي |
| 10. معذورة أنتِ أنْ أجهضتِ لي أملي | لا الذُّنْبُ ذنْبُكِ بل كانتِ حماقاتي |

معاني المفردات:

عانيت: تألمت. أبوح: أكشف. احتضاراتي: آلامي. عليّ: لعني. يستبيح: يعتدي. مكابرة: معاندة أجهضت: أضعت

البلاغة:

عانيت عانيت: كررها الشاعر للدلالة على كثرة الهموم والأحزان.

أخبّي احتضاراتي: شبه الاحتضارات بشيء مادي.

يرسو بجنفي حرمان يمص دمي: شبه الحرمان بالسفينة التي ترسو في بحر عيني الشاعر

معذورة أنت: أسلوب قصر تقديم وتأخير، غرضه التخصيص

أجهضت لي أملي: شبه الأمل بالجنين الذي يجهض وتوحي بضياع الأمل.

❖ الفكرة العامة:

فقدان الأمل وتيه الشاعر وزواج محبوبته من غيره

وجئتُ أبحث في عينيك عن ذاتي

وتسحقين، بلا رفقٍ، مسرّاتي

عني، وما أبَحَرْتُ منها شراعاتي

ودمّروا كلَّ شيءي الحبيباتِ

11. أضعتُ في عُرْضِ الصحراءِ قافلتي

12. غرستِ كَفَيْكَ تجتئين أوردتي

13. واغربتاه! مُضاعٌ هاجرتُ مُدني

14. نُفَيْتُ واستوطنَ الأعراب في بلدي

معاني المفردات:

عُرْض: جانب، ناحية. حماقاتي: تصرفاتي غير الحكيمة. تسحقن: تهلكين. تجتئين: تقتلعين. كف: جمعها أكف وكفوف

البلاغة:

واغربتاه: الواو حرف ندبة وتدل على التوجع.

غرست كفك تجتئين: شبه كف ليلي بالفأس.

تسحقين بلا رفقٍ مسرّاتي: شبه المسرات بشيء مادي يسحق.

❖ الفكرة العامة:

الغدر والبهرج الخداع من صفات المحبوبة:

أم غرّك البهْرُجُ الخداعُ مولاتي

لديكِ فأحترقْتُ ظلماً جناحاتي

والغدْرُ حطّمَ آمالي العريضاتِ

آثرتِ قتلي واستعذبتِ أناتي

إذن ستمسي بلا ليلي حكاياتي

11. خانتكِ عيناكِ في زَيْفٍ وفي كَذِبٍ

12. فراشةٌ جئتُ أُلقي كُحْلُ أجنحتي

13. أصبحُ والسيفُ مزروعٌ بخاصرتي

14. وأنتِ أيضاً ألا تبتّ يداكِ إذن

15. مَنْ لي بحذفِ اسمك الشّافي من لغتي

معاني المفردات:

زيّف: كذب. البهْرُج: المظهر الزائف والجمع بهارج. غرّك: خدعك. خانتك: غدرك. أناتي: عذاباتي والمفرد أنة.

ستمسي بلا ليلي: السين حرف يفيد الاستقبال

خانتك عيناك: شبه العينان بإنسان يخون.

فراشة جئت: شبه الشاعر نفسه بالفراشة وتوحي بالطهارة والبراءة.

السيف مزروع بخاصرتي: شبه السيف بالشجرة التي تُزرع.

الأسئلة:

1. ما الأسباب التي دفعت ليلي ترك الشاعر؟ بسبب فقره
2. لو تعصرين سنين العمر أكملها. ماذا أفاد استخدام الشرط: الاقتناع بالحجة والبرهان
3. ما الغرض البلاغي من الاستفهام؟ (من لي بحذف اسمك الشفاف من لغتي) النفي والاستبعاد
4. تشتمل القصيدة على فكرة رئيسية واحدة، نذكرها؟ عتاب الشاعر لمحبيبته بسبب تخليها عنه
5. استخدم الشاعر ألفاظاً كثيرة تشير إلى فقرة نذكرها؟ ممزق أنا لا جاه ولا ترف - عسر الحال - مأساتي.
6. ما الذي حطم آمال الشاعر؟ إعراض المحبوبة عنه، وغدرها وزواجها من غيره.
7. حمل الشاعر نفسه مسئولية رفض ليلي وحبها، نحدد البيت الذي يشير إلى هذا المعنى معذورة أنت أن أجهضت لي ألمي لا الذنب ذنبك بل كانت حماقاتي
8. عين الأبيات التي تتحدث عن الفوارق الاجتماعية ممزق أنا، لا جاه ولا ترف يغريك فيّ، فخليني لأهاتي
لو كنت ذا ترف ما كنت رافضة حبي ولكن عسر الحال مأساتي
خانتك عينك في زيف وفي كذب أم غرك البهرج الخداع مولاتي
9. اختر رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي
1. ما المقصود من قول الشاعر: يرسو بجفني حرماً يمص دمي.
أ. الرمد ب. النعاس ج. الأرق د. القذى
2. علام يدل قول الشاعر: واستوطن الأعراب في بلدي؟
أ. هجرته إلى ليبيا ب. ارتباط محبوبته بغيره ج. احتلال أمريكا للعراق د. كره ليلي له
3. ما الذي يعنيه الشاعر بقوله: مَنْ لي بحذف اسمك الشفاف من لغتي؟
أ. أنه صار يكرها ب. يدعو عليها بالموت ج. استحالة نسيانها د. أنه ندم على حبه لها
4. ما دلالة قول الشاعر:
هاجرت مدني عني وما أبحرت منها شراعاتي؟
أ. غربته ب. جفاؤها وبقاؤه على حبها ج. رحيله برأ لا بحرأ د. رسوخ حبه لوطنه
5. إلام يشير قول الشاعر: جفت على بابك الموصود أزمнти؟
أ. توقف الزمن حقيقة ب. التحول عن حبها ج. يأس الشاعر لعدم اكتراثها به د. اعتزال الشاعر الحياة
10. ما الذي يوحي به قول الشاعر: أمشي وأضحك يا ليلي مكابرة؟ إظهار عكس ما يبطنه من مشاعر
11. استهل الشاعر قصيدته بخاتمة تجربته مع ليلي، ناقش ذلك.
لأنه واقع تحت تأثير خاتمة تجربته، فبدأ من الحالة التي آل إليها ثم حكى قصة حبه التي كانت سبب ما أصابه.
12. وضح الصورة الفنية في الأبيات الآتية:
أ) غرست كفك تجتئين أوردتي وتسحقين، بلا رفق، مسراتي
- شبه كف ليلة بالفأس وأوردته بأشجار تجتئها وشبه المسرات بشيء مادي يسحق
ب) فراشة جئت ألقى كحل أجنحتي لديك فاحترقت ظلماً جناحاتي
- شبه نفسه بالفراشة كلما اقترب من المحبوبة احترق بنار حبها

ج (أصيح والسيف مزروع بخاصرتي والغدر حطم آمالي العريضات

- شبه الغدر بالسيف المغروس في خاصرته كما شبه الغدر بآلة تهشم الآمال التي شبهها بالصخر

13. في القصيدة صراع داخلي عاشه الشاعر، نذكر أبياتاً توضح ذلك.

الأبيات (3-6-7-19)

14. حدد دلالات العبارتين الآتيتين:

أ. أخبي عن الناس احتضاراتي. على المكابرة

ب. أضعت في عُرض الصحراء قافلتي. تدل على فقدان الأمل

15. ورد في القصيدة تناص ديني، نستخرجه. ألا تبت يداك: "تبت يدا أبي لهب وتب"

16. اذكر البحر الذي نظمت عليه القصيدة؟ البحر البسيط.

17. استخرج من النص ما يأتي:

أ. حرف استقبال/ السين في قوله ستمسي

ب. حرف عطف يفيد الاضراب/ بل كانت حماقاتي

ج. اسم مفعول لفعل فوق ثلاثي/ ممزق - مضاع

أمري خليلي

❖ الحديث الأول: (1) حرمة دم المسلم

عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما - عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: "لَزَوَالِ الدُّنْيَا أَهْوَنُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ دَمِ إِمْرِي مُسْلِمًا"

▪ معاني المفردات:

أهون: أسهل. امرؤ: جمعها رجال. زوال: فناء. الدنيا مذكرها أدنى والجمع دنيايات ودُنَى وفي المعجم (د ن و) .
إلام يرشد الحديث: 1. تحريم الاقتتال بين المسلمين 2. ضرورة القصاص لأنه فيه حفظ لدماء المسلمين

❖ الحديث الثاني: فضل الرباط في سبيل الله

عَنْ سَهْلِ بْنِ سَعْدٍ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ، قَالَ: رِبَاطٌ يَوْمٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا، وَمَوْضِعُ سَوْطٍ أَحَدِكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا، وَالرُّوحَةُ يَرُوحُهَا الْعَبْدُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَعَالَى، أَوْ الْعَدُوَّةُ، خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا. متفقٌ عَلَيْهِ.

معاني المفردات:

الرباط: حراسة الحدود والثغور. سوط: جمعها أسواط وسياط وهي أداة يُجلد بها. الغدوة: السير أول النهار إلى الزوال وهي اسم مرة. الروحة: السير آخر النهار وهي اسم مرة في المعجم رَوَحَ (الروحة - الغدوة): طباق سر جماله إبراز المعنى وتوضيحه.

إلام يرشد الحديث: الحث على الرباط في سبيل الله - ضرورة الدفاع وحماية ديار المسلمين - بيان منزلة المرابطين ومكانهم العظيمة.

❖ **الحديث الثالث: الصدقة**

عن أبي هريرة رحمته الله قال: قال رسول الله ﷺ: سَبْعَةٌ يُظِلُّهُمُ اللَّهُ فِي ظِلِّهِ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ: إِمَامٌ عَادِلٌ، وَشَابٌّ نَشَأَ فِي عِبَادَةِ اللَّهِ تَعَالَى، وَرَجُلٌ قَلْبُهُ مُعَلَّقٌ فِي الْمَسَاجِدِ، وَرَجُلَانِ تَخَابَا فِي اللَّهِ: اجْتَمَعَا عَلَيْهِ، وَتَفَرَّقَا عَلَيْهِ، وَرَجُلٌ دَعَتْهُ امْرَأَةٌ ذَاتُ مَنْصِبٍ، وَجَمَالٍ فَقَالَ: إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ، وَرَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ فَأَخْفَاهَا، حَتَّى لَا تَعْلَمَ شِمَالُهُ مَا تُنْفِقُ يَمِينَهُ، وَرَجُلٌ ذَكَرَ اللَّهَ خَالِيًا فَفَاضَتْ عَيْنَاهُ (متفق عليه).

■ **معاني المفردات:**

ظله: عرشه والجمع أطلال وظلال نشأ: تربي
خالياً: وحده دعته: طلبته
(اجتمعاً - تفرقاً)، (شماله - يمينه) : طباق إيجاب.
(رجل قلبه معلق بالمساجد) : شبه القلب بالشيء المادي الذي يُعلق.

■ **إلام يرشد الحديث:**

التعلق بالمساجد-الانفاق في سبيل الله بعيداً عن الرياء-المحبة في الله- إقامة العدل ومحاربة الظلم - الابتعاد عن الرذيلة

❖ **الحديث الرابع: حسن الخلق**

عن جابرٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : (إِنَّ مِنْ أَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبِكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحْسَنُكُمْ أَخْلَاقًا، وَإِنَّ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ وَأَبْعَدَكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ الثَّرَاوُونَ، وَالْمُتَشَدِّقُونَ، وَالْمُنْتَفِيهُونَ)، قالوا: يا رسول الله: فقد علمنا الثرثارون والمتشدقون، فما المتفهبون؟ قال: (المتكبرون)"
(رواه الترمذي)

■ **معاني المفردات:**

الثرثار: كثير الكلام تكلفاً. المتشدد: الذي يتناول على الناس في الكلام. أحاسنكم: المفرد أحسن والمؤنث حسنى. أبغضكم: الكره الشديد. المتفهبون: المتكبرون
أحبكم إلي وأقربكم مني مجلساً/ أبغضكم إلي - وأبعدكم مني مجلساً : (مقابلة) .
يا رسول الله: نداء للتعظيم

■ **إلام يرشد الحديث**

الحث على مكارم الأخلاق - الدعوة إلى حسن الخلق - التحلي بالحكمة- الرزانة والبعد عن الشرثرة والتكبر والتناول على الناس في الكلام- من تواضع لله رفعه

❖ **الحديث الخامس/ النصيح والإرشاد**

عَنْ أَبِي دَرٍّ، قَالَ: أَمَرَنِي خَلِيلِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِسَبْعٍ: "أَمَرَنِي بِحُبِّ الْمَسَاكِينِ، وَالذُّنُوبِ مِنْهُمْ، وَأَمَرَنِي أَنْ أَنْظُرَ إِلَى مَنْ هُوَ دُونِي، وَلَا أَنْظُرَ إِلَى مَنْ هُوَ فَوْقِي، وَأَمَرَنِي أَنْ أَصِلَ الرَّحِمَ وَإِنْ أَدْبَرْتُ، وَأَمَرَنِي أَنْ لَا أَسْأَلَ أَحَدًا شَيْئًا، وَأَمَرَنِي أَنْ أَقُولَ بِالْحَقِّ وَإِنْ كَانَ مَرًّا، وَأَمَرَنِي أَنْ لَا أَخَافَ فِي اللَّهِ لَوْمَةَ لَائِمٍ، وَأَمَرَنِي أَنْ أَكْثَرَ مِنْ قَوْلٍ: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ، فَإِنَّهَا كَنْزٌ مِنْ كَنْزِ الْجَنَّةِ".

