

الأدب والبلاغة

أولاً: الأدب

- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١- من عناصر الرواية، ويوفّر للقارئ عنصر التشويق، هو:
أ- الصراع
ب- الاستباق
ج- الحكمة
د- الحلّ
- ٢- أول رواية ظهرت بمستوى فني رفيع في العالم العربي كانت على يد:
أ- غسان كنفاني
ب- محمد حسين هيكل
ج- سميرة عزام
د- جبرا إبراهيم جبرا
- ٣- أول قصة تمثل ميلاد القصة القصيرة في الوطن العربي:
أ- زينب
ب- الظل الكبير
ج- في القطار
د- ثلاثية غرناطة
- ٤- الشخصيات في رواية الطنطورية تُعدّ شخصيات:
أ- حقيقية
ب- متخيّلة
ج- حقيقية ومتخيّلة
د- رئيسة
- ٥- ما الإطاران اللذان تجري فيهما أحداث القصة؟
أ- الشخصيات والأحداث
ب- الصراع والعقدة
ج- الزمان والعقدة
د- الزمان والمكان
- ٦- هناك قضايا مشتركة جمعت بين شعراء المدارس الشعرية الحديثة انعكست في اتجاهات عامة منها:
أ- الاتجاه القومي
ب- الاتجاه الإنساني
ج- الاتجاه الوجداني
د- جميع ما ذكر
- ٧- ما الذي يمثله قول أحمد شوقي: ريمٌ على القاع بين البان والعلم أحلّ سفك دمي في الأشهر الحرم؟
أ- الاتجاه الوطني
ب- الاتجاه القومي
ج- مدرسة المهجر
د- المعارضات الشعرية
- ٨- مرحلة التدرب عند محمود سامي البارودي كتب فيها قصائد شبيهة بال نماذج القديمة من حيث:
أ- البحر العروضي والقافية
ب- اللغة والأسلوب
ج- الصور الشعرية
د- موضوع القصيدة القديمة
- ٩- تميز شعر المهجر الجنوبي عن شعر المهجر الشمالي ب:
أ- الاهتمام بجزالة الألفاظ
ب- التجديد في شكل القصيدة
ج- استخدام لغة العصر
د- التجديد في مضمون القصيدة
- ١٠- أي من الآتية لعبت دوراً رئيساً في إعادة نشر كتب التراث؟
أ- الجامعة السورية
ب- المجمع العلمي
ج- مطبعة بولاق
د- مدرسة الألسن
- ١١- من محطات اللجوء التي مرّت بها عائلة رقية في فلسطين:
أ- إربد
ب- ألفريدس
ج- صبرا وشاتيلا
د- صيدا
- ١٢- من شخصيات الرواية، يُعدّ من الجيل الثاني للنكبة يدرس المحاماة ويقوم في باريس، هي:
أ- شخصية الصادق
ب- شخصية عبد الرحمن
ج- شخصية حسن
د- شخصية يحيى
- ١٣- أم وصال وطفلاها، من شخصيات الرواية، وهم لاجئون من:
أ- عين غزال
ب- الطنطورة
ج- صفد
د- قيسارية
- ١٤- تمتدّ أحداث الرواية زمنياً على:
أ- خمسين عاماً
ب- أربعة وخمسين عاماً
ج- اثنين وخمسين عاماً
د- ثلاثة وخمسين عاماً
- ١٥- رئيس رابطة (العصبة الأندلسية) التي تأسست في المهجر الجنوبي:
أ- إلياس فرحات
ب- ميخائيل نعيمة
ج- جبران خليل جبران
د- ميشيل معلوف
- ١٦- مؤسس المجمع العلمي العربي في سوريا:
أ- نزار قباني
ب- محمد علي باشا
ج- محمد كرد علي
د- نابليون

١٧- عارض شوقي البوصيري في قصيدة سماها شوقي:
أ- البردة ب- نهج البردة ج- مصرع كليوباترا د- بانث سعاد

