

المطالعة والقواعد والعروض

أولاً: المطالعة

- اقرأ الحديث الشريف الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

عن سهل بن سعد -رضي الله عنهما- أنّ رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: "رباط يوم في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها، وموضع سوط أحدكم من الجنة خير من الدنيا وما عليها، والروحة يروحها العبد في سبيل الله أو الغدوة خير من الدنيا وما عليها."

١. ما موضوع الحديث الشريف؟
٢. وضح المقصود بكلمة (رباط)؟
٣. الروحة أو الغدوة في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها، علل ذلك.
٤. في الحديث تكررت عبارة (خير من الدنيا وما عليها)، وضح دلالة التكرار.
٥. استخرج من الحديث محسناً بديعياً واذكر نوعه.
٦. اشرح عبارة (وموضع سوط أحدكم من الجنة خير من الدنيا وما عليها).
٧. أعرب ما تحته خط. العبد، ما.

- اقرأ النص الآتي من (مرافعات أمام ضمير غائب) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"كانت تلك اللحظات التي نلتقي فيها أثناء نقلنا إلى المحكمة، صراعاً مريراً بين يقيننا بعبثية محاكمهم الصورية الجائرة، التي ترسخ الاعتقال الإداري المخالف لكل المواثيق الدولية، وخيطة الأمل الذي لا يستطيع قلب الأسير المتلهف للحرية إلا أن يتعلق به، ويسألنا صابر كعادته كلما التقينا في حافلة للمحكمة: هل ستترافعون أمام القاضي؟ ونجيبه، ونحن نحدّق بخيط الأمل الرقيق: يكفي أن نزعج القاضي بمرافعتنا، لعله يبصق على كرسي العدالة المزيّف. نزلنا من صندوق (البوسطة)، لتبتلعنا زنازين انتظار ضيقة تكتظ بالرطوبة والبؤس والترقّب. سيات تلهب أرواحنا، فيخلد كل منا إلى تأملاته التي تقطعها أصوات الجنود وهم يستدعون الأسرى واحداً تلو الآخر؛ للمثول أما النيابة."

١. ما المقصود بالاعتقال الإداري؟
٢. علل: إصرار الأسرى الإداريين على الترافع عن أنفسهم كلّ مرة.
٣. ما دلالة عبارة: "سيات تلهب أرواحنا"؟
٤. وضح جمال التصوير في عبارة: "خيطة الأمل الرقيق".
٥. ما معنى ما تحته خط؟ ترسخ، تلهب.
٦. وردت كلمات (المتلهف، الترقّب، تبتلعنا)، ما الفعل الماضي من الأولى، وما الأصل المعجمي للثانية، وما إعراب الثالثة؟

- اقرأ النص الآتي من (القدس بوصلة ومجد) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"أرق المدينة المُحتلة لا يخفى على أحبائها، فغبار الأيام البني على أسوارها -التي تحكي قصّة النّفاش العثماني- كالسّواد الذي تتشّح به عيون الأمهات من طول السهر، فكيف تنام؟ وهي التي تلتحف كلّ مساءً آخر أوجاعها، وتأوي إلى كهف الوطن الحزين، تصطحب معها فتيته الرياحين، وفرسانها الذين يخبئون القبة في حدقاتهم، ويمضون إلى حنقهم باسمين. يعبر القلب بوابة المدينة كما يعبر العابد الخاشع تكبيرة الصلاة، وتسجد الروح على بلاطها سجدتين، لكلّ ركن في الطريق عناق روح متلهفة، ومع كل حجر في البيوت والمحالّ على جانبي الطريق رباط مُقدّس."