■ **معاني المفردات/**

خليلي: صديقي، والجمع أخلاء وخالن. المساكين: في المعجم سكن وهو الفقير. دوني: أقل مني مالا. فوقي: أكثر مني مالا. الرحم: الأقارب. أصل: أزور. أدبرت: قطعت

أمرني أن أقول الحق وإن كان مرأً: شبه الحق بشراب مر وتدل على الصعاب الذي سيواجهها قائل الحق.
 من هو دوني: كناية عن الفقراء. من هو فوقي: كناية عن الأغنياء.
 (أنظر - لا أنظر): طباق سلبي. (دوني - فوقي): طباق إيجاب
 أنظر إلى من هو دوني/ لا أنظر إلى من هو فوقي: مقابلة.

الإمام يرشد الحديث:

العطف على الفقراء والمساكين- أن ننظر إلى من هو أقل منا ليس إلى من هو أعلى منا كي نشكر الله ولا يصيبنا الحسد. - صلة الأرحام وإن قاطعنا أقرباؤنا- قول الحق- قول لا حول ولا قوة إلا بالله لأنها كنز من كنوز الجنة.

الأسئلة

1. علل /زوال الدنيا عند الله أهون من سفك دم المسلم؟ دليل على تعظيم المسلم ومكانته عند الله
2. رباط يوم في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها؟ لأن الرباط ينشر الأمن والطمأنينة في نفوس المسلمين ولأنه يدفع عنهم الأذى والسوء
3. ما دلالة قوله "موضع سوط أحدكم من الجنة خير من الدنيا وما عليها" دليل على حقارة الدنيا بالنسبة للأخرة
4. بدأ النبي بالإمام العادل؟ لأنه إذا انتشر العدل، انتشر معه الخير والرضا بين العباد
5. خصّ النبي الشباب بالذكر؟ لأن الشباب يغلب عليه الشهوات والطيش أكثر من غيره
6. ما دلالة حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه؟ دليل على صدق إنفاقه وإخلاصه بعيداً عن الرياء
7. من أقرب الناس من النبي مجلساً يوم القيامة؟ من يتصف بحسن الخلق
8. ما الصفات التي ينبغي على المسلم أن يبتعد عنها كما ورد في الحديث؟ التكبر والثثرة والتشدد.
9. (من أحبكم) ماذا أفاد حرف الجر من؟ التبعية
10. لماذا أمر النبي بحب المساكين؟ لأنه يعمل على تقوية العلاقات الاجتماعية بين الناس
11. علل: أمر النبي أن ننظر لمن هم دوننا؟ حتى لا يتولد لدينا الحسد واحتقار النعمة
12. ما فضل الرباط في سبيل الله؟ هو خير من الدنيا وما عليها
13. عدد السبعة الذين يظلمهم الله في ظله، كما يشير الحديث الثالث.
- أ. إمام عادل ب. شاب نشأ في عبادة الله ج. رجل قلبه معلق في المساجد د. رجلان تحاببا في الله، اجتمعا عليه وتفرقا عليهه. رجلٌ تصدق بصدقة، فأخفاها حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه ز. رجل ذكر الله خالياً ففاضت عيناه
14. بين النعيم الذي يحظى به الإنسان جزاء لحسن الخلق؟ صاحب الخلق الحسن من أحب الناس إلى رسول الله وأقربهم مجلساً منه يوم القيامة
15. في الحديث الرابع دعوة إلى ضبط اللسان، نحدد العبارة التي تدل على ذلك "وإن أبغظكم إليّ وأبعدكم من يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون"
16. عدد أربعة من الأوامر التي أمر بها الرسول صاحبه أبا ذر
- أ. حب المساكين، والدنو منهم ب. النظر إلى من هو دونه، والا ينظر إلى من هو فوقه ج. أن يصل الرحم وإن أدبرت. د. ألا يسأل أحداً شيئاً ه. قول الحق وإن كان مرأً ز. الاكثار من قول "لا حول ولا قوة إلا بالله"
17. بم علل رسول الله صلى الله عليه وسلم طلبه من أبي ذر رضي الله عنه - أن يكثر من قول "لا حول ولا قوة إلا بالله"؟ لأنها كنز من كنوز الجنة

18. لِمَ كان المتشدد والمتفيعق أبعء الناس عن رسول الله؟ بسبب تناولهم على الناس في الكلام، وتكبرهم عليهم

19. وضح الآثار الإيجابية للصدقة على الفرد والمجتمع؟

أ. شيوع المحبة والتكافل ب. مساعدة المحتاجين ج. ادخال الفرح والسرور إلى قلوب الفقراء

20. وضح الصورتين الفنييتين فيما يأتي:

أ. ورجل قلبه معلق في المساجد. صور حب الرجل الشديد للمسجد، بالتعلق بشيء مادي والارتباط به

ب. وأمرني أن أقول بالحق وإن كان مُراً. صور قول الحق الذي يغضب الآخرين ولا يرضيهم بشيء مُرّ المذاق

21. التزام المسلمين بمضمون الحديث الأول رادعٌ عن الاقتتال الداخلي وضح ذلك؟

عندما يعلم المسلمون أن زوال الدنيا أهون عند الله من إراقة الدماء فإن ذلك يمنعه من اقتراف الجريمة

22. التروحة أو الغدوة في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها، نعل ذلك.

- لما للجهاد من دور في رفع الظلم ونشر العدل وإخراج الناس من الظلمات إلى النور وإقامة دولة الإسلام

23. في الحديث الثاني تكررت عبارة (خير من الدنيا وما عليها) نوضح دلالة التكرار.

- للتأكيد على أهمية الرباط والجهاد وفضائلهما، وعظم أجرهما.

24. ما دلالة كل مما يأتي:

أ. موضع سوط أحدكم من الجنة خير من الدنيا وما عليها. للدلالة على حقارة الدنيا بالنظر إلى الآخرة، وعظم أجر الجهاد والرباط

ب. ولا أنظر إلى من هم فوقى. الرضا والقناعة

25. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. أفاد الجر (من) في عبارة: "من أحبكم" في الحديث الرابع. أ. التبويض ب. الاستعلاء ج. الإلصاق د. السببية

2. المعنى الصرفي لكلمة (مجلس) في الحديث الرابع؟ أ. اسم مفعول ب. مصدر ميمي ج. اسم مكان د. اسم هنية

3. نوع الفاء الأولى في (فأخفاها) في الحديث الثالث؟ أ. استئنافية ب. سببية ج. عاطفة د. زائدة للتوكيد

4. ما مفرد كلمة (أحاسنكم). أ. أحسن ب. حَسَن ج. حسنة د. حُسنى

26. ورد في الحديث الأول اسم تفضيل، استخرجه. "أهون"

27. استخرج من الحديث الخامس ما يأتي

اسم فاعل: (لائم)، طباق إيجاب: (دون- فوق)، جمع تكسير: (مساكين - كنوز)

وائل محي الدين

مرافعات أمام ضمير غائب

التعريف بالكاتب: وائل محي الدين أديب فلسطيني من جنين أعتقله الاحتلال مرات عدة.

الفكرة العامة للنص:

يدور هذا النص حول محنة الاعتقال الإداري، حيث يحتجز الاحتلال الأسير الفلسطيني دون توجيه لائحة اتهام بحقه، متذرعاً بما يسميه (الملف السري) ومما يضاعف مرارة هذا الاعتقال أنه يمدد مرات متتالية دون سبب.

معاني المفردات:

مدججين: محملين. سخط: غضب. غمار: شدة. برش: فراش الأسير. الشاويش: أسير فلسطيني مسؤول عن الأسرى. تفتري:

تظهر. السادية: اصطلاح بمعنى التلذذ بممارسة العنف ضد الآخر. البوسطة: حافلة نقل الأسرى. اشرب: امتد. الادريين:

هرمون يفرزه الجسم في حالات الانفعال. القواعد: الناس المتناقلون. الصورية: الشكلية. هواجس: خواطر.

البلاغة:

يواري شمسه الخجلى: شبه الشمس بإنسان يخجل
 تاركاً صقيع النقب يشق طريقه إلى عظامنا: شبه الصقيع بألة تشق الطريق وتوحي بشدة البرد.
 أنى لها أن تذهب بدهشة ابتساماتهم العذبة: استفهام غرضه الاستبعاد.
 عربية وعبرية جناس ناقص.
 تحاكم ضمائرهم: شبه الضمير بإنسان يُحاكم.
 تصادرون حريتنا: شبه الحرية بالمال الذي يصادر ويدل على ظلم المحتل.
 فهل ستحكمون ضمائرهم هذه المرة: استفهام غرضه النفي والاستبعاد.
 فهل خوفكم منا غير المبرر تهمة: استفهام غرضه التعجب والاستنكار.
 يا أخي: نداء غرضه التحبب.
 لا تحزن: نهي غرضه الالتماس.
 الفرحة وغصة: طباق.

الأسئلة:

1. من الشخصية الرئيسية للقصة؟ الراوي
2. في أي السجون تدور هذه القصة؟ سجن النقب
3. كم مرة مثل صابر أمام المحكمة؟ ثلاثون مرة
4. علل: الاحتلال يجبر الأسرى على المشاركة في المحاكم؟ ليزن وجهه القبيح ويوهم العالم أنه يحتجزهم بعيداً عن أحببتهم بسبب قانوني
5. إصرار الأسرى الإداريين على الترفع عن أنفسهم كل مرة؟
 - تمسكا بخيط الأمل الرقيق وكى يزعجوا القاضي بمرافعاتهم عليه يبصق على كرسي العدالة المزيف
6. علل: عدم موافقة المحامية الراوي في التوجه إلى المحكمة العليا؟ لأن القضاة في المحكمة العليا أشد سوءاً
9. ما التهمة التي وجهتها مخابرات الاحتلال للأسير الفلسطيني؟ أنه يشكل خطراً على أمن المنطقة.
10. عرّف الاعتقال الإداري؟ هو اعتقال الفلسطيني دون تقديم لائحة اتهام بحق، بحجة أن له ملف سري لا يمكن كشفه.
11. اذكر الصفة البارزة لكل من: جابر، أبي العبد، المحامية، القاضي جابر: ساخط على الاحتلال ومهازله (محاكمة) .
 أبو العبد: مبتسم صاحب عزيمة لا تلين.
 المحامية: خبيرة بمحاكم الاحتلال وتشجع موكلها على الدفاع عن نفسه.
 القاضي: لا يحكم ضميره ويحاكم النوايا، لا يابه بما يقوله المتهم لأن الحكم والمبرر جاهزان.
12. علل ما يأتي:

أ. إصرار الأسرى الإداريين على الترفع عن أنفسهم كل مرة؟

تمسكاً بخيط الأمل الرقيق، كي يزعجوا القاضي بمرافعاتهم عله يبصق على كرسي العدالة المزيف
 ب. عدم موافقة المحامية الراوي في التوجه إلى المحكمة العليا؟ لأن القضاة في العليا أشد سوءاً

ج. يجبر الاحتلال الأسرى على الاشتراك في مهازل محاكمهم؟ ليزين وجهه القبيح، ويوهم العالم أنه يحتجزهم لسبب قانوني.

13. ارسـم صـورة الوطن كما يحلم به الأسير في هذه القصة؟

يحلم بوطن لا تقطعه الحواجز، ولا تبتلع المستوطنات أراضيـه ووطن بلا جراح، بلا هواء ملوث، بلا طفولة معذبة، بلا إنسانية مصادرة.

14. صف حال الراوي حين جاء الشاويش بأسماء المفرج عنهم؟

اشرب أعنقه، وتوثب أمله، وتسارع الأدرينالين في جسده ونادى الشاويش بأعلى صوته؟ هل ورد اسمي في القائمة؟

15. ما دلالة كل من العبارتين الآتيتين؟

أ. أيها الشاويش أحضر هذه الأرقام للمحكمة؟ احتقار العدو للأسرى

ب. تسارع (الأدرينالين) في جسدي؟ توحى بشدة الانفعال والخوف والقلق

16. أين تكمن لحظة التأزم في القصة؟ عند وصول الجندي ومعه قائمة الأسرى المفرج عنهم

17. كيف واجه صابر النهاية المأساوية للقصة؟ وهناً ضعيفاً

18. وضح الصورة الفنية في العبارات الآتية؟

أ. يوارى شمسـه الخجلى. شبه الشمس بفتاة خجلى

ب. متسللاً إلى أعماقنا العطشى. صور الأعماق بكائن حي ظمآن

ج. يأتي الجنود مدججين بالجريمة والسلاسل. شبه الجريمة والسلاسل بالسلح الذي يدجج به المحارب

19. صف معاناة ذوي الأسرى الإداريين من خلال تجربة عشناها أو سمعنا بها؟

انتظار الأهالي لساعات طوال أمام الحواجز وقلقهم على أبنائهم الأسرى بسبب الإهمال الطبي، أو تعرض حياتهم للخطر بسبب الإضرابات الطويلة عن الطعام.

20. يحمل العنوان اتهاماً صريحاً للقضاة في المحاكم الصهيونية بغياب النزاهة والعدالة، ناقش ذلك.

يظهر العنوان القضاة وقد غاب ضميرهم ومن يغيب ضميره لا يحاسب نفسه ولا يزن أفعاله، هؤلاء القضاة انقادوا لأمر أسيادهم العسكريين فلم يحكموا بنزاهة وعدالة.

21. حدد المكان والشخص والحدث في القصة؟

المكان: سجن النقب الصحراوي.

الشخص: الراوي - صابر - أبو العبد - المحامية - القضاة - السجناء.