١٨- تظهر في بعض الأحداث التي لها صلة بالشخصية الرئيسية، هي:
أ- الشخصية الثانوية ب- الشخصية النامية ج- شخصية البطل د- الوقفة

١٩- يكون الصراع في القصة في مواقف:
أ- الألم ب- الحزن ج- تصوير الواقع د- الحيرة والاضطراب

٢٠- يكون الزمان محدودا في:
أ- القصة ب- الرواية ج- المسرحية د- القصة والرواية

٢١- كان ميلاد المسرح في الوطن العربي على يد:
أ- سعد الله ونوس ب- محمد حسين هيكل ج- محمد تيمور د- مارون النقاش

٢٢- كاتب مسرحية (الكترا) هو:
أ- أحمد شوقي ب- يوربيديس ج- سوفوكليس د- موليير

٢٣- يرمز اللون الكحلي عند الشاعر عز الدين المناصرة إلى:
أ- الظلم والاضطهاد ب- الاحتلال ج- القتل د- الكرامة والتحدّي

٢٤- ما دلالة الكلمة التي تحتها خط في قول محمود درويش: (إلى جهة الريح يا ولدي)؟
أ- التشرد والضياع ب- الأمل بالعودة ج- الثورة والنضال د- ضبابية المستقبل

٢٥- ما المعنى المستفاد من الاستفهام في قول بدر شاكر السياب: (أيخون إنسان بلاده)؟
أ- النفي ب- الإنكار ج- التأكيد د- التقرير

٢٦- أي من الآتية من خصائص الشعر الفلسطيني:
أ- الشعور بالظلم وفقدان الحرية ب- وصف حالة التشرد وضياع الوطن ج- الانطواء على النفس د- الشعور بالضياع

٢٧- أي من الشعراء الآتية أسماؤهم يمثل الاتجاه القومي:
أ- سميح القاسم ب- أمل دنقل ج- أحمد شوقي د- إبراهيم طوقان

٢٨- الإمّ يرمز القميص في قول الشاعر: (أشتم رائحة القميص وطالما...؟)
أ- الظلام ب- الضبابية ج- العذاب المستمر د- البشرى والتفاؤل

٢٩- في قول محمد عبد الباري: (... عند الصباح سيحمد القوم السرى)، توظيف لمثل عربي، ما دلالته؟
أ- ضبابية مصير الأمة ب- سينحطى العرب المحن ج- استشراف المستقبل د- غياب وعي الأمة

٣٠- واحد من الآتية من دواوين نزار قباني:
أ- مرثية النار الأولى ب- أنشودة المطر ج- أبجدية الياسمين د- أعراس

- اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لا تبتئس فالبنر يوم واحد وغدا تؤمرك الرياح على القرى

اخلع سوادك في المدينة نسوة قطّعن أيديهنّ عنك تصبّرا

سبعّ عجاف فاضبطوا أنفاسكم من بعدها التاريخ يرجع أخضرا

أشتم رائحة القميص وطالما هطل القميص على العيون وبشّرا

١. ما الفكرة العامة لهذه القصيدة؟

٢. ما المقصود بالسبع العجاف في البيت الثالث؟

٣. بيني دلالة عبارة: (وغدا تؤمرك الرياح على القرى)؟

٤. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟
٥. ما الدلالة الرمزية التي يحملها اللون الأسود في البيت الثاني؟
٦. وضح جمال التصوير في البيت الرابع.
٧. وظف الشاعر في أبياته السابقة التناص، حددي نوعه، ووضحيه؟
٨. ما الاتجاه الشعري الذي تمثله القصيدة؟ اذكر ثلاثة من خصائصه الموضوعية.
- اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يا شام إن جراحى لا ضفاف لها فمسّحى عن جبيني الحزن والتعبا
يا شام أين هما عينا معاوية وأين من زحموا بالمنكب الشُّهبا
فلا خيولُ بني حمدان راقصة زهُوا ولا المتنبي مالى حلبا
وقبرُ خالدٍ في حمصٍ نلامسه فيرجفُ القبرُ من زوّاره غَضبا
يا بن الوليد ألا سيفٌ تؤجّره فكلّ أسيافنا قد أصبحت خشبا

