

الوحدة السادسة : من النثر الأدبي الحديث

القصة القصيرة

**** أذكر بعض الفنون النثرية التي ظهرت في العصر الحديث ؟**

- القصة بأنواعها (الأقصوصة ، و القصة ، و القصيرة ، و الرواية) .
- السيرة بأنواعها (الذاتية ، و الغيرية) .
- المقالة ، و الخاطرة .

**** عرف :**

● القصة القصيرة : سرد نثري قصير ، يقدم حدثاً أو مجموعة أحداث ، تجري في كل مكان محدود ، و زمن قصير ؛ للتعبير عن موقف ، أو جانب الحياة .

**** أين نشأ فن القصة :**

الإجابة : نشأ في الغرب و نقله الكتاب العرب المعاصرون عنهم.

**** في أي قرن ظهر فن القصة :**

الإجابة : ظهر في منتصف القرن التاسع عشر .

**** بم ارتبط ظهور القصة القصيرة في الأدب العربي ؟**

الإجابة : ارتبط من خلال الصحف و المجلات .

**** متى كانت الولادة الحقيقية للقصة العربية ؟**

الإجابة : كانت سنة ١٩١٧ م .

**** من هو رائد القصة القصيرة في الوطن العربي ؟**

الإجابة : هو محمد تيمور .

**** ما أول قصة قصيرة ظهرت في الوطن العربي ؟**

الإجابة : قصة (في القطار) لمحمد تيمور .

**** من أعلام (رواد) القصة القصيرة في الوطن العربي ؟**

1. يحيى حقي ، و يوسف إدريس من { مصر } .
2. زكريا تامر من { سورية } .
3. غسان كنفاني ، و سميرة عزام ، و أكرم هنية ، و غريب عسقلاني ، و جمال بنورة من { فلسطين } .

**** أذكر عناصر القصة :**

1. الشخصيات .
2. الأحداث .
3. المكان و الزمان .
4. الصراع و العقدة .
5. الحل .
6. الحوار .

**** عرف ما يلي :**

❖ الشخصيات : هم من يصنعون الأحداث القصة .

**** ما أنواع الشخصية من حيث تأثيرها و تأثيرها في الحدث ؟**

1. شخصية نامية : هي شخصية تتفاعل مع الأحداث و تتغير مع تطور الأحداث .
2. شخصية ثابتة : هي شخصية تبقى على صورتها التي رسمها الكاتب من بداية القصة حتى نهايتها .

**** ما أنواع الشخصية من حيث الأهمية في بناء الحدث ؟**

1. شخصية رئيسية : هي شخصية التي تدور أحداث القصة حولها ، و تقوم بدور البطولة .
2. شخصية ثانوية : هي شخصية التي تظهر في بعض الأحداث التي لها صلة بالشخصية الرئيسية ، ثم تختفي .

**** عرف كلاً من :**

1. الأحداث : هي مجموعة أفعال مترابطة تقوم بها الشخصيات ، تظهر علاقات الناس و صراعاتهم .
2. المكان و الزمان : هما الإطاران اللذان تجري فيها الأحداث .
3. الصراع و العقدة : ينشأ الصراع عند اختلاف الشخصيات على فكرة ، أو مبدأ ، أو مصلحة ما . وقد يكون خارجياً بين الشخصيات أو داخلياً يجري داخل الشخصية الواحدة في مواقف الحيرة و الاضطراب .
4. العقدة أو الحبكة : هي مجموعة الأحداث المترابطة زمنياً ، و المتتابعة إلى أن تبلغ ذروة تأزمها .
5. الحل : هي اللحظة التي تبدأ فيها العقدة بالانفراج ، حيث تصل الأحداث إلى نهايتها .

**** بماذا تتأثر الشخصية النامية في القصة :**

الإجابة : تتأثر بالأحداث .

**** ما أهمية العقدة في القصة القصيرة :**

الإجابة : هي عنصر مهم يوفر التشويق .

**** متى أو { علام } ينشأ الصراع :**

الإجابة : - عند اختلاف الشخصيات على فكرة أو مبدأ أو مصلحة ما .

**** لماذا تعتبر الشخصية الثابتة ذات طابع واحد من بداية القصة حتى نهايتها ؟**

السبب : لأنها تبقى على صورتها التي رسمها الكاتب من بداية القصة حتى نهايتها .

**** عرف ما يلي :**

❖ السرد : هي طريقة التي يصف بها الكاتب الأحداث القصة ، و المكان و الزمان ، و الملامح الخارجية و الداخلية للشخصيات .

**** للسرد أساليب عدة ، أذكر نوعين منها :**

- ❖ السرد المباشر : يقدم الوصف القصصي من خلال ضمير الغائب " هو " صيفته الزمن الماضي .
- ❖ الترجمة الذاتية : حيث يجعل الكاتب نفسه أحد شخصيات القصة من خلال ضمير المتكلم " أنا " .

**** تتعدد تقنيات سرد الأحداث من حيث زمن وقوعها في القصة ، نوضح ذلك :**

- ✓ تقديم الأحداث بتسلسل زمني .
- ✓ الاسترجاع : يسرد الكاتب مجموعة أحداث ، ثم يعود لسرد حدث وقع قبلها .
- ✓ الاستباق { السرد الاستشراقي } : هو كل مقطع حكائي يروي أحداثاً سابقة عن أوانها ، أو يمكن توقع حدوثها ، لاستشراف مستقبل الأحداث ، و التطلع إلى ما سيحصل من مستجدات في القصة أو الرواية .
- ✓ الوقفة : هي تظهر مواقف الوصف و التأمل ، و كوصف حديقة ، أو بيت أو شارع أو بحر .

**** عرف ما يلي :**

❖ الحوار : هو أسلوب يلجأ إليه الكاتب لجعل الشخصية تتحدث عن ذاتها ؛ ليتسنى للقارئ كشف تلك الشخصية ، وما تحمله من فكر و أحاسيس .

**** أذكر أنواع الحوار ، مع المقارنة :**

1. الحوار الداخلي : هو حوار الشخصية مع ذاتها للتعبير عما يدور داخلها من أفكار و تأملات .
2. الحوار الخارجي : هو حوار في الحديث الذي يدور بين الشخصيات .

**** علل :**

1. لا يصح أن تكون القصة كلها حواراً .
- السبب : لأن ذلك يجعل منها مسرحية لا قصة .
2. يلجأ الكاتب إلى استخدام عنصر الحوار في القصة .
- السبب : ليتسنى للقارئ كشف الشخصية و ما تحمله من فكر و أحاسيس .

**** ما الموضوعات التي تناولتها المقامات في العصر العباسي ؟**

الإجابة : تناولت بعض القصص و الحكايات مثل : ألف ليلة و ليلة .