

المراجعة النهائية ٢٠٢١م، هدية لطلابنا وطالباتنا الأعزاء

لفروع اللغة العربية التي سيُمتَحَنُ فيها الطَّالِب هذا العام. (الكتاب الأول) مع مراعاة المحذوف من المنهج من قِبَل الوزارة.

والَّذي يشمل الفروع الآتية: التَّعبير، المطالعة، النُّصوص، العروض، القواعد (ورقة أولى) لجميع التَّخصّصات. عليها ١٠٠ درجة.

* تتضمن هذه المراجعة امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الوزاري للعام الماضي ٢٠٢٠م الفروع: الأدبي، الشرعي، العلمي، الريادة والأعمال، التكنولوجي.

(توقعات ٢٠٢١م) إعداد د. حيدر أحمد القاضي

أولاً: التعبير (١٥ علامة)

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف
كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

السؤال الأول: (١٥ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- يا قُدُسُ، جُرْحُكَ جُرْحُنَا وَتَشِيدُنَا فَتَسَلِّحِي بِالصَّبْرِ وَالسَّلْوَانِ.
 - ٢- قال (ﷺ): "إن الله يحبُّ إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه". حديث شريف.
 - ٣- إنَّ واجب الشَّبَاب يتطلَّب منهم أن يكونوا على مستوى آمال أمتهم ووطنهم وأن يتسلَّحوا بِالْعِلْمِ وَالخُلُقِ القويم.
- عناوين أخرى لموضوعات التعبير المتوقعة ...
- كيفية مواجهة الكوارث الطبيعية في ظل كورونا.
 - الوحدة في مواجهة التحديات.
 - التكنولوجيا وأهميتها في حياتنا المعاصرة.
 - كيفية توظيف التكنولوجيا لمواجهة التحديات.
 - إيجابيات وسلبيات التكنولوجيا.
 - كيفية توظيف الوقت في ظل التكنولوجيا.

* إجابة السؤال الأول:

أتوقع أن يكون موضوع التعبير لهذا العام - إن شاء الله تعالى- أحد الموضوعات الثلاثة المطروحة، وأخص الموضوع الأول: لمدينة القدس ولفلسطين مكانة خاصة في قلوب العرب والمسلمين عامة وقلوب الفلسطينيين خاصة. اكتب حول هذه الفكرة موضوعاً معبراً عن رأيك.

ما هي الأمور التي يجب على الطَّالِب مراعاتها عند كتابة موضوع التَّعبير؟

- يُفضَّل أن تزيّن موضوعك بذكر آية من القرآن الكريم، أو حديث شريف، أو بيت من الشعر، أو مثل عربيٍّ سائر في بداية الموضوع وكذلك في نهايته.

- لا تُقلِّ إنِّي عاجز عن التَّعبير، ولا أستطيع الكتابة، ولا تحاول إقناع نفسك بذلك، فأنت صاحب قدرات عالية.

- عبّر عمّا يجول في خاطرك مهما كان تعبيرك ضعيفاً، حاول ولا تعجز، فلا أحد يستطيع رفض أيِّ فكرة تتحدَّث عنها طالما أنَّها

متَّصلة بالموضوع.

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف
كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

- احرص على اختيار الألفاظ المناسبة، والتي لها علاقة وصلة بالموضوع.

- يُراعى أن تكون أفكارك متسلسلة، ومرتببة ترتيباً منطقيًا.
- عليك مراعاة قواعد الإملاء والنحو والصرف التي تعلمتها في صفوف سابقة.
- احرص على أن يكون خطك جميلًا، وإن لم يكن جميلًا فحاول تجميله وتحسينه قدر المستطاع.
- الاستشهاد بآيات قرآنية لها صلة بالموضوع، واكتبها بصورة سليمة مضبوطة بالشكل.
- الاستشهاد بأحاديث لها علاقة بالموضوع.
- الاستشهاد بأبيات شعرية مما تحفظ، أو بمثل عربي، أو بقول من أقول أهل الحكمة.
- استخدم علامات الترقيم كما تعلمتها في صفوف سابقة. فمثلاً، استخدم الفواصل بين الجمل القصيرة المتصلة في المعنى، ويعد الجمل التي يتم عندها المعنى. استخدم النقطة، واستخدم الفاصلة المنقوطة قبل التعليل، واستخدم النقطتين بعد القول، والفاصلة بعد المنادى، وعند التعجب استخدم أداة التعجب: (!)، وعند الاستفهام استخدم علامة الاستفهام: (?)، واستخدم الشرطة (-) بعد العدد والمعدود، واستخدم علامة الحذف (...). مكان المحذوف من الكلام، واستخدم الشرطتين (- -) لتضع بينهما الجمل المعارضة، مثل قولنا: (صلى الله عليه وسلم). ووضع الكلام المنقول بين قوسين صغيرين (" "، ووضع الآية بين قوسين مزهرين (﴿ ﴾).
- ولا بد من مراعاة مواضع كسر همز إن وفتحها.
- استخدم الصور الجمالية من: تشبيه، واستعارة، وكناية، ومجاز مرسل.
- استخدم المحسنات البيعية من: طباق، ومقابلة، وجناس، وتورية، وحسن تقسيم وغيرها ...
- نوع بين الأسلوبين الإنشائي والخبري.
- اكتب بالفصحى، وابتعد عن الألفاظ العامية.

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف
كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

- عدم تكرار الألفاظ والعبارات أثناء تعبيرك.

* ملاحظة: عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة، هذه مقدمة خاتمة تصلحان لأي موضوع تعبير:

المقدمة:

إن سحر الكلام وروعة البيان ليَعْجَازانِ عن التَّعبير عن هذا الموضوع، فالكلمات تتصاغر، ولكنني سأحاول قدر المستطاع، لاسيما وأن هذا الموضوع من الموضوعات الحيوية التي سبقني الكثيرون للحديث عنها. لا يختلف اثنان في أن هذا الموضوع الذي نحن بصدد من الموضوعات ذات الأهمية في حياة الناس؛ لذلك فضلت الكتابة عنه متمنياً أن ينال إعجاب القارئ والسامع على حدٍ سواء، وأسأل الله أن يلبسه ثوب القبول والرضا، وأبدأ مستعيناً بالله، أقول...

الخاتمة:

وهكذا فإن لكل بداية نهاية، وخير الأعمال خواتيمها، وخير الكلام ما قل ودل، وأخيراً أتمني أن أكون قد وفقت في تغطية الأفكار الأساسية التي تخص الموضوع الذي نحن بصدد دون استطراد أو تقصير أو ملل، حيث قمت بعرض الآثار الإيجابية والأخرى السلبية.

وفي النهاية لا يسعني إلا أن أقول: ها أنذا عرضت الفكرة، وقمت بتغطية جوانبها المختلفة لعلني أكون قد وفقت في إيصالها للقارئ الكريم، ولا ننسى بأننا بشر قد نخطئ، وقد نصيب، فإن أصبنا فمن الله وإن أخطأنا فمن أنفسنا ومن الشيطان، وصدق الشاعر حين قال: وما كل لفظ في كلامي يكفيني
وما كل معنى من قولي يرضيني

موضوع تعبير مقترح مُتَوَقَّع آخر في الامتحانات الوزارية النهائية في فلسطين للعام الدراسي: ٢٠٢١م، بإذنه تعالى:

الموضوع: لمدينة القدس ولفلسطين مكانة خاصة في قلوب العرب والمسلمين عامة وقلوب الفلسطينيين خاصة.

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف
كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

اكتب حول هذه الفكرة موضوعاً معبراً عن رأيك.

ملاحظة: لا حظ عزيزي الطالب/عزيزتي الطالبة كيف يمكن لي توظيف المقدمة والخاتمة في موضوع التعبير.

وما من شدة إلا سيأتي لها من بعد شدتها رخاء
إن سحر الكلام وروعة البيان ليغجزان عن التعبير عن موضوع الوقاية من داء (كورونا)، فالكلمات تتصاغر، ولكنني سأحاول قدر المستطاع، لاسيما وأن هذا الموضوع من الموضوعات الحيوية التي سبقتني الكثيرون للحديث عنها.

صلب الموضوع:

بسم الله الرحمن الرحيم

يا قُدُس، جُرْحُكَ جُرْحُنَا وَنَشِيدُنَا فَتَسَلِّحِي بِالصَّبْرِ وَالسُّلْوَانِ

لا يختلف اثنان في أن موضوع القدس من الموضوعات ذات الأهمية في حياة الناس؛ لذلك فضلت الكتابة عنه متمنياً أن ينال إعجاب القارئ والسامع على حد سواء، وأسأل الله أن يلبسه ثوب القبول والرضا، وأبدأ مستعينا بالله، أقول...
تمتاز مدينة القدس بأهمية خاصة في قلوب المسلمين، فهي القبلة الأولى التي كانوا يتجهون إليها في صلاتهم، كما أنها ثالث الحرمين الشريفين، وللصلاة في المسجد الأقصى الموجود فيها أجر مضاعف، يفوق أجر الصلاة في أي مسجد آخر عدا المسجدين الحرام والنبوي، عن أبي هريرة - رضي الله عنه - عن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال: "لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد: المسجد الحرام، ومسجدي هذا، والمسجد الأقصى".

كما وعُرج بالنبي محمد - صلى الله عليه وسلم - من المسجد الأقصى إلى السماوات العلى بعد أن صلى جماعة بالرسول والأنبياء - عليهم السلام - في حادثة الإسراء والمعراج، قال تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾؛ لذلك فإن ارتباط المسلمين بالقدس ليس أمرًا متعلقًا بأمر عابرة، وإنما تعلق عقائدي يستمد من الدين والرسالات السماوية.
ومدينة القدس لها رمزية خاصة لدى الفلسطينيين، وهي مدينة عربية قديمة أسسها العرب الكنعانيون قبل حوالي خمسة آلاف سنة.

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

ولمدينة القدس عدد من الأسماء التي عُرفت بها، ومن أشهرها: (أور سالم)؛ يعني في الكنعانية القديمة (أسسها أو أنشأها سالم)، ومنها (يبوس)؛ نسبة إلى الزعيم العربي ييوس بن كنعان شيخ القبيلة اليبوسية، التي كانت أول من استوطن المكان الذي عُرف فيما بعد باسم القدس، ومنها (القدس)؛ الذي يعني البركة والطهارة.
لقد أقام سكانها الكثير من أماكن الصلاة والعبادة بقيادة الملك العربي الكنعاني (ملكي صادق)، الذين كانوا يؤمنون بعقيدة التوحيد التي جاء بها الرسول والأنبياء - عليهم السلام.

والقدس هي المدينة الوحيدة في العالم التي تحظى بالقداسة لدى جميع الديانات السماوية الثلاث، فاليهود يقدسونها؛ لأنها - حسب زعمهم - مقر إقامة ربهم الخاص (همشيوخ)، ومنها يُبعث مسيحهم الذي طال انتظاره، كما يزعمون أن سليمان - عليه السلام - أقام هيكله المزعوم فيها.

والمسيحيون يقدسونها كذلك؛ لأنها مهد رسالة المسيح - عليه السلام - وفيها تأمر اليهود مع الرومان ضده، حيث أُلقي القبض عليه وحُكِمَ، وحُيِّلَ لهم أنهم صلبوه، ولكن الله - عزَّ وجلَّ - رفعه إليه بنص القرآن، قال تعالى: ﴿وَقَوْلِهِمْ إِنَّا قَتَلْنَا الْمَسِيحَ عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ رَسُولَ اللَّهِ وَمَا قَتَلُوهُ وَمَا صَلَبُوهُ وَلَكِنْ شُبِّهَ لَهُمْ...﴾.

فاليهود لا يملكون الأسانيد التاريخية أو الدينية التي تخولهم لامتلاك فلسطين وقدسها، ولكنهم جاءوا إليها من كل حذب وصوب وسيطروا عليها بعد بطشهم بأهلها وإخراجهم منها.

إنَّ قرار تقسيم فلسطين إلى دولتين عربية ويهودية عن الجمعية العامة للأمم المتحدة سنة ١٩٤٧م هو مجرد توصية، وليس ملزمًا لجميع الأطراف، فالمشروع الصهيوني هو مشروع استعماري عنصري تقف وراءه الولايات المتحدة الأمريكية لطمس الهوية العربية المسلمة.

إن مشروع الشرق الأوسط الجديد يهدف إلى أن يلغى عشرة آلاف سنة من التاريخ، هي عمر التاريخ العربي الفلسطيني في فلسطين وقدسها.

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف
كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

إنهم يريدون فرض تاريخ مزور يظهر فيه الصهاينة المغتصبون وكأنهم الأصل في فلسطين، في حين يظهر فيه العرب أصحاب الحضارة والتاريخ وكأنهم غرباء عابرون في هذا التاريخ.
إن ما تقوم به أمريكا اليوم من اتخاذ قرار بالاعتراف بحق اليهود الكامل في مدينة القدس بقسميها الشرقي والغربي ما هو إلا تجسيد لهذه النوايا الخبيثة من أجل تثبيت بني صهيون في أرض لا يملكون فيها أي حق تاريخي أو ديني يذكر، لا سيما وأن هذه القرارات المجحفة تتخذ في الذكرى السبعين لقيام هذا الكيان الغاصب الذي جسدوا فيه وعد بلفور المشنوم، وكان وعدًا مشنومًا جديدًا آخر سيفرض على الفلسطينيين أصحاب الحق الشرعي في هذه الأرض.

الخاتمة:

وهكذا فإن لكل بداية نهاية، وخير الأعمال خواتيمها، وخير الكلام ما قل ودل، وأخيرًا أتمنى أن أكون قد وفقت في تغطية الأفكار الأساسية التي تخص الموضوع الذي نحن بصدده دون استطراد أو تقصير أو ملل، حيث قمت بعرض الآثار الإيجابية والأخرى السلبية.

وفي النهاية لا يسعني إلا أن أقول: ها أنذا عرضت الفكرة، وقمت بتغطية جوانبها المختلفة لعلي أكون قد وفقت في إيصالها للقارئ الكريم، ولا ننسى بأننا بشر قد نخطئ، وقد نصيب، فإن أصبنا فمن الله وإن أخطأنا فمن أنفسنا ومن الشيطان، وصدق الشاعر حين قال:

وَمَا كُلُّ لَفْظٍ فِي كَلَامِي يَكْفِينِي وَمَا كُلُّ مَعْنَى مِنْ قَوْلِي يُرْضِينِي

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

ثانيًا: المطالعة (٣٥ علامة)

السؤال الثاني: (١٠ علامات)

* أتوقع أن يكون السؤال الأول في المطالعة من درس (اشتددي أزمته تنفرجي). ولا نغفل درس (أمري خليلي). ما الأسئلة التي يركز عليها الطالب، والتي قد تكون موضع سؤال؟

❁ يركز على: ١- معاني الكلمات في الآيات: * فيكيدوا لك كيدًا: يحسدونك، ويؤذونك. * يجتبيك: يختارك. * تأويل الأحاديث: تفسير الأحلام. * غيابة الجب: الجزء المختفي من أسفل البئر. * راودته عن نفسه: استدرجته للخطينة. * هبت لك: اسم فعل أمر، بمعنى: أقبل، تعال؛ أي: تهيأت لك. * المخلصين: المطهرين من كل شائبة (اسم مفعول). * ألفيا: وجدا. سيدها: زوجها. * كيدكن: مكركن.

❁ ٢- مفرد الكلمات: * الغافلين: غافل. * ساجدين: ساجد. * السائلين: سائل. * فاعلين: فاعل. * ناصحون: ناصح. * حافظون: حافظ. * غافلون: غافل. * خاسرون: خاسر. * صادقين: صادق. * الزاهدين: زاهد. * المحسنين: محسن. * الخاطئين: خاطئ، كلها (اسم فاعل) * الأحاديث: حديث. * إخوة: أخ.

❁ ٢- جمع المفرد: * كيدًا: كيد وكيود، وتكبيرها يفيد: التعتيم والتّهويل. * مثني عشاء: عشاءان.

❁ ٣- المادة اللغوية/ الأصل اللغوي: * القرآن: (ق. ر. أ). * كيدًا: (ك. ي. د). * رؤياك: رأي. * أبويك: (أ. ب. و). * بُني: (ب. ن. و). * إخوتك: (أ. خ. و).

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف
كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

❁ ملاحظة: كيف نأتي بالمادة المعجمية أو الأصل اللغوي لكلمة (ما)؟

- اعلم عزيزي/تي الطالب/ة أن معظم أفعال اللغة العربية أصلها ثلاثي (كتب، درس)، والقليل منها رباعي مثل: كلمة بعثر.

- الأسماء منها ثلاثي الأصل (زيد)، ومنها رباعي (جعفر)، ومنه خماسي الأصل (فرزدق)، ولا يوجد اسم أصله سداسي أو أكثر.
 - نجد الكلمة من أحد أحرف الزيادة (سألتمونيها)، مثل: الكتابات، أصلها: (كتب)، هنا لا توجد مشكلة (الحروف كلها صحيحة).
 - إذا كان الحرف الثاني أو الثالث من الأصول ألفاً نرجعه إلى أصله إما الألف وإما الواو. وذلك عن طريق الفعل المضارع أو المصدر. مثال: * الصائمون: صام، يصوم، مادتها: ص. و. م. * المبيعات: باع، يبيع: ب. ي. ع.
 - إذا وجدنا الأصل اللغوي مضعفًا فكنا التضعيف، مثل: الحقوق: أصلها: حق، تصبح: ح. ق. ق.
 - إذا وجدنا في الأصل اللغوي حرفًا محذوفًا نقوم بإعادته، مثل الصلات: على وزن: العلات. أصله: و. ص. ل. وهكذا.
 * - المعنى الصرفي = نوع الكلمة من المشتقات: * المبين اسم فاعل من الرباعي (أبان). * أحب: اسم تفضيل قياسي. * كذب: مصدر بمعنى المفعول؛ أي: بدم مكذوب مبالغه. * المستعان: اسم مفعول، الأصل: (ع. و. ن). * بُني: تصغير ابن. * معاذ: مصدر ميمي.

❁ أولًا - أسئلة متوقعة على الآيات الكريمة "من سورة يوسف" (مُجاب عنها):

❁ نموذج رقم (١) اقرأ الآيات الكريمة الآتية، وأجب عن الأسئلة التي تليها:

قال تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٍ لِلْسَّائِلِينَ، إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا نَحْنُ غُصْبَةٌ، إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ، اقْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ﴾.

س ١ - (آيات) ما معناها؟ وما مادتها المعجمية؟ أعربها. وما نوع اللام في (السائلين)؟ (علامتان)

ج ١. آيات: عبر، عطات، دلائل. * مادتها المعجمية: (أ. و. ي) * إعرابها: اسم كان مؤخر مرفوع بالضمة. * اللام: جارة للملك.

س ٢ - ماذا طلب إخوة يوسف من بعضهم فعلة حتى يخلو لهم وجه أبيهم؟ ج ٢. طلبوا: قتل يوسف أو طرحه أرضاً. (علامة واحدة)

س ٣ - ما المسوغ (المبرر) لإخوة يوسف لوصف أبيهم بأنه في ضلال مبين؟
 ج ٣. المبرر: إن يوسف وأخاه أحب إلى أبيهم منهم، وهم غصبة.