١. ما الفكرة الرئيسية في النص السابق؟
٢. النزعة التي يمثلها النص هي، والعاطفة التي برزت فيه
٣. يوازن الشاعر بين تاريخ العرب وحاضرهم من خلال الشام، وضح ذلك.
٤. ما دلالة عبارة: "فكلّ أسيافنا قد أصبحت خشبا".
٥. وضح جمال التصوير في البيت الأول.
- اقرأ النص الشعري الآتي من قصيدة (أبد الصبار) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وكان جنود (يهوشع بن نون) بينون
قلعتهم من حجارة بيتهما
وهما يلهثان على درب (قانا): هنا مرّ سيدنا ذات يوم
يا بُنيّ تذكر غدا. وتذكر قلاعا صليبية
قضمتها حشائش نيسان
بعد رحيل الجنود

١. ما الموضوع الشعري الذي تناولته القصيدة؟
٢. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق؟
٣. ما دلالة عبارة: "جنود يهوشع بن نون"؟
٤. وضح المعنى الذي تحمله الأسطر الشعرية الثلاثة الأخيرة.

- اقرأ النص الشعري الآتي من قصيدة (جفرا الوطن المسبي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

جفرا أمي إن غابت أمي
جفرا الوطن المسيبي
الزهرة والطلقة والعاصفة الحمراء
جفرا - إن لم يعرف من لم يعرف - غابة تفاح
ورفيف حمام، وقصائد للفقراء
جفرا من لم يعشق جفرا
فليدفن هذا الرأس الأخضر في الرمضاء

١. من قائل القصيدة؟ اذكر اثنين من آثاره الأدبية؟
 ٢. مزج الشاعر في قصيدته بين جفرا الفتاة وجفرا الوطن وجفرا الثورة، وضح ذلك.
 ٣. وردت جفرا بدلالات مختلفة، حدد ما ترمز إليه في السطرين الأول والثاني.
 ٤. يتحدث الشاعر عما تمثله الثورة من خلال جفرا، بين ذلك من خلال النص السابق.
 ٥. وظف الشاعر اللونين الأحمر والأخضر، وضح دلالتهم.
 ٦. وضح المعنى الذي يحمله السطر الشعري الأخير في النص السابق.
 ٧. وضح جمال التصوير في: "جفرا إن لم يعرف من لم يعرف غابة تفاح ورفيف حمام".
- اقرأ النص الشعري الآتي من قصيدة (غريب على الخليج) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أحببتُ فيك عراق روعي، أو حبيبك أنت فيه
يا أنتما مصباح روعي أنتما وأتى المساء
والليل أطبق فلتشعاً في دجاء فلا أتبه
لو جئت في البلد الغريب إليّ ما كُمل اللقاء
المُلتقى بك والعراق عليّ يديّ هو اللقاء
شوق يخضّ دمي إليه كأنّ كلّ دمي اشتهاه

١. ما الفكرة العامة في القصيدة؟

٢. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق؟

٣. ما دلالة عبارة: "شوق يخضّ دمي إليه كأنّ كلّ دمي اشتهاه".

٤. وضح جمال التصوير في السطر الشعري الثالث.

٥. علام يعود الضمير في (إليه) في السطر الشعري السادس؟

٦. يتخيل الشاعر امرأة عراقية تمنى لقاءها في العراق، علل ذلك؟

٧. ما الظاهرة الشعرية التي تمثلها هذه القصيدة؟ اذكر اثنين من مظاهرها.