الحدث: محنة الاعتقال الإدارية التي يتعرض لها الأسرى في سجون الاحتلال

22. وضح التناص الوارد في عبارة: "تحملني السجون وهناً على وهن"

التناص في (وهناً على وهن) تناص ديني .

23. ما العلاقة بين كل ما تحته خط في كل من العبارات الآتية؟

أ. صباح المحاكم الهزيلة والمهازل البائسة (جناس ناقص)

ب. ماذا بوسعي غير التتقن بالصبر والتجلد (ترادف)

ج. أحال الفرحة غصة (طباق)

د. امتلأت الوجوه أسىً وحرناً (ترادف)

24. ما نوع الصراع في القصة؟ داخلي وخارجي

داخلي: يدور في نفس صابر بسبب ظلم المحتل وغياب ضميره

خارجي: يتمثل في صراع الأسرى مع المحتل

25. اعرّب ما تحته خط فيما يأتي

أ. وعلت وجوه الأسرى **بشائر** فرح.

بشائر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهي مضاف

ب. جلست وقلبي **متلهف**

الواو: واو الحال

قلبي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة مناسبة وهي مضاف

والياء مضاف إليه

متلهف: خبر المبتدأ مرفوع بالضمة والجملة الاسمية في محل نصب حال

حفظ مقطع

وصية لاجئ

هاشم الرفاعي/ مصري

هاشم الرفاعي (1935-1959) شاعر مصري، درس في كلية دار العلوم، ترك مئة وسبعاً وثمانين قصيدة، تناول فيها قضايا مصر والأمة الإسلامية، وبرع في تقمص الشخصيات ومن أمثلة ذلك تقمص شخصية اللاجئ الفلسطيني في هذه القصيدة.

❖ **الفكرة العامة للنص:**

تقمص الشاعر شخصية اللاجئ الفلسطيني مؤكداً أحقية أهل فلسطين بها الفلسطينيين على التمسك بحق العودة.

❖ **الفكرة الأولى: وصف معاناة اللاجئ الفلسطيني**

جرحان في جنبي ثكل واغتراب
ولد أضيع وبلدة رهن العذاب

كانت لنا دار وكان لنا وطن
وبذلت في إنقاذه أغلى ثمن
بيدي دفنت أخاك فيه بلا كفن
إلا الدماء وما ألم بي الوهن
إن كنت يوماً قد سكبت الأدمع
فلأنني حمّلت فقدهما معا

أنا يا بُنيّ غدا سيطويني الغسق
لم يبق من ظل الحياة سوى رمق
وحطام قلب عاش مشبوب القلق
قد أشرق المصباح يوماً واحترق
جفّت به آماله حتى اختنق

(حفظ)

معاني المفردات:

يطويني: يغطيني. الغسق: ظلمة الليل. الوهن: الضعف. رمق: بقية من حياة وجمعها أرماق. مشبوب: مشتعل. ألم بي الوهن: صرت هزياً. ثكل: فقدان الابن. رهن: قيد والجمع رهان ورهن. بذل: ضحى.

البلاغة

سيطويني الغسق: شبه الغسق بإنسان يطوي وتوحي باقتراب موت الشاعر.

(كانت لنا دار - كان لنا وطن): تدل على التحسر والأسى على ضياع الوطن.

بيدي دفنت أخاك فيه بلا كفن: دلالة على سرعة الدفن وأنه قضى شهيداً.

الفكرة الثانية/ ذكريات اللاجئين الفلسطينيين في بلاده وقراها حيث الخيرات، حاثاً للاجئ ابنه على العودة لها

هم أخرجوك فعد إلى من أخرجوك
فهنالك أرض كان يزرعها أبوك
قد ذقت من أثمارها الشهد المذاب
فإلام تتركها لألسنة الحراب

تلك الربوع هناك قد عرفتك طفلاً
يجني السنا والزهر حين يجوب حقلاً
فاضت عليك رياضها ماء وظلاً
واليوم قد دهمت لك الأحداث أهلاً

معاني المفردات:

السنا: الضوء. يجوب: يعبر. دهمت: اجتاحت. ألسنة الحراب: رؤوس الخناجر، ونحوها. يجني: يحصد الشهد: العسل.

البلاغة:

- إلام تتركها لألسنة الحراب: استفهام غرضه النفي والتعجب
 - الربوع عرفتك: شبه الربوع بإنسان يعرف.
 - تنكير كلمة أرض: للتعظيم
- فاضت عليك رياضها: تدل على كثرة الخيرات

❖ الفكرة الثالثة: الشاعر يستنهض الهمم لتحرير الوطن والوطن ينتظر الخلاص

حيفا تتن أما سمعت أنين حيفا وشممت عن بعد شذى الليمون صيفا تبكي إذا لمحت وراء الأفق طيفا سألته عن يوم الخلاص متى وكيف هي لا تريدك أن تعيش العمر ضيفا	فوراءك الأرض التي غدت صباح وتود يوماً في شبابك أن تراك لم تتسها إياك أهوال المصاب ترنو ولكن ملء نظرتها عتاب لبيك يا وطني العزيز المستباح	إن جئتها يوماً وفي يدك السلاح وظلعت بين ربوعها مثل الصباح فاهتف سلي سمع الروابي والبطح أنني أنا الأمس الذي ضمّد الجراح لبيك يا وطني العزيز المستباح
---	--	---

معاني المفردات:

البطح: جمع بطحاء وهي مسيل الوادي. المستباح: المنتهك، أصلها بوح. شذى: الرائحة الطيبة والجمع أشداء. طيف: خيال والجمع أطياف وطيوف. الروابي: الأرض المرتفعة ومفردها رابية. أهوال: شدائد والمفرد هول. غدت: أطعمت.

البلاغة

حيفا تتن: شبه حيفا بالإنسان الذي يتوجع.

في يدك السلاح: كناية على أن فلسطين لا تحرر إلا بالسلاح والمقاومة.

(حيفا - صيفا - ضيفا - طيفا): جناس ناقص، الروابي والبطح: طباق.

❖ الفكرة الرابعة: وصية الأب للاجئ لابنه بعدم التخلي عن الوطن

فإذا نفضت غبار قبيري عن يدك
ومضيت تلتمس الطريق إلى غدك
فاذكر وصية والد تحت التراب
سلبوه آمال الكهولة والشباب

لا تبكين فما بكت عين الجناة
هي قصة الطغيان من فجر الحياة
فارجع إلى بلد كنوز أبي حصاه
قد كنت أرجو أن أموت على ثراه
أمل ذوى ما كان لي أمل سواه

معاني المفردات:

ذوى: ذبل في المعجم (ذوي). ثراه: التراب المبلل والجمع أثراء. الكهولة: الشيخوخة والجمع كهول. الجناة: المعتدين، مفردها الجاني. تلتمس: تطلب. الطغيان: الظلم في المعجم طغى. سلبوه: الأخذ قهراً وعكسها منحوه.

البلاغة:

لا تبكين: نهى غرضه النصح والإرشاد.

كنوز أبي حصاه: شبه حصى فلسطين بالكنوز وتوحي بعلو مكانة هذا الوطن في نفوس أبنائه.

سلبوه آمال الكهولة والشباب: شبه الآمال بشيء مادي يسلب.

(الجناة، الحياة)، (الحياة، حصاه)، (يدك، غدك) جناس ناقص: سر جماله الجرس الموسيقي.

الكهولة والشباب: طباق إيجاب يوضح المعنى ويبزره.

الأسئلة:**1. صف حال اللاجئ كما ظهر في المقطع الأول.**

يعيش آخر أيام حياته، ينتظر الموت - محطم القلب، شديد القلق - شعاع الأمل لديه تلاشى واختنق

2. ما الجرحان اللذان يعاني منهما الشاعر؟ موت ابنه والاعتراب.

3. رسم الشاعر صورة لابنه في الوطن قبل التهجير، نبين ملامح هذه الصورة

تعرفه الربوع، يجوب الحقول التي تفيض ماء وظلا، فتمنحه النور والسعادة.

4. نهى اللاجئ ابنه عن البكاء، فما تعليل ذلك؟ لأن عين الجناة لم تبك.

5. شخص الشاعر حيفا، ما الصفات التي منحها إياها

أ. تتن من ألم الفراق ب. تنتشر شذى ليمونها صيفاً ج. تبكي كلما رأت طيفاً د. نسأل: متى الخلاص؟

6. اذكر سبب بكاء حيفا، وفقاً لما ورد في النص؟ لأنها رأت خلف الأفق طيفاً، ولا تعرف متى وكيف الخلاص .

7. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ حب الشاعر لوطنه والأمل والتفاؤل بالعودة إليه.

8. تنقل الشاعر بين الماضي والحاضر، اذكر أمثلة، موضحاً سبب ذلك

- الماضي: كانت لنا دار وكان لنا وطن، تلك الربوع هناك قد عرفتك طفلاً، فهناك أرض كان يزرعها أبوك

- الحاضر: أنا يا بني غداً سيطويني الغسق، واليوم قد دهمت لك الأحداث أهلاً.

- التعليل: ليكشف الفرق بين الماضي السعيد، حيث الولد، والوطن قبل الاحتلال والحاضر المؤلم .

9. وضح الصورتين الفئيتين فيما يأتي:

أ. وحطام قلب عاش مشبوب القلق. شبه الشاعر قلبه ببيت محطم، وشبه قلقه بشيء مشتعل ليدل على شدته.

ب. يجني السنا: شبه الشاعر السنا بثمار تُجنى.

10. وضح دلالة ما يأتي:

أ. دفنت أخاك بلا كفن. دلالة على سرعة الدفن، وأنه قضى شهيداً.

ب. فارجع إلى بلد كنوز أبي حصاه. مكانة الوطن الكبيرة، وقيمة ترابه وحصاه العالية في نفس الشاعر .

ج. فإذا نفضت غبار قبوري عن يدك. انتهائه من دفن أبيه، واستعداده لعهد جديد.

11. هل كان الشاعر موفقاً في تقمص شخصية اللاجئ، نوضح ذلك

نعم، لأنه وقف على معاناة اللاجئ وشرح تفاصيلها كما لو أنه عاشها واقعاً فوصف لنا الماضي الجميل في الوطن، وترك وصية للأجيال القادمة من خلال ابنه.

12. عدد خمسة من مخيمات اللجوء خارج الوطن

عين الحلوة، برج البراجنة، صبرا وشاتيلا، اليرموك، درعا

13. كيف يعود اللاجئ الفلسطيني إلى وطنه؟ بقوة الحق وقوة السلاح (الجهاد) .

14. ما الحرف الذي أفاد التحقيق في القصيدة؟ أ. إن ب. السين ج. لا د. قد

15. ما الفعل الماضي من الفعل المضارع (تتن)؟ أ. أنت ب. نأت ج. أنت د. أنت

16. اعرب ضيفاً (هي لا تريدك أن تعيش العمر ضيفاً) أ. مفعول به أول ب. نعت ج. حال د. مفعول به ثان

17. اذكر الأصل اللغوي لكلمتي، طغيان، ومستباح. طغيان: طغى (طغي) مستباح: باح (بوح)

18. وردت في القصيدة أساليب النهي، والاستفهام والشرط، مثل كل منها

- أسلوب النهي: (لا تبكين)

- أسلوب الاستفهام: أما سمعت أنين حيفا؟ سألته من يوم الخلاص متى وكيف؟

- أسلوب الشرط: فإذا نفضت غبار قبيري عن يدك، إن كنت يوماً قد سكبت الأدمعاً

19. استخراج من النص بعض الألفاظ الدالة عن كل من اللون والصوت والحركة في القصيدة

اللون: الغسق، أشرق، السنا، الصباح، الدعاء، الكفن

الصوت: تنن، سمعت، فاهتف

الحركة: دفنت، دهمت، جنّت، طلعت، مضيت

غسان كنفاني

البومة في غرفة بعيدة

ولد الشهيد غسان كنفاني عام 1936 في مدينة عكا، عانى نتيجة جرائته في الدفاع عن القضايا الوطنية وأنشأ المؤسسة الصحفية (الهدف) في بيروت من مؤلفاته: المجموعة القصصية (موت سرير رقم 12) وروايات (ما تبقى لكم) و(أم سعد) و(عائد إلى حيفا) اغتاله الصهاينة سنة 1972 في بيروت.

❖ الفكرة العامة للنص:

تدور هذه القصة حول صورة بومة اقتطعها من مجلة هندية، والصقها على جدار غرفته، فتذكر بومة حقيقية، كان رآها على شجرة في حديقة منزله أثناء الاحتلال الصهيوني لبلدته سنة 1948م، فجاءت القصة كأنها ترجمة لما ترتبط به البومة في المأثور الشعبي من شؤم وخراب.

▪ معاني المفردات:

الوطأة: الشدة. المعقوف: المنحني. أغبط نفسي: أَرْضَى عنها. يتنكب: يحمل على منكبيه. خصائص: جمع خصاصة وهي الثقب. لتوه: فوراً. الأدرد: من تساقطت أسنانه. يومض: يشع والوميض البرق. المشوب: المختلط. الصرير: الصوت الحاد. المباغت: المفاجئ. ارتطام: اصطدام. نشيج: بكاء.

البلاغة:

- العينين الصامدتين: شبه العينين بإنسان صامد.
 سقطت الذكرى: شبه الذكرى بشيء مادي يسقط.
 كانت جهنم قد صعدت إلى ظهر قريتنا: شبه شدة القصف بجهنم وتوحي بشدة المعركة.
 تتقياً البندقية: شبه البندقية بإنسان يتقياً ويوحي بنفاذ الذخيرة.
 تتساند دورها كتفاً إلى كتف: شبه دور القرية بأشخاص يتساندون.
 العتيقة، الجديدة: طباق.
 ثم يتمها هناك في السماء: كناية عن الشهادة.