١. ما الفكرة الرئيسية في النص السابق؟
٢. ورد في النص ذكرٌ لبعض معالم القدس، اذكرها.
٣. رسم النص السابق صورة جميلة للعلاقة بين العابد الخاشع والقدس، وضح ملامح هذه الصورة.
٤. وضح جمال التصوير في عبارة: "أرق المدينة المحتلة لا يخفى على أحبائها".
٥. وضح دلالة عبارة: "يخبثون القبة في حدقاتهم".
٦. علامَ يعود الضمير (هاء) في عبارة: "فغبار الأيام على أسوارها كالسواد الذي تتشبح به عيون الأمهات"؟
٧. وردت في النص كلمات: (المحتلة، يخبثون، مُتلهفة، آخر)، ما المعنى الصرفي للأولى، وما المادة المعجمية للثانية، وما الوزن الصرفي للثالثة، وما إعراب الرابعة؟

- اقرأ النص الآتي من (التواصل في العالم الافتراضي وآدابه) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"ولأن هذه المواقع منابر حرّة تقوم أساسا على الحرية الشخصية؛ فإنه ينبغي لرواده احترام خصوصية الآخرين، وتجنّب التدخل فيما ينشرونه عن أنفسهم من صور أو معلومات، وعدم إقحام أنفسهم في شؤونهم، سواء بتتبعهم، أم بالتطفل على حساباتهم دون إذنهم، أو بالسخرية منهم، وتقصدهم بالهمز واللمز، فمثل هذا قد يتطور إلى خلافات ومناكفات، تتجاوز حدود الذوق العام، فقد يتبادلون على الملأ، أو في المراسلات الخاصة، الألفاظ النابية، والسخرية الموجهة، والتعليقات اللاذعة، وقد يتطور الأمر إلى قطيعة حقيقية نتيجة خلاف على هذه المواقع، ومن المهم أيضا، أن يفرّق مستخدموها بين الأمور الخاصة، والأمور التي يُدخل تشارُكها مشاعر البهجة والسرور في نفوس الآخرين."

١. ما الفكرة الرئيسية في النص السابق؟
٢. اذكر اثنين من الآداب الواجب التحلي بها عند استخدام مواقع التواصل؟
٣. ما الأمور المترتبة على كون مواقع التواصل منابر حرّة؟
٤. علل: ضرورة التزام الحذر في نشر المعلومات الشخصية عبر مواقع التواصل.
٥. وضح جمال التصوير في عبارة: "التطفل على حساباتهم دون إذنهم".
٦. علامَ يعود الضمير (هاء) الذي تحته خط في عبارة: "وعدم إقحام أنفسهم في شؤونهم"؟
٧. وردت في النص كلمات: (مناكفات، يتبادلون)، ما المعنى الصرفي للأولى، وما المادة المعجمية للثالثة؟
٨. ما العلاقة اللغوية بين كلمتي: الهمز، اللمز.
٩. أعرب ما تحته خط: مستخدموها، تشارُكها.

- اقرأ المقطع الآتي من مسرحية (غروب الأندلس) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أقيادة أندلس هؤلاء وهم من سقوها كؤوس الردى؟
 فيا أمة دب فيها الفساد وطم بأقطابها واغتلى
 وما أتقنت غير فن النفاق غدته وروته حتى ربا
 إذا رف نجم فخر أمة وأحنق أعدائه إن هوى

١. بم وصفت الأمة في الأندلس كما يظهر في النص السابق؟
٢. على لسان من قيل النص السابق، وما الدور الذي يمثله في المسرحية؟
٣. الحوار عنصر أساسي في بناء المسرحية، بيّن إلى أي درجة نجح الكاتب في توظيفه لإيصال رسالته.
٤. وضح جمال التصوير في البيت الأول.
٥. على من يعود الضمير المتصل في (سقوها) في البيت الأول؟
٦. ما المقصود بالنجم في البيت الرابع؟ أ- جرم سماوي ب- الشمس ج- الحاكم د- الإنسان
٧. أعرب ما تحته خط. الفساد، قادة.

- اقرأ الفقرة الآتية من نص (كم حياة ستعيش) ثم أجب الأسئلة التي تليه:

"وعلى التقيض، هناك مَنْ وُلد ولم يمُت، فرغم غياب جسده عنّا، لا يزال حيًّا في ذاكرة الدنيا، ولم يُعدّ توقف أنفاسه دليلًا على موته وفنائه. وفي ذلك يقول ابن عطاء السكندري: "رُبَّ عمرٍ قَصُرَتْ أماده واتَّسعت أبعاده"، فهؤلاء أعمارهم مباركة ثمرة، يقتحمون الحياة عن وعي وتخطيط، يحثّون الخطأ نحو أهدافهم بعزم وثبات، يُخطئون فيستغفرون، يصححون أخطاءهم بلا خجل، يعيدون ترتيب حياتهم إن اعترأها فوضى أو خلل."