- اقرأ النص الآتي من قصة (نافخ الدواليب) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"إنّ من حظي أن ضبطني شخص طيّب مثلك، وإلا لكان مصيري إصلاحية الأحداث. ولكن أليس من التعاسة أنني لا أستطيع أن أعدك بالكف عن هذه الحقارة إلا إذا اخترت أن أتصوّر مع عائلتي؟ وسكت الصبي إذ خنقته دموعه، فربّيت على كنفه مخففاً، ونهضت به لنغادر المكان. وقيل أن نفترق عند باب المقهى، أخذ يدي يشدّ عليها، وقدم لي يده الأخرى وفيها قروش، وقال: إنك لا تستحق أن أبتر نفودك ظلماً، خذها، فقد شاهدتك أكثر من مرة تنتظر دورك لنفخ العجلة. ولم أدر ما أقول.. كل ما فعلته هو أنني لعنت الدنيا، ثم أخرجت كلّ ما في جيبتي من قروش فضية دفعتها إليّ، وأدرت وجهي خشية أن تطالعني عينان يسكنهما كبرياء جريح".

١. تبدو لدى كاتبة القصة قدرة على سبر أغوار النفس البشرية وتصوير انفعالاتها، ما فائدة ذلك.

٢. وضح الصراع النفسي في قول الصبي: (ولكن أليس من التعاسة أنني لا أستطيع أن أعدك بالكف عن هذه

الحقارة إلا إذا اخترت أن أتصوّر مع عائلتي؟).

٣. لم تذكر الكاتبة اسم المدينة التي حدثت فيها القصة، ما تفسير ذلك؟

٤. حدد الشخصيات الرئيسية في القصة.

٥. وضح جمال التصوير في عبارة: "أدرت وجهي خشية أن تطالعني عينان يسكنهما كبرياء جريح".

٦. بين العقدة في القصة.

- اقرأ النص الآتي من قصة (نافخ الدواليب) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"لا تتسرع باتهامي فلست دينيئا، دعني بالله، ألا تفهم؟ وبدأت الدموع تغسل عينيه. وشعرث بغضبي يتحوّل إلى لون من الحيرة أمام نوسلاته لي في ألا أشكوه للشرطة، واعدأ بنفخ العجلة دون مقابل في هذه المرة. وتخلص الولد مني قبل أن يسمع كلمة مطمئنة، وأقبل على عجلتي يقودها إلى محله، وسارع بإحضار منفاخه الكبير، ونفخ عجلاتها، ثم مرّ عليها بخرقه جلت غبارها، ودفع بها إليّ، وتلك النظرة المرتعشة تطلّ من عينيه."

١. من أي مجموعة قصصية أخذت هذه القصة؟

٢. ما السبب وراء إفراغ الطفل عجلات الدراجات من الهواء؟

٣. ما تفسيرك لرفض الصبي أن يوصف بالدناءة؟

٤. وضح الصراع الداخلي في القصة.

٥. وضح جمال التصوير في عبارة: "تلك النظرة المرتعشة تطل من عينيه".

- اقرئي النص الآتي من رواية (الطنطورية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"أبوك يريد أن يعرف رأيك قبل أن يُعطيه الجواب، قال لهم: نعم النسب، وإن شاء الله (بيصير خير). أبوك موافق، ولكنه يقول: إن قبلت رقية نقرأ الفاتحة، ولا نعدد القران إلا بعد سنة... قالت أمي إنها اعترضت، وقالت: ولماذا نزوجها شابا من عين غزال، فقال أبي: أهل عين غزال أحوالنا، تزوجوا من بناتنا من قبل، ثم إن الولد فاهم ومتعلم، ويدرس في مصر. هو نطق بمصر، وأنا صحت: وتغرب ابنتك يا أبا الصادق؟... كفاني أن الولدين متغربان في حيفا، ولا أراهما إلا يوما ونصفا في الأسبوع، وإن كانت ستتغرب تأخذ أمينا، (ابن العمّ يطيح عن ظهر الفرس)".