أسئلة عامة

1. اشرح عنوان القصة (البومة في غرفة بعيدة)
- البومة: رمز النكبة والتشرد غرفة بعيدة: رمز الغربة والمنفى
2. لماذا علق الكاتب صورة البومة على الحائط؟ ليكسب الغرفة شيئاً من الحياة والمشاركة.
3. كان ذلك قبل عشر سنوات على من يعود اسم الإشارة؟ يعود على يوم النكبة.
4. كيف سقطت الذكرى على نفس الكاتب، وبماذا أصابته؟ سقطت مدوية صاحبة وأورثته دوران مفاجئ.
5. ماذا فعل أبو الكاتب عندما بدأ الهجوم؟ تتكب بندقيته الثقيلة واستعد للقتال.
6. لماذا بكت الأخت الكبيرة عندما خرج الأب من البيت؟ فهمت بأن الأب لم يعود إلى البيت مرة أخرى.
7. يوشك اليهود أن يدخلوا القرية وإن وجدوا هذه عندي قامت قيامتهم؟ من القائل؟ وما المناسبة؟
- القائل هو الرجل العجوز جار الكاتب قالها لغسان الطفل - وذلك عندما طلب الشيخ منه إخفاء صندوق الذخيرة
8. لماذا اختار العجوز غسان بالذات لأداء المهمة المتعلقة بدفن الصندوق؟
- بسبب صغر حجمه وقدرته على التنقل بحرية اختراق الحديقة دون أن يشعر به أحد.
9. لماذا سيطر على غسان إحساس بالفرح والسعادة؟ لأنه أحس بأنه سيشارك بعمل بطولي.
10. ما دلالة إشارة الأب بعينه، اتجاه أبنائه؟ أن تحافظ الأم على غسان وإخوته.
11. كيف كانت وفاة غسان كنفاني؟ اغتاله العدو الإسرائيلي في بيروت سنة 1972م.
12. ما نوع القتال الذي كان مألوفاً في القرية؟ قتال الفؤوس .
13. ماذا طلب العجوز من الكاتب؟ أن يدفن صندوق القنابل في آخر الحديقة تحت شجرة التين الكبيرة
14. من أين حصل العجوز على الصندوق المليء بالقنابل؟ من ابنه
15. من أين جاء غسان بصورة البومة؟ من مجلة هندية
16. نصف البومة كما ظهرت في الصورة المعلقة؟
- عيناها واسعتان غاضبتان منقارها معقوف ورأسها كبير ريشها مبتل من المطر
17. ما الصفات التي ذكرها الكاتب للتيئة؟ كبيرة وعجوز

18. ماذا شاهد الكاتب على التينة؟ شاهد الكاتب بومة تحقق فيه بعينين واسعتين غاضبتين
19. اختر رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
1. إلام يشير قول الكاتب (يعني البومة): وبدا لي أننا نعرف بعضنا جيداً؟
 أ. أنه يعرفها فعلاً ب. أنها ليست صورة ج. أنها خائفة منه د. أن الفلسطيني اعتاد حياة البؤس
2. ما دلالة إشارة الأب بعينه تجاه أبناءه؟
 أ. إخفاء المسدس ب. إفراغه من الرصاص ج. أن تحافظ الأم على غسان وإخوته د. أن تلف المسدس بقماش
20. نحدد العناصر الرئيسية في القصة:
 أ. الشخصيات: رئيسة: غسان كنفاني (الكاتب)، ثانوية: والده، والدته، إخوته، الرجل العجوز
 ب. الحدث: الهجوم المباغت على القرية، دفن صندوق القنابل
 ج. الصراع: خارجي: دفاع رجال القرية عن قريتهم، داخلي: تردده في دفن الصندوق
 د. العقدة: خوفه وتردده في دفن الصندوق
 هـ. الزمان: النكبة 1948م.
 و. المكان: قرية الكاتب.
 ز. الحل: دفن الصندوق
- ح. الحوار: داخلي حديث النفس خارجي: بين الوالد والوالدة والكاتب والعجوز
21. في المقطع الثاني إشارة إلى ما جعل الكاتب يواصل المهمة حتى يدفن الصندوق، نذكرها.
 - تنبه غسان إلى أن أمه لا شك تراقبه من النافذة فاطمئن.
22. لماذا اخترق غسان الحديقة منحنيًا خوفاً من أن يصيبه الرصاص.
23. ما دلالة قول الكاتب كانت جهنم قد صعدت إلى ظهر قريتنا؟ بداية دخول العدو الإسرائيلي القرية وشدة القصف.
24. بم يوحى قول البومة أيها المسكين هل تذكرتني الآن؟ يوحى أنه رغم تباعد الزمن فإن النكبة ما زالت حاضرة .
25. نمثل على الحوار الداخلي في القصة؟
 - وقلت لنفسي وأنا أشد
 - حدثتني نفسي وهي ترتجف أن ألقى حملي الثقيل وأقل عائدًا أدرجي.
26. أين تكمن لحظة التأزم في القصة؟ تكمن لحظة التأزم في تردده في إسقاط الصندوق في الحفرة.
27. ما سبب الارتطام في قول الكاتب "ويتصاعد صوت ارتطام عريض مخنوق"؟ ارتطام الفأس بجسد الأعداء.
28. وضح الصور الفنية في الجمل الآتية:
 أ. كنت في قريتي الصغيرة التي تتساند دورها كتفاً إلى كتف. شبه دور القرية بالبشر الذين يتساندون كتفاً إلى كتف.
 ب. كان الفأس هو سلاح الواحد منهم بعد أن تتقياً بندقيته كل ما في جوفها. شبه البندقية بإنسان يتقياً ما في جوفه.
 ج. سقطت الذكرى. شبه الذكرى بشيء مادي يسقط.

القواعد

الممنوع من الصرف

- أن الممنوع من الصرف اسم معرب لا يُنُون، وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة.

يُمنع من الصرف لسببين:

أولاً: العلم في الحالات الآتية:

- 1- العلم الأعجمي، مثل يونس، إلياس. سلمت على ابراهيم
- 2- العلم المؤنث
المؤنث تأنيثاً لفظياً/ مثل: عُبيدة،
المؤنث تأنيثاً معنوياً/ مثل: رباب
المؤنث تأنيثاً لفظياً ومعنوياً/ مثل: فاطمة، ميساء، ليلى.
- 3- العلم الذي على وزن (فعل) مثل: مُضَر، وهُبَل.
- 4- العلم الذي على وزن الفعل مثل: يزيد، أكرم.
- 5- العلم المختوم بألف ونون زائدتين، مثل: عمران، وسلمان.
- 6- العلم المركب تركيباً مزجياً، مثل: بعلبك، وحضرموت.

ثانياً: الصفة في الحالات الآتية:

- 1- الصفة التي على وزن أفعل مثل: أزرق، أعور، أشقر. (نظرت إلى رجلٍ أعور)
- 2- الصفة التي على وزن فعلان مثل: عطشان، جوعان. (نظرت إلى رجلٍ جوعان)
- 3- الصفة التي على وزن فعل، مثل: أحر. (فعدة من أيامٍ أحر)

يُمنع من الصرف لسبب واحد:

- 1- ما انتهى بألف وهمزة زائدتين للجمع، مثل: أدباء، وشعراء.
 - 2- ما انتهى بألف وهمزة زائدتين للتأنيث، مثل: صحراء، حمراء، عرجاء.
 - 3- ما انتهى بألف التأنيث المقصورة، مثل: صُغرى، كبرى، جرحى.
 - 4- صيغة منتهى الجموع، وهي: كل جمع تكسير جاء بعد ألف تكسيه حرفان متحركان، أو ثلاثة أحرف، أوسطها ساكن، مثل: مفاتيح، ومفاتيح، وبيارق، وميادين.
- يُصرف الممنوع من الصرف إذا عُرِف أو أضيف، مثل:
- قال (صلى الله عليه وسلم): "رفقاً بالقوارير"
 - أعجبتُ بأدباءِ الشام.

المعاني التحوّية

أولاً/ الواو:

- 1- حرف جرّ وقسم/ نحو قوله تعالى: (والشمس وضحاها).
الشمس: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
- 2- عاطفة/ مثل: المدينة الذكية توظّف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.
الاتصالات: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
- 3- واو المعية/ سهرتُ والنّجم.
النجم: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- 4- واو الحال/ نحو: سافرتُ والجوُّ ماطرٌ، رجعت وأنا مسرور.
و: حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
الجو: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ماطرٌ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ثانياً/ الفاء:

- 1- عاطفة/ نحو قوله تعالى: (ثم أماته فأقبره)، عاد محمدٌ فزيّد
زيد: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفع الضمة.
ملاحظة: الاسم المعطوف يتبع العلامة الاعرابية لما قبله.
- 2- سببية/ نحو: لا تهمل، فتندم.
فتندم: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد فاء السببية وعلامة نصبه الفتحة.
- 3- واقعة في جواب الشرط/ نحو: إذا التزمت بقوانين السير، فأنت في أمان.

ثالثاً/ (لا):

- 1- نافية/ نحو " لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم وكان الله سميعاً عليماً"
لا ينجح المهمل.
- 2- ناهية/ ولا ترجُ السّماحةً من بخيلٍ فما في النّار للظّمآن ماءٌ
ترجُ: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
لا تخرج من المنزل.
- تخرج: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة، والفاعل ضمير مستتر، تقديره أنت.
- 3- عاطفة (تثبت ما قبلها وتنتفي ما بعدها) / نحو: إنّما ينجح المُجدُّ لا الكسولُ.
الكسول: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

رابعاً/ اللام (ل):

- 1- حرف جرّ (يفيد الملكية) : "لله ما في السموات وما في الأرض" - القدس لنا.
الله: اللام حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.
الله: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
- 2- لام الأمر: لِيُسَقِّ عَهْدُكُمْ عَهْدَ السَّرورِ فما كنتم لأرواحنا إلا رباحينا
لتساعد المحتاج
تساعد: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
- 3- لام الابتداء: " لأنتم أشد رهبة في صدورهم من الله" - لمحمد رسول الله
محمد: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

خامساً/ ما (تستخدم لغير العاقل):

- 1- شرطية: ما تزرع تحصد.
- 2- موصولة: (ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به)
- 3- استفهامية: ما آثار التطور العلمي في حياتك؟

سادساً/ من (تستخدم للعاقل):

- 1- استفهامية: مَنْ حرّر القدس من الصليبيين؟
- 2- شرطية: مَنْ يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس
من يدرس ينجح
- 3- موصولة: مَنْ حرّر القدس قائدٌ عظيم.

العروض

لأرْفَعُ مِنْكَ فِي النَّاسِ قَدْرًا

البحر الوافر: أَتَجْهَلُ قَدْرَ بَشَرٍ إِنْ بَشَرًا

ل/أر/ف/ع/من/ك/فن/نا/سوا/ت/قد/را

أ/تج/ه/ل/قد/ار/بش/ارن/إن/بش/را

ب - ب - ب - / ب - / - - - ب - / - - -

ب - ب - ب - / ب - / - - - ب - / - - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

- 1- تأتي تفعيلة مُفَاعَلَتُنْ (ب . ب . ب .) على صورة مُفَاعَلَتُنْ (ب . .) بلام ساكنة.
- 2- مفتاح البحر الوافر/ بُحورُ الشَّعْرِ وإفْرُها جَمِيلٌ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
- 3- يُلْحَنُ البَحْرُ الوافر على وزن الأَغْنِيَةِ الشَّعْبِيَّةِ (سكابا يا دموع العين سكابا).

البحر البسيط:

وَدَّعْ هُرَيْرَةٌ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَجِلٌ	وهل تُطَيِّقُ وَدْعَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ
و/د/دع/ه/اري/ارة/إن/نر/ارك/ب/م/رات/ح/لن	و/هل/ت/اطي/اق/و/اد/عن/أي/ي/هر/ار/ج/لو
--ب- / ب - / - - - / ب - / ب -	ب - ب - / ب - / - - - / ب - / ب -
مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

- 1- للبحر البسيط تفعيلتين أصليتين، هما: (مُسْتَفْعِلُنْ .. ب .) و(فَاعِلُنْ . ب .) .
- 2- لتفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ .. ب .) صورتان فرعيتان: (مُتَّفَعِلُنْ ب . ب .)، و(مُسْتَفْعِلُنْ . ب . ب .) .
- 3- لتفعيلة (فَاعِلُنْ . ب .) صورتان أيضاً هما: (فَعِلُنْ ب ب . . ، وَقَعْلُنْ . .) .
- 4- مفتاح البحر البسيط: إِنَّ البسيط لديه يُبَسِّطُ الأملُ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
- 5- يُلَحَّنُ البحر البسيط على وزن الغنية الشعبية (سبَل عيونه).

التعبير

الموضوعات المتوقعة:

- القدس رمز الكرامة والعروبة وقبله الفلسطينيون، ستظل منارة الأحرار والرجال.
 - أصبح التعليم الإلكتروني ضرورة ملحة في ظل نقشي الحالة الوبائية.
- مكونات موضوع التعبير:
- المقدمة
 - الموضوع/ تعريف الموضوع ودواعي الالتزام به والأمور المترتبة على الترك أو السلبيات إن وجدت.
 - الخاتمة/ يُظهر فيها الطالب شخصيته، ويترك رسالة لمجتمعه وأبناء جيله.
- عند الكتابة تذكر:
- ابدأ بالبسملة وضع شاهدا (بيت شعر - آية - حديث شريف) في أول الموضوع.
 - سلامة اللغة.
 - علامات الترقيم.
 - جمال الخط.
 - تنسيق الصفحة وتقسيم الموضوع إلى فقرات.
 - عدم الكشط أو التشطيب.
 - وظف الشواهد وحاول ابرازها في سطر مختلف.