١. ما الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة؟
٢. مَنْ الشخص الذي ولد ولم يموت في رأي الكاتب؟
٣. ذكر الكاتب أوصافاً عدّة للأشخاص الفاعلين في الحياة، اذكر اثنين منها.
٤. وضح الصورة الفنية في: (أعمارهم مباركة ثمرة).
٥. يمكن للمرء أن يعيش حيوات متعددة، وضح ذلك بمثال من الواقع.
٦. وردت الكلمات: (مباركة، أماد، حيًّا)، ما المعنى الصرفي للأولى، وما مفرد الثانية، وما إعراب الثالثة؟
٧. استخرج من النص: فاعلاً (ضميراً متصلاً)، محسناً بديعياً واذكر نوعه.

ثانياً: النصوص الشعرية

- اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (المدينة المحاصرة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لسنابل القمح التي نضجت وتنتظر الحصاد
فإذا بها للنار والطير المُشرد والجراد
ومشى إليها الليل يُلبسها السواد على السواد
والنهر وهو السائح العداء في جبل وواد
ألقي عصاه على الخرائب واستحال إلى رماد

١. ما الفكرة الرئيسية في الأبيات السابقة؟
٢. يشير المقطع السابق إلى مصير سنابل القمح، اذكرها.
٣. إلامّ رمز الشاعر بكل من: الليل، الجراد؟
٤. ما دلالة عبارة: "يلبسها السواد على السواد"؟
٥. وضح جمال التصوير في البيت الرابع.
٦. ورد في المقطع تناصّ، حدده واذكر نوعه.
٧. ما المحسن البديعي بين: السواد، واد.

- اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (وصية لاجئ) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لا تبكينّ فما بكت عين الجناة
هي قصة الطغيان من فجر الحياة
فارجع إلى بلد كنوز أبي حصاه
قد كنت أرجو أن أموت على ثراه

١. ما الفكرة الرئيسية في الأبيات السابقة؟
٢. اشرح البيت الأول شرحاً أدبياً وافياً.
٣. بمّ يأمر الأب ابنه كما يظهر في المقطع السابق؟
٤. وضح جمال التصوير في البيت الثالث.

٥. ما دلالة عبارة: "فارجع إلى بلد كنوز أبي حصاه"؟
٦. ما نوع (ما) في البيت الأول؟ وما معنى كلمة (الجنة)؟
٧. استخرج من النص: أسلوب نهي، اسما لناسخ فعلي.

- اقرأ النص الشعري الآتي من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

سطورك في رسالتك الأثيرة

لفها الخجل

تراودني الحروف ذليلة

وتذلني الجمل

تزيّن لي الرحيل

كأن لا يكفيك من رحلوا

١. ما دلالة عبارة: (تراودني الحروف ذليلة)؟
٢. وضح الصورة الفنية في: (سطورك لّفها الخجل).
٣. وظف الشاعر في قصيدته أسلوب الحوار بينه وبين صديقه، ما أثر ذلك على جمال القصيدة.
٣. ما معنى ما تحته خط؟ الأثيرة، تراودني.
٤. أعرب (من) في السطر السادس.

- اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من نص (رسالة إلى صديق قديم) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وتغريني بأنّي إن أتيتُ إليك

مثل البدر أكتملُ

فشكرا يا صديق طفولتي

اختلفت بنا السبيلُ

أنا نبض التراب دمي

فكيف أخون نبض دمي وأرتحلُ؟

١. اذكر اثنتين من المجموعات الشعرية للشاعر عبد اللطيف عقل.
٢. بين المغريات التي تدفع الإنسان إلى أن يهجر وطنه.
٣. ما المعنى المجازي للاستفهام في السطر الشعري السادس؟
٤. وضح جمال التصوير في: أنّي إن أتيتُ إليك مثل البدر أكتمل.
٥. ما دلالة عبارة: "أنا نبض التراب دمي"؟
٦. استخرج من النص السابق: مصدرا صريحا، خبرا لناسخ حرفي.

- اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (رام الله) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وأنا على مرمى الحنين مؤلّه

تكفيه قهوة أمّه لتدلّه

أفضى لسيف في الضلوع وسلّه؟

رجع الكمان أخو المكان وأخته

للهيل بوصلّة الحنان وتائه

القلب غمد الذكريات من الذي

يُدِّأَمَهُ تَطْهَوُ الطَّعَامَ قَدَاسَةً يَدُهُ بِمَقْهَى الْعَابِرِينَ مَضَلَّةً

١. ما الفكرة الرئيسية في الأبيات السابقة؟
٢. من أي ديوان أخذت القصيدة؟
٣. يوازن الشاعر في البيت الرابع بين صورتين متقابلتين، اذكر تفاصيل هذه الموازنة.
٤. وضح جمال التصوير في البيت الثالث.
٥. ما دلالة عبارة: "رجع الكمان أخو المكان وأخته"؟
٦. علام يعود الضمير الهاء في كلمة (لتدلّه) في البيت الثاني؟
٧. ما المحسن البيديعي بين: المكان، الكمان.
٨. أعرب ما تحته خط. بوصلة، قهوة.

القواعد

- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. ما الجملة التي وردت فيها اللام للابتداء؟
أ- ليلتزم البائع بالصدق ب- للسيف غمده
ج- لمكة خير البلاد د- لمن الملك اليوم
٢. ما المعنى الذي تفيد به اللام في قوله تعالى: "ولسليمان الريح عاصفة"؟
أ- الابتداء ب- الملك
ج- التملك د- انتهاء الغاية بمعنى (إلى)
٣. أي الأسماء الآتية مصروفة؟
أ- يبداء ب- مهام
ج- البصرة د- أفضل
٤. ما البديل المناسب لماء الفراغ في: وكان العرب سباقين إلى بناء؟
أ- مراصد متقدمة ب- مراصد متقدمة
ج- مراصد متقدمة د- مراصد متقدمة
٥. ما العلم المؤنث الممنوع من الصرف المخالف؟
أ- لبنى ب- عائشة
ج- لمياء د- زينب
٦. ما الكلمة المخالفة مما يأتي؟
أ- اتسم ب- اصطفى
ج- اضطرب د- اطلب
٧. ما الكلمة التي لم يحدث فيها إبدال؟
أ- اتقاء ب- اتجاء
ج- اتحد د- اتباع
٨. ما الكلمة المخالفة مما يأتي؟
أ- آه ب- واهاً
ج- أوه د- أوأه
٩. أي الكلمات الآتية اسم فعل أمر؟
أ- أسرع ب- فلتسرغ
ج- سراع د- سرعان
١٠. واحد من الأسماء الآتية ليس ممنوعاً من الصرف:
أ- ميادين ب- مساجين
ج- سباقين د- مجانيين
١١. الكلمة المخالفة هي:
أ- شفاء ب- بناء
ج- كساء د- انطواء
١٢. واحدة من الآتية مصروفة:
أ- ندمان ب- جذلان
ج- عطشان د- دفان
١٣. ما البديل المناسب لماء الفراغ في: (مررت بـ؟)
أ- صحراء قاحلة ب- صحراء قاحلة
ج- صحراء قاحلة د- صحراء قاحلة

١٤. في أيّ الكلمات المخطوط تحتها حصل إعلال:
أ- سمعتُ الأسد زائراً. ب- رأيت الطالب حائراً. ج- أعطيتُ السائل صدقة. د- هبّ الشعبُ ثائراً لشهدهائه.

- اقرأ الجمل الآتية، ثم أجب عن المطلوب أمام كل منها:

١. للأخبار أصداء في عالم اليوم.
٢. افترق ما بين الثرى والثريا.
٣. هياً إلى مراجعة دروسك.
٤. ومَن هاب أسباب المنايا ينلنه.
٥. قال تعالى: "ولله خزائن السماوات والأرض".
٦. لا تُكثر الكلام فيكثر سقطك.
٧. قال تعالى: "لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا مَن ظلم".

- مثل لكل مما يأتي بجملة مفيدة، مع الضبط التام:

١. واو المعية.
٢. ما موصولة.
٣. اسم فعل بمعنى (أتضجر).
٤. صفة ممنوعة من الصرف على وزن أفعل ومؤنثة فعلى مرفوعة.
٥. ممنوع من الصرف مختوم بألف التأنيث المقصورة مجرور.
٦. لا الناهية.
٧. الفاء الواقعة في جواب الشرط.
٨. ما الشرطية.
٩. اسم ممنوع من الصرف صُرف لأنه معرّف بـ (أل).