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

س ٤ - وضح الصورة البيانية في قوله - تعالى: " يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ ". وما سر جمالها؟ (علامة واحدة)

ج ٤. التصوير: كناية عن صفة تمنيمهم أن تكون محبة أبيهم خالصة لهم، سرّ الجمال: الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.

س ٥ - "لِيُوسُفَ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا نَحْنُ غُصْبَةٌ". وردت (الواو) في الآية مرتين، اذكر نوعها في كل مرة. (علامة واحدة)

ج ٥. نوع الواو في (وأخوه): عاطفة. ونوعها في (ونحن): للحال.

س ٦ - ما المقصود بالرباط في سبيل الله في الحديث الثاني؟ (علامة واحدة)

ج ٦. الرباط: ملازمة المكان الذي بين المسلمين والكفار؛ لحراسة المسلمين.

س ٧ - نبيّن الجزاء الذي سيناله الثرثارون. (علامة واحدة)

ج ٧. أ - يكونون أبغض الناس للنبي - ﷺ. ب - يكونون أبعد الناس منه - ﷺ - يوم القيامة.

س ٨ - اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي، وانقلها إلى دفتر إجابتك: (علامتان)

١. ما مفرد كلمة (أحاسنكم)؟ أ. أحسن. ب. حسن. ج. حسنة. د. حسنى.

٢. قول أبي ذر: (وَأْمَرَنِي أَنْ أَنْظُرَ إِلَى مَنْ هُوَ دُونِي)، هذا ينطبق على الأمور:

أ. الأخروية. ب. الدنيوية. ج. الدنيوية والأخروية معاً. د. المعنوية.

❁ نموذج رقم (٢) اقرأ الآيات الكريمة الآتية، وأجب عن الأسئلة التي تليها:

قال تعالى: ﴿قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ لَا تَقْتُلُوا يُوسُفَ وَالْقَوْهَ فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ، قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ، أَرْسَلَهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَعُ وَيَلْعَبُ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ، قَالَ إِنِّي لِيَحْزُنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الدَّبَّابُ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ﴾.

س ١ - (غِيَابَةِ، السَّيَّارَةِ، لَحَافِظُونَ): هات جمع الأولى، ومفرد الثانية، ونوع المشتق في الثالثة، وما نوع اللام فيها؟ (علامتان)

ج ١. * جمع غيابة: غيابات. * مفرد السيارة: سيار. * لحافظون: المشتق: اسم فاعل، اللام: مزحقة.

س ٢- ما الفائدة من وصف القائل بأنه منهم في قوله- تعالى: ﴿قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ لَا تَقْتُلُوا يُوسُفَ﴾؟
ج ٢. الفائدة: الإخبار بأنهم لم يجمعوا على قتله أو طرحه في أرض بعيدة.

س ٣- استخرج من الآية الأولى أسلوبًا طلبيًا، وما غرضه البلاغي؟ ج ٣. * لا تقتلوا: نهى. * القوة: أمر، * غرضهما: الالتماس.
س ٤- وضح الصورة البيانية في قوله تعالى: ﴿وَأَنَا لَهُ لِحَافِظُونَ﴾؟

ج ٤. كناية عن صفة، حرص إخوة يوسف الشديد على إقناع أبيهم بالموافقة على اصطحابهم ليوسف- ~~السلامة~~.

س ٥. اشرح الآية الكريمة. ﴿أَرْسَلَهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَع وَيَلْعَبُ وَإِنَّا لَهُ لِحَافِظُونَ﴾.

ج ٥. الشرح: طلب إخوة يوسف من أبيهم أن يرسل معهم أحاهم يوسف- غدا- ليرتعم ويلعب، ووعدوه بأنهم سيكونون له حافظين من أن يصيبه مكروه، أو يمسه سوء.

س ٦- استخرج مصدرًا مؤولًا، حوله إلى صريح، اذكر محله من الإعراب.

ج ٦. المصدر المؤول: أ- (أن تذهبوا)، الصريح: ذهابكم، محله: في محل رفع فاعل، المفعول به (الياء).

س ٧- استخرج جملة تقع خبرًا لحرف ناسخ. ج ٧. الجملة: (يَحزُنُنِي) في محل رفع خبر (إن).

س ٨. اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي، وانقلها إلى دفتر إجابتك:

١. جاء في الحديث: (وَرَجُلٌ دَعَتْهُ امْرَأَةٌ ذَاتُ مَنْصِبٍ وَجَمَالٍ)، المقصود بالمنصب:
أ. المكانة والوجاهة. ب. المال. ج. النسب. د. جميع ما ذكر.

٢. نوع التصوير في قوله من الحديث الخامس: (وَأَمْرِي أَنْ أَصِلَ الرَّحِمَ وَإِنْ أَدْبَرْتُ):

أ. استعارة مكنية. ب. كناية. ج. مجاز مرسل. د. تشبيه.

﴿ نموذج رقم (٣): اقرأ الآيات الكريمة الآتية، وأجب عن الأسئلة التي تليها: (١٠ علامات) ﴾

قال تعالى: ﴿قَالُوا لَئِن أَكَلْنَا الذَّنْبَ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذًا لَّخَاسِرُونَ، فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَاجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غِيَابَةِ الْجَبِّ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ لَتُنْبِتْنَهُمْ بِأَمْرِهِمْ هَذَا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ، وَجَاوُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ، قَالُوا يَا أَبَانَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ مَتَاعِنَا فَأَكَلَهُ الذَّنْبُ وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَّنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ﴾.

س ١- (عشاء، المتاع، لتنبئتهم، ذهبنا) اذكر: المادة المعجمية للأولى، معنى الثانية، إعراب الثالثة، موقع للجملة في الرابعة. (علامتان)

ج ١. * المادة المعجمية: (ع. ش. و). * معنى المتاع: كل ما يُنتفع به، كالطعام، والأثاث والمال. * إعراب: لتنبئتهم: اللام لام القسم، والنون نون التوكيد الثقيلة، وكلاهما حرف مبني على الفتح، لا محل لهما من الإعراب. تُنبئ: فعل مضارع مبني على الفتح، الفاعل: مستتر (أنت)، هم: ضمير متصل في محل نصب مفعول به. * ذهبنا: الجملة في محل رفع خبر (إن).

س ٢- كيف اكتشف أبوهم كذبهم؟

ج ٢. أنهم جاعوا بقميصه غير ممزق، ووضعوا عليه دم غزال، ولو أكله الذئب لظهر أثر التخریق على قميصه.

س ٣- (لتنبئتهم بأمرهم هذا) ما معنى (لتنبئتهم)؟ وما المقصود ب (أمرهم هذا)؟

ج ٣. * (لتنبئتهم): لتخبرتهم. * المقصود ب (أمرهم هذا): إيدأؤهم له وإلقاؤهم إياه في قعر الجب.

س ٤- وضح الصورة البيانية في قوله تعالى: " إِنَّا إِذًا لَّخَاسِرُونَ ". وما سر الجمال؟

ج ٤. * كناية عن صفتي الضعف والعجز. * سر الجمال: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.

س ٥- اختر: نوع الواو، ونوع (لا) في قوله- تعالى: (وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ):

أ. استئنافية، و(لا) عاطفة. ب. للعطف، و(لا) ناهية. ج. الواو للحال، و(لا) نافية. د. المعية و(لا) زائدة.

س ٦- (يا أبانا) ما نوع الطلب؟ وما غرضه البلاغي؟ أعربه.

ج ٦. يا أبانا: أسلوب طلبي، نوعه: نداء، غرضه: التحبيب والتقرب. الإعراب: (يا) حرف نداء، وأبانا: منادى منصوب بالألف؛ لأنه

من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، و(نا) في محل جر مضاف إليه.

س ٧- اشرح الآية الكريمة: (وَجَاوُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ). (علامة واحدة)

ج ٧. الشرح: وجاعوا أباهم بعد أن أقبل الليل بظلامه يتباكون، متظاهرين بالحنن والأسى لما حدث ليوسف.

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

(علامتان)

٨- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي، وانقلها إلى دفتر إجابتك:

١- ماذا يقصد علماء الحديث بقولهم (متفق عليه)؟ متفق عليه:

أ. في كتب البخاري. ب. رواه البخاري ومسلم. ج. بين علماء الحديث. د. في كتب مسلم.

٢. (لِرَوَالِ الدُّنْيَا أَهْوُنُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ دَمِ امْرِئٍ مُسْلِمٍ)، أسلوب خبري، غرضه:

أ. التخصيص. ب. الشمول. ج. تهويل أمر القتل. د. العموم.

❖ نموذج رقم (٤): اقرأ الآيات الكريمة الآتية، وأجب عن الأسئلة التي تليها:

قال تعالى: ﴿وَجَاؤُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبِرْ جَمِيلًا وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ، وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ فَأَدْلَى دَلْوَهُ قَالَ يَا بُشْرَى هَذَا غُلَامٌ وَأَسْرُوهُ بِضَاعَةً وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَعْمَلُونَ، وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ﴾.

س ١- ما معنى (شَرَوْهُ)؟ وما المعنى الصرفي لـ (الزَّاهِدِينَ)؟ وما جمع (دلو)؟ ما المادة المعجمية لـ (الْمُسْتَعَانُ)؟ (علامتان)

ج ١. * شَرَوْهُ: باعوه. * المعنى الصرفي لـ (الزَّاهِدِينَ): اسم فاعل. * جمع الدلو: دلاء. * مادة (الْمُسْتَعَانُ): (ع. و. ن).

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

س ٢- استخرج ممنوعاً من الصرف وأعربه.

ج ٢. دَرَاهِمَ. الإعراب: بدل مجرور علامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة.

(علامة واحدة)

س ٣- ما فائدة إيقاع النداء على البشري في (يا بشري)؟

ج ٣. أوقع النداء على البشري؛ للتعبير عن ابتهاجه وسروره، كأنها شخص عاقل يُنادى؛ أي: يا بشارتي أقبلي فهذا أوانك.

(علامة واحدة)

س ٤- ما معنى (سَوَّلَتْ)؟ وماذا أفاد وصف الدَّم بأنه على القميص؟

ج ٤. المعنى: سهَّلت وزَيَّنت. أفاد وصف الدَّم بأنه على القميص: للإشعار بأنه دَمٌ مُتَكَفَّفٌ وَمُصْطَنَعٌ.

(علامة واحدة)

س ٥- نُوضِّحُ التَّصْوِيرَ الفَنِّيَّ في قوله: (دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ).

ج ٥. كناية عن صفة القلة؛ لأنَّ الدَرَاهِمَ القليلة تُعدُّ، والكثيرة تُوزن وزناً. سرُّ الجمال: الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.

(علامة واحدة)

س ٦- ماذا قصد يعقوب بالصبر الجميل؟ ما فائدة تنكير (أمراً)؟

ج ٦. قصد ذلك النوع الذي لا شكوى فيه لأحد سوى الله- تعالى. الفائدة: للتهويل والتشنيع لما اقترفوه في حق أخيه.

(علامة واحدة)

س ٧- ما علاقة قوله- تعالى: (وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ) ب قوله- تعالى: (وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ)؟

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

ج ٧. سبب ونتيجة؛ لأنهم كانوا فيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ باعوه بِثَمَنٍ بَخْسٍ.

(علامتان)

٨. اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي، وانقلها إلى دفتر إجابتك:

١. يتحدث الحديث الأول من الأحاديث المقررة عن:

أ. فضل الرياط. ب. حرمة دم المسلم. ج. حُسْنُ الخُلُقِ. د. النَّصْحُ. والإرشاد.

٢. قال- ﷺ: "وَأَبْعَدُكُمْ مِنِّي يَوْمَ الْقِيَامَةِ، النَّزْثَارُونَ"، المقصود بالترتار:

أ. صاحب الصوت القبيح. ب. صاحب الصوت المزعج. ج. صاحب الصوت المرتفع. د. كثير الكلام تكلفاً.

❖ نموذج رقم (٥): قال تعالى: ﴿وَاسْتَبَقَا الْبَابَ وَقَدَّتْ قَمِيصَهُ مِنْ دُبُرٍ وَأَلْفِيَا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ قَالَتْ مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا إِلَّا أَنْ يُسْجَنَ أَوْ عَذَابٌ أَلِيمٌ، قَالَ هِيَ زَاوَدْتَنِي عَنْ نَفْسِي وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِّنْ أَهْلِهَا إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدٌّ مِّنْ قَبْلِ فَصَدَقَتْ وَهُوَ مِنَ الْكَاذِبِينَ، وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدٌّ مِّنْ دُبُرٍ فَكَذَبَتْ وَهُوَ مِنَ الصَّادِقِينَ﴾.

س ١- (وَأَلْفِيَا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ) ما معنى (ألفيا)؟ ما نوع الألف فيها؟ ومن سيدها؟ أعراب (الباب).

ج ١. * معنى (ألفيا): وجد. * نوع الألف فيها: ألف الاثنين (فاعل). * سيدها: زوجها. * إعراب: الباب: منصوب على نزع

الخافض؛ أي: واستبقا إلى الباب.

س ٢- ما الغرض من زيادة جملة (وهو من الكاذبين) بعد (فصدقت)، وزيادة جملة (وهو من الصادقين) بعد (فكذبت)؟ (علامة واحدة)

ج ٢. تأكيداً لزيادة تقرير الحق عند إصدار الحكم.

س ٣- ما الأقوال والأفعال التي نُسبت في الآيات المقررة من سورة (يوسف) لامرأة العزيز؟ (علامة واحدة)

ج ٣. أ- الأقوال: * قولها ليوسف: ﴿هَيْتَ لَكَ﴾. * قولها لزوجها: ﴿مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا إِلَّا أَنْ...﴾.

ب. الأفعال: ١- راودته عن نفسه (دعته للفاحشة). ٢- غلقت الأبواب. ٣- همت به. ٤- قدت قميصه من دُبُرٍ.

س ٤- استخرج محسنًا بديعًا، ما نوعه؟ وما سر جماله؟ (علامة واحدة)

ج ٤. (إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدًّا مِنْ قَبْلِ فَصَدَقْتَ وَهُوَ مِنَ الْكَاذِبِينَ)، (وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدًّا مِنْ دُبُرٍ فَكَذَبْتَ وَهُوَ مِنَ الصَّادِقِينَ)، *

نوعه: مقابلة. * سر جماله: توضيح المعنى وتأكيده وإبرازه.

س ٥- (وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِّنْ أَهْلِهَا) ما أقوال العلماء حول الشاهد من أهلها؟ وما فائدة هذه الشهادة؟ (علامة واحدة)

ج ٥. قيل: ابن خال، وقيل ابن عم لها، وقيل إنه كان صبيًا في المهدي. الفائدة: إثبات براءة يوسف أمام العزيز.

س ٦- (إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ) ما نوع الأسلوب؟ وما أداته؟ وما الغرض منه؟ (علامة واحدة)

ج ٦. * الأسلوب: شرط. أداته: إن. * غرضه: الإقناع بالحجة والدليل والبرهان.

س ٧- نبين العقوبة التي اقترحت امرأة العزيز إيقاعها بيوسف- عليه السلام؟ (علامة واحدة)

ج ٧. العقوبة: السجن أو العذاب الأليم (أشغال شاقة).

س ٨- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي، وانقلها إلى دفتر إجابتك (علامتان)

١. قوله -ﷺ: "وَرَجُلٌ ذَكَرَ اللَّهَ خَالِيًا، فَفَاضَتْ عَيْنَاهُ" يدل على اتصاف الرجل ب:

أ. الصدق. ب. البعد عن الرياء. ج. أ + ب معًا. د. الزهد.

٢. جاء في الحديث الرابع قوله: (وَأَقْرَبِكُمْ مِنِّي...، وَ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ...) الضمير المتصل (الياء) يعود إلى:

أ. رسولنا الكريم -ﷺ. ب. الله -ﷻ. ج. جابر -رضي الله عنه. د. الترمذي- رحمه الله تعالى.



❁ ثانياً - أسئلة (متوقعة) على الأحاديث الشريفة (مُجاب عنها):

❁ نموذج رقم (١): اقرأ الحديث النبوي الشريف الآتي، وأجب عن الأسئلة التي تليه: (عشر علامات)

عَنْ أَبِي ذَرٍّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: "أَمَرَنِي خَلِيلِي بِسَبْعٍ: أَمَرَنِي بِحُبِّ الْمَسَاكِينِ، وَالذُّنُوقِ مِنْهُمْ، وَأَمَرَنِي أَنْ أَنْظُرَ إِلَى مَنْ هُوَ دُونِي، وَلَا أَنْظُرَ إِلَى مَنْ هُوَ فَوْقِي، وَأَمَرَنِي أَنْ أَصِلَ الرَّجْمَ وَإِنْ أَدْبَرْتُ، وَأَمَرَنِي أَلَّا أَسْأَلَ أَحَدًا شَيْئًا، وَأَمَرَنِي أَنْ أَقُولَ بِالْحَقِّ، وَإِنْ كَانَ مَرًّا، وَأَمَرَنِي أَلَّا أَخَافَ فِي اللَّهِ لَوْمَةً لَائِمٍ، وَأَمَرَنِي أَنْ أَكْثَرَ مِنْ قَوْلٍ: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ، فَإِنَّهَا كَنْزٌ مِنْ كُنُوزِ أَهْلِ الْجَنَّةِ".

س ١- (خليلي، أدبرت، حول، لومة) ما جمع الأولى؟ وما مقابل الثانية؟ وما معنى الثالثة؟ وما المعنى الصرفي للرابعة؟ (علامتان)

ج ١. * جمع خليل: أخلاء، خلآن. * مقابل أدبرت: أقبلت. * معنى حول: قدرة، قوة. * لومة: اسم مرّة.

س ٢. نُعَدُّ أَرْبَعَةً مِنَ الْأَوَامِرِ الَّتِي أَمَرَ بِهَا الرَّسُولُ -ﷺ- صَاحِبُهُ أَبِي ذَرٍّ.

ج ٢. أمره: أ- بحُبِّ الْمَسَاكِينِ وَالذُّنُوقِ مِنْهُمْ. ب- أَنْ يَصِلَ الرَّجْمَ، وَإِنْ أَدْبَرْتُ. ج- أَنْ لَا يَسْأَلَ أَحَدًا شَيْئًا. د- أَنْ يَقُولَ بِالْحَقِّ.

س ٣- بِمَ عَلَّلَ رَسُولُ اللَّهِ -ﷺ- طَلِبَهُ مِنْ أَبِي ذَرٍّ أَنْ يَكْثَرَ مِنْ قَوْلٍ: "لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ"؟ (علامة واحدة)

ج ٣. لَأَنَّهَا كَنْزٌ مِنْ كُنُوزِ أَهْلِ الْجَنَّةِ.

س ٤- وضح الصورة البيانية في قوله: "لَا أَخَافَ فِي اللَّهِ لَوْمَةً لَائِمٍ". وما سر جمالها؟ (علامة واحدة)

ج ٤. نوع التصوير: كناية عن صفة الجرأة والشجاعة. سر الجمال: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.