الأسئلة:

١. تُعدّ رواية الطنطورية سجلا تاريخيا، وضح ذلك.

٢. أوردت الكاتبة في النص مثلا شعبيا، وضح دلالاته.

٣. لم تشأ أمّ الصادق تغريب ابنتها إلى عين غزال، لكن مجريات الأحداث تنطوي على مفارقة مؤلمة، وضح ذلك.

٤. وظفت الكاتبة الحوار، بين قيمة توظيفه في النص.

- اقرأ النص الآتي من رواية (الطنطورية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"نسمي العشب في بلادنا ربيعا؛ لأن الربيع حين يدور العام ويحلّ موعده، يكسو به التلال والوديان، طبقات من وصنوفا وطوائف... وحدها شجرة اللوز تتسيد ربيع البلاد، ملكة بلا منازع...، حتى بحر البلاد يغار من شجر اللوز في الربيع، والزبد أيضا يغار... ينور اللوز، يسرق قلوبنا ثم يزيد... لا ننتظر تخشبه، نمدّ أيدينا إلى القطوف القريبة، نتسلق الأغصان فنحصل على ما نريد... تقول أمي: "شباط ما عليه رباط، شباط الخباط يشبط ويخبط وريحة الصيف فيه".

١. ما الذي ترمز إليه رقية ساردة الرواية؟

٢. وضح دلالة المثل الشعبي الوارد في النص السابق.

٣. وضح تقنية الزمن التي وظفتها الكاتبة في النص السابق.

٤. وظفت الكاتبة اللغة المحكية، بين قيمة توظيفها في الرواية.

٥. حدد المكان في النص السابق من الرواية.

٦. وضح جمال التصوير في عبارة: "حتى بحر البلد يغار من شجر اللوز في الربيع".

- اقرأ النص الآتي من مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(جابر: هل يشرفني مولاي بمعرفة الجهة التي سأحمل إليها رسالته؟

الوزير: ليس الآن ، ستعرف فيما بعد. المهم أن ينبت شعرك بسرعة، وأن يكسو جلد رأسك كطاقية سوداء.

جابر: وإلى أن يحين ذلك الوقت ...؟

الوزير: إلى أن يحين ذلك الوقت ستقيم في غرفة منعزلة ومظلمة؛ حتى لا يراك أحد، ولا يقرأ ما هو مخطوط على رأسك إنس ولا جن).

١. ما دلالة عنوان المسرحية؟

٢. استلهم كاتب المسرحية موضوعه من التاريخ، ما علاقة ذلك بالواقع العربي المعاصر؟

٣. قرر الوزير عزل جابر في غرفة مظلمة لا يراه فيها أحد، غير مكتف بأن يغطي جابر رأسه:

أ- علام يدل موقف الوزير؟

ب- ما القيمة المستفادة من هذا الموقف؟

٤. يُقال: (لا قيمة لإنسان يبيع كرامته)، وضح قيمة هذا القول من خلال سلوك المملوك جابر في المسرحية؟

٥. حلل شخصية كل من: جابر، الوزير.

- أجب عن الأسئلة الآتية:

١. اكتب اثنتين من خصائص مدرسة المهجر.

٢. اذكر اثنتين من العوامل التي ساعدت على ظهور المدارس الشعرية الحديثة.

٣. بين الدور الذي أسهمت به الفنون النثرية في الأدب العربي الحديث.

٤. بين نوعي الشخصيات من حيث علاقتها بالحدث في القصة.

٦. وازن بين الرواية والقصة القصيرة..

٧. اذكر اثنتين من كتاب الرواية الفلسطينية.

٨. بين كيف كان لإنشاء المطابع أثر في النهضة العربية الحديثة مع التمثيل.

٩. ندلل على تراجع الشعر العربي في أواخر العصر العثماني.