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى:

"سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله"

صدق الله العظيم

ربما يقف القلم عاجزاً أمام تأملات العقل والروح، إذ أوكلت له مهمة لا أظن أنها باليسيرة، كيف لا وهو يترجم ما يدور في خلدي من تأملات وخواطر روح، ترددت كثيراً وأنا أفكر في كتابة أول حروفي، فتارة يطاوعني قلبي فيخط كلماتي، ولكن عقلي لا يرأف به فتغتال يدي ما سطر، لكنني سأجمع بنات فكري، وسأترجمها بمداد من النور سيزين نصاب هذه الصفحات.

إن المتأمل في صفحات التاريخ يلحظ أن فلسطين تتعرض منذ القدم لحوادث الزمان ولتطفلات الغزاة الذين يطمعون بالاستيلاء على أرضها، واستباحة خيراتها، لكن لم ينالوا من عزيمة أهلها وظلت العصية على الرضوخ والاستسلام، فقد غزاها الصليبيون، ومن قبلهم الرومان، ومن بعدهم الانجليز والفرنسيون، والقاصي قبل الداني يشهد كيف كسرت أسوارها ذلك الغازي (نابليون بونابرت) وها هي اليوم تأن تحت ضربات العدو الصهيوني الماكر، وأنى له أن يُذهب بعزيمة وشعبها وإصراره إلى استعادة حقوقه.

يقوم الاحتلال الصهيوني الغاشم بممارسات لا تمت للعقلية الإنسانية بصلة، كيف لا وهو يقتل الصغار؟! ويستهدف الأشجار، ويهدم البيوت، في محاولة منه لكسر العزيمة الفلسطينية، وإذها لقلب القدس عن أهلها، وطمس تاريخ سطر بتضحيات الشهداء، إن الدماء التي سُكبت في أروقة القدس لهي خير دليل على تشبثنا بهذه الأرض، وأن القدس إسلامية عربية لن يستطيع كائن من كان أن يحرف البوصلة عنها.

لقد قالو إن الكبار يموتون، وصدقوا فالموت حقيقة كونية، وأن الصغار ينسون فحسبوا أن ننسى وقد تشربنا عشق فلسطين مع أول نظرة، بل مع أول إدراك، إن حجم التضحيات الذي تقدمه أمهات الرجال اللاتي أرضعن حب القدس لأبنائهن الشهداء والأسرى سيبقى نبارسا يستقي منه الفلسطينيون أملاهم نحو استعادة الوحدة الوطنية، للوصول إلى الأرض المحررة بإذن الله.

وختاماً، فإنني أنا -الطالب الفلسطيني - الذي يحلم بالوطن المحرر، والذي أرهقته آلة الدمار الصهيونية، عانيت فصول الحصار والظلم، عشت الحروب ومعاناة القصف والتشريد، فإن رسالتي لزملائي وأبناء جيلي لا بد من الارتقاء في علوم المعرفة والعلم لإيصال رسالة فلسطين إلى كل الأحرار في هذا العالم.

الأدب

الوحدة الأولى (المدارس الشعرية)

1- عدد المدارس الشعرية الحديثة؟

الإحياء، والديوان، وأبولو، والمهجر، والتفعية .

2- عدد طرق اتصال العرب بالغرب؟

- احتلال الدول الغربية بعض الدول العربية
- بعثات الطلبة
- الترجمة

3- ما هو العامل المباشر في يقظة العرب ونمو وعيهم؟

الحملة الفرنسية على مصر، حيث قاوم المصريون الحملة، وأدركوا نوايا نابليون الذي حاول خدعهم؛ فأدعى أنه جاء لتخليص مصر من العثمانيين.

4- عدد الإصلاحات التي قام بها محمد علي باشا

- نمو التعليم المهني، وبناء المدارس المتخصصة.
- إنشاء المطابع؛ ما كان له دور في إعادة نشر كتب التراث، والكتب الحديثة، ومن هذه المطابع مطبعة بولاق (المطبعة الأميرية).
- ظهور الصحف والمجلات؛ ما ولد وعياً سياسياً عاماً لدى أبناء الأمة العربية.
- إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا.

5- عرف مدرسة الاحياء؟

مدرسة تدعو إلى نظم القصيدة الحديثة على غرار القصائد القديمة من العصر الجاهلي حتى العصر العباسي، والالتزام بالبحر العروضية، والقافية الواحدة، والألفاظ الجزلة بروح منسجمة مع العصر الحديث.

6- عدد الأسماء التي أطلقت على مدرسة الاحياء؟

مدرسة البعث - مدرسة الإحياء - المدرسة الانتبائية - الكلاسيكية الجديدة.

7- علل: سُميت مدرسة الإحياء بالكلاسيكية الجديدة؟

لأنّ منهجها مشابه لمنهج المدرسة الكلاسيكية الغربية، التي عاد شعراؤها إلى الأدب اليوناني والروماني القديم، وعدّوه نموذجهم، واستلهموا منه موضوعات أدبهم، وهو الأمر الذي فعله شعراء مدرسة الإحياء.

8- وضح التشابه بين مدرسة الإحياء والمذهب الكلاسيكي؟

التشابه هو في العودة إلى النماذج الشعرية القديمة، حيث عاد شعراء الكلاسيكية القديمة إلى الشعر القديم، وهذا ما فعله شعراء الإحياء.

9- عدد أعلام مدرسة الإحياء؟

محمود سامي البارودي (رائد المدرسة) - أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - معروف الرصافي.

10- مرت مسيرة البارودي بثلاث مراحل، اذكرها.

مرحلة التدرّب - مرحلة نظم المعارضات الشعريّة - مرحلة النضج.

11- عدد خصائص مدرسة الإحياء:

- التمسك بعمود الشعر العربيّ.
- التعبير عن روح العصر وقضاياها العامّة.
- ظهور شعر المعارضات، وخاصّة عند شوقي.
- ظهور الشعر المسرحيّ.

12- عرف عمود الشعر العربي: التقاليد الفنيّة التي سار عليها الشعراء القدامى، من حيث بناء

القصيدة، وأسلوبها، ولغتها، وموسيقاها، واغراضها.

13- عرف المعارضات الشعريّة: نظم قصيدة على غرار قصيدة قديمة، من حيث البحر العروضي،

والقافية، وتناول الموضوع نفسه الذي تناولته القصيدة القديمة.

14- من المعارضات المشهورة قصيدة نهج البُرْدَة للشاعر أحمد شوقي، التي مطلعها:

رَيْمٌ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَانِ وَالْعَلَمِ أَحَلَّ سَفْكَ دَمِي فِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ

فقد عارض شوقي قصيدة البُرْدَة (التي يمدح فيها البوصيريّ الرّسول)، ومطلعها:

أَمَّنْ تَذَكَّرَ جِيرَانَ بَنِي سَلَمٍ مَرْجَبَتْ دَمْعاً جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بَدَمٍ

15- من هو إمام الشعر المسرحي، وما أهم أعماله المسرحية؟

أحمد شوقي، وأهم أعماله مسرحية مصرع كليو باترا

16- علل/ يُعدُّ شعر التفعيلة ثورة شاملة على الشعر التقليديّ الذي استقرّ في ذهنيّة الشعراء العرب.

لأنه كان تحوُّلاً جذرياً عن الشعر السّابق على صعيد البناء الموسيقيّ.

17- من هما رائدا التفعيلة، وما أهم أعمالهما؟

نازك الملائكة، حيث كتبت قصيدة الكوليرا - بدر شاكر السياب حيث كتب قصيدة هل كان حبا.

18- أين ظهرت مدرسة التفعيلة؟ في العراق، سنة 1947م.

19- علل: تتراوح الأسطر الشعرية طويلاً أو قصراً على امتداد القصيدة.

تبع الدّفق ات الشعوريّة عند الشّاعر.

20- سُميت مدرسة التفعيلة بهذا الاسم. لاعتمادها التفعيلة في بناء القصيدة، لا البحر العروضي

21- علل: سميت مدرسة التفعيلة بالشعر الحرّ؛ لتحرُّره من قيود البحر العروضي، والقافية الواحدة.

22-

23- أعلام التفعيلة:

العراق/ نازك الملائكة، وبدر شاكر السياب، وعبد الوهاب البياتي.

مصر/ صلاح عبد الصبور، وأحمد عبد المعطي حجازي.

سورية/ أدونيس، ونزار قباني.

لبنان/ خليل حاوي.

فلسطين/ محمود درويش، ومعين بسيسو، وتوفيق زياد، وسميح القاسم.

24- عدد خصائص وسمات مدرسة التفعيلة:

- اعتماد وحدة التفعيلة، لا وحدة البحر العروضي.
- تنوع القافية في القصيدة.
- التعبير عن مشكلات العصر، وقضايا الإنسان، وحاجاته الروحية والنفسية.
- توظيف الرموز والأساطير.

25- إلام يرمز المسيح؟ التسامح والفداء؟

26- إلام تشير الأساطير التالية:

- أسطورة سيزيف: ترمز إلى العذاب الأبدي.
- أسطورة تمّوز: يرمز تمّوز وزوجه عشتار إلى الخصب.
- أسطورة العنقاء (الفينيق): ترمز إلى تجدد الحياة والبعث.
- أسطورة السندباد: يرمز السندباد إلى الرحلة الطويلة الشاقة في الحياة.

27- من هي مؤلفة قصيدة سمفونية الأرض؟ الشاعرة الكويتية سعاد الصباح.

الاتجاه الوطني

اتجاهات الشعر المعاصر

الوحدة الثانية

1- ما هي أسباب ظهور شعر الاتجاه الوطني؟

الحرب العالمية الأولى، وضعف الدولة العثمانية.

2- وضح الدور البارز للشعر الوطني؟

إثارة حمية الشعب للثورة على المحتلين، والإشادة بتضحيات شعوبهم، وفضح جرائم المحتل.

3- يا فرنسا قد مضى وقت العتاب وطويناها كما يطوى الكتاب

يا فرنسا إنّ ذا يوم الحساب فاستعدي وخذي منّا الجواب

الشاعر/ مفدي زكريا، من الجزائر

المناسبة/ الثورة الجزائرية ضد الاستعمار الفرنسي.

4- عرف الشعر الوطني: هو الشعر الذي يتناول قضية وطنية، ويعبر عن الانتماء إلى الوطن،

والتضحية من أجله، والحنين إليه، والتعلق به، ورفض العبودية فيه، والحرص على نموه وازدهاره.

5- عدد خصائص شعر الاتجاه الوطني؟

- التعبير عن مشاعر حب الوطن والانتماء إليه.
- استنهاض الشعب للثورة على المستعمر.
- الإشادة بأبطال الوطن.
- الإشادة بقيم الكرامة والحرية.

6- عدد أبرز شعراء الاتجاه الوطني:

حافظ إبراهيم، وبدر شاكر السياب، وأمل دُنُقُل، وأبو القاسم الشَّابِي، وإبراهيم طوقان، وفدوى طوقان، ومحمود درويش، وسميح القاسم، وغيرهم.

نزار قباني

من مفكرة عاشق دمشقي

معاني المفردات:

الزَّوَارِب: مفردها زاروب، وهو الزَّقاق. الصِّبَا: الصِّغَر، والحادثة. المنكِب: مجتمع رأس العضد والكتف.

بني حمدان: هم الحمدانيون الذين حكموا سورية. زهواً: فخراً، وتياً.

1- من هو قائل القصيدة، وما هي أهم أعماله؟

نزار قباني شاعرٌ سوري، ومن دواوينه الشَّعريَّة أجدية الياسمين.

2- ما هي مناسبة القصيدة؟

عودة الشاعر إلى دمشق بعد غياب 4 سنوات.

3- ما هو اتجاه القصيدة؟

يمثل هذا النصُّ النُّزعة الوطنيَّة؛ إذ يبرز فيه حبُّ الشَّاعر لوطنه، وحنينه إليه، وحُزنه على واقعه.

4- ما هي مميزات لغة الشاعر؟

يتميز شعر نزار قباني بسهولة اللُّغة وبساطتها، فهو يوظف المفردات القريبة من المتلقِّي، كما أنَّ

الشَّاعر يخرج على قواعد اللُّغة -أحياناً-؛ للحفاظ على الوزن.

5- وضح سبب حضور قضية فلسطين، عندما تحدث الشاعر عن الشام؟

دلالة على مركزيَّة القضية الفلسطينيَّة عند معظم الشُّعراء، وحسرتهم على ما آلت إليه من ضياع.

6- وضح الفكرة العامَّة في النصِّ الشَّعريِّ.

يصور الشاعر حبه لوطنه الشام، والحسرة على واقعه، وواقع فلسطين.

7- ما العاطفة التي دفعت الشَّاعر إلى نظم قصيدته؟

حب الوطن، والحسرة على واقع العرب.

8- قدّم الشَّاعر صورةً جميلة عن طفولته في دمشق، نبين ملمح هذه الصُّورة.

يتذكر أيام المدرسة الجميلة، حيث الطباشير والكتب، ويصف ذكرياته في أزقة الشام.

9- وضح سبب حزن الشاعر كما يظهر في النص.

غيابه الطويل عن دمشق، والهزيمة التي لحقت بالعرب.

10- يوازن الشاعر بين تاريخ العرب وحاضرهم من خلال الشّام، نوّضح ذلك.

كان تاريخ العرب مليئاً بالبطولات، حيث قبور الصحابة، وخالد بن الوليد الذي يصنع الانتصار، أما

واقعا الآن فأصبح مؤلماً بعيد هزيمة حزيران.