س ٥- ما نوع (لا) في قوله: "وَأَمَرَنِي أَلَّا أَسْأَلَ أَحَدًا شَيْئًا"؟ أعرّب (أحدًا). (علامة واحدة)

ج ٥. * نوع (لا): نافية. * أحدًا: مفعول به منصوب علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

س ٦- ما نوع الأسلوب في "وَإِنْ كَانَ مَرًّا"؟ وما الغرض البلاغي منه؟ (علامة واحدة)

ج ٦. * نوع الأسلوب: شرط. * الغرض منه: الإقناع بالحجة والبرهان والدليل.

س ٧- علام يدل قوله: "وَأَمَرَنِي أَلَّا أَسْأَلَ أَحَدًا شَيْئًا"؟ وماذا أفاد تنكير (أحدًا، شيئًا)؟ (علامة واحدة)

ج ٧. * يدل على: الكرامة وعزة النفس. * التنكير: أفاد العموم والشمول.

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

س ٨- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي، وانقلها إلى دفتر إجابتك. (علامتان)

١. ما دلالة قَدِّ القميصِ مِنْ دُبُرٍ؟ أ. كذب الاثنين. ب. صدق الاثنين. ج. كذبا وصدقه. د. صدقها وكذبه.

٢. الاقتراح الذي طَرَحَهُ إخوةُ يوسفَ للتَّخَلُّصِ منه:

أ. قتلُهُ. ب. أن يلقوه في مكان بعيد. ج. إلقاءه في غيابة الجُبِّ. د. جميع ما ذُكِرَ صحيح.

❖ نموذج رقم (٢): اقرأ الحديث النبوي الشريف الآتي، وأجب عن الأسئلة التي تليه: (١٠ علامات)

قال رسول الله (ﷺ): "إِنَّ مِنْ أَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَفْرَبَكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا، وَإِنَّ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ وَأَبْعَدَكُمْ مِنِّي يَوْمَ الْقِيَامَةِ، الثَّرَثَارُونَ وَالْمُتَشَدِّقُونَ وَالْمُتَفَيِّهُونَ"، قالوا: يا رسول الله، فَمَنْ الثَّرَثَارُونَ وَالْمُتَشَدِّقُونَ، فَمَا الْمُتَفَيِّهُونَ؟ قَالَ: الْمُتَكَبِّرُونَ.

س ١- (الثَّرَثَارُونَ، الْمُتَشَدِّقُونَ، الْمُتَفَيِّهُونَ) ما مفرد الأولى؟ وما معناها؟ وما معنى الثانية؟ وما مادة الثالثة؟ (علامتان)

ج ١. *مفرد الأولى: ثرثار. المعنى: كثير الكلام *معنى المتشدد: الذي يتطاول على الناس في الكلام. *متفهيق: (ف. ه. ق).

س ٢- (أحاسينكم أخلاقاً) عرّف العلماء حُسْنَ الخُلُقِ، فما هو؟ (علامة واحدة)

ج ٢. حُسْنُ الخُلُقِ: طَلْقَةُ الوَجْهِ، وَيَذُلُّ المَعْرُوفِ، وَكَفُّ الأَدْيِ.

س ٣- ما الجزاء الذي سيناله الثَّرَثَارُونَ وَالْمُتَشَدِّقُونَ وَالْمُتَفَيِّهُونَ. (علامة واحدة)

ج ٣. أ- يكونون أبغض الناس للنبي -ﷺ. ب- يكونون أبعد الناس منه -ﷺ- يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

س ٤. في الحديث المذكور دعوة إلى ضبط اللسان، نحدّد العبارة التي تدلُّ على ذلك. (علامة واحدة)

ج ٤. قوله -ﷺ: "وَإِنَّ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ وَأَبْعَدَكُمْ مِنِّي يَوْمَ الْقِيَامَةِ، الثَّرَثَارُونَ وَالْمُتَشَدِّقُونَ".

س ٥- ما النعيم الذي يحظى به الإنسان جزاءً لحسن الخُلُقِ. (علامة واحدة)

ج ٥. أ- يكون من أحب الناس للنبي -ﷺ. ب- أفربهم منه -ﷺ- مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

س ٦. لِمَ كان الْمُتَشَدِّقُ وَالْمُتَفَيِّهُ أْبْعَدَ النَّاسِ عَن رَسولِ اللَّهِ -ﷺ. (علامة واحدة)

ج ٦. لأنّ المتشدد يؤذي الناس بتطاوله عليهم، تماماً كالمفهيق الذي يؤذيهم بتكبره؟

س ٧. اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي، وانقلها إلى دفتر إجابتك: (٣ علامات)

١. ورد في الآيات من سورة (يوسف) ما يشهد ببراءة يوسف عن المعصية:

أ. شهادة رب العالمين ببراءته. ب. اعتراف امرأة العزيز بذلك. ج. إقرار زوجها بذلك. د. جميع ما ذُكِرَ.

٢. ما الأسلوب الوارد في قوله - تعالى: "وَهُمْ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ"؟

أ. قَسَمَ. ب. استفهام. ج. الشرط. د. تعجب.

٣- ماذا يفيد حرف الجرّ (من) في عبارة (من أحبكم) في الحديث الرابع:

أ- التبعيض. ب- الاستعلاء. ج- الإلصاق. د- السببية.

❖ نموذج رقم (٣): اقرأ الحديث النبوي الشريف الآتي، وأجب عن الأسئلة التي تليه: (١٠ علامات)

قال رسول الله (ﷺ): "سَبْعَةٌ يُظِلُّهُمُ اللَّهُ- تعالى- فِي ظِلِّهِ، يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ: إِمَامٌ عَادِلٌ، وَشَابٌّ نَشَأَ فِي عِبَادَةِ اللَّهِ، وَرَجُلٌ قَلْبُهُ مُعَلَّقٌ فِي الْمَسَاجِدِ، وَرَجُلَانِ تَحَابَّا فِي اللَّهِ، اجْتَمَعَا عَلَيْهِ، وَتَفَرَّقَا عَلَيْهِ، وَرَجُلٌ دَعَتْهُ امْرَأَةٌ ذَاتُ مَنْصِبٍ وَجَمَالٍ، فَقَالَ: إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ، وَرَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ، فَأَخْفَاهَا؛ حَتَّى لَا تَعْلَمَ شِمَالُهُ مَا تُنْفِقُ يَمِينُهُ، وَرَجُلٌ ذَكَرَ اللَّهَ خَالِيًا، فَفَاضَتْ عَيْنَاهُ".

س ١- ما معنى (يُظِلُّهُمُ)؟ ماذا يُقصد ب: (سبعة، وأخفى، ودعته)؟ (علامتان)

ج ١. * يُظِلُّهُمُ: يستترهم في ستره ورحمته. * سبعة: أي أشخاص. * أخفى؛ أي: الصدقة وأسرّها عند إخراجها. * دعته: طلبته للزنا.

س ٢- ما فائدة إضافة الظلِّ إلى الله؟ وما نوع الإضافة؟ (علامة واحدة)

ج ٢. الفائدة: التّشريف؛ ليحصل الامتياز، نوعها: إضافة ملَك؛ لأنّ كلَّ ظلِّه ملَك له.

س ٣- ما شرط الإمام العادل؟ ج ٣. الإمام العادل: مَنْ حَكَمَ بَيْنَ اثْنَيْنِ فَمَا فَوْقَهُمَا. (علامة واحدة)

س ٤ - استخرج صورة جمالية، ووضحهما.

(علامة واحدة)

ج ٤. (تَنَفَّقُ يَمِينُهُ): استعارة مكنية، شبه اليد اليمنى بإنسان يُنفِقُ، سُرَّ الجمال: التَّشخيص.

س ٥ - أكمل: * (لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ) أسلوب: حصر وقصر. * أعرب (خَالِيًا): حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة. (علامة واحدة)

س ٦ - وضِّح الآثار الإيجابية للصدقة على الفرد والمجتمع. (علامة واحدة)

ج ٦. أ - آثارها على الفرد: يستطيع الفرد أن يداوي مرضاه بها. والصدقة تُدخل السرور والفرح على قلوب الناس.

ب - آثارها على المجتمع: تُعزِّز الصدقة التكافل الاجتماعي بين الناس، فتشيع المحبة.

س ٧ - استخرج ممنوعاً من الصرف، مع ذكر سبب المنع؛ ج ٧. * ممنوع من الصرف: هريرة. * السبب: علم مؤنث. (علامة واحدة)

س ٨. اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي، وانقلها إلى دفتر إجابتك: (علامتان)

١. لماذا قال يعقوب لابنه يوسف - عليهما السلام: ﴿لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَىٰ إِخْوَتِكَ﴾؟ خاف عليه من:

أ. أن يكون لإخوته مثله. ب. الحسد. ج. الغيرة. د. الشتم.

٢. العقوبة التي اقترحت امرأة العزيز إيقاعها بيوسف - عليه السلام:

أ. القتل. ب. السجن. ج. الأشغال الشاقة. د. ب + ج معاً.

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

(١٠ علامات)

❁ نموذج رقم (٤):

اقرأ الحديث النبوي الشريف الآتي، وأجب عن الأسئلة التي تليه:

قال رسول الله (ﷺ): "رَبَّاطُ يَوْمٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا، وَمَوْضِعُ سَوْطِ أَحَدِكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا، وَالرُّوحَةُ يَرُوحُهَا الْعَبْدُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ الْعُدْوَةُ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا".

س ١ - ما معنى: العُدْوَةُ، الرُّوحَةُ؟ وما معناهما الصَّرْفِي؟ وماذا أفاد العطف ب (أو)؟ (علامتان)

ج ١. العُدْوَةُ: السير أول النهار إلى الزوال، الرُّوحَةُ: السير آخر النهار، وكلاهما اسم: مرَّة، العطف أفاد: التَّنويع.

س ٢ - ما جزاء مَنْ مات مرابطاً في سبيل الله - تعالى؟ (علامة واحدة)

ج ٢. أ - أَمَّنْ مِنَ الْفَرَجِ الْأَكْبَرِ. ب - يجري عليه أجر المرابط حتى يبعثه الله.

س ٣ - علل: رباط يوم في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها. (علامة واحدة)

ج ٣. لأنَّ هذا العمل يُوَدِّي إلى الجنَّة، والآخرة خير وأبقى.

س ٤ - (مَوْضِعُ سَوْطِ أَحَدِكُمْ)، وضِّح التَّصْوِير في العبارة. (علامة واحدة)

ج ٤. كناية عن صفة القلَّة، وأنَّ نعيم الجنَّة وإنَّ قَلَّ فهو أفضل من نعيم الدنيا - وإنَّ كَثُرَ.

س ٥ - استخرج محسنًا بديعياً، ما نوعه؟ وما سرُّ جماله؟ (علامة واحدة)

ج ٥. المحسن: (الرُّوحَةُ، الْعُدْوَةُ)، نوعه: طباق إيجاب (تضاد)، سرُّ جماله: توضيح المعنى وإبرازه وتأكيدُه.

س ٦ - تَكَرَّرَتْ في الحديث عبارة (وَمَا عَلَيْهَا) ثلاث مرات، ولم يقل (وَمَا فِيهَا)، أيُّهما أجمل؟ ولماذا؟ (علامة واحدة)

ج ٦. (وَمَا عَلَيْهَا) أجمل؛ السبب: أنَّ الأولى فيها معنى الاستعلاء، وهو أعمُّ من الظرفية في الثانية.

س ٧ - اذكر فائدتين اثنتين يرشدنا إليهما الحديث. (علامة واحدة)

ج ٧. أ - فضل الجهاد في سبيل الله، وعظم ثوابه. ب - حقارة الدنيا بالنسبة للآخرة.

س ٨. اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي، وانقلها إلى دفتر إجابتك: (علامتان)

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

١. ذكر العلماء اسماً آخر لسورة يوسف، هو:

أ. أحسن القصص. ب. الصبر. ج. المحنة. د. السجن.

٢. (الر) أحرف مقطعة المقصود بها:

أ. أسماء للسور. ب. فواتح يفتتح بها الكلام. ج. سرُّ الله - تعالى. د. جميع ما ذكر جائز.

❁ نموذج رقم (٥): اقرأ الحديث النبوي الشريف الآتي، وأجب عن الأسئلة التي تليه: (١٠ علامات)

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - عَنِ النَّبِيِّ ﷺ - أَنَّهُ قَالَ: "لَزَوَالِ الدُّنْيَا أَهْوَنُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ دَمِ امْرِئٍ مُسْلِمٍ".

- س ١- (الدُّنْيَا، لَزْوَالٌ) ما المادَّةُ المعجميَّةُ للأولى؟ وما نوع اللام في الثانية؟
 ج ١. * المادَّةُ المعجميَّةُ لـ (الدُّنْيَا): د. ن. و. * نوع اللام في (لَزْوَالٌ): ابتدائيَّةٌ للتوكيد.
 س ٢- لماذا جعل الرُّسولُ ﷺ زَوَالَ الدُّنْيَا أَهْوَنَ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ دَمِ امْرِئٍ مُسْلِمٍ؟
 ج ٢. لأنَّ الله خَلَقَ الدُّنْيَا لِأجلِهِ؛ لِتَكُونَ معبرًا لِلاخِرَةِ، فَمَنْ أَعَدَمَ مَنْ خَلَقَتِ الدُّنْيَا لِأجلِهِ، فقد حاولَ إزالةَ الدُّنْيَا.
 س ٣- ما موضوع الحديث؟ ومن الرَّاوي الأعلى للحديث المذكور؟
 ج ٣. * حرمةُ دَمِ المسلم. * الرَّاوي الأعلى: عبد الله بن عمر.
 س ٤- استخرج أسلوبًا. ما نوعه؟ وما الغرض البلاغيُّ منه؟
 ج ٤. الأسلوب: (لزوال الدنيا... أهون)، نوعه: خبريٌّ، غرضه: تعظيم القتل وتهويل أمره.
 س ٥- استخرج من الحديث ممنوعًا من الصَّرف، مع ذكر سبب المنع، أعربه.
 ج ٥. ممنوع من الصَّرف: عُمَرَ، السَّبب: عَلَّمَ على وزن (فَعَلَ)، مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة عوضًا عن الكسرة.
 س ٦. استخرج جملة لا محلَّ لهما من الإعراب. مع ذكر السَّبب. ج ٦. * الجملة: صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم. السَّبب: معترضة.
 س ٧- استخرج اسم تفضيل قياسيًّا، وأعربه.
 ج ٧. أهوَنُ. * إعرابه: خبر المبتدأ مرفوع علامة رفعة الضمَّة الظاهرة.
 س ٨. اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي، وانقلها إلى دفتر إجابتك:
 ١. ﴿وَجَاوُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾ المقصود بالعشاء:
 أ. وقت طعام العشاء. ب. أوَّلُ ظلام الليل. ج. شدة ظلام الليل. د. وقت صلاة العشاء.
 ٢. سورة يوسف سورة: أ. جزء منها مكِّي والآخر مدني. ب. مدنية. ج. مكِّيَّة. د. ليس شيئًا مما ذكر.

السُّؤال الثالث (أ) في المِطالعة (عشر درجات): موضوعان اثنان من الموضوعات الثلاثة الآتية:

✽ الموضوع الأول: القدسُ بَوصلةً ومَجْدٌ

- س ١- نَصِفْ حالَ القدس، وفقَ ما وَرَدَ في النص؟
 الإجابة: أ- شاهِدَةٌ وشَهِيدَةٌ، تعبُرُ القَلْبُ. ب- تَقْبِضُ على جُرْحِها اليَوْمِيِّ بِعِنادٍ وَصَلابَةٍ. ج. تُشْرِعُ أَبوابَها لِلسَّمَاءِ مَطْلُومَةً. د. لا تَمَلُّ المُنَاجاةَ، وَفِيهِنَّ لِتَارِيخِها. هـ. الأُمُّ المَكابِرَةُ، تُتَرَفُّ دائِمًا، تُتَلَجِّفُ سُورَها كَنُوبٍ طُهْرٍ. و. تَأبَى المَوْتَ، تُقاوِمُ بِقَلِيلٍ مِنَ العِتابِ.
 س ٢- وردت في الفِقرةِ الثَّالِثةِ إشارةٌ إلى باني سورِ القدس، نُحَدِّدُها.
 الإجابة: "فَغَبَّارُ الأَيَّامِ النَّبِيُّ على أسوارِها- الَّتِي تُحكي قِصَّةَ النَّقَّاشِ العُثمانيِّ- كَالسَّوَادِ الَّذِي تَنشِخُ بِهِ عُيُونُ الأُمَّهاتِ". (السُّلطان العثمانيُّ سليمُ الأوَّلُ).
 س ٣- نذكرُ ثلاثةً من معالمِ القدسِ الوارِدَةِ في النَّصِّ.
 الإجابة: سور القدس، قَبَّةُ الصَّخْرَةِ، الأبوابُ، البيوتُ والمحالُّ التَّجاريَّةُ، أروقتها، وأسواقُها، ونُقُوشُها، أَرْقَتُها.
 س ٤- بِمِ أَعْرَى قَادَةَ الاحتلالِ المُستَويطينِ؛ لِتَشْجِيعِهِمْ على القُدومِ إلى فلسطين؟
 الإجابة: صَوَّروها لهم أَنَّها أرضٌ تَقْبِضُ لَبْنًا وَعَسَلًا.
 س ٥- كيف يعمل الاحتلال على تشويه جغرافية القدس؟
 الإجابة: أ- القيام بحفريات تحت المباني. ب- عزلها بأسوار الضمِّ والتَّوسُّعِ العازلة. ج- إطلاق العنان لِآلاتِ الدِّمارِ.
 س ٦- ماذا تعني القدس للأجيال؟ كما يظهر في نهاية الخاطرة.
 الإجابة: أ- سَتَبقى أرضُ اللهِ الَّتِي تَقْبِضُ قَداسَةً وَبَرَكةً. ج- لا يُلغى واقِعُها بِسِياطِ الجَلادِينِ. د- مُنتهى الأمالِ وَغايةَ المُنَى.
 س ٧- علام تدلُّ كلمة (الأسوار) في عبارة (أسوارٌ تُشيدُ- هُنا)؟
 الإجابة: الأسوار العازلة (الضمُّ والتَّوسُّع) الَّتِي يقيمها الكيان الصَّهيونيُّ.

س ٨- في النَّصِّ إشارات لحادثة الإسراء والمعراج، نوضِّح تلك الإشارات.

الإجابة: أ- هي نافذة الصَّادِقِينَ الَّذِينَ يَعْبُرُونَ الْأَرْضَ بِأَتْجَاهِ السَّمَاءِ. ب- اجْتَمَعَ الْأَنْبِيَاءُ مُعَلِّينَ اصْطِفَاهُمْ خَلْفَ رَسُولِ اللَّهِ.

س ٩- في الفقرة (يَعْبُرُ الْقَلْبَ بَوَابَةَ الْمَدِينَةِ... رِيَاظٍ مُقَدَّسٍ)، رسم النَّصِّ صورة جميلة للعلاقة بين العابد الخاشع والقدس، نوضِّح ملامح هذه الصورة.

الإجابة: تتمثَّلُ العلاقة بين العابد الخاشع والزائر للقدس في الخشوع والانتقطاع عن الأمور الأخرى.

فالعابد عند دخوله في الصَّلَاة يترك كلَّ شيء خلفه من شدَّة خشوعه، وكذلك مَنْ يدخلُ القدس ينشغلُ بها عن غيرها.