- استخراج (ما) و(مَن) مما يأتي وبين نوعها:

١. قال تعالى: "ما هذه التماثيل التي أنتم لها عاكفون".
٢. مَن يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام.
٣. قال تعالى: "ولمن خاف مقام ربه جنتان".
٤. ما تتعلم في الصغر ينفعك في الكبر.

- استخراج (لا) و(اللام) مما يأتي وبين نوعها والمعنى الذي تفيد:

١. قال تعالى: "وللآخرة خير لك من الأولى".
٢. اقرأ كتاباً لا قصة.
٣. قال تعالى: "فليذُع نادية".
٤. لا خير في ودّ امرئ متلّون إذا الريح مالت مال حيث تميل.

- استخراجي الممنوع من الصرف وبينني سبب منعه فيما يأتي:

١. قال تعالى: "وإذا حُيِّتُم بتحيةٍ فحيّوا بأحسنَ منها أو ردّوها".
٢. نام الطفل شبعان ريان.
٣. قال تعالى: "اذهبا إلى فرعون إنه طغى".
٤. معاويةُ بن أبي سفيان من خلفاء بني أمية.
٥. قال تعالى: "وإلى مدين أخاهم شعيباً".

٦. سعدُ أرعنٌ أحمقٌ كثيرُ الهفوات.

- بين نوع (الواو والفاء) التي تحتها خطوط فيما يأتي:

١. إذا أنت لم تترك أخاك وزلة إذا زلها أو شكتما أن تتفرقا.
٢. على حين عاتبت المشيب على الصبا فقلت: ألما تصح والشيب وازع.
٣. قال تعالى: "فأزلهما الشيطان فأخرجهما مما كانا فيه".
٤. قال تعالى: "عله يزكى أو يذكر فتتفعه الذكرى".

- ما مؤنث الصفات الآتية الممنوعة من الصرف مع الضبط التام:
أحدب، جوعان، أقصى.

- اضبط ما تحته خط فيما يأتي:

١. للأخبار أصداء في عالم اليوم.
٢. تُعدّ ساحة الأسود في قصر الحمراء من روائع الفن الإسلامي.
٣. تولّى عمرو بن سعيد عمل الحجاز قبل يزيد، وكان قد تولّاها قبله معاوية بن أبي سفيان.
٤. صدقت وربّ الكعبة.
٥. مررتُ بزيد وحنان فأسعد.
٦. دعه والأيام.
٧. كرّمتُ المتفوقات لا المُهملات.

- وضح الإبدال الحاصل فيما تحته خطوط فيما يأتي:

١. اصطخب الموج على الشاطئ.
٢. لا تتعامل مع غيرك بازدراء.
٣. قال تعالى: "وقال الذي نجا منهما وادكر بعد أمة أنا أنبئكم بتأويله فأرسلون".
٤. قال تعالى: "إنّ المتقين في جنات ونهر".

- وضح الإعلال الحاصل في الكلمات التي تحتها خطوط فيما يأتي:

١. أُعلن عن ارتقاء عدد من الشهداء صباح اليوم.
٢. قال تعالى: "ولله ميراث السماوات والأرض".
٣. لساني صارم لا عيب فيه وبحري لا تكتره الدلاء.
٤. السائق مؤتمن على حياة الركاب.
٥. سُبِقنا إلى الدنيا فلو عاش أهلها منعنا بها من جيئة وذهوب.

- بين الأصل اللغوي للكلمات الآتية:

اطّلاب: مزدحمة، تتكل، يضطجعون.

- عين أسماء الأفعال وبين معناها ونوعها فيما يأتي:

١. وي من الذين يعرفون الحقيقة ثم يخفونها.
٢. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج، فإنّه أغضّ للبصر، وأحصن للفرج، ومن لم يستطع فعليه بالصوم فإنه له وجاء".