11- ما دلالة ما تحته خط فيما يأتي:

شَرَدتِ فَوْقَ رَصِيفِ الدَّمعِ باحثةً عَنِ الحَنانِ ولكنَّ ما وَجَدتِ أبا / تخلي العرب عن فلسطين

تلكَ الزَّوارِبُ كمَ كُنزٍ طَمَرَتْ بها وَكمَ تَرَكْتُ عليها ذِكرِياتِ صِبا / براءة أسرار الطفولة.

12- وضح جمال التصوير فيما يأتي:

حبيبتي أنتِ فاستلقي كأغنيةٍ على ذِراعي، ولا تَسْتوضحي السَّببَا

شبه دمشق بالمحبوبة التي تستلقي على ذراعي الشاعر.

يا شامُ إنَّ جِراحي لا ضِفافَ لها فَمَسَّحي عَن جِبيني الحُزنَ والتَّعبَا

شبه جراح الشاعر بالبحر الذي لا شاطئ له.

الاتجاه القومي

1- متى ظهر الاتجاه القومي في الشعر العربي؟

في الفترة الأخيرة من عهد الدولة العثمانية.

2- عرف الشعر القومي:

هو الشعر الذي يتناول القضايا العربية المشتركة، ويتغنّى بالعرب، ويمجّد تاريخهم، ولغتهم، وأبطالهم،

ويدعوهم الى الثورة، والوحدة، والبحث عن الحرية.

3- عدد أبرز شعراء الاتجاه القومي:

أحمد شوقي، خليل حاوي، وعمر أبو ريشة، ومحمد مهدي الجواهري، وبدر شاكر السّياب، وإبراهيم

طوقان، وسميح القاسم، وغيرهم.

4- عدد الخصائص الموضوعية لشعر الاتجاه القومي:

- استنهاض الشعوب العربية للثورة على المحتلّين، وفضح جرائم المحتلّ.
- الإشادة بأبطال العروبة، وشخصياتها النضالية، ورموزها.
- التّعبير عن المشاعر والهموم القومية، والدّعوة إلى وحدة العرب وتماسكهم.
- تصوير التحام العرب بالقضايا المصيرية، وعلى رأسها القضية الفلسطينية.

محمد عبد الباري

ما لم تقله زرقاء اليمامة

معاني المفردات:

الذُّرَا: مفردها ذرة، وهي المكان المرتفع. التَّأْوِيل: التفسير. يتشاكسان: يختلفان. فانوس: مشكاة من الزجاج تُستخدم في الإضاءة. النُّبوءة: توقعُ الحدث قبل وقوعه. الحُبْلَى: المليئة بالماء. السُّرَى: مصدر سَرَى، وهو السَّيْر ليلاً. لا تبتئس: لا تحزن. الفُرى: البلاد. هطل: نزل بغزارة.

1- من هو قائل القصيدة، وما أهم أعماله؟

محمد عبد الباري شاعر سوداني، من دواوينه الشعريّة ديوان مرثية النّار الأولى، الذي أخذ منه النّصّ.

2- ما هي مناسبة القصيدة؟

جاءت هذه القصيدة في بدايات ثورات الربيع العربي، حيث بدا الشاعر غير متفائل بحالة الفرح التي سيطرت على الشعوب العربيّة؛ وذلك لما لمحّه من غياب للوعي، والحالة الضبابيّة التي طغت فيها المصالح الخاصّة على مستقبل البلاد، وما رافق ذلك من تدخّلات خارجيّة.

3- ما هو اتجاه قصيدة مالم تقله زرقاء اليمامة؟

يمثّل هذا النّصّ النّزعة القوميّة في الأدب العربيّ المعاصر، حيث يتناول قضية قوميّة تقع في دائرة اهتمام العرب جميعهم.

4- إلام ترمز زرقاء اليمامة؟

زرقاء اليمامة امرأة ضُربَ بها المثل في الرُّؤية عن بُعد؛ وترمز إلى اكتشاف الخطر قبل وقوعه، واستشراف المستقبل

5- استخدم الشاعر زرقاء اليمامة كمعادل موضوعي، وضح ذلك؟

6- استخدم زرقاء اليمامة رمزاً لبُعد الرُّؤية، واستكشف الخطر قبل وقوعه، وذلك بهدف البوح بنبوءاته حول مستقبل الثورات العربيّة.

7- سادت القصيدة عاطفتان متناقضتان وضح ذلك؟

بدأ الشاعر في بداية القصيدة متشائماً من الواقع، ثم ظهر التفاؤل والأمل بقدرته العرب على تجاوز المحنة.

8- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت الخامس عشر؟ التّفاؤل.

9- إلام يرمز اللون الأسود في البيت الثاني عشر؟ التّشاؤم.

10- ما المقصود بالسّبع العجاف في البيت الرّابع عشر؟ سبع سنوات مؤلمة.

11- استخدم الشاعر كلمة (شيء) بصيغة النّكرة للتعبير عن الثورات العربيّة، علل ذلك.

دلالة على الضبابية، وعدم الخفاء، وعدم وضوح هذه الثورات في بدايتها.

12- بيّن دلالة كلّ ممّا يأتي:

• احتاج دمع الأنبياء لكي أرى

دلالة على عجز الشاعر عن رؤية ما ستنتهي إليه الثورات.

- لا سِرَّ، فانوسُ النبوءةِ قالَ لي ماذا سيجري حينَ طالعَ ما جرى
- دلالة على توقع الشاعر ما سيرافق الثورات من أحداث مؤلمة
- الأَرْضُ سَوفَ تشيخُ قبلَ أوانِها.
- دلالة على الضعف والعجز

13- وظفَ الشَّاعرُ التَّنَاصُّ الدِّينِيَّ في النَّصِّ:

- حدِّدِ مواطنه/ آدم - قصة يوسف - يعقوب
- بيِّنِ دلالاته/ الذنب - تجاوز المحنة- البشري
- وضح جمال التَّصوير في العبارات الآتية:
- الغيمة الحبلَى هنا لن تمطر/ شبه الغيمة بالمرأة الحُبلى.
- هطل القميص على العيون وبشراً/ شبه القميص بالمطر المُنهطل.

الشعر الفلسطيني الحديث

1- عدد المراحل التي مر بها الشعر الفلسطيني الحديث؟

- الشَّعرُ الفلسطينيُّ زمن الاحتلال البريطاني:

شهدت فلسطين في أثناء فترة الانتداب ثوراتٍ عدَّةً ضدَّ الاحتلال الإنجليزي، كان من بينها: ثورة البراق، وثورة الشيخ عزَّ الدين القسام، والثورة الكبرى وأبرز شعراء هذه المرحلة: إبراهيم طوقان، وعبد الرحيم محمود.

- شعر النكبة:

أدت إلى تشريد الشَّعب الفلسطينيِّ من أرضه، فعاش حياة البؤس في المخيَّمات والمنافي، وأبرز شعراء هذه المرحلة: معين بسيسو، وفدوى طوقان، وأبو سلمي، وتوفيق زياد، ويوسف الخطيب.

- الشَّعرُ الفلسطينيُّ بعد هزيمة حزيران:

شنَّ الاحتلال الصُّهيونيُّ حروباً متكرِّرة على لبنان، مستهدفاً المخيَّمات الفلسطينية، وتفجَّرت انتفاضة الحجارة، ثمَّ اندلعت أنفاضة الأقصى، التي رافقها عدوان شرس على المدن والمخيَّمات، وما تلاه من حروب مدمِّرة شنتها الاحتلال على قطاع غزَّة، وأبرز شعراء هذه المرحلة: محمود درويش، وسميح القاسم، ومحمود القيسي.

2- عدد موضوعات الشَّعر الفلسطينيِّ:

- تصوير الثورات، ومن ذلك ما قاله راشد حسين واصفاً مجزرة صندلة التي راح ضحيَّتها خمسة عشرَ تلميذاً بانفجار جسمٍ مشبوه:

مرج ابنِ عامرٍ هل لديك سنابلٌ أم فيك من زرع الحروبِ قنابلٍ
أم حينما عزَّ النَّباتُ صنعت من لحم الطُّفولةِ غلَّةٌ تتمايلُ

- بثّ روح الأمل بحتميّة العودة وزوال الاحتلال، ومن ذل ك ما قاله توفيق زياد معبراً عن الكفاح الفلسطيني، والإصرار على حقّ العودة:
- أحبائي، برمش العين أفرشُ دربَ عودتكم، برمش العين وأحضنُ جرحكم، وألمُ شوكِ الدرب، بالجفنين والكفين
- تصوير التشرد، وواقع السجون ومعاناة الأسرى.
- التغني بالأرض.

3- عدد خصائص الشعر الفلسطيني:

- تغليب اللغة الخطابية المناسبة للتحرير على مواجهة المحتل، وبخاصة في المراحل الأولى.
- توظيف الرموز التاريخية والأسطورية؛ لتصوير الواقع.
- ظهور شعر المقاومة.
- شيوع أدب السجون.
- توظيف الموروث الشعبي، مثل: الميجنا، والموال.
- وصف حالة التشرد، وضياح الوطن، ورتاء الشهداء.
- التمسك بحق العودة.

4- علل/ استخدام اللغة الخطابية في الشعر الفلسطيني. للتحرير على مواجهة المحتل

5- علل/ توظيف الرموز التاريخية في الشعر الفلسطيني. لتصوير الواقع

6- عرف/ شعر المقاومة: هو شعر يدعو إلى الكفاح؛ من أجل التخلّص من الاحتلال واستعادة الحقوق.

7- عرف/ أدب السجون: وهو الأدب الذي كُتِبَ حول السجن ومعاناة السجناء.

التشرد في الشعر الفلسطيني أبدأ الصبار محمود درويش

معاني المفردات:

الإنكشاري: الجندي من نخبة المشاة في الجيش العثماني. غد طائش: غد ضائع لا هدف له.
يهوشع بن نون: يُقال إنّه نبي من بني إسرائيل. قانا: قرية في الجليل. سيدنا: هو النبي عيسى
سيارة: مفردا سائر، وهو الماشي.

1- من هو صاحب القصيدة؟

محمود درويش شاعر فلسطيني، وُلِدَ في قرية البروة.

2- ما هي أهم أعمال محمود درويش؟

ديوان (لماذا تركت الحصان وحيدا) الذي أخذت القصيدة منه.

3- ما هي مناسبة القصيدة؟

يصور الشاعر ضياح فلسطين، وتشرد أهلها؛ حيث يظهر في المشهد رجل وابنه هارين من الحرب؛
بحثاً عن ملجأ في الشمال (لبنان)، ريثما تنتهي الحرب المشتعلة.

4- ما هي دلالة تكرار الأب لفظة (تذكر)؟

يهدف الحفاظ على ذاكرة الأجيال حيّة، وحمايتها من الطمس والاندثار، إضافةً إلى بثّ الأمل في الأجيال القادمة.

5- إلام يرمز المسيح في نهاية القصيدة؟ قدسية الأرض

6- ما الفكرة العامة التي يتناولها النص الشعري؟

حالة التشرد التي عاشها الفلسطينيون بعد ضياع الوطن.

7- ذكر الشاعر مكانين سلكهما الأب وابنه في أثناء بحثهما عن ملجأ، نذكرهما.

سهل عكا - قانا الجليل.

8- ما دلالة ما تحته خط:

• هنا وقع الإنكشاري عن بغلة الحرب. استخدام العثمانيين أسلحة قديمة أدت إلى هزيمتهم

• وكان جنود (يهوشع بن نون) يبنون قلعتهم ادعاء اليهود أنهم ورثة الأنبياء.

• وكان غدّ طائش يمضغ الريح خلفهما استمرار التشرد

• في ليالي الشتاء الطويلة استمرار الاحتلال

9- سرد الأب لابنه بعض الأحداث التاريخية التي مرت بها فلسطين، اذكر هذه الأحداث؟

محاولة بونابرت احتلال عكا - هزيمة العثمانيين في الحرب العالمية الأولى - سقوط فلسطين في يد

الانجليز - احتلال الصليبيين لفلسطين.

10- ما هو هدف الأب من سرد الأحداث التاريخية التي مرت بها فلسطين؟

كي تبقى ذاكرة الفلسطيني حية، ويبث الأمل في الأجيال القادمة، فكما زال احتلال الدول الاستعمارية

لفلسطين سيزول الصهاينة.

11- ما هي عاطفة الشاعر البارزة في النص؟

التحسر على ضياع الوطن - الأمل بالعودة.

12- استحضر الشاعر صورة الليل في القصيدة، لتصوير حالة الخوف التي انتابت الطفل، وضح ذلك

استحضر الشاعر الليل لتصوير أجواء الخوف والرهبة التي عاشها الطفل في تلك اللحظة، حيث يسيطر

الخوف على المنطقة ولا تظهر صورة إلا لقرم خائف، وتعوي الذئاب.

13- ورد في النص (التصق بالتراب لتتجو) فماذا قصد الشاعر بذلك؟

المعنى المباشر: الاستلقاء على الأرض.

المعنى العميق: التمسك بالأرض.

14- للحصان رمزية في التاريخ فما هي الوظيفة التي أسندت له؟

أن يؤنس البيت، كي لا يشعر بالوحدة والفراغ.

15- لماذا وصف الشاعر الحصان بأنه أصبح وحيداً؟

للتعبير عن فراغ البيت من أصحابه، وضياع الكرامة، حيث يرمز الحصان إلى الكرامة.

الوحدة 5

من النثر الأدبي الحديث

1- عرف القصة القصيرة:

سرد نثري قصير، يُقدّم حدثاً أو مجموعة أحداث، تجري في مكان محدود، وزمن قصير؛ للتعبير عن موقف، أو جانب من جوانب الحياة.