س ١٠- نعلِّل ما يأتي:

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

أ- لَا بُدَّ مِنْ طَيِّ الشَّغَافِ عَلَى رُبُوعِ الْقُدْسِ.

السَّبَبُ: لِنَظَلِّ فِي وَعِي الْأَمَّةِ الْمُقَدَّسَةِ، تَنَرَّفَعُ عَنْ بُؤْسِ الْأَمْرِ الْوَاقِعِ، وَالرَّوَايَاتِ الْمَشْبُوهَةِ.

ب- نَعَتَ (وَصَفَ) النَّصِّ الْمَفْرَدَاتِ الْمُعْبَّرَةَ عَنِ الْقُدْسِ بِالْقَاصِرَةِ.

السَّبَبُ: لِأَنَّ اسْمَ الْقُدْسِ لَا تُحَدُّهُ دِلَالَةٌ، وَلَا تَنْسَعُ لِفَضَاءَاتِهِ بِلَاغَةً، وَلَا يَنْهَضُ لِلتَّعْبِيرِ عَنْهُ كَثِيرٌ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ.

س ١١- نوضِّح الصُّورَ الْفَنِيَّةَ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ: أ- وَهِيَ الَّتِي تَلْتَحِفُ كُلَّ مَسَاءٍ آخِرَ أَوْجَاعِهَا.

الإجابة: استعارة مكنية، شبه القدس بإنسان يلتحف لحافاً، حذف المشبه به، سرُّ الجمال: التَّشْخِيسُ.

ب- تَفُوحُ أَرْقَةُ الْقُدْسِ هَيْبَةً وَرِفْعَةً وَوَقَارًا. الإجابة: استعارة مكنية، شبه أرقَّة القدس بنبات له رائحة، حذف المشبه به، وأبقى صفة

من صفاته، سرُّ الجمال: التَّوْضِيحُ. وشبه الهَيْبَةَ وَالرَّفْعَةَ وَالْوَقَارَ بِرَوَائِحِ طَيِّبَةٍ.

ج- الْقُدْسُ بِوَصْلَةٍ وَمَجْدٌ. الإجابة: تشبيه بليغ، شبه الْقُدْسُ بِالْوَصْلَةِ مَرَّةً، وبالمجد مَرَّةً أُخْرَى بِجَامِعِ الْعِرَاقَةِ.

س ١٢- نوضِّح دلالة كُلِّ مِنَ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ: أ- تَقْبِضُ عَلَى جُرْجِهَا الْيَوْمِيَّ بَعْنَادٍ وَصَلَابَةٍ.

الإجابة: دلالة على صمود أهل مدينة القدس، رغم تعرُّضهم للتَّكْيِيلِ مِنْ قَبْلِ الْاِحْتِلَالِ.

ب- يُحْبَبُونَ الْقُبَّةَ فِي حَدَقَاتِهِمْ. الإجابة: دلالة على المحبَّة والمكانة الدنيَّة العالية الَّتِي تَحْتَلُّهَا قُبَّةُ الصَّخْرَةِ فِي نَفْسِهِمْ.

س ١٣- ما الغرض البلاغي الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ الْاِسْتِفْهَامُ فِي عِبَارَةِ (وَهَلْ تَقْوَى يَدُ آثِمَةٍ عَلَى قَدْرِ اللَّهِ؟)؟ الإجابة: النَّقْيُ.

س ١٤- نحدِّد المحسنَّ البديعي في عبارة (وَيَبْقَى الْقَلْبُ الْمُتَيْمُّ بِهَا، يَغْدُو إِلَيْهَا وَيَرُوحُ).

الإجابة: طباق إيجاب بين (يَغْدُو، يَرُوحُ)، سرُّ جماله: توضيح المعنى.

س ١٥- نذكر الوزن الصرفي لكلمتي: (أخايد، وأنشودة). الإجابة: الأولى: أَفَاعِيلُ. والثانية: أُفْعُولَةٌ.

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

أسئلة إضافية:

س ١- نذكر دلالة العبارة الآتية: (الْقُدْسُ بِوَصْلَةٍ وَمَجْدٌ).

ج ١. فيها دلالة على تأثير القدس في نفوس العرب وأنها ذات أهمية، وتوحي بتربُّع هذه المدينة على كرسيِّ الرِّعَايَةِ.

س ٢- (كُلُّ الْمُدُنِ يَعْبُرُهَا الْقَلْبُ إِلَّا الْقُدْسَ)، تدلُّ هذه العبارة على مكانة القدس، من أين تنبع هذه المكانة؟

ج ٢. تنبع هذه المكانة من حيث إنها: أ. مهبطُ الدِّيَانَاتِ السَّمَاوِيَّةِ. ب. تَعَاقَبَ عَلَيْهَا الْغَزَاةُ طَوَالَ تَارِيخِهَا.

ج. مستقرُّ لَأَنْبِيَاءٍ. د. أولى القبلتين، وثالث الحرمين. هـ. إليها أُسْرِيَ بِالنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ (ﷺ) ومنها عُرِجَ بِهِ إِلَى

السَّمَاءِ. و. أرض المحشر والمنشر. ز. هي جزء من أرض الرِّبَاطِ. ح. فيها الكثير من المقدَّسات الإسلاميَّة والمسيحيَّة.

س ٣- نعلِّل: يتأثر القلب بمدينة القدس عند مشاهدتها أو التَّوَاجُدِ فِيهَا أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا.

ج ٣. لِمَا لَهَا مِنْ مَكَانَةٍ عَظِيمَةٍ فِي قُلُوبِ الْمُسْلِمِينَ وَالنَّصَارَى (يُنْظَرُ إِلَى مَظَاهِرِ هَذِهِ الْمَكَانَةِ فِي السُّؤَالِ أَعْلَاهُ).

س ٤- (تَقْبِضُ عَلَى جُرْجِهَا الْيَوْمِيَّ بَعْنَادٍ وَصَلَابَةٍ)؟ ما المقصود (جُرْجِهَا الْيَوْمِيَّ)؟

ج ٤. المقصود: الجرح المعنوي النَّاتِجُ عَنِ الْجَرَائِمِ الَّتِي يَمَارِسُهَا الْاِحْتِلَالُ صَبَاحَ مَسَاءٍ؛ مِنْ قَتْلِ أَهْلِهَا وَتَشْرِيدِ،

وهدم لمنازلهم القائمة منذ أزمان، ومنعهم من أداء الشَّعَائِرِ الدِّيْنِيَّةِ وَمِنْ التَّنَقُّلِ بَحْرِيَّةً، وغير ذلك كثير.

س ٥- (هِيَ الْوَفِيَّةُ لِتَارِيخِهَا)، ما مظاهر وفاء القدس لِتَارِيخِهَا؟

الإجابة: أ- ترفض الاستسلام والخنوع والمساومة.

ج- تقاوم بقليل من العتاد.

د- تتحلى بالصمود والإباء والتّحدي.

س ٦- وَصَفَ الْمُؤَلَّفُونَ مَدِينَةَ الْقُدْسِ فِي هَذَا الدَّرْسِ بِأوصاف كثيرة، نذكر منها ما تيسر لنا ذكره.

الإجابة: أ- أم مكابرة. ب- تتزف على مدار الوقت. ج- تلتحف سُورها. د. تأتي الموت. هـ- تشد قبضتها على قبضات الغزاة.

و- تناور لتلتقط أنفاسها. ز. تقاوم بقليل من العتاد ح- تعرف أبناءها. ط- حفر الأعداء في تاريخها أخاديد وادعاءات باطلة.

س ٧- نعلل: وَصَفَتِ الْفَقْرَةَ الْقُدْسَ بِالْأُمِّ الْمُكَابِرَةِ.

ج ٧. لأنها صمدت في وجه الاحتلال رغم كثرة جراحها.

س ٨- (حَفَرَ الْأَعْدَاءُ... أَخَادِيدَ كاذِبَةً وادعاءات باطلة)، قرّن المؤلفون بين الحفر والادعاءات الباطلة، نوضح.

ج ٨. نعم، فإنّ الاحتلال منذ سيطرته على هذه المدينة في حزيران عام (١٩٦٧م)، لم يتوقف عن إجراء حفريات تحت مبانيها

ومنشآتها؛ بدعى باطلة، تتمثل في البحث عن الهيكل المزعوم لسليمان - .

س ٩- ماذا أفاد استخدام صيغة منتهى الجموع في (أخاديد كاذبة)؟ وما نوع التناص في قوله: (كثوب طهر)؟

ج ٩. فيه دلالة على كثرة محاولات التهويد. نوع التناص: ديني، مأخوذ من قوله - تعالى: ﴿وَتِيَابَكَ فَطَهَّرَ﴾ [المدثر: ٤].

س ١٠- (وهي التي تعرفهم بسيماهم) من المقصود في هذه العبارة؟ وعلام تدل؟

ج ١٠. المقصود: القدس تعرف أبناءها الفلسطينيين. والعبارة فيها دلالة على عدم قبولها للمحتل الدخيل الغريب عنها.

س ١١- كيف تصرفت مدينة القدس عندما أحكم الغزاة الصهاينة قبضاتهم على روجها؟

ج ١١. أ. شددت قبضتها على قبضاتهم. ب. ناورت لتلتقط أنفاسها. ج. قاومتهم بقليل من العتاد وكثير من الصمود.

س ١٢- ذكرت الفقرة عدداً من الانتهاكات التي يمارسها الصهاينة في مدينة القدس، نذكرها.

ج ١٢. أ- حفريات بدعى كاذبة. ب- الادعاء أنّ لهم فيها حقوقاً. ج- أقاموا فيها تراثاً مزيفاً. د- فرضوا واقعاً مدعوماً بالقوة.

س ١٣- ورد في الفقرة ما يشير إلى أنّ الاحتلال ببطشه في القدس لا يستطيع صرف أنبائها عنها، أين تجد ذلك؟

ج ١٣. تسائل المؤلفين: (هل يستطيع الغزاة الغرباء- مهما بلغت سطوتهم- أن يذهلوا قلب الأم عن أنبائها؟).

❁ الموضوع الثاني: هذا الموضوع مرشح أيضاً هذا العام (مرافعات أمام ضمير غائب)

س ١- نذكر الصفة البارزة لكل من: صابر، وأبي العبد، والمحامية، والقاضي.

الإجابة: * صابر: كان أكثر سخطاً على محاكم الاحتلال الهزلية.

* أبو العبد: يتنهّد على برسه من القهر، صاحب عزيمة لا تلين.

* المحامية: لا حول لها ولا قوة، خبيرة بمحاكم الاحتلال، تقدم النصائح لموكليها.

* القاضي: مشدود للهوس الأمني، لا يحكم ضميره، يحاكم النوايا.

س ٢- نعلل ما يأتي: أ- إصرار الأسرى الإداريين على الترافع عن أنفسهم كل مرة.

السبب: لأنهم يكتفون بإزعاج القاضي الصهيوني بمرافعاتهم، لعلّه ينسئ على كرسي العدالة المزيف.

ب- عدم موافقة المحامية الراوي في التوجه إلى المحكمة العليا. السبب: لأنّ الفضاة الصهاينة في المحكمة العليا أشدّ سوءاً.

ج- يجبر الاحتلال الأسرى على الاشتراك في مهازل محاكمتهم.

السبب: ليزيّن وجهه القبيح، ويوهم العالم أنّه يحتجز الأسرى، بعيداً عن أحبّتهم لسبب قانوني.

س ٣- ترسم صورة الوطن، كما يحلم بها الأسير في هذه القصة.

الإجابة: وطن لا تجرّته الخلافات، ولا تشطره الجغرافيا، بلا جراح، بلا هواء ملوث، بلا طفولة معدّبة، وبلا إنسانية مُصادرة.

س ٤- نصف حال (الراوي) حين جاء الشاويش بأسماء المفرج عنهم. الإجابة: اشرب عقه، توتب أمه، تسارع الأدرينالين إلى جسده.

س ٥- ما دلالة العبارتين الآتيتين؟ أ- أيها الشاويش، أحضر هذه الأرقام للمحكمة.

الإجابة: يدلّ على انحطاط قدر الأسرى الفلسطينيين في ميزان الاحتلال، رغم أنّهم يمتلئون البطولة والتضحية.

ب- ما زالت لديَّ رغبةً في الحياة. الإجابة: يَدُلُّ على تَطَلُّعِ الأَسِيرِ للحريَّةِ التي سِيحيا مِنْ خلالها حياةً كريمةً.

س٦- أَيْنَ تَكُنُّنَ لَحْظَةً التَّأزُّمِ فِي القِصَّةِ؟

الإجابة: تَكُنُّنَ فِي إخبارِ الصَّابِطِ الرَّاوِي بتجديدِ الاعتقالِ الإداريِّ له؛ لوجودِ خطِّ في كَشْفِ المُفْرَجِ عنهم.

س٧- كيفَ واجهَ صابِرُ النِّهايةَ المأساويَّةَ للقِصَّةِ؟

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

الإجابة: واجهها بالتَّحليِّ بالأملِ في الإفراجِ عنه، وشَمَلٌ لا بُدَّ سَيَلْتُمُ، ووَعَدٌ لا بُدَّ آتٍ.

س٨- نوضِّحُ الصُّورَ الفنِّيَّةَ فِي العِبارَاتِ الآتِيَّةِ:

أ- يُواري شمسُهُ الخَجْلِيَّ. الإجابة: استعارة مكنيَّة، شَبَّه الشَّمسَ بفتاةٍ حَجولَةٍ، سُرُّ الجمال: التَّشخيص.

ب- متسلِّلاً إلى أعماقنا العَطْشَى. الإجابة: استعارة مكنيَّة، شَبَّه أعماقه بشجرةٍ عَطْشَى، سُرُّ الجمال: التَّجسيم.

ج- يأتي الجنودُ مُدَجَّجِينَ بالجريمةِ والسِّلاسلِ. الإجابة: كناية عن استعدادِ جنودِ الاحتلالِ للبطشِ والتَّكْييلِ بالمعتقلين.

س٩- نصفُ معاناةِ ذوي الأَسرى الإداريِّينَ مِنْ خلالِ تجرِبَةٍ عَشْنَاها أو سَمِعْنَا بها.

الإجابة: يبقى ذُو الأَسرى فِي حالةٍ تَرَقُّبٍ شديدٍ للوقتِ الَّذِي يَبِيحُ فِيهِ الإفراجُ عَن أبنائِهِم، فلا يَهْتَوُونَ، لا بطعامٍ ولا بشرابٍ، ولا يمارسونَ حياتَهُم الطَّبِيعِيَّةَ إلا بعودةِ الأَسيرِ إلى بَيْتِهِ.

س١٠- يَحْمِلُ العِنوانُ اتِّهامًا صَرِيحًا للقِضاةِ فِي المَحاکِمِ الصُّهْبُونِيَّةِ بغيابِ النِّزاهَةِ والعَدالَةِ، نناقِشُ ذلكَ.

الإجابة: بالفعل فإنَّ العِنوانَ يَحْمِلُ اتِّهامًا صَرِيحًا لهؤلاءِ القِضاةِ بغيابِ النِّزاهَةِ والعَدالَةِ، حيثُ تَبَيَّنَ المرافعاتُ عَن المُعتَقَلِ دُونَ آذانِ صاغِيَةٍ، ودونِ أيِّ اعتبارِ من قِبَلِ هؤلاءِ القِضاةِ.

س١١- نحدِّدُ المَكانَ، والشُّخوصَ، والحدِثَ فِي القِصَّةِ.

* المَكانَ: سِجُنُ النَّقَبِ فِي فلسطِينِ المُحتَلَّةِ. * الشُّخوصَ: قِسمانَ:

أ- الشُّخوصِياتِ الرَّئيسِيَّةِ: هي مركزيةٌ تدورُ حولها أحداثُ القِصَّةِ، وتمثَّلُ في: الرَّاوِي وائلِ محيي الدِّينِ.

ب- الشُّخوصِياتِ الثانويَّةِ: هي شُخصِيَّاتٌ مساعدةٌ فِي صِياغةِ الحدِثِ وتَطوُّرِهِ، ومنها: ١- أبو العبدِ وصديقه صابِر.

٢- القاضي الصُّهْبُونِي. ٣- الشَّاوِيش. ٤- جنودِ الاحتلال. ٥- رجالِ المخابراتِ الصُّهْبُونِيَّةِ والمحامِيَّةِ.

الحدِثُ: مجموعةُ الأفعالِ التي تقومُ بها الشُّخصِيَّاتُ، ويَمَثَّلُ الحدِثَ - هنا- فِي مِحْنَةِ الاعتقالِ الإداريِّ، حيثُ يَقومُ الاحتلالُ الصُّهْبُونِيُّ باحتجازِ الفلسطِينِيِّينَ، دونِ توجيهِ لائحةِ اتِّهامٍ بحَقِّهِم.

س١٢- نذكرُ النَّصَّ الواردَ فِي عِبارَةٍ (تَحْمَلُنِي الشُّجُونُ وَهناَ عَلى وَهنا):

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

الإجابة: تناصُّ دِينِي، من قولِهِ- تعالى: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَةَ أُمَّهُ وَهَناَ عَلى وَهَناَ﴾.

س١٣- ما اللُّونُ البديعيُّ الواردُ فِي كُلِّ مِنَ العِبارَاتِ الآتِيَّةِ؟

أ- صباخُ المَحاکِمِ الهِزِيلَةِ والمِهالِزِ البائِسةِ. الإجابة: ترادفُ بَيْنِ الهِزِيلَةِ؛ وتعني المَضْحَكَةَ، والمِهالِزِ: مفردُها: مَهزَلَةٌ؛ وتعني ما يثيرُ السُّخْرِيَّةَ.

ب- ماذا بوسعي غير النَّقْعِ بالصَّبْرِ والتَّجَلُّدِ. الإجابة: بَيْنِ (الصَّبْرِ) و(التَّجَلُّدِ): ترادف.

ج- أحوالُ الفَرِحَةِ عُصَّةً. الإجابة: بَيْنِ (الفَرِحَةِ) و(عُصَّةً): طباقُ إيجاب.

د- امتلأتِ الوجوهُ أَسًا وحزناً. الإجابة: بَيْنِ (أَسًا) و(حزناً): ترادف.

س١٤- ما نوعُ الصِّراعِ فِي القِصَّةِ؟

أ- خارجيٌّ: يَمَثَّلُ فِي صِراعِ المعتقلينِ مع الصُّهْبُونِيَّةِ. ب- داخليٌّ: ويكوِنُ داخلَ الشُّخصِيَّةِ نفسِها.

س١٥- نُعرِّبُ ما تحتهِ خطٌّ فيما يأتي:

أ- وعلتُ وجوهَ المعتقلينِ بِشائِرِ فَرِحِ. الإجابة: بِشائِرُ: فاعلُ مرفوع، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الطَّاهِرَةُ (ممنوعُ من الصِّرف).

ب- جِلستُ وقلبي متلهفٌ. * الواو: واو الحال، حرفُ مبنيٌّ لا محلَّ لَهُ مِنَ الإعرابِ. * قلبي: مبتدأُ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ المقدَّرةُ؛ لاشتغالِ المحلِّ، وهو مضافٌ، والياءُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ فِي محلِّ جَرِّ مضافٍ إليه. * متلهفٌ: خيرُ مرفوعٌ، والجملَةُ



الاسميَّةُ (قلبي متلهفٌ) فِي محلِّ نصبِ حال.