١٠. بم اختلف شعراء المهجر الشمالي عن نظرائهم في المهجر الجنوبي.

١١. اذكر اثنتين من شعراء الاتجاه القومي واثنتين من شعراء الاتجاه الوطني.

١٢. بم يلتقي شعراء الاتجاهين الوطني والقومي.

١٣. ما دلالة توظيف الشاعر محمد عبد الباري لشخصية يعقوب عليه السلام.

١٤. من موضوعات الشعر الفلسطيني تصوير الثورات، وضح ذلك مع الاستشهاد ببيت من الشعر.

١٥. دخول المفردات الخاصة بالموروث القديم، والمفردات الخاصة بأدوات النضال، من خصائص الشعر الفلسطيني، أعط مثالين على كل نوع منها.

١٦. وضح الاختلاف بين الرواية والقصة.

١٨. انسب الكتب الآتية إلى مؤلفيها: تلخيص الإبريز في تلخيص باريز، الأجنحة المتكسرة.

١٩. وازن بين القصة والمسرحية من حيث: المكان، الشخصيات، الحوار.

- علل ما يأتي:

١. تسمية مدرسة التفعيلة بهذا الاسم.
٢. بعثات الطلبة الذين درسوا في الدول الغربية طريقة من طرائق الاتصال بالغرب.
٣. جَلَبُ نابليون مجموعة من العلماء والطابعة إلى مصر ساهم في نهضة العرب.
٤. لجوء بعض كتاب القصة لسرد أحداث سابقة عن أوانها أو يمكن توقع حدوثها.
٥. يأتي الحوار في بعض أجزاء الرواية.
٦. يسمي البعض شعر التفعيلة بالشعر الحر.
٧. أطلق على مدرسة الإحياء المدرسة الكلاسيكية الحديثة.
٨. توظيف الرموز التاريخية والأسطورية في الشعر الفلسطيني.
٩. شكّلت النكبة هزة مدمرة للشعب الفلسطيني.
١٠. تُعدّ الغربة شكلا من أشكال الاغتراب المكاني.
١١. قرار رقية ساردة رواية (الطنطورية) كتابة قصة عائلتها.
١٢. شاع في الأدب العربي القديم بعض الحكايات والقصص لكنها لا تشكل بداية لنشأة فن القصة عند العرب.
١٣. لجوء كتاب القصة إلى أسلوب الحوار.
١٤. أحداث المسرحية يجب أن تنتهي في مدة لا تتجاوز اليوم الواحد.
١٥. أحداث المسرحية لا تمتد إلى مدن مختلفة كما هو الحال في الرواية.
١٦. الحوار عنصر أساسي في البناء المسرحي.
١٧. الزمان في القصة غير محدود للكاتب.

- عرف ما يأتي:

الاسترجاع، الصراع الداخلي، عمود الشعر، أسطورة الفينيق، الشعر القومي، الاغتراب، الحكمة، السرد الاستشراقي
الرابطة القلمية، الاتجاه الوطني، أسطورة السندباد، الملهة، الوحدات الثلاث في المسرحية.

ثانيا: البلاغة

- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- واحدة من العلاقات الاتية هي المانعة من إفادة المعنى الحقيقي في الاستعارة بنوعيتها: أ- الجزئية ب- الكلية ج- غير المشابهة د- المشابهة

٢- أي من كلمات البيت الآتي تُعدّ استعارة مكنية: وإذا المنية أنشبت أظفارها أ- المنية ب- أنشبت ج- أظفارها د- أفيث كل تميمة لا تنفع تميمة

٣- ماذا يُسمى التشبيه المفرد الذي حُذف منه وجه الشبه؟ أ- مرسلًا ب- مؤكدًا ج- مجملًا د- مفصلًا

٤- التشبيه المفرد باعتبار الأداة نوعان، هما: أ- المرسل والمجمل ب- المرسل والمفصل ج- المؤكد والمفصل د- المؤكد والمرسل