2- علل: لا يمكن اعتبار الحكاية القديمة مثل ألف ليلة وليلة امتداداً للصحة القصيرة.

لأنها لم تُعدّ كونها سرداً بُدائياً، لم يرتقِ إلى المستوى الفني للسرد القصصي.

3- ما هي أصول القصة القصيرة. غربية

4- من هو كاتب أول قصة قصيرة عربية؟

محمد تيمور حيث كتب قصة في القطار.

5- اذكر أعلام القصة القصيرة؟

- يحيى حقي، ويوسف إدريس، من مصر.
- زكرياً تامر، من سورية.
- غسان كنفاني، وسميرة عزام، وزكي العيلة، و
- أكرم هنية، وغريب عسقلاني، وجمال بنورة، من فلسطين.

6- عدد عناصر القصة القصيرة؟

الشخصيات - الأحداث - الزمان - المكان - الصراع - العقدة (الحبكة) - الحل.

7- عرف الشخصيات: من يصنعون أحداث القصة.

8- اذكر أنواع الشخصية في القصة من حيث التأثر والتأثير:

- شخصية نامية: تتفاعل مع الأحداث، وتتغير مواقفها مع تطوّر الأحداث.
- شخصية ثابتة: تبقى على صورتها التي رسمها الكاتب من بداية القصة حتى نهايتها.

9- اذكر أنواع الشخصية من حيث علاقتها بالحدث؟

- شخصية رئيسة: تدور أحداث القصة حولها، وتقوم بدور البطولة.
- شخصية ثانوية: تظهر في بعض الأحداث التي لها صلة بالشخصية الرئيسية، ثم تختفي.

10- عرف الأحداث: مجموعة أفعال مترابطة، تقوم بها الشخصيات، تُظهر علاقات الناس.

11- عرف المكان والزمان: هما الإطاران اللذان تجري فيهما الأحداث.

12- عرف الصراع: ينشأ الصراع عند اختلاف الشخصيات على فكرة، أو مبدأ، أو مصلحة ما.

13- اذكر أنواع الصراع في القصة؟

- الصراع الخارجي: بين الشخصيات.
- الصراع الداخلي: يجري داخل الشخصية الواحدة في مواقف الحيرة والاضطراب.

14- عرف العقدة: العقدة أو الحبكة فتمثل مجموعة من الأحداث المترابطة زمنياً، والمتابعة إلى أن

تبلغ ذروتها.

- 15- وضح أهمية العقدة في القصة؟ توفر للقارئ عنصر التشويق.
- 16- عرف الحلّ: هو اللحظة التي تبدأ فيها العقدة بالانفراج، حيث تصل الأحداث إلى نهايتها.
- 17- متى يتم استخدام النهايات المفتوحة؟ في الصراعات التي لم تصل إلى حلّ بعد.
- 18- عدد أساليب البناء الفني في القصة القصيرة؟ السرد والحوار
- 19- عرف السرد: الطريقة التي يقدم فيها الكاتب أحداث القصة، وعناصرها.
- 20- اذكر أساليب السرد في القصة؟
- ضمير الغائب: يتولّى الكاتب سرد القصة بنفسه.
 - ضمير المتكلم: يُنيب عنه إحدى شخصيات القصة لتروي الأحداث.
- 21- عدد تقنيات السرد في القصة القصيرة:
- الاسترجاع: يسرد الكاتب مجموعة أحداث، ثم يعود لسرد حدث وقع قبلها.
 - الاستباق (السرد الاستشرافي): هو كلُّ مقطع حكائي يروي أحداثاً سابقة عن أوانها، لاستشراف المستقبل.
 - الوقفة: تظهر في مواقف الوصف والتأمل، كوصف حديقة، أو بيت.
- 22- علل: يتوقف الزمن تماماً في الوقفة.
- لعدم وجود حدث.
- 23- وضح أهمية الحوار في القصة.
- كشف الشخصية، وما تحمله من فكر وأحاسيس، ويوفر عنصر التشويق.
- 24- اذكر أنواع الحوار في القصة؟
- (1) داخلي: يدور بين الشخصية وذاتها (2) خارجي: يدور بين الشخصيات
- 25- علل: يأتي الحوار في بعض أجزاء القصة، ولا يصح أن تكون القصة كلها حواراً.
- حتى لا تتحول إلى مسرحية.

سميرة عزام

نافخ الدواليب

معاني المفردات:

- السّام: الملل. جنم: ضغط، وأثقل. قابضاً: متحكماً. الحفلة الماتينية: حفلة موسيقية. جلهم: معظمهم.
- تسمرت: تثبنت. يختلفون أليها: يترددون عليها. أثرث: فضلت.
- 1- من هي كاتبة قصة نافخ الدواليب؟
- سميرة عزام، أديبة فلسطينية من مواليد مدينة عكا،
- 2- ما هو لقب سميرة عزام؟
- لقبت برائدة القصة القصيرة الفلسطينية.
- 3- ما هي أبرز أعمال سميرة عزام؟
- الظّل الكبير، وأشياء صغيرة (التي أخذت منها القصة).

- 4- ما هي القضية التي تعالجها نافخ الدواليب؟
يتناول النص قضية عمالة الأطفال، والفقر المدقع الذي يدفع طفلاً إلى تفرغ عجلات الدراجات من الهواء؛ وذلك لإعالة أسرته الفقيرة.
- 5- يكشف النص عن تناقض في المجتمع، وضح ذلك؟
تناقض بين المجتمع وصراع القيم الذي يعيشه طفل أجبرته الفاقة على العمل والاحتيايل؛ لتأمين لقمة العيش، في ظل غياب المؤسسات المجتمعية، ونظام التأمين والتكافل الاجتماعي.
- 6- ما الذي دفع سارد القصة إلى الخروج مبكراً من قاعة السينما؟
لأنه شعر بالملل، ولأن الفلم لم يعجبه.
- 7- علام اعتمدت أسرة الصبي في تأمين عيشها؟
أبره أمه، والمال الذي يحصل عليه من الورشة.
- 8- وضح الصراع النفسي في قول الصبي: ولكن، أليس من التعاسة أنني لن أستطيع أن أعذك بالكف عن هذه الحقارة، أل إذا اخترت أن أتصور مع عائلتي؟
الصراع بين القيم التي يتعلمها في المدرسة، وسلوكه المنافي لتلك القيم، فهو بين صراع التوقف عن فعله أو الموت جوعاً.
- 9- برز الحس الإنساني في تعامل سارد القصة مع الصبي، دال على ذلك.
قدم له مشروباً بارداً، وسامحه، ولم يبلغ الشرطة، وقدم ما في جيبه من مال للصبي.
- 10- لماذا رفض الصبي أن يوصف بالذئابة؟
لأنه مضطر لهذا السلوك، وليس دنيئاً في حقيقة جوهره.
- 11- علل: لم تذكر الكاتبة اسم المدينة التي حدثت فيها القصة؟
لأن هذه القصة قد تحدث في أي مكان أو بقعة جغرافية يسيطر عليها الفقر.
- 12- عدد عناصر البناء القصصي في قصة نافخ الدواليب؟
- الشخصيات: - رئيسة/ الراوي (السارد) - الصبي.
 - ثانوية/ الأم - صاحب الورشة - المتفرجون.
 - الحدث: يضطر الصبي لإفراغ الهواء من العجلات، لتوفير لقمة العيش لأسرته.
 - الزمان: مساء أحد أيام وسط الأسبوع.
 - المكان: غير محدد.
 - الصراع: - داخلي/ عندما يسمع الصبي حديثاً عن الأمانة في المدرسة المسائية.
 - خارجي/ مع الفقر ومشاكل الحياة.
 - العقدة (الحبكة): شعور الصبي بالخوف من إبلاغ الشرطة عندما أمسك الراوي به.
 - الحل: الراوي يسامح الصبي ويقدم له قروشاً فضية.

فن المسرحية

1- عرف المسرحية: فنُّ أدبيّ، نثريٌّ أو شعريّ، غالباً ما يُكتب ليُمثَّل على خشبة المسرح أمام جمهور، تؤدي على شكل حوار.

2- متى وأين ظهرت المسرحية؟

يرجع أول ظهور للعمل المسرحيِّ إلى القرن الخامس قبل الميلاد؛ فقد ظهر في اليونان.

3- أذكر أبرز كتّاب المسرحية في اليونان؟

سوفوكليس/ كتب مسرحية أوديب ملكا.

يوربيديس/ كتب مسرحية ألكترا.

4- من هو رائد المسرح العربيّ؟

اللبنانيّ مارون النقّاش، الذي مثّل مسرحية البخيل لموليير.

5- ظهرت الفرق المسرحية في القرن العشرين.

6- كان له دورا بارز في تطور المسرح أحمد شوقي، الذي كتب مسرحية مصرع كليو باترا.

7- أذكر أهم أعلام المسرحية؟

• سعد الله ونّوس، ومحمّد الماغوط، من سورية.

• عليّ أحمد باكثير، من اليمن.

• توفيق الحكيم، من مصر.

• معين بسيسو، من فلسطين.

8- عناصر المسرحية:

• الوحدات الثلاث:

▪ المكان: يكون محدوداً، كأن تجري الأحداث في مدرسة، أو شارع، أو سجن. ولا يمكن أن تمتدّ الأحداث إلى مدن مختلفة كما هو الحال في الرواية (علل)؛ لأنّ من الاستحالة تجهيز المسرح بشوارع وأبنية وأماكن متعدّدة.

▪ الزّمان: يكون محدوداً، فأحداث المسرحية يجب أن تنتهي في مُدّة لا تتجاوز اليوم الواحد (علل)؛ ليسهل اختصارها وأداؤها على المسرح في مُدّة لا تتجاوز ثلاث ساعات.

▪ الحدث: هو الفعل الذي يصدر عن الشّخصية، وتكون الأحداث محدودة، وتتصاعد وتيرتها لتصل إلى العقدة ثم تبدأ بالانفراج والحلّ.

• الشّخصيات: يعرضون موضوع المسرحية على صورة حوار بينهم.

• الحوار: عنصر أساسي في البناء المسرحي، فالمسرحية كلّها حوار. (أهمية الحوار) يكشف أبعاد الشّخصية الفكرية والاجتماعية والنفسية.

• الصّراع بنوعيه: الخارجي والداخلي.

9- درج النَّقَاد على تقسيم المسرحيَّة إلى نوعين، اذكرهما.

- الملهاة (الكوميديا): هي المسرحيَّة المضحكة، وشخصيَّاتها من عامَّة النَّاس.
- المأساة (التراجيديا): هي المسرحيَّة الحزينة، وشخصيَّاتها ذات مكانة اجتماعيَّة.

10- قارن بين القصة والمسرحية من حيث:

العنصر	القصة	المسرحيَّة
الشَّخصيَّات	يروى الكاتب الأحداث من خلال السَّرد والوصف، والحوار أحياناً.	تروي الأحداث بنفسها من خلال الحوار على خشبة المسرح.
الحوار	غير أساسي.	أساسي؛ ولا تقوم المسرحيَّة إلاَّ به.
الزَّمان	غير محدود للكاتب؛ لأنَّه يكتبها لقارئ غير مرتبط بزمن، وله أن يقرأها في أيِّ وقت، ويكملها لاحقاً إذا أصابه الملل.	محدود للكاتب؛ لأنَّه يكتبها لمشاهد مرتبط بزمن عرض المسرحيَّة، فلا ينبغي أن يزيد عن 3 ساعات؛ لكيلا يحدث الملل أو التَّعب، للممِّل أو المشاهد.
المكان	مفتوح	محصور بخشبة المسرح

مسرحية مغامرة رأس المملوك جابر

معاني المفردات:

ولي: صاحب الفضل. نشوق: ما يستنشقه المصاب بالزُّكام. حَلَمْتُ: رأيتُ رأياً. أدسُّ: أدخل. مُكَدَّر: غير صاف. مُشاعاً: مُنتشراً. تَعَبْتُ: تقضي الوقت دون فائدة. تدبيراً: حُطَّة. أجزل: أكثر. يَمُنُّ: يُنعم. ضَعَة: مكانة وضيعة. أهْبِك: أعطيك. فُضُولِيَّة: تدخل المرء بما ليعنيه. يَشْعُ: يَنْثُر. المدعوك: المجدِّد. ذهول: استغراباً. المبادرة: السَّبْق. الظَّفَر: النَصْر. تُدْعِدُعُ: تُلاطف وتُداعب.

1- من هو كاتب مسرحية رأس المملوك جابر؟

سعدُ الله ونوس كاتبٌ مسرحيٌّ سوريٌّ، وُلِد في محافظة طرطوس في سوريا.

2- ما هي أهم أعمال سعد الله ونوس المسرحية؟

حفلة سمر من أجل 5 حزيران، والفيل يا ملك الزَّمان.

3- ما نوع مسرحية مغامرة رأس المملوك جابر؟

(مسرحيَّة سياسيَّة جادَّة) تراجيديا، تُظهرُ جنون السُّلطة التي تدفع أصحابها إلى خيانة أوطانهم.

4- ما هو الحدث الرئيس في مسرحية مغامرة رأس المملوك جابر؟

يدورُ الحدثُ الأساسيُّ فيها حولَ قصة تاريخيَّة يرويها الحكواتيُّ لزبائن مقهى في بغداد، عن الصِّراع بين

الخليفة العباسيِّ (المستعصم)، ووزيره (ابن العلقميِّ)؛ حيث يفكِّرُ الوزير في الانشقاق عن الخليفة،

والاستعانة بقائد المغول ليمدّه بجيشٍ خارجيٍّ يمكّنه من العرش. غير أنّ الخليفة يتحكّم بمدخل بغداد، ويقوم جنده بتفتيش الخارجين منها؛ ما أعجز الوزير عن إيصال رسالته لقائد المغول.