الموضوع الثالث: البومة في غرقة بعبيدة

- س ١- كيف كانت وفاة غسان كنفاني؟
الإجابة: اغتالته يد العنبر الصهيونية في بيروت عام ١٩٧٢م.
- س ٢- ما نوع القتال الذي كان مألوفاً في القرية؟
الإجابة: القتال بالفؤوس، وما يترتب عليه من تلاحم الرجال.
- س ٣- ماذا طلب العجوز من الكاتب؟ الإجابة: طلب منه حمل صندوق الذخائر، ودفنه في آخر الحديقة، تحت شجرة التين.
- س ٤- من أين حصل العجوز على الصندوق المليء بالقنابل؟ الإجابة: من ابنه، كان المرحوم قبل استشهاده.
- س ٥- من أين جاء غسان بصورة البومة؟ الإجابة: اقتطعها من مجلة هندية، وأصقها على جدار غرفته.
- س ٦- نصف البومة كما وردت في النص. الإجابة: عيونها غاضبة واسعة مغروسة في الوجه المقلطح العجيب. والمنقار المعقوف كمنجل عريض لمنجل أسود، والریش الرمادي الملون بحمرة وقحة، يتجمع خصلاً.
- س ٧- ما الصفات التي ذكرها الكاتب للتينة؟ الإجابة: وصفها بالكبيرة العجوز التي تنتصب في آخر الحديقة.
- س ٨- ماذا شاهد الكاتب على التينة؟ الإجابة: شاهد بومة تحلق فيه بعينين واسعتين غاضبتين، تصيح صيحة حادة.
- س ٩- نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي: ١- إلام يشير قول الكاتب (يعني البومة): "ويدا لي أننا نعرف بعضنا جيداً"؟
الإجابة: أ- أنه يعرفها فعلاً. ب- أنها ليست صورة. ج- أنها خائفة منه. د- أن الفلسطيني اعتاد حياة البؤس.
- ٢- ما دلالة إشارة الأب بعينه اتجاه أبنائه؟
أ- إخفاء المسدس. ب- إفراغه من الرصاص. ج- أن تلقه بقماش. د- أن تحافظ على غسان وإخوته.
- س ١٠- نحدد العناصر الرئيسية في القصة.
أ- الشخصيات: * رئيسة: غسان كنفاني، شخصية مستديرة تتفاعل مع الأحداث.
* فرعية: أبوه الشيخ، أمه، إخوته، جارهم العجوز وابنه الشهيد، العصابات الصهيونية.
- ب- الأحداث: ومنها: الهجوم المفاجئ على القرية. ومنها الأسلوب: الطريقة التي انفرد الكاتب بها في تأليف الكلام.
- ج- الحوار: * خارجي: مثاله الحوار الذي دار بين غسان وجارهم. والحوار بين أبيه وأمّه. * داخلي: حديث النفس.
- د- الصراع: * خارجي، مثاله: صراع رجال القرية مع الصهاينة. * داخلي، مثاله: تردد غسان في دفن الصندوق.
- هـ- المكان: مدينة عكا، والزمان: زمن الاحتلال الصهيوني لبلدته ١٩٤٨م وما بعدها بعشر سنوات.
- و- العقدة: خوفه عندما تردد في دفن الصندوق. ز- الحل: التخلص من الصندوق بدفنه.
- س ١١- في المقطع الثاني إشارة إلى ما جعل الكاتب يواصل المهمة حتى يدفن الصندوق، نذكرها الإجابة: تنبه غسان إلى أن أمه تراقبه من النافذة، فاطمأن.
- س ١٢- لماذا اخترق غسان الحديقة منحنيًا؟ الإجابة: خوفاً من: أ- الإصابة برصاص عصابات العدو. ب- أن يراه أحد.
- س ١٣- ما دلالة قول الكاتب: "كانت جهنم قد صعدت إلى ظهر قريتنا".
الإجابة: يدل على أن العصابات الصهيونية قد هاجمت القرية واعتدت عليها بشكل عنيف.
- س ١٤- بم يوحى قول البومة: أيها المسكين! هل تذكرتني الآن. الإجابة: أنه رغم تباعد الزمن، فإن النكبة حاضرة في النفوس.
- س ١٥- نمثل على الحوار الداخلي في القصة.
الإجابة: قوله: "وعندما وجدت نفسي في الطريق إلى الحديقة، تملكتني خوف رهيب، وحدتني نفسي، وهي ترتجف، أن ألقي جملي الثقيل، وأقبل عائداً أدرجي".
- س ١٦- أين تكمن لحظة التآزم في القصة؟
الإجابة: تكمن في اللحظة التي أسقط فيها غسان الصندوق بالحفرة، فسمع صيحة حادة في أعلى الشجرة، وتملكه خوف أسقط ركبتيه إلى الأرض.
- س ١٧- ما سبب الارتظام في قول الكاتب: "ويتصاعد صوت ارتظام عريض مخنوق"؟ الإجابة: ارتظام الفأس بجسد أحد الأعداء.
- س ١٨- نوضح الصور الفنية في الجمل الآتية: أ- كنت في قريتي الصغيرة التي تتساند دورها كتفاً إلى كتف.
الإجابة: ١- العبارة كناية عن مساعدة أهل القرية بعضهم بعضاً.

٢- قوله: (قريتي): مجاز مرسل، علاقته: المحليّة، أطلق المحلّ (القرية)، وأراد (سكانها). وسرّ الجمال: الإيجاز، والدقّة في اختيار العلاقة.

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربيّة والتربية الإسلاميّة

ب- كان الفأس هو سلاح الواحد منهم، بعد أن تتقياً بندقية كل ما في جوفها.

الإجابة: استعارة مكنية: شبه البندقية بإنسان له جوف يتقي كل ما فيه، سرّ الجمال: التشخيص.

ج- سقطت الذكرى. استعارة مكنية: شبه الذكرى بقروش تسقط، سرّ الجمال: التّجسيم.

(اختيار من متعدد، وعلل)

السؤال الثالث (ب) في المطالعة (٨ علامات):

أولاً- اختيار من متعدد: اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي، وانقلها إلى دفتر إجابتك:

س ١- نوع الأسلوب الذي كُتب به نصّ (القدس بوصلة ومجد):

أ- العلميّ. ب. العلميّ المتأدّب. ج- الأدبيّ. د- الإنشائيّ.

س ٢. نوع التصوير في قول القائل: (تسويقي الأوهام):

أ. مجاز مرسل. ب. تشبيه. ج. كناية. د. استعارة مكنية.

س ٣. من أين حصل العجوز على الصندوق المليء بالقنابل؟

أ. تركه ابنه المرحوم. ب. من جاره. ج. زودته به المقاومة. د. جاءه من خارج فلسطين.

س ٤. ينتمي نصّ (القدس بوصلة ومجد) إلى فنّ أدبيّ، هو:

أ. القصة القصيرة. ب. الخاطرة. ج. السيرة الذاتية. د. المقالة.

س ٥. المقصود ب (الأسوار) في عبارة (أسوار تشيّد - هنا): (من درس القدس بوصلة)

أ. أسوار المدينة القديمة. ب. الأسوار الاحتلال العازلة. ج. الضمّ والتوسّع. د. ب + ج.

س ٦. الغرض البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام في عبارة (وهل تقوى يد أئمة على قدر الله؟):

أ. النفي. ب. التعجب. ج. الإنكار. د. التقرير.

س ٧. المحسن البديعي في عبارة (ويبقى القلب المتيمّ بها، يغدو إليها وبروح):

أ. طباق. ب. ترادف. ج. جناس. د. تقسيم.

س ٨. كيف كانت وفاة غسان كنفاني؟

أ. اغتالته يد الغدر الصهيونيّة في بيروت عام ١٩٧٢م. ب. في معركة الكرامة في الأردن 1968م.

ج. اغتالته يد الغدر الصهيونيّة في تونس 1988م. د. في معركة تحرير إقليم (أوزو) على الحدود الليبية 1987م.

س ٩. واحد ممّا يأتي يمثل المصدر الثّاني للتشريع الإسلاميّ:

أ. القرآن الكريم. ب. الحديث النبويّ الشريف. ج. الحديث القدسيّ. د. الاجتهاد.

س ١٠. يفرزه الجسم في حالات الانفعال: أ. البروجيسترون. ب. الاستروجين. ج. الأنسولين. د. الأدرينالين.

س ١١. من أين جاء غسان بصورة البومة؟

أ. صورها بنفسه. ب. هدية من صديق له. ج. اقتطعها من مجلّة هندية. د. أرسلتها إليه عائلته.

س ١٢. ينتمي نصّ (البومة في غرفة بعيدة) إلى فنّ أدبيّ، هو:

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربيّة والتربية الإسلاميّة

أ. المقالة. ب. القصة القصيرة. ج. السيرة الذاتية. د. الخاطرة.

س ١٣. في أيّ السّجون تدور أحداثُ قصّة (مرافعات أمام ضمير غائب)؟

أ. نفحة. ب. النّقب. ج. هداريم. د. تلمند.

س ١٤. ما نوع القتال الذي كان مألوفاً في القرية التي كان يسكنها غسان كنفاني؟

أ. مسيرات سلمية. ب. قتال بالبنادق. ج. قتال بالفؤوس. د. قتال بالحجارة.

س ١٥. الصورة الملوّنة لليومّة التي عثر عليها الكاتب غسان كنفاني، كانت مُبتلّة ب:

أ. ماء الصّنبور. ب. الرّيت. ج. ماء المطر. د. العطر.

س ١٦. ينتمي أدب غسان كنفاني إلى الأدب: أ. الرومانسي. ب. المقاوم. ج. الواقعي. د. الرمزي.

س ١٧. كيف واجه صابر النهاية المأساوية للقصة؟

أ. بالأمل في الإفراج عنه. ب. بالهجوم على شاووش السجن. ج. بالتمرد على قضاء الله - تعالى. د. باليأس والجزع.

س ١٨. من كاتب نص (البومة في غرفة بعيدة)؟ وما جنسيته؟

أ- عبد الوهاب البياتي، عراقي. ب- غسان كنفاني، فلسطيني. ج- صلاح عبد الصبور، مصري. د- الطاهر وطار، جزائري.

س ١٩. من سلبات مواقع التواصل الاجتماعي :

أ. تشجيع الكذب والتفاق. ب. انتهاك خصوصية الأفراد. ج. تعمل على عزلة الفرد. د. جميع ما ذكر.

س ٢٠. إعراب ما تحته خط: (كان لفلسطين من هذا الإقبال نصيب كبير):

أ. بدل مجرور. ب. اسم كان مؤخر مرفوع. ج. مضاف إليه مجرور. د. خبر (كان) منصوب.

س ٢١. ما الشخصية الرئيسية في قصة (مرفعات أمام ضمير غائب)؟

أ. أبو العبد. ب. القاضي. ج. المحامية. د. الزاوي.

س ٢٢. ما نوع التناص في قوله: (تحملني الشجون وهنا على وهن)؟

أ. أسطوري. ب. ديني. ج. أدبي. د. تاريخي.

س ٢٣. الغرض الأدبي (الموضوع) الذي ينتمي إليه نص (مرفعات أمام ضمير غائب):

أ. أدب الثورة. ب. أدب المقاومة. ج. أدب تحريض الجماهير. د. أدب السجون.

س ٢٤. (سرت والصراع يحتدم داخلي)، نوع الواو - هنا: أ. استنافية. ب. للمعية. ج. عاطفة. د. للحال.

س ٢٥. كم مرة خضع صابر للحكم الإداري؟

أ. اثنتي عشرة مرة. ب. ست مرات. ج. ثلاثين مرة. د. اثني عشر مرة.

ثانياً - علل لما يأتي:

س ١. لم يكن الكاتب غسان كنفاني موفقاً عندما اختار ظل الليل بلا قمر لاختباء البومة.

ج ١. السبب: لأن البومة تعيش خلال فترات النهار في الأماكن المهجورة، ولا يشاهدها الناس إلا ليلاً.

س ٢. أعادت الآية الكريمة (رأيتهم) بعد قوله: (رأيت) في قوله - تعالى: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ﴾.

ج ٢. أعاد (رأيتهم)؛ لأنها رؤية سجودهم له، و(رأيت) رؤيته إياهم.

س ٣. الروحة أو الغدوة في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها.

ج ٣. لأن هذا العمل يؤدي إلى دخول الجنة، فالدائم الباقي أفضل بكثير من المنقطع.

س ٤. إصرار الأسرى الإداريين على الترافع عن أنفسهم كل مرة.

ج ٤. لأنهم يكتفون بإزعاج القاضي الصهبيوني بمرفعاتهم، لعله يبسق على كرسي العدالة المزيف.

س ٥. المتشدد والمتفهيق أبعد الناس عن رسول الله - ﷺ.

ج ٥. لأن المتشدد يؤدي الناس بنطاوله عليهم، تماماً كالمفتييق الذي يؤديهم بتكبره.

س ٦. طلب رسول الله - ﷺ - من أبي ذر أن يكثر من قول: "لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ". ج ٦. لأنها كنز من كنوز أهل الجنة.

س ٧. نعت النص المفردات المعبرة عن القدس بالقاصرة.

ج ٧. لأن اسم القدس لا تحده دلالة، ولا تتسع لفضاءاته بلاغة، ولا ينهض للتعبير عنه كثير من المفردات.

س ٨. إحساس غسان كنفاني بالازتياع الغريب عند تذكره للبومة. ج ٨. لأنه ألقي بها بعد غيبة طويلة، ولكن على شكل صورة.

س ٩. اتخذ المدلي (المستقي) يوسف بضاعة مخفية. ج ٩. حتى لا يسألوهم الشراكة فيه؛ لرخص ثمنه.

س ١٠. لا بد من طي الشغاف على ربوع القدس.

ج ١٠. لتظل في وعي الأمة المقدسة، تترفع عن بؤس الأمر الواقع، والروايات المشبوهة. د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

س ١١. موضع سوط في الجنة خير من الدنيا وما عليها.

ج ١٢. لأن الدنيا فانية، وكل شيء في الجنة أديم وأبقى، فكان الدائم الباقي خيراً من المنقطع.

س ١٣. كان فعل الشَّيخِ عندما قام بإخفاء صُنْدُوقِ الذَّخِيرَةِ بِدْفْنِهِ غير مناسبٍ. (درس البومة في غرفة بعيدة)

ج ١٣. أ- لأنَّ ذلك سيؤدِّي إلى إتلافِ الذَّخِيرَةِ ممَّا يجعلُها غيرَ صالِحَةٍ للاستعمال.

ب- لأنَّه يتوجَّبُ على الشَّيخِ مواجهةُ تلكِ العصاباتِ بدلاً من تخوُّفه منهم.

س ١٤. تسمية سورة يوسف بهذا الاسم؟

ج ١٤. لأنَّها مُشتمَلَةٌ على قصِّته- عليه السَّلام- مع إخوته، ومع امرأة العزيز، ومع ملك مصر في ذلك الوقت.

س ١٥. استخدم القرآن الكريم صيغة الجمع في قوله: (وَعَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ)، بينما أفردا في قوله: (وَاسْتَبَقَا الْبَابَ)؟

ج ١٥. أفرد- سبحانه- الباب؛ لأنَّ المراد به الباب الخارجي للدَّارِ، والجمع؛ لأنَّه أراد الأبواب الداخليَّة السَّبعة.

س ١٦. لماذا قال يعقوب لابنه يوسف- عليهما السَّلام: ﴿لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَىٰ إِخْوَتِكَ﴾؟

ج ١٦. لأنَّه خاف عليه مِنْ حَسَدِ أَخُوته ومكرهم له ﴿فِيكِيدُوا لَكَ كَيْدًا﴾.

س ١٧. وصف الله- عزَّ وجل- قصة يوسف بأنَّها أحسنُ القصصِ.

ج ١٧. السَّبب: لاشتمالها على أصدق الأخبار، وأبلغ الأساليب، وأجمعها للحكم والعبر والعظات.

س ١٨. اختار الكاتبُ عسان كنفاني ظلَّ اللَّيْلِ بلا قَمَرٍ لاختباءِ البومةِ.

ج ١٨. لأنَّ البومة تَعِيشُ خِلالَ فتراتِ النَّهارِ في الأماكنِ المَهْجورةِ، ولا يشاهدها النَّاسُ إِلَّا لَيْلًا.

س ١٩. جاءت كلمة (شاهد) في قوله- تعالى: (وَشَهِدْ شَاهِدًا مِنْ أَهْلِهَا) نكرة.

ج ١٩. لأنَّه لا أهميَّة لشخص الشَّاهد على وجه الخصوص، وإنَّما الأهميَّة الحُكْمُ في القضيَّة.

س ٢٠. يُجْبِرُ الاحتلالُ الأسرى على الاشتراك في مهازلِ مُحاكِمِهِمْ.

ج ٢٠. لِإِزْيِينِ وَجْهَةِ القَبِيحِ، ويوهمُ العالمُ أَنَّهُ يَحْتَجِرُ الأسرى، بعيداً عَن أَحْبَتِهِمْ لسببِ قانونيِّ.

س ٢١. قرَّرَ عسانُ كنفاني تعلقَ صورةِ البومةِ على حائطِ العُرفةِ.

ج ٢١. لأنَّ ذلك يُكسِبُ العُرفةَ شيئاً مِنَ الحياةِ والمشاركةِ.

س ٢٢. عدمُ موافقةِ المحاميَّةِ الرَّاوي في التَّوجُّهِ إلى المحكمةِ العُليا.

ج ٢٢. السَّبب: لأنَّ القُضاةَ الصَّهائنةَ في المحكمةِ العُليا أشدُّ سوءًا.

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف
كتاب الواضح في اللغة العربيَّة والتربية الإسلاميَّة

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف
كتاب الواضح في اللغة العربيَّة والتربية الإسلاميَّة

السؤال الرابع في المطالعة وفهم المقروء: (نص خارجي) غالباً ما يركز على الأسئلة العامة الآتية:

تطبيق: اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"...قد تجلس مع إنسان متعلِّم فتحس أنه مظلوم من الداخل، ثم تجلس إلى إنسان فطريٍّ أميٍّ، فتحسُّ أنَّ بداخله نورًا يشعُّ على الحياة، فمن أين يأتي هذا النور الداخليُّ؟ إنَّ المعرفة الماديَّة لا تكفي إلَّا لصنع مصابيح الطرقات وإضاءتها، أمَّا النور الداخليُّ فلا يُستمدُّ إلَّا من المعرفة الروحيَّة الخالصة المتمثلة في الاتصال الدائم بالله."

س ١- ما جمع التفسير لـ (الخالصة)؟ وما المادة المعجميَّة لـ (الإنسان)؟ وما جمعها؟ الإجابة: خُلُص، (أ. ن. س)، أناسي.

س ٢- استخرج: * اسم فاعل لفعل خماسيٍّ: متعلِّم. المتتملة. * صيغة منتهى الجموع مصروفة: مصابيح، السبب في صرفها:

لأنَّها مضافة. * كلمة همزتها أصليَّة: إضاءتها.

س ٣- فيم تتمثل المعرفة الروحيَّة الخالصة؟ الإجابة: تتمثل في الاتصال الدائم بالله.

س ٤- من أين يُستمدُّ النور الداخليُّ للإنسان؟ الإجابة: يُستمدُّ من المعرفة الروحيَّة الخالصة المتمثلة في الاتصال الدائم بالله.