- عين الأخطاء النحوية في الجمل الآتية وصوبها:

١. مررتُ برجلٍ غضبانًا.
 ٢. عثمانُ بن عَمَّانٍ من الخلفاء الراشدين.
 ٣. كان لنوحٍ وإبراهيمٍ ومحمدٍ أخلاقا يعملون على نشرها.
- ب- أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعرابا تاما:
٦. قال تعالى: "مَا نَنْسَخُ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِئُهَا نَاتٍ بِخَيْرٍ مِنْهَا."
 ٧. قال تعالى: "وَمَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ؟"
 ٨. قال تعالى: "إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِن بَعْدِي؟"
 ٩. مَنْ تَكْفَى أَكْفَاهُ.
 ١٠. قال تعالى: "إِنَّ هَذَا مَا كُنْتُمْ بِهِ تَمْتَرُونَ."
 ١١. قال تعالى: "وَلَيْسَتَعَفِّبِ الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ نِكَاحًا."
 ١٢. قال تعالى: "رَبَّنَا وَأَتْنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رِسْلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ."
 ١٣. أَيُّومَ بَدَاتِ الطَّلْحِ عِنْدَ مَحْجَرٍ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ لَيْلٍ عَلَى وَقْرٍ
 ١٤. قال تعالى: "وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا قَالَ بُئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِن بَعْدِي؟"
 ١٥. قال تعالى: "قَلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ."
 ١٦. كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه كالميزان في رعيته.
 ١٧. سافرنا إلى جِدَّةٍ ثُمَّ مَكَّةَ.
 ١٨. قال تعالى: "إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ."
 ١٩. دُونَكَ الْكِتَابِ.
 ٢٠. هَيْهَاتَ أَنْ يَعْتَبِرَ الظَّالِمُ.
 ٢١. قال تعالى: "يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونَ؟"
 ٢٢. قال تعالى: "وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَعْمَى؟"
 ٢٣. السَّاكُتُ عَنِ الْحَقِّ شَيْطَانٌ أَخْرَسٌ.
 ٢٤. مَنْحَ الْمُعَلِّمِ هَدِيَّةٌ لِبَيْتَالٍ؛ لِاجْتِهَادِهِ.
 ٢٥. الْمَدِينَةُ الذَّكِيَّةُ تَوْظَفُ تِكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ وَالِاتِّصَالَاتِ.
 ٢٦. إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفٍ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
 ٢٧. قال تعالى: "يَا بُنَيَّ لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فِيكِيدُوا لَكَ كَيْدًا."
 ٢٨. قال تعالى: "مَنْ يُطِعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ؟"
 ٢٩. قال تعالى: "الَّذِي خَلَقَ فَسْوَى وَالَّذِي قَدَّرَ فَهْدَى؟"

- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أي الآتية يجب حذفها حتى يستقيم الوزن في البيت الشعري:

- ١- تُضِيءُ الظَّلَامَ بِاللَّيْلِ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا منارة مُمَسِي رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ
أ- بالليل ب- الظلام ج- بالعشاء د- كأنها
٢- يَذْكُرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَحْرًا وأذْكَرُهُ لَكَلَّ غُرُوبِ غِيَابِ شَمْسٍ
أ- لَكَلَّ ب- غياب ج- غروب د- شمس

- املأ الفراغ فيما يأتي بالكلمة المناسبة مما بين القوسين، بما يستقيم مع المعنى والوزن العروضي:

- وللنفس أخلاقٌ تدلُّ على الفتى أكان سخاءً ما أم تساخياً (جاء، أتى، حَضَرَ)
- إنَّ الذي ما زال يُضجِكُنَا أنساً بقُربِهِمْ قد عادَ يُيَكِينَا (الدَّهر، العُمر، الزَّمان)

- قطع الأبيات الآتية، وحدد تفعيلات كل بيت، واذكر بحره:

١. ولي بَيْنَ الضُّلُوعِ دَمٌ وَلَحْمٌ هُما الواهي الَّذي تَكَلَّ الشَّبَابا
٢. وَحَسْبُكَ مِنْ صَبِّ بَكى وَحَمَامَةٍ فَلَمْ تَدْرَ حَقًّا أَيَّما الصَّبِّ مِنْهُما
٣. بَأْتِ سَعَادُ فِقَلْبِي اليَوْمَ مَتَبُولُ مُتَيِّمٌ إِثْرُها لَمْ يُفَدَ مَكْبُولُ