5- من أين يستوحي الكاتب مادة مسرحياته؟ من التاريخ

6- عناصر المسرحيّة:

• الزمان والمكان/ يظهر في المسرحيّة إطاران للزمان والمكان، تجري فيهما أحداث المسرحيّة:

أ- الإطار الواقعي: يمثّله مقهى ببغداد في الزمن الحاضر، حيث يجلس الحكواتيّ يقصّ القصص على الزبائن .

ب- الإطار التاريخي: تدور أحداث المسرحيّة التي يرويها الحكواتيّ في أماكن عديدة في بغداد، في أواخر الخلافة العباسيّة، مثل: قصر الخليفة، وقصر الوزير ...

• الحدّث:

الحدّث الرّئيس هو صراع الخليفة المستعصم، ووزيره ابن العلقميّ، على الحُكم فترة سقوط بغداد في أيدي التتار والمغول، وما رافق ذلك من خيانة الوزير.

• الشّخصيّات:

تنقسم الشّخصيّات في المسرحيّة إلى قسمين:

أ- شخصيّات الواقع (الحاضر)

➤ الحكواتيّ، يتمتع بأسلوب جميل في سرد القصص.

➤ زبائن المقهى، يمثّلون الشُّعوب المعاصرة، الباحثة عن المتعة والضّحك والنرجيلة، دون الخوض في السياسة.

ب- شخصيّات الماضي: ومنها:

➤ جابر: بطل المسرحيّة، شاب معتدل القامة، وكثير المزاح، وذكيّ، وداهية.

➤ أهل بغداد: يمثّلون الشَّعب الصّامت على المظالم، والخاضع، والسّلبّي، والمتنكّر لحقوقه، وهمّه الوحيد هو لقمة العيش، ولو كان ثمنها كرامتهم.

➤ الخليفة المُستعصم: الشّخصيّة الفاعلة، الطامحة إلى المحافظة على سلطانها بأيّة وسيلة.

➤ الوزير: رمز الجشع والطّمع؛ إذ يسعى إلى الحصول على المنصب والجاه بأيّ ثمن كان، حتّى لو كان الخيانة.

• العقدة:

إخراج الرّسالة من بغداد، في ظلّ التفتيش الدقيق لكلّ خارجٍ منها من قبل جنود الخليفة.

• الحلّ: اقتراح المملوك جابر كتابة الرّسالة على رأسه، بعد خلق شعره، والانتظار حتّى ينمو مجدداً.

الخاتمة: جاءت الخاتمة مفتوحة، على شكل سؤال يطرحه الكاتب: «أليس لنا قَدْرٌ من المسؤولية فيما يحدث في التاريخ؟»، وبه يُحاول الكاتب إسقاط أحداث التاريخ على الواقع العربي المعاصر، حيث تتكرّر تجربة الصراع من أجل العروش، وتدفع أصحابها إلى الخيانة وبيع الأوطان، وحولهم أعوانٌ كثيرون من المتسلقين وبائعي الكرامة، في حين تبقى الشعوب صامتةً كما كانت في الماضي.

7- بدأ النَّصُّ بدخول المملوك جابرٍ إلى ديوانِ الوزير، وضح كيف استقبله الوزير وعلام يدلُّ ذلك؟

استقبله الوزير بإهمال وغبض، وذلك يدل على أن من يُرخص نفسه يفقد الاحترام.

8- ما الخطأ التي اقترَحها المملوك جابر على الوزير؛ لإيصال رسالته إلى قائد المغول؟

يقدم جابر رأسه، ثم يقوم الحلاق بحلاقة شعرهن ويكتب الوزير رسالته على رأسه، والانتظار حتى ينمو الشعر مجدداً، فيخرج جابر دون أن يراه أحد.

9- عزلَ الوزير جابراً في عُرفةٍ مُظلمة، علام يدلُّ موقفُ الوزير وما القيمةُ المُستفادَةُ من هذا الموقف؟

يدل ذلك على حرص الوزير الشديد على تنفيذ المهمة، والقيمة المستفادة عدم الثقة بالخونة والمتملقين.

10- ما دلالة عنوانِ المسرحية؟

مغامرة: تدل على وجود مغامرة فيها الإثارة والتشويق.

رأس: تشير إلى خطورة المغامرة وأهميتها.

المملوك: رمز الذل والعبودية، ولا قيمة له.

11- يُقال: لا قيمةَ لإنسانٍ يبيعُ كرامته، وضحُ قيمةَ هذا القولِ من خلالِ سلوكِ المملوكِ جابرٍ؟

يوجد توافق بين هذا القول وسلوك جابر، فقد رخص جابر نفسه أمام الوزير طامعاً بالحصول على المال حتى لو كان الثمن كرامته، وكانت النتيجة هي الاحتقار، وعدم الحصول على شيء.

12- كشفَ النصُّ عن مظهرٍ من مظاهرِ القمعِ التي يلجأ إليها الحكامُ، وضح ذلك؟

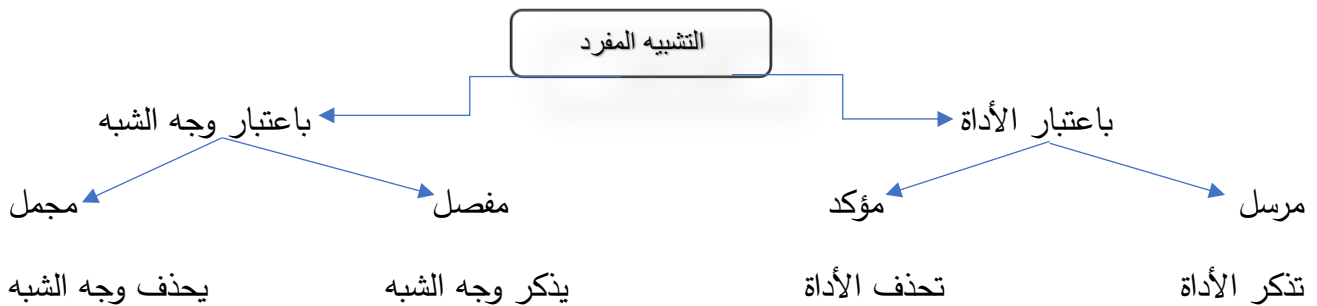
إحكام القبضة على البلاد، حرمان الشعب من أبسط حقوقه، حبس جابر في غرفة مظلمة.

البلاغة (التشبيه)

- 1- التشبيه: هو تعبير قائم على إحداث علاقة بين شيئين، يشتركان في صفة من الصفات، بأداة تشبيه.
- 2- أركان التشبيه:
- طرفا التشبيه: وهما المشبَّه والمشبَّه به، وهما ركنان أساسيان، لا يتحقَّق التشبيه إلا بهما.
- علل:** يعد المشبه والمشبه به ركنان أساسيات في التشبيه لا يجوز حذفهما. لأنه بحذف أحدهما يصبح التشبيه استعارة.
- أداة التشبيه: وهي لفظ يربط بين طرفي التشبيه، وتقسّم إلى ثلاثة أقسام:
- حرف، مثل: الكاف، وكأنَّ
 - اسم، مثل: شبيهه، ومثل، وشبهه، ومماثل، ومشابهه، ومثيل...
 - فعل، مثل: يحاكي، ويمائل، ويشابه، ويشبه....
- وجه الشبه: هو الصِّفة الجامعة التي يشترك فيها المشبَّه والمشبَّه به، وتكون أقوى وأوضح في المشبَّه به منها في المشبَّه.

نوع التشبيه المفرد	وجه الشبه	المشبَّه به	أداة التشبيه	مشبه
مرسل مفصل	في الرقة	النسيم	مثل	الأخلاق
مرسل مجمل		النسيم	مثل	الأخلاق
مؤكد مفصل	في الرقة	نسيم		الأخلاق
مؤكد مجمل (بليغ)		نسيم		الأخلاق

3- **التشبيه المفرد:** ما كان فيه كلٌّ من: المشبَّه، والمشبَّه به، ووجه الشبه، لفظاً مفرداً.



4- التشبيه المفرد باعتبار الأداة نوعان:

- المرسل: ما كانت أداة التشبيه مذكورة، وسُمِّيَ مرسلًا؛ **(علل)** لإهماله التأكيد، فالإرسال يعني الإهمال.
- المؤكَّد: ما حُذِفَتْ منه أداة التشبيه، وسُمِّيَ مُؤكَّدًا؛ **(علل)** لأنه يؤكِّد العلاقة بين الطرفين.

5- التشبيه باعتبار وجه الشبه نوعان:

- المفصَّل: ما ذكر فيه وجه الشبه.
- المُجْمَل: ما حذف منه وجه الشبه.

6- يُسمّى التّشبيه المؤكّد المجلّ تشبيهاً بليغاً، وهو أقوى أنواع التّشبيه المفرد بلغة؛ لأنّه جعل المشبّه في حكم المُشبّه به تماماً.

7- **التشبيه التمثيلي**: هو تشبيه صورةٍ بصورة، ويكون وجه الشّبّه فيه وصفاً منتزِعاً من متعدّد.

8- والشّيبُ يَنْهَضُ في الشّبابِ كأنّه

المشبه: الشّيبُ يَنْهَضُ في الشّبابِ

المشبه به: ليلٌ يصيخُ بجانبه نهارُ

الأداة: كأن

نوع التشبيه: تمثيلي

9- قال رسولُ الله: "يَاكُمْ وَالْحَسَدُ؛ فَإِنَّ الْحَسَدَ يَأْكُلُ الْحَسَنَاتِ، كَمَا تَأْكُلُ النَّارُ الْحَطَبَ"

المشبه: الْحَسَدَ يَأْكُلُ الْحَسَنَاتِ

المشبه به: تَأْكُلُ النَّارُ الْحَطَبَ

الأداة: الكاف

نوع التشبيه: تمثيلي

10- مَثَلٌ عَلَى تَشْبِيهِ تَمَثِيلِيٍّ فِي عِبَارَتَيْنِ، جَاعِلَا الصَّوْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مُشَبَّهًا:

الرَّجُلُ الْعَالِمُ بَيْنَ مَنْ لَا يَعْرِفُونَ مَنْ زَلَّتْهُ، كَالجَوَاهِرِ فِي أَيْدِي الْعَمِيَانِ

الكلمة الطّيبَةُ لَا تُثْمِرُ فِي النَّفُوسِ الْخَبِيثَةِ، مِثْلَ الْوَرْدِ وَسَطِ الْأَشْوَاكِ.

البلاغة (الاستعارة)

1- الحقيقة: استخدام اللَّفْظِ للمعنى الدّي وَضَعُ لَهُ فِي أَصْلِ اللَّغَةِ (المعنى المُعْجَمِيّ).

2- المجاز: استخدام اللَّفْظِ لغير ما وَضَعُ لَهُ فِي أَصْلِ اللَّغَةِ.

ينقسم المجاز إلى: استعارة، وتشبيه.

3- العلاقة في الاستعارة هي علاقة المشابهة.

4- ومن العجب وقفت شمسٌ (مجاز)، تظلّني من الشمس (حقيقة).

5- ذهب إلى البحر (حقيقة)، فقابلت بحر العلوم (مجاز).

6- الاستعارة: ضرب من المَجاز، قائم على علاقة المُشابهة بين شيئين، حُذِفَ فِيهَا أَحَدُ طَرَفِي التَّشْبِيهِ.

7- الاستعارة المكنية: هي تشبيه حُذِفَ مِنْهُ المَشْبَهُ بِهِ، وَأَشِيرَ إِلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ.

8- بلاغة الاستعارة: تقرب الصورة، وتعمق المعنى في ذهن المتلقّي، وتترك أثرها في نفسه.

9- الاستعارة التصريحية: هي تشبيه حُذِفَ مِنْهُ المَشْبَهُ، وَصُرِّحَ بِالمَشْبَهُ بِهِ.

10- اجر الاستعارة/ إذا لمع البرق في كفه أفاض على الوجه ماء النّعيم

شبه مقص الحلاق بالبرق اللامع، وحذف المشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

11- في المدرسة كواكبٌ نسير على هديها.

شبه المعلمين بالكواكب، وحذف المشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

- 12- يُوَدُّونَ التَّحِيَّةَ مِنْ بَعِيدٍ إِلَى قَمَرٍ مِنَ الْإِيوَانِ بَادٍ
شبه الممدوح بالقمر، وحذف المشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.
- 13- فَلِلسَّمَاءِ بُكَاءٌ فِي حَدَائِقِهَا وَلِلرِّيَاضِ ابْتِسَامٌ فِي نَوَاحِيهَا
شبه السماء بالإنسان الذي يبكي، وحذف المشبه به على سبيل الاستعارة المكنية.
- 14- وَقَفَ التَّارِيخُ فِي مِحْرَابِهَا وَفَقَّةَ الْمُرْتَجِفِ الْمُضْطَّرِبِ
شبه التاريخ بالإنسان الذي يقف، وحذف المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية.
- 15- مثل لما يأتي بجملة مفيدة/ استعارة مكنية: يقف التاريخ صامتا أمام الشهداء.
- 16- مثل لما يأتي بجملة مفيدة/ استعارة تصريحية: يلمع البرق في كف الحلاق.
- 17- حول التشبيه إلى استعارة: (يحارب المقاتل كالأسد في المعركة)
يحارب الأسد في ساحة المعركة

تم بحمد الله

دعائي لكم بالنجاح والتوفيق

محرّبكم الأستاذ/ محمد أبو علي