س ٥- اشرح الإبدال في (الاتصال). الشرح: أصلها (الاتصال) سُبقت تاء الافتعال بواو، فأبدلت الواو تاءً، وأدغمت التاء في التاء.

س ٦- استخرج محسنًا بديعيًّا: (متعلِّم، أميٍّ). نوعه: طباق إيجاب. سر جماله: توضيح المعنى وإبرازه وتأكيدُه.

ملاحظة: المحسن البديعي يشمل: أ- طباق الإيجاب بين: (السموات والأرض)، و(يأمرُ، وَيُنْهَى)، (ذَكَرٍ وَأُنْثَى). وطباق السلب

بين: (مسألة، وغير مسألة)، و(الهفوة وعدم الهفوة)، و(يأتي، ولا تأتي).

ب- المقابلة في نحو: {مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ}، سر الجمال في الطباق والمقابلة: توضيح المعنى وتأكيدُه وإبرازه.

ج- الجنس: يحمي والحمى في (أَيْنَ مَنْ يَحْمِي الحِمَى؟).

س ٧- وضح التصوير البياني في قوله: (نورًا يشعُّ على الحياة). وما مقابل المعرفة؟

الإجابة: استعارة مكنية، شبه الحياة بأرض يشع عليها النور. سر الجمال: التجسيم. مقابل المعرفة: الجهل.

ملاحظة: اللون البياني أو الصورة البيانية، الجمالية، الفنية، البلاغية... يشمل:

ب- التشبيه بأنواعه: المفرد (أنت كالبحر في الكرم)، والبالغ (أنت بحر) والتمثيلي (الأحياء ناموا فوق أنقاض السنين، وكأنهم قبرٌ تدقُّ عليه أيدي النَّاشِئين)... .

أ- الاستعارة المكنية، نحو: (وأحفظُ في شراييني الأحاديثُ): شبه الشرايين بجهاز تسجيل يحفظ الأحاديث. أو التصريحية، نحو: (ولا جرحي سيندملُ) شبه معاناة الفلسطينيين بالجرح للتوضيح.

ج- مجاز مرسل، وله علاقات كثيرة، منها: الجزئية والكلية، والسببية، وغيرها. سر جماله: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

د- الكناية: * عن صفة، نحو: (سياط الجلادين): كناية عن بطش قادة الاحتلال. * عن موصوف، نحو: (لغة الضاد): كناية عن اللغة العربية. * عن نسبة، نحو: (الخيال معقود بنواصيها الخير). نسب الخير إلى النواصي. سر الجمال: الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.

س ٨- نستخرج أسلوباً طلبياً إنشائياً، وما غرضه البلاغي؟ الإجابة: فمن أين يأتي هذا النور الداخلي؟ نوعه: استفهام حقيقي.

ملاحظة: الأساليب الإنشائية الطلبية: أمر: (ذاكر دروسك)، نهي: (لا تصاحب الاشرار)، استفهام: (أليس الله بأحكم الحاكمين؟)، نداء: (يا مظلوم تكلم)، تمني: (ليت الشباب يعود يوماً).

س ٩- ما نوع الأسلوب في قوله: (لا تكفي إلا لصنع مصابيح الطرقات)؟ وما أدواته؟ وما غرضه البلاغي؟ نوع (لا)؟

الإجابة: أسلوب: حصر وقصر، أدواته: ما + إلا، غرضه: التخصيص، نوع (لا): نافية. مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

س ١٠- استخرج أسلوب حصر وقصر، ما أدواته (طريقته)، وما غرضه؟

ملاحظة: للحصر والقصر ثلاث صور: أ- (لله الحمد) طريقته: تقديم ما حقه التأخير. ب- (وما أمر الساعة إلا) أدواته: ما + إلا. ج- (فإنما عليك البلاغ المبين) أدواته: إنما، الغرض منها: التخصيص.

س ١١- ما الموقع الإعرابي: أ- للمصدر المؤول في (فتحس أنه مظلوم)؟ ب- لجملة (يشعُّ) في قوله: (نورًا يشعُّ)؟ الإجابة: أ- في محل نصب مفعول به للفعل (تحس). ب- في محل نصب صفة (نعت).

س ١٢- أعرب ما تحته خط (يأتي هذا النور الداخلي): بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (بدل كل من كل أو مطابق).

س ١٣- علام يدل استخدام الأفعال المضارعة (تجلس، تحس، يشع، يأتي، تكفي، يستمد)؟

الإجابة: يدل على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة. ملاحظة: الفعل الماضي يدل على الثبوت والتأكيد واليقين والتحقق.

س ١٤- (ألم تجلس مع إنسان متعلم؟) أجب مرة بالإثبات، وأخرى بالنفي.

الإجابة: بالإثبات: بلى جلست مع إنسان متعلم. بالنفي: نعم لم أجلس مع إنسان متعلم.

ثالثاً: النصوص (٢٠ علامة)

ملاحظة: * يحفظ الطالب ٨ أسطر شعرية من القصيدتين: * رسالة إلى صديق قديم (عبد اللطيف عقل)، وصية لاجئ (هاشم الرفاعي). * يحفظ الطالب أربعة أبيات شعرية من القصائد الآتية: * أنا وليلى (حسن المرواني).

ملاحظة: * غرُوب الأندلس، والآيات من سورة يوسف، والأحاديث النبوية الخمسة المقررة ليست للحفظ.

السؤال الأول في النصوص (أ) اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي، وانقلها إلى دفتر إجابتك:

١. تُعدُّ مسرحية (غرُوب الأندلس) من المسرحيات: أ. الأدبية. ب. التاريخية. ج. الدينية. د. السياسية.

٢. (فكيف أخون نبض دمي؟! الغرض من الاستفهام في قول عبد اللطيف عقل:

أ. الاستنكار. ب. التعجب. ج. التوبيخ. د. التحقير.

٤. لإم يشير قول الشاعر حسن المرواني: "جفت على بابك الموصود أزميتي؟"

أ. توفُّ الرمن حقيفةً. ب. التحوُّل عن حبها. ج. يأس الشاعر؛ لعدم اكتراثها به. د. اعتزال الشاعر الحياة.

٧. ينتمي نص (غرُوب الأندلس) إلى فنّ أدبيّ، هو: أ. المقالة. ب. المسرحيّة. ج. السيرة الدّاتية. د. الخاطرة.
٨. واحدٌ مما يأتي عايشه عزيز أباطة، وتأثر به: أ. البارودي. ب. العقّاد. ج. حافظ إبراهيم. د. أحمد شوقي.
٩. أيّ المسرحيّات الآتية من مسرحيّات الشّاعر عزيز أباطة؟ أ. قمييز. ب. شجرة الدرّ. ج. أهل الكهف. د. قيس وليلى.
١٠. لماذا انفعل الشّاعر صاحب نص (رسالة إلى صديق قديم) عندما قرأ رسالة صديقه؟ لأنّه:
- أ. عيّره بأنّه قابع في القدس. ب. أغراه بالهجرة. ج. حثّه على مغادرة الوطن. د. جميع ما ذكر.
١١. تندرج قصيدة (رسالة إلى صديق قديم) تحت الشّعر:
- أ. الشّعبيّ. ب. الجمعيّ والوصفيّ. ج. الغنائيّ والوطنيّ. د. الثّوريّ.
١٢. اسم الفتاة الحقيقيّ التي أحبّها الشاعر حسن المرواني: أ. ليلى. ب. سلمى. ج. عاتكة. د. سندس.
١٣. أحداث مسرحيّة (غروب الأندلس): أ. خياليّة. ب. واقعيّة. ج. جزء واقعيّ والآخر خياليّ. د. رومانسيّة.
١٤. ألّف الشّاعر عبد اللطيف عقل عدداً من المسرحيّات، منها واحدة مما يأتي:
- أ. البلادُ طلبتُ أهلها. ب. قمييز. ج. شواطئ القمر. د. أغاني القمّة والقاع.
١٥. نعللُ صرفَ كلمة (أندلس) في قول الشاعر: "خُذني لأندلس الغياب":
- أ. لأنها جرّت باللام. ب. لأنها علم. ج. الإضافة. د. ليس شيء مما ذكر.
١٦. الغرض الأدبيّ (الموضوع) الذي ينتمي إليه نص (أنا وليلى):
- أ. النسيب. ب. الوقوف على الأطلال. ج. الغزل الصّريح. د. الغزل العفيف.
١٧. بِمِ كُتِبَتْ مِصَائِرُ الشَّعْبِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: "..... كَتَبَتْ مِصَائِرُنَا عَلَى تَلْكَ الظُّهُورِ؟"
- أ. بسياط الأعداء. ب. بالدماء. ج. بالبارود. د. بالقلم.
١٨. ما الجرحان اللذان يعاني منهما الشّاعر هاشم الرّفاعي في قوله: "جرحان في جنبي؟"
- أ. قتل وتشريد. ب. نُكْلٌ واغتراب. ج. أ + ب معاً. د. حبس وهدم للبيوت.
١٩. واحد يرى في (غرُوب الأندلس) أنّ جهاد الغاصب إذا كان غير مُثْمِرٍ، فلا ضرورة له، وأنّ المهادنة مع العدوّ أولى:
- أ. عائشة. ب. أبو عبد الله. ج. أبو القاسم. د. شيخ القضاة.
٢٠. نظم الشّاعر عبد اللطيف عقل قصيدته (رسالة إلى صديق قديم) على البحر:
- أ. الهزج. ب. الكامل. ج. الوافر. د. مجزوء الوافر.
٢٢. الغرض البلاغيّ من الاستفهام في قول حسن المرواني: (من لي؟): أ. التّعجب. ب. التّفنّي. ج. التّمني. د. التّعجب.
٢٤. ما مصير سنابل القمّح التي ذكرها هاشم الرّفاعي في قصيدته: (وصية لاجئ)؟
- أ. للنّار تحرقها. ب. للطّيّر المُشرّد وللجراد يأكلها. ج. مَشَى إِلَيْهَا اللَّيْلُ يُلْبِسُهَا السَّوَادِ. د. جميع ما ذكر.
٢٥. من نصّ (غرُوب الأندلس) نوع الصورة الجمالية في (وحمى من القلق المُبهم):
- أ. استعارة مكنيّة. ب. تشبيه بليغ. ج. تشبيه ضمنيّ. د. تشبيه تمثيليّ.
٢٦. ما نوع التناص في قول الشاعر: (ألا تبتّ يدك) الوارد في قصيدة (أنا وليلى)؟
- أ. أسطوريّ. ب. تاريخيّ. ج. دينيّ. د. أدبيّ.
٢٨. وظّف الشّاعر المرواني في قصيدته علماً من التّراث العربيّ، من هذا العَلَم؟
- أ. لبنى. ب. سوسو. ج. سلمى. د. ليلى.
٣٠. شخّص هاشم الرّفاعي حيفا، ومن الصّفات التي منحها لها:
- أ. تبتُّ كالإنسان. ب. تبتُّكي. ج. تسأل عن الخلاص. د. جميع ما ذكر.
٣١. واحد مما يأتي كان ساخطاً على فرقة الحكام في مسرحية (غرُوب الأندلس):
- أ. أبو عبد الله. ب. ابن سراج. ج. الأميرة عائشة. د. شيخ القضاة.
٣٢. نوع التشبيه في قول عبد اللطيف عقل: (أنا جدّ):
- أ. مُرسَل مجمل. ب. مؤكّد مفصّل. ج. مُؤكّد مُجمل. د. مُرسَل مُفصّل.

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربيّة والتربية الإسلاميّة

٣٤. ما المقصودُ مِنْ قولِ الشَّاعرِ المرواني: "يَرْسُو بِجَفْنِي حِرْمَانٌ يَمُصُّ دَمِي"؟

أ. الرَّمَد. ب. النُّعاس. ج. الأَرْق. د. القَدَى.

٣٦. الماضي مِنْ الفعلِ المضارعِ (تَتَنُّ) فِي قولِ هاشمِ الرفاعي (حَيْفَا تَتَنُّ):

أ- أنت. ب- نأت. ج- أن. د- أنت.

٣٧. ذَكَرَ ابنُ سِراجٍ وعائشةُ فِي المَشهدِ الأوَّلِ مِنْ مسرحيةِ (عُرُوبُ الأَنْدَلُسِ) أسبابَ ضَعْفِ الشَّعبِ، واحدٌ مِمَّا يَأْتِي لَيْسَ مِنْهَا:

أ. الحصار. ب. الخوف. ج. أهلكه الجوع. د. كثرةُ القتلِ والحبس.

٣٨. جمعُ الشاعرِ عبدِ اللطيفِ عقلٍ فِي قصيدتهِ بَيْنَ فَنَيْنِ مِنَ الفنونِ الأدبيةِ، هما:

أ. السيرةُ الذاتيةُ والشُّعر. ب. الخاطرةُ والشُّعر. ج. الرِّسالةُ والشُّعر. د. المسرحيةُ والشُّعر.

٤٠. استخدَمَ الشَّاعرُ حَسَنَ المرواني أَلْفاظًا تُشِيرُ إلى فِقْهِهِ، مِنْهَا قولُه:

أ. لا تَرَوِّفْ بِغَنِيكَ فِيَّ. ب. لو كُنْتُ ذا تَرْفٍ... ج. عُسِرَ الحَالُ مَأْسَاتِي. د. جَمِيعُ ما ذُكِرَ صَحيحًا.

٤٢. أفادَ حرفَ (قد) فِي قولِ هاشمِ الرفاعي: "قَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَمُوتَ عَلى ثَرَاهُ":

أ. الشك. ب. التَّحْقِيقَ. ج. التقليل. د. التكاثر.

٤٣. عَمَّ كَنَى الشَّاعرُ بِقولِه: (عبيدُ العصا)؟ أ. الذُّلُّ والهِوان. ب. القسوةُ والشَّدَّة. ج. المَنعَة والقوَّة. د. العصيانُ والنَّمْرُد.

٤٤. نوعُ الصوْرةِ فِي قولِ عبدِ اللطيفِ عقلٍ: (ولا جُرْحِي سَيَنْدَمِلُ):

أ. تشبيهٌ بليغ. ب. استعارةٌ مكنية. ج. استعارةٌ تصرّحية. د. كناية.

٤٦. ما الَّذي يَعْنِيهِ الشَّاعرُ حَسَنَ المرواني بِقولِه: "مَنْ لِي بِحَذْفِ اسْمِكَ الشَّقَّافِ مِنْ لُغْتِي"؟

أ. أَنَّهُ صارَ يَكْرَهُها. ب. يدعو عليها بالموت. ج. استحالةُ نسيانها. د. أَنَّهُ نَدِمَ عَلى حُبِّها لها.

٤٨. الأَصْلُ اللُّغويُّ لكَلِمَةِ (طغيان): أ. (ط.غ.و). ب. (ط.غ.ي). ج. (ط.غ.ن). د. (غ.و.ن).

٤٩. يَعودُ الضَّميرُ المَتَّصِلُ فِي قولِ الشَّاعرِ: "بَلْ قُلْ خِيانَةٌ وَالِ * * * دَكَّتُهُ كَالزَّلْزَالِ" عَلى:

أ. الوالي. ب. الشَّعب. ج. الزلازل. د. الملك.

٥٠. مَعْنى ما تَحْتَهُ خَطٍ فِي قولِ عبدِ اللطيفِ عقلٍ: (تُعَيِّرُنِي بِأَنِّي قايِعٌ فِي الفُدسِ):

أ. مَترَبص. ب. مُطَرِّق. ج. مُسْتَعْرِق. د. مُنْزَو.

٥٢. عَلامٌ يَدُلُّ قولُ الشَّاعرِ حَسَنَ المرواني: "وَاسْتَوَطَّنَ الأَعْرَابُ فِي بَلَدِي"؟

أ- هجرته إلى ليبيا. ب- ارتباطُ محبوبتهِ بِغيره. ج- احتلالُ أمريكا للعراق. د- كرهه ليلي له.

٥٤. ما إعرابُ كَلِمَةِ (ضيقًا) فِي عِبارَةِ هاشمِ الرفاعي: (هِيَ لا تُرِيدُكَ أَنْ تَعِيشَ الغَمْرَ ضَيِّقًا)؟

أ- مفعولٌ بِهِ أوَّل. ب- نعت. ج- حال. د- مفعولٌ بِهِ ثانٍ.

٥٥. إلامُ ترمزُ كَلِمَةُ (سَيَّل) فِي قولِه: (فإِنَّهُ سَيَّلَ طَعْيِي)؟ إلى:

أ. العملاءُ والخونة. ب. جيشُ الإسبان. ج. عامَّةُ الشَّعب. د. رؤوسُ العَشائِر.

٥٦. قولُ عبدِ اللطيفِ عقلٍ: (فَشَكَرًا يا صَدِيقَ طُفولَتِي) يَدلُّ عَلى إحساسِ الشَّاعرِ مِنْ حالِ صديقِ الطُفولةِ:

أ. بالمرارة. ب. بالسُّخْرية. ج. بالامتعاض. د. جَمِيعُ ما ذُكِرَ.

٥٨. ما دلالَةُ قولِ الشَّاعرِ المرواني: "هاجَرَتْ مُدُنِي عَنِّي، وَمَا أَبْحَرَتْ مِنْها شِراعاتِي"؟

أ. غريبتهُ. ب. جفاؤها وبقاؤه على حبها. ج. رحيله براءًا، لا بحرًا. د. رسوخُ حبِّه لوطنه.

٦٠. نهى اللّاجئُ ابنَهُ عَنِ البكاءِ، فما تعليلُ ذلك؟ لأنَّ:

أ. لا جدوى مِنَ البكاءِ. ب. المحتلِّينَ الَّذينَ سلبوا أرضه لم يبكوا. ج. البكاءُ يورثُ الحزن. د. البكاءُ فاتٌ أوامه.

❖ متوقع هذا العام نصاب في النصوص: السؤال الأول: اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من نص (رسالة إلى صديق

قديم)، أجب عن الأسئلة التي تليها:

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

تَسَيْتَ بِأَنْتِي الْبُطْءُ، الَّذِي فِي بَطْنِهِ يَصِلُ، أَنَا جَذْرٌ، يُنَاغِي عُمُقَ هَذِي الْأَرْضِ، مَذُ كَانَتْ، وَمِنْذُ تَكَوَّنَ الْأَزْلُ، وَكَوَّنَ لَحْمَهَا لَحْمِي، وَتَحَتَ ظِلَالِ زَيْتُونِ الْجَلِيلِ، أَهَمَّنِي الْغَزْلُ، وَأَحْفَظُ فِي شَرَايِينِي الْأَحَادِيثَ الَّتِي بَاخَتْ بِهَا الْقُبْلُ".

١. (القُبْلُ، يُنَاغِي، بَاخَتْ، شَرَايِينِي)، مَا مَفْرَدُ الْأُولَى؟ وَمَا مَعْنَى الثَّانِيَةِ؟ وَمَا مَقَابِلُ الثَّلَاثَةِ؟ وَمَا الْمَادَةُ الْمَعْجَمِيَّةُ لِلرَّابِعَةِ؟

ج ١. *مفرد القُبْلُ: القُبْلَةُ. * يُنَاغِي: يُغَازِلُ، * بَاخَتْ: أَخَفَتْ؛ لِأَنَّ مَعْنَاهَا أَظْهَرَتْ. * مَادَةُ (شَرَايِينِي): (ش. ر. ي.).