- **وضح التشبيه فيما يأتي، واذكر نوعه:**

- ١- الأُمّ مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق
- ٢- له خالٌّ على صفحات خدِّ كنقطة عنبر في صحن مرمر
- ٣- كرمٌ تبيّن في كلامك ماثلا وبيّئ عتق الخيل من أصواتها
- ٤- يعيش المرء ما استحيا بخير ويبقى العود ما بقي اللحاء.
- ٥- قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم- مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم، كمثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى".
- ٦- أسد عليّ وفي الحروب نعمة فتخاء تنفر من صفير الصافر
- ٧- يزداد شعري حُسنا حين أذكركم إنّ المليحة فيها يحسن الغزل
- ٨- كأنّ مثار النّفع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
- ٩- العمر مثل الضيف أو كالطّيف ليس له إقامة
- ١٠- وما تذاك كلام الناس عن كرم ومن يسدّ طريق العارض الهطل
- ١١- وكانّ أجرام النجوم لوامعاً دررٌ نُثِرْنَ على بساطِ أزرق

- **اذكر نوع التشبيه المفرد فيما يأتي مع بيان أركانه:**

- ١- إنّ الصّبا كالورد في نضرتة وعمره واللون منه والشّذا.
- ٢- قال تعالى: "وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام".

- **أجر الاستعارة وبين نوعها فيما يأتي:**

- ١- ريم على القاع بين البان والعلم أحلّ سفك دمي في الأشهر.
- ٢- قال تعالى: "واشتعل الرأس شيبا".
- ٣- قال المتنبي واصفا دخول الروم على سيف الدولة:
- فأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي
- ٤- والبحر كم ساءلته فتضاحكت أمواجه من صوتي المتقطّع
- ٥- قال الأعشى يصف معركة: لما أمالوا إلى الشباب أيديهم ملنا ببيض فظلّ الهام يُقتطف
- ٦- قال التهامي في رثاء ابنه:
- يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار

٧- والشمس تنظر من خلال فروعها نحو الحدائق نظرة الغيران

٨- سنفهم الصخر إن لم يفهم البشر أنّ الشعوب إذا هبت ستنتصر

٩- جلس البلبل أمام مكبر الصوت في حفلة غناء واسعة.
- ما اللون البلاغي في الأبيات الآتية:

١- طلع البدر علينا من ثنيات الوداع.

٢- أنا نار في مُرتقى نظر الحا سدين، ماء جار مع الإخوان

٣- قال البوصيري في مدح النبي صلى الله عليه وسلم:

جاءت لدعوته الأشجار ساجدة تمشي إليه على ساق بلا قدم

٤- قال المتنبي في ممدوحه الذي أقبل يعانقه:
فلم أرَ قبلي من مشى البحر نحوه ولا رجلا قامت تعانقه الأسدُ

٥- إنّ النساء كالأشجار نبتن منهن مرّ وبعض المرّ مأكول

- مثل على كل مطلوب فيما يأتي بجملة مفيدة:

١- استخدم كلمة (الليل) بحيث تكون مشبها به.

٢- اجعل الصورة الآتية: (الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة)، مشبها.

٣- استعارة تصريحية.

٤- استعارة المكنية.

- استخدم كلمة (لؤلؤ) في جملتين مفيدتين بحيث تكون:

- مشبها به مرة. - استعارة تصريحية مرة ثانية.

- اجعل الاستعارة تشبيها والتشبيه استعارة فيما يأتي:

١. احذر سيفاً بين فكّيك.

٢. سار الطفل كالبدور مختالاً بين أقرانه.

- عرف ما يأتي:

التشبيه التمثيلي، التشبيه المؤكّد المفصّل، الاستعارة المكنية، المجاز.

- بين سبب اللجوء إلى التشبيه الضمني.

- بيني الأثر الجمالي والبلاغي للاستعارة المكنية.