٢. مَا دَلَالَةُ الْعِبَارَةِ الْآيَةِ: (وَأَحْفَظُ فِي شَرَايِينِي الْأَحَادِيثَ)؟ ج ٢. فِيهَا دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّهُ لَنْ يَنْسَى هَذِهِ الْأَحَادِيثَ أَبَدًا.

٣. مَا نَوْعُ التَّصْوِيرِ فِي قَوْلِهِ (أَنْتِي الْبُطْءُ)؟ وَبِمَاذَا تُوْحِي؟ مَا مَعْنَى (يَنْدَمَلُ)؟

ج ٣. تَشْبِيهُ بَلِيغٌ، شَبَّهَ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ بِالْبَطْءِ. * تُوْحِي بِصَبْرِهِ عَلَى الْمَعَانَاةِ. * يَنْدَمَلُ: يَبِيرُ.

٤. مَا دَلَالَةُ تَكْرِيرِ كَلِمَةِ (رِسَالَةٌ) فِي الْعِنُونِ؟

ج ٤. يَدُلُّ عَلَى: أ- أَنَّ هَذِهِ الرَّسَالَةَ لَا تَهْمُ الشَّاعِرَ كَثِيرًا. ب- يَدُلُّ عَلَى تَأْفَهُ مَضْمُونِهَا.

٥. سَادَتِ الْقَصِيدَةُ عَاطِفَةً وَطَنِيَّةً صَادِقَةً، أَذْكَرُ اثْنَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِهَا.

ج ٥. أ- حُبُّ الْأَرْضِ وَالتَّمَسُّكُ بِهَا وَقُوَّةُ الْإِنْتِمَاءِ إِلَيْهَا.

ج- الْإِعْتِزَالُ بِالشُّهَدَاءِ وَالمَعْتَقِلِينَ الَّذِينَ ضَحُّوا مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ.

٦. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْهَا الْقَصِيدَةُ؟

ج ٦. تَتَحَدَّثُ الْقَصِيدَةُ عَنِ مَوْضُوعِ الْهَجْرَةِ مِنْ أَرْضِ الْوَطَنِ وَالْعَيْشِ فِي بِلَادِ الْغُرْبَةِ.

❦ أَسْئَلَةٌ إِضَافِيَّةٌ مَتَوَقَّعَةٌ عَلَى هَذَا الدَّرْسِ:

س ١- يَقُولُ الشَّاعِرُ: (أَنَا أَبْجِي) نَذْكَرُ سِرًّا بِكَاءِ الشَّاعِرِ. ج ١. يَبْكِي عَلَى أَيَّامِ قَرِينَتِهِ الَّتِي رَحَلَتْ بِاحْتِلَالِ الصَّهَابِيَّةِ لَهَا.

س ٢- لِمَاذَا انْفَعَلَ الشَّاعِرُ عِنْدَمَا قَرَأَ رِسَالَةَ صَدِيقِهِ؟ ج ٢. لِأَنَّ صَدِيقَهُ حَافِلَ إِغْرَاءِهِ بِالْهَجْرَةِ، وَحَتَّى عَلَى مَغَادِرَةِ الْوَطَنِ.

س ٣- بِمِ عَيَّرَ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ؟ ج ٣. عَيَّرَ بِأَنَّهُ قَابِعٌ فِي الْقَدْسِ (بِطَوْلِ الْمَكْتَبِ فِيهَا).

س ٤- مَاذَا طَلَّبَ الصَّدِيقُ مِنَ الشَّاعِرِ؟ ج ٤. طَلَّبَ مِنْهُ مَغَادِرَةَ الْوَطَنِ، وَالْهَجْرَةَ مِنْهُ.

س ٥- عَلَامٌ يَدُلُّ قَوْلَ الشَّاعِرِ؟

أ. "تَسَيْتَ بِأَنْتِي الْبُطْءُ، الَّذِي فِي بَطْنِهِ يَصِلُ".

ب- "مَنْ اعْتَقَلُوا وَمَنْ صَلَبُوا فَمَا تَابُوا، فَمَا مَلُّوا عَذَابَ سُجُونِهِمْ أَبَدًا". الإِجَابَةُ: يَدُلُّ عَلَى مَعَانَاةِ الْأَسْرَى وَتَحْمُلِهِمْ أَدَى الْمُحْتَلِّ.

ج- أَنَا جَذْرٌ، وَقَوْلُهُ: "أَنَا نَبْضُ التُّرَابِ دَمِي، فَكَيْفَ أَخُونُ نَبْضَ دَمِي وَأَرْجُلُ؟!". الإِجَابَةُ: يَدُلُّ عَلَى النَّبَاتِ فِي الْوَطَنِ.

س ٦- أَشَارَ الشَّاعِرُ إِلَى ذِكْرِيَاتِهِ فِي قَرِينَتِهِ، نَصَفَ تِلْكَ الْقَرْيَةَ.

الإِجَابَةُ: أ- احْتَلَّهَا الصَّهَابِيَّةُ الْغَاصِبُونَ. ب- أَرْقَتْهَا مَقَوَّسَةٌ كَأَنَّهَا الْعِدْدُ الَّذِي تَنْزِيْنُ بِهِ الْمَرْأَةَ.

ج- مَغْرِبُهَا يَكْتَحِلُ بِرُجُوعِ قُطْعَانِ الرُّعَاةِ. د- الْحَجَلُ يَنْفُضُ رِيَشَهُ فَوْقَ سُقُوفِهَا الْبَيْضَاءِ.

س ٧- نَبِيْنٌ دَلَالَةٌ كُلُّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ- فَتَوْرِقُ فِي شِفَاهِ الْحَقْلِ أَغْنِيَّةً وَتَزْدَهْرُ.

الإِجَابَةُ: دَلَالَةٌ عَلَى اعْتِزَالِ الشَّاعِرِ بِحَقْلِهِ، وَحُبِّهِ لَهُ.

ب- أَنَا جَذْرٌ، يُنَاغِي عُمُقَ هَذِي الْأَرْضِ.

الإِجَابَةُ: دَلِيلٌ عَلَى تَعَمُّقِهِ فِي الْأَرْضِ وَصُعُوبَةِ اقْتِلَاعِهِ مِنْهَا.

ج- اخْتَلَفْتُ بِنَا السُّبُلِ.

الإِجَابَةُ: دَلِيلٌ عَلَى عَدَمِ مَوَافَقَتِهِ لَصَدِيقِهِ الَّذِي يَدْعُوهُ لِلْهَجْرَةِ مِنْ أَرْضِهِ.

س ٨- نَوْضَحَ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِيمَا يَأْتِي: أ- بِأَيِّ إِنْ أَتَيْتُ إِلَيْكَ، مِثْلَ الْبَدْرِ أَكْتَمَلُ.

الإِجَابَةُ: تَشْبِيهُ تَمَثِيلِيٌّ، شَبَّهَ نَفْسَهُ بِالْبَدْرِ فِي الْجَمَالِ وَالْإِكْتِمَالِ، إِنْ هَاجَرَ إِلَى صَدِيقِهِ - بَزَعَمِ الصَّدِيقِ. سِرُّ الْجَمَالِ: التَّوَضِيحُ.

ب- سَطُورُكَ... لَفَّهَا الْحَجَلُ. الإِجَابَةُ: اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ: شَبَّهَ الْحَجَلُ بِرَدَاءِ يَلْفُ الرَّسَالَةِ، وَشَبَّهَ السُّطُورَ بِإِنْسَانٍ يَخْجَلُ.

س ٩- نَذَرَ ثَلَاثَةَ الْمَغْرِبَاتِ الَّتِي تَدْفَعُ الْإِنْسَانَ إِلَى أَنْ يَهْجَرَ وَطَنَهُ.

الإِجَابَةُ: أ- فَسَادُ الْحُكُومَاتِ، وَسُوءُ الْإِدَارَةِ، وَانْعِدَامُ الْأَمْنِ. ب- طَلْبًا لِلرِّزْقِ. ج- التَّخَلُّصُ مِنْ ظُلْمِ الْإِحْتِلَالِ وَاسْتِبْدَادِهِ.

د- طَلْبًا لِلْعُلْمِ.

ه- فَرَارًا مِنْ كِبَتِ الْحَرِيَّاتِ. مَرَاجِعَةٌ نَهَائِيَّةٌ إِعْدَادًا: د. حَيْدَرُ أَحْمَدُ الْقَاضِي، مُؤَلِّفٌ

كِتَابِ الْوَاضِحِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالتَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

س ١٠- نَوَازِنُ بَيْنَ الشَّاعِرِ وَصَدِيقِهِ مِنْ حَيْثُ: التَّمَسُّكُ بِالْوَطَنِ، وَحُبُّ الثَّرْوَةِ وَالْجَاهِ.

الإِجَابَةُ: * الشَّاعِرُ مَتَمَسَّكَ بِوَطَنِهِ بِدَلِيلِ أَنَّهُ رَفَضَ الْهَجْرَةَ مِنْهُ، أَمَّا صَدِيقُهُ فَفَدَّ تَرْكَ وَطَنِهِ، وَيَحَاوِلُ إِقْنَاعَ الْآخَرِينَ بِتَرْكِهِ.

* من حيث حُبِّ الثَّورَةِ والجاهِ: حُبُّ الوطن عند الشَّاعرِ أعلى مِنَ الثَّورَةِ والجاهِ، أمَّا صديقه فقد أغراه بتحقيق ثروة طائلة إذا أُقْبِلَ على تركِ وطنه.

س ١١ - وظَّفَ الشَّاعرُ في قصيدته اللَّونَ والحركة والصَّوتَ، نَصِّفْ كُلَّ عِبارةٍ وفق ما يناسبها في الجدول:

الرقم	العِبارة	اللَّون	الحركة	الصَّوت
١-	وَصَبْحُهَا الخَضِيلُ (المبتل بالندى)	✓		
٢-	فَتَوَرَّقُ في شِفاهِ الحَقْلِ	✓		✓
٣-	نَفَضَ ريشَهُ الحَجَلُ. الشَّنَّارُ (طائر بري)		✓	✓
٤-	إِنْ رُدُّوا وَإِنْ سَأَلُوا			✓
٥-	تَسْرِقُ خُضْرَةَ الرِّيتُونِ	✓		
٦-	وَمَنْ بِثَرَابِهِمْ حَبَلُوا		✓	
٧-	أنا جَذْرٌ، يَناعِي عُمُقَ هذِي الأَرْضِ			✓

س ١٢ - نَفَّرَقُ في المعنى بين ما تحته خط في كُلِّ مَمَّا يَأْتِي: أ- أَرَقَّتْهَا مَقْوَسَةُ العُقودِ.

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

الإجابة: العَقْدُ: حَيْطٌ يَنْظُمُ فِيهِ الحَرَزُ يُحِيطُ بالعُقُوقِ. معناها هنا: (السُّقُوفُ المَقْوَسَةُ).

ب- رَزَحَ شَعْبُنَا تحت الاحتلالِ عَقودًا مِنَ الزَّمَنِ. الإجابة: جمع عَقْدٌ، وهو عشر سنوات.

ج- تَوَثَّقُ عَقودُ الرُّواجِ في المَحْكَمَةِ الشَّرْعِيَّةِ. الإجابة: مفردها: عَقْدٌ، اتَّفَاقٌ بين الرَّجُلِ وولي المرأة على النِّكاحِ.

س ١٣ - وظَّفَ الشَّاعرُ في قصيدته أسلوب الحوار بينه وبين صديقه، ما أثر ذلك على جمال القصيدة.

الإجابة: الحوار الذي أداره الشَّاعرُ مع صديقه أكسب القصيدة حيويَّةً وديناميكيَّةً؛ ممَّا أكسبها قدرة على الإقناع والتَّشويق. كما سهَّلَ الحوارُ على القارئِ الفهمَ والاستيعابَ.

س ١٤ - نعيِّنُ المفردات التي وظَّفها الشَّاعرُ من قاموس التُّراثِ الشَّعبيِّ.

الإجابة: أَرْقَةُ القرية المَقْوَسَةُ، قطعان الرُّعاة، الحَجَلُ، اجتماع العَدَّارِ، خُضْرَةُ الرِّيتُونِ، الوادي يضمُّ الجَبَلَ، الحجارة.

❁ السَّؤالُ الثَّاني في النصوص (وصية لاجئ) وهاشم الرفاعي:

س ١ - نَصِّفْ حالَ اللَّاجئِ كما ظَهَرَ في القصيدة.

- لم يبقَ من عمره إلا القليل، وأنَّه كان يحملُ قلبًا قلقًا على ما يجري لأبناء شعبه، كان متألقًا في شبابه الذي سرعانَ ما توارى.

س ٢ - ما الجرحان اللذان يعاني منهما الشَّاعرُ؟

الإجابة: الجرحان: تَكَلُّ وَاغْتِرابُ، فَقَدَ ابنه كما فَقَدَ وطنه، يقول: "وَبَدَّلْتُ في إنْفادِهِ أَعلى نَمَنُ بِيدي دَفَنْتُ أَخاكَ فِيهِ".

س ٣ - رسم الشَّاعرُ صورة لابنه في الوطن قبل التَّهجيرِ، نُبيِّنُ ملامحَ هذه الصُّورة.

الإجابة: يَجْنِي السَّنَا والرَّهْرُ حينَ يَجوبُ حَقْلًا، ففقيضَ عَلَيهِ الرِّياضُ ماءً وظِلًّا.

س ٤ - نهى اللَّاجئُ ابنَهُ عَنِ البكاءِ، فما تعليل ذلك؟ التَّعليلُ: لأنَّ الجناة (يهود) الذين سلبوا أرضه لم يبكوا على فعلتهم الشَّنيعَةِ.

س ٥ - شَخَّصَ الشَّاعرُ حيفا، ما الصِّفاتُ التي مَنَحها لها؟

الإجابة: أ- تَتَبَّنُ كالإنسان. ب- تَبْكِي. ج- تَسألُ عن الخِلاصِ. د- لا تُريدُ لابنَهُ أنْ تَعيشَ العُمُرَ ضَيِّفاً.

س ٦ - نذكرُ سَبَبَ بَكاٍ حيفا، كما ورد في النَّصِّ. السَّبَبُ: أنَّها تَريدُ الخِلاصَ مِنَ سيطرةِ الاحتلالِ، "سَأَلْتُهُ عَنَ يَومِ الخِلاصِ".

س ٧ - تنقَّلَ الشَّاعرُ بين الماضي والحاضر، نذكرُ أمثلةً موضِّحين سَبَبَ ذلك.

الإجابة: أ- مثال المستقبل، قوله: "إِنْ عُدَّتْ إلى أرضك يومًا". مثال الماضي قوله: "أنا الأَمْسُ الَّذِي ضَمَدَ الجِراحَ".

ب- يوصي الشَّاعرُ ابنه بأنْ يَتَذَكَّرَ وصِيَّةَ والده، بعد أن يواريه النَّرى وَيَمَضِي يَلْتَمِسُ الطَّرِيقَ إلى مستقبله.

التَّعليلُ: ليكشف لنا الفرق بين الماضي السَّعيدِ - حيث الوطن والحريَّةُ - والحاضر المؤلم؛ بسبب فَقْدِ هذا الوطنِ.

س ٨ - نوضِّحُ الصُّورتين الفئيتين فيما يَأْتِي: أ- وَحُطامُ قَلْبٍ عاشَ مشبُوبَ القَلتُقِ.

الإجابة: استعارة مكنيَّة: شبَّه القلب بالطائرة لها حُطامٌ، حذف المشبَّه به، وأبقى صفةً مِنَ صفاتها (حُطامٌ).

ب- يَجْنِي السَّنَا.

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

الإجابة: استعارة مكنية: شبه السنّ - الضيّاء - بالزرع، سيرّ الجمال: التوضيح.

س ٩ - نوضح دلالة ما يأتي: أ - دفنت أخاك بلا كفّن.

الإجابة: يدلّ على: ١ - أنّ أخاه مات شهيداً أثناء دفاعه عن أرضه. ٢ - أنّه لم يكن لديه وقت ليدفنه.

ب - فأرجع إلى بلد كُنوز أبي خصاه. الإجابة: يدلّ على أنّ اللّاجئ يحبّ وطنه، فهي عنده أعلى من كنوز الأرض.

ج - فإذا نفضت غبار قبري عن يدك. الإجابة: يدلّ على: ١ - استعداده لعهد جديد بعد فراقه من مراسم الدفن.

٢ - يدلّ على التزام اللّاجئ بتذكير ابنه بضرورة العمل بوصيته - العودة إلى أرضه - حتّى آخر رمق في حياته.

س ١٠ - هل كان الشاعراً موفّقاً في تقمص شخصيّة اللّاجئ؟ وضّح ذلك.

الإجابة: نعم، كان موفّقاً لأبعد حدّ. السبب: لأنّ الشاعر عايش لجوء الفلسطينيين إلى مخيمات الشنّات بأمّ عينه.

س ١١ - نعدّد خمسة من مخيمات اللّجوء خارج الوطن.

أ - (الوحدات، الزرقاء، البقعة) في الأردن. ب - (اليرموك) في سوريا. ج - عين الحلوة، برج البراجنة (لبنان).

س ١٢ - كيف يعود اللّاجئ الفلسطيني إلى وطنه؟ الإجابة: بالجهاد والمقاومة، وبالتمسك بتعاليم القرآن الكريم والسنة المشرفة.

س ١٣ - نذكر الأصل اللغويّ لكلمتي: طغيان، ومستباح. الإجابة: (ط. غ. ي)، و(ب. و. ح).

س ١٤ - ورد في القصيدة أساليب النهي، والاستفهام، والشّروط، نمثّل لكلّ منها.

* النهي: لا تبكين. * الاستفهام: أ - فالإم تتركها لألسنة الحراب؟ ب - أما سمعت... عن يوم الخلاص متى؟ وكيف.. * أساليب

الشّروط: أ - إن كنت يوماً قد سكبت الأدمع. ب - إذا لمحت وراء الأفق طيفاً. ج - فإذا نفضت غبار قبري.

س ١٥ - نستخرج من النصّ بعض الألفاظ الدالة على كلّ من: اللّون والصّوت والحركة في القصيدة.

- ألفاظ دالة على اللّون: العسق، مشبوب، المصباح، كفّن، الدماء، السنّ، الرّهر، أشرق.

- ألفاظ دالة على الصّوت: احننق، السّلاخ، فاهنّف، سلي، سمع، تنن.

- ألفاظ دالة على الحركة: سيّطوني، بدلت، ألم، سكبت، حمّلت، يوجب، فاضت، دهمت، أخرجوك، فعدّ، يرزغها، المذاب،

غدّت، ترنو، المستباح، سلبوّه.

ولا ننسى النصين الآتيين:

أولاً: غروب الأندلس:

س ١ - من كاتب مسرحيّة (غروب الأندلس)؟ وما جنسيّته؟

الإجابة: عزيز أباظة، مصريّ الجنسيّة.

س ٢ - للشاعر ديوان مشهور أخرجه بعد موت زوجته، ما اسم هذا الديوان؟

الإجابة: أنّات حائرة.

س ٣ - مسرحيّة: غروب الأندلس تُنسب إلى عزيز أباظة، نذكر مسرحيّة أخرى من مسرحيّاته.

الإجابة: شجرة الدرّ.

س ٤ - من أين استمدّ عزيز أباظة مادّة مسرحيّاته وحوادثها؟

الإجابة: استمدّها من: أ - التّاريخ. ب - البطولات الإسلاميّة والقوميّة.

س ٥ - من أين استوحى عزيز أباظة فكرة مسرحيّته (غروب الأندلس)؟

الإجابة: استوحاها من تاريخ العرب في الأندلس.

س ٦ - نستنتج الفكرة العامّة التي تدور حولها المسرحيّة.

الإجابة: اختلاف العرب على الحكم وتخاذلهم وتفرّق كلمتهم، وتعاون بعضهم مع المحتلّ بلاد الأندلس.

س ٧ - على من يعود الضمير المتصل في قول الشاعر: "بل قلّ خيانه وإل * * * دكته كالزلزال"؟

الإجابة: يعود الضمير المتصل على الشعب.

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلّف
كتاب الواضح في اللغة العربيّة والتربية الإسلاميّة

س ٨- مَنْ مَثَلٌ كُلًّا مِنَ الْأَدْوَارِ الْآتِيَةِ: أ- الحاكم المغلوب على أمره. ب- الأمين على مصلحة الأمة. ج- السَّاخِطُ عَلَى فُرْقَةِ الْحَكَامِ؟ الْوَزِيرُ أَبُو الْقَاسِمِ.

الإجابة: أ- أبو عبد الله. ب- ابن سراج (قاتل العدو رغم سيطرته على البلاد) وعائشة. ج- الأميرة عائشة.



س ٩- ذَكَرَ ابْنُ سِرَاجٍ وَعَائِشَةُ فِي الْمَشْهَدِ الْأَوَّلِ سَبَابَ الضَّعْفِ الشَّعْبِ، نَذَرَ اثْنَيْنِ مِنْهَا، مُبَيِّنِينَ رَأْيِنَا.

الإجابة: أ- الحصار من يمين. ب- الخوف من يسار. ج- أهلكه الجوع.

رَأْيِي: أ- بالفعل فَإِنَّ فساد الشَّعْبِ وضياعه، مِنْ فساد الحاكم وضعفه.

ب- إِذَا ضَعَفَ الحاكم، وجد الفاسدون مجالاً خصباً لاختلاق الشائعات الكاذبة ونشرها، لبث الضعف في النفوس.

س ١٠- نَوْضِحُ الصُّورَتَيْنِ الْفَنِّيَّتَيْنِ فِيمَا يَأْتِي: * (وَمَا أَتَقَنَّتْ غَيْرَ فَنِّ النَّفَاقِ * * * غَدَّتُهُ وَرَوَّتُهُ حَتَّى رِيَا)

الإجابة: استعارة مكنية: شبَّه النَّفَاقَ بشجرة خبيثة تَنَعَّدَى وتُرْوَى، سُرُّ الْجَمَالِ: النَّجْسِيمِ.

* وَجُوعٌ يَمْرُقْنَا نَابُهُ * * * وَحُمَى مِنَ الْقَلْقِ الْمُبْهِمِ".

الإجابة: فيها صورتان: أ- استعارة مكنية: شبَّه الْجُوعَ بحيوان مفترس له ناب، وحذف المشبَّه به، سُرُّ الْجَمَالِ: النَّجْسِيمِ. ب- (حُمَى

مِنَ الْقَلْقِ) تشبيهه بليغ، شبَّه الحُمَى بالقلق، بجامع المعاناة، سُرُّ الْجَمَالِ: التَّوْضِيحِ.

س ١١- تَنْطَبِقُ أَحْدَاثُ الْمَسْرُحِيَّةِ عَلَى وَاقِعِنَا فِي الْعَصْرِ الْحَاضِرِ، نُبَيِّنُ ذَلِكَ.

الإجابة: القَصْرُ فِي غِرْنَاطَةِ كَانَ مَصْدَرًا لِلتَّرْفِ، وكذلك قصور زعماننا العرب في عصرنا. وقد عانى شعب الأندلس من الحصار

والخوف والجوع، وكان بعض زعمائهم السبب في ذلك؛ لأنَّ بعضهم تحالف مع أعداء الأمة؛ لأجل تثبيت ملكه، وهذا ما يحصل اليوم للشعوب العربية.

س ١٢- الْوَحَارُ عُنْصُرٌ أَسَاسِيٌّ فِي بِنَاءِ الْمَسْرُحِيَّةِ، نُبَيِّنُ إِلَى أَيِّ دَرَجَةٍ نَجَحَ الْكَاتِبُ فِي تَوْضِيحِهِ لِإِصْلَاحِ رِسَالَتِهِ؟

- لَقَدْ تَعَدَّدَتِ الْمَوَاقِفُ الْوَحَارِيَّةُ فِي هَذِهِ الْمَسْرُحِيَّةِ الَّتِي عَبَّرَ فِيهَا الْمَوْلَفُ عَنِ مَشَاعِرِهِ الْقَوْمِيَّةِ، وَقَدْ نَجَحَ الْوَحَارُ فِي إِظْهَارِ الصَّرَاحِ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ. كَمَا عَمَلَ الْوَحَارُ عَلَى كَشْفِ الْأَبْعَادِ النَّفْسِيَّةِ وَالْفِكْرِيَّةِ لِكُلِّ شَخْصِيَّةٍ.

مثال: الْوَحَارُ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الْأَمِيرَةِ عَائِشَةَ وَابْنِ سِرَاجٍ، لِيَعْبُرَ مِنْ خِلَالِهِ عَنِ الْيَأْسِ الَّذِي نَالَ نَفُوسَ النَّاسِ.

س ١٣- مَا عُنْصُرُ الْمَسْرُحِيَّةِ الْآخَرَى؟

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

❖ ١- الشَّخْصِيَّاتُ: نَوْعَانِ: أ- النَّامِيَّةُ. ب- النَّابِتَةُ.

وقد ركَّزَ عَزِيزٌ أَبَاظَةَ عَلَى شَخْصِيَّاتٍ بَعِيْنَهَا فِي مَسْرُحِيَّتِهِ، وَعَائِشَةُ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ - هُنَا.

❖ ٢- الْحَدَثُ:

وَالْحَدَثُ عِنْدَ عَزِيزٍ أَبَاظَةَ يَعْرُضُ قِطَاعًا مِنَ التَّارِيخِ، يَوْضِحُ فِيهِ كَيْفِيَّةَ تَقْوِيضِ الْحُكْمِ الْإِسْلَامِيِّ فِي الْأَنْدَلُسِ.

❖ ٣- الصَّرَاحُ، وَهُوَ نَوْعَانِ:

أ- خَارِجِيٌّ يَقُومُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ. وَهُوَ فِي هَذِهِ الْمَسْرُحِيَّةِ نَوْعَانِ: ١- صِرَاحٌ عَلَى الْحُكْمِ. ٢- صِرَاحٌ ضِدَّ (الْفَرْنِجِ) الَّذِينَ زَحَفُوا لِلْأَنْدَلُسِ عَلَى الْإِسْلَامِ.

ب- دَاخِلِيٌّ (نَفْسِيٌّ) يَقُومُ فِي الشَّخْصِيَّاتِ نَفْسَهَا.

❖ ٤- الْوَحَارُ: وَهُوَ عُنْصُرٌ أَسَاسِيٌّ مِنْ عُنْصُرِ الْعَمَلِ الْمَسْرُحِيِّ، فَمِنْ خِلَالِهِ تَبْرُزُ الْأَبْعَادُ النَّفْسِيَّةُ وَالْفِكْرِيَّةُ وَالْاجْتِمَاعِيَّةُ لِلشَّخْصِيَّاتِ.

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

❖ ٥- الْمَكَانُ: الْمَكَانُ فِي هَذِهِ الْمَسْرُحِيَّةِ: (قَصْرُ غِرْنَاطَةِ الْأَنْدَلُسِ).

❖ ٦- الزَّمَانُ: زَمَنُ هَذِهِ الْمَسْرُحِيَّةِ: أَوَّلُ حُكْمِ الْعَرَبِ الْمُسْلِمِينَ فِي الْأَنْدَلُسِ.

❖ ٧- الْعَقْدَةُ (لِحِظَةِ التَّأْرَمِ): الْبِلَادُ مُحَاصَرَةٌ، وَتَعَانِي مِنَ الْجُوعِ وَالْفَقْرِ وَالْفَسَادِ.

❖ ٨- الْحُلُّ (لِحِظَةِ التَّنْوِيرِ): جَاءَ فِي نِهَآيَةِ الْمَسْرُحِيَّةِ، فَالْنِهَآيَةُ مَغْلَقَةٌ، حَيْثُ قَرَّرَ الْمَلِكُ وَأَعْوَانُهُ عَقْدَ صِلْحٍ مَعَ الْإِسْبَانِ.



النص الثاني: أنا وليلى:

س ١- تَشْتَمِلُ القصيدَةُ على فكرةٍ واحدةٍ رئيسيةٍ، نذكرها.

الإجابة: تَدَمَّرُ الشَّاعرُ مِنَ القَرارِ الَّذِي اتَّخَذَتْهُ المَحْبُوبَةُ بزواجها مِنْ زَميلٍ له ميسور الحال.
إجابة أخرى: (عتاب الشَّاعرٍ لمحبوبته؛ بسبب تخليها عنه).

س ٢- استخدمَ الشَّاعرُ ألفاظًا كثيرةً، تُشيرُ إلى فقره، نذكرها.

الإجابة: قوله: أ- لا تَرَفُّ يُغريكَ فيَّ. ب- لو كنتَ ذا ترفٍ... ج- عُسْرَ الحالِ مأساتي.

س ٣- ما الَّذي حطَّمَ آمالَ الشَّاعرِ؟

الإجابة: صدُّ المَحْبُوبَةِ له بعدَ كلِّ هذا الجهدِ المبذولِ في حبِّها، وزواجها من زميله.

س ٤- حَمَلَ الشَّاعرُ نَفْسَهُ مَسْئُولِيَّةَ رَفْضِ لَيْلى حَبَّةً، نحدِّدُ البَيْتَ الَّذِي يُشيرُ إلى هذا المعنى.

الإجابة: مَعذُورَةٌ أَنْتِ إِنْ أَجْهَضْتِ لِي أَمَلِي لَا الذَّنْبُ ذُنُوبُكَ بَلْ كَانَتْ حَمَاقَاتِي

س ٥- عم تتحدَّثُ الأبيات الآتية؟ (الأبيات: ٣، ٥، ١٥)

مَمزَّقٌ أَنَا لا جِأهَ ولا تَرَفٌ يُغريكَ فِيَّ فَخَلَّيْنِي لِأَهْأاتي
وقوله: لو كُنْتُ ذا تَرَفٍ ما كُنْتُ رافِضَةً
وقوله: خانَتِكَ عَيْنُكَ فِي زَيْفٍ وَفِي كَذِبٍ
حَبِّي وَلَكِنَّ عُسْرَ الحالِ مأساتي
أَمْ عَرَكَ البَهْرَجُ الخَداعَ مَولاتي؟

الإجابة: تتحدَّثُ عن الفوارق الاجتماعيَّة.

أسئلة إضافية:

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب
الواضح في اللغة العربيَّة والتربية الإسلاميَّة

١- نختارُ رمزَ الإجابةِ الصَّحيحةِ فيما يأتي:

١- ما المقصودُ مِنْ قولِ الشَّاعرِ: "يرسُو بِجَفْنِي حِرْمانٌ يَمُصُّ دَمِي"؟

أ- الرَّمَد. ب- النُّعاس. ج- الأَرَق. د- القَدَى.

٢- علامَ يَدُلُّ قولُ الشَّاعرِ: "وَاسْتَوَطنَ الأَعْرابُ في بَلَدِي"؟

أ- هجرته إلى ليبيا. ب- ارتباط محبوبته بغيره. ج- احتلال أمريكا للعراق. د- كره ليلى له.

٣- ما الَّذي يَعيْنُه الشَّاعرُ بقوله: "مَنْ لِي بِحَذْفِ اسْمِكَ الشَّفَافِ مِنْ لُعْتِي"؟

أ- أَنَّهُ صارَ يَكرهها. ب- يدعو عليها بالموت. ج- استحالة نسيانها. د- أَنَّهُ نَدِمَ على حُبِّه لها.

٤- ما دلالة قولِ الشَّاعرِ: "هاجرتُ مُدني عَنِّي، وما أَبحرتُ مِنْها شِراعاتي"؟

أ- غربته. ب- جفاؤها وبقاؤه على حبِّها. ج- رحيله برًّا، لا بحرًا. د- رسوخ حبِّه لوطنه.

٥- لإم يشير قول الشَّاعر: "جَفَّتْ على بابِكَ المَوصودِ أَرْمَنِي"؟

أ- تَوَقَّفَ الرَّمَنُ حقيقَةً. ب- التَّحوُّلُ عَن حُبِّها. ج- يَأْسُ الشَّاعرِ؛ لِعَدَمِ اكترائها به. د- اعتزالُ الشَّاعرِ

الحياة.

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب
الواضح في اللغة العربيَّة والتربية الإسلاميَّة

٢- ما الَّذي يُوحى به قول الشَّاعر: "أَمْشي وَأضحكُ يا لَيْلى مُكابرةً".

الإجابة: يوحى بأنَّ الشَّاعرَ يَنتَظِرُ بأنَّ لَيْلى تُبادلُه الحُبَّ، مَفْتَخراً بِذلكَ أمامَ النَّاسِ، والأمر ليس كذلك.

﴿إجابة أخرى﴾: إظهار عكس ما يبطن من مشاعر.

٣- استهّل الشاعر قصيدته بخاتمة تجربته مع ليلي، ناقش ذلك. أو ما دلالة ذلك؟ (امتحان نهائي ٢٠١٩)، (٢٠٢٠)

الإجابة: بالفعل فقد بدأ الشاعر قصيدته مُحبراً بأن تجربته مع حبه ليلي قد انتهت إلى طريق مسدود، حيث توقّف عن الصلاة من أجل نجاح حبه، لدرجة أنه استسلم لليأس جرّاء نتائج تلك التجربة.

﴿إجابة أخرى﴾: لأنه واقع تحت تأثير خاتمة تجربته، فبدأ من الحالة التي آل إليها، ثم حكى قصة حبه التي كانت سبب ما أصابه.

٤- نوضّح الصّور الفنيّة في الأبيات الآتية:

أ- عَرَسَتْ كَفَّكَ تَجْتَنِّينَ أوردتني وَتَسْحَقِينَ بلا رفقٍ مسرّاتي

الإجابة: في البيت ثلاث استعاراتٍ مكنيّة، حيثُ شبه كَفَّها بِعَرَسٍ يُعْرَسُ، وشبه أوردته بشجرٍ يُجَنَّتُ، وشبه مسرّاته بأبطالٍ تُسْحَقُ. سرُّ الجمال: التّوضيح في الأولى والثّانية والتّجسيم في الثّالثة.

ب- فَرَاشَةٌ جِنْتُ أَلْقِي كُحْلَ أَجْنَحَتِي لَدَيْكَ فَاحْتَرَقَتْ ظُلْمًا جَنَاحَاتِي

الإجابة: (أنا فراشة) تشبيه بليغ، شبه الشاعر نفسه بالفراشة التي تحوم حول النيران، سرُّ الجمال: التّوضيح.

ج- أَصِيحُ وَالسَّيْفُ مَزْرُوعٌ بِخَاصِرَتِي وَالْعُدْرُ حَطَمٌ آمَالِي الْعَرِيضَاتِ

الإجابة: (السيفُ مزروعٌ): استعارة مكنيّة، حيثُ شبه السيفَ بِشَجَرٍ يُزْرَعُ، سرُّ الجمال: التّوضيح.

٥- في القصيدة صراع داخلي عاشه الشاعر، نذكر أبياتاً توضح ذلك.

الإجابة: لَو تَغْصِرِينَ سِنِينَ الْعُمْرِ أَكْمَلَهَا لَسَالٍ مِنْهَا تَزِيْفٌ مِنْ جِرَاحَاتِي

وقوله: لا النَّاسُ تَعْرِفُ مَا أَمْرِي فَتَعْذُرُنِي وَلَا سَبِيلَ لَدَيْهِمْ فِي مَوَاسَاتِي

وقوله: خَانَتْكَ عَيْنَاكَ فِي زَيْفٍ وَفِي كَذِبٍ أَمْ غَرَّكَ الْبُهْرَجُ الْخَدَاعُ مَوْلَاتِي؟

٦- نحدّد دلالات العبارتين الآتيتين: أ- أُخْبِي عَنِ النَّاسِ احْتِضَارَاتِي.

الإجابة: يدلُّ على فشل الشاعر في حبه ويأسه منه. * **إجابة أخرى:** المكابرة.

ب- أَضَعْتُ فِي عَرَضِ الصَّحْرَاءِ قَافِلَتِي. **الإجابة:** يدلُّ على تخبط الشاعر ومعاناته من الإحباط.

* **إجابة أخرى:** فقدان الأمل.

٧- ورد في القصيدة تناصُّ ديني، نستخرجه:

الإجابة: التناصُّ في قوله: (أَلَا تَبَّتْ يَدَاكَ) مأخوذ من أول سورة المسد ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ﴾.

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

٨- نذكر البحر الذي نُظِمَّت عليه القصيدة.

الإجابة: نُظِمَّت على البحر البسيط.

٩- نستخرج من النصِّ ما يأتي:

أ- حرف استقبال. ب- حرف عطف يفيد الإضراب. ج- اسم مفعول لفاعلٍ فوق ثلاثي.

الإجابة: أ- السين في (سئمسي). ب- بل كانت. ج- ممزق، مضاع.

ت/خز/ر/ل/هل/ج/ب/ا/ر/س/ج/دي/نا
 - - - - -
 مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ
 فَالْشُّكْرُ لِلَّهِ عَمَلٌ الْجَهْدِ مَقْبُولٌ
 فش/ش/ك/ر/ل/لا/ه/ع/ل/ل/ج/ه/د/مق/بو/لو
 - - - - -
 مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ

إ/ذ/ب/ل/غل/ف/ط/م/ل/نا/ر/ضي/ع
 - - - - -
 مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ
 ٢- تَمَّ الْمُرَادُ وَرَبُّ الْعَرْشِ مَحْمُودٌ
 تم/مل/م/را/د/و/رب/ب/ل/ع/ر/ش/م/ح/مو/دو
 - - - - -
 مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ

ب. قَطَعَ بَيْتًا وَاحِدًا فَقَطَّ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ، وَكَتَبَ تَفْعِيلَاتِهِ، وَبَحَرَهُ. (نموذج "٢")

وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ
 وَنَابَ عَنِ طَيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِينَا

أ. يُذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا
 ب- أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا مِنْ تَدَانِينَا

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف
 كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

الإجابة: ١- البحر الوافر. ٢- البحر البسيط. التقطيع:

وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ
 و/أذ/ك/ر/ه/و/ل/ك/ل/ل/ع/غ/ر/و/ب/ش/م/س/ي
 - - - - -
 مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ
 وَنَابَ عَنِ طَيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِينَا
 و/ناب/عن/طي/ب/لق/ي/ان/ات/ج/اف/ي/نا
 - - - - -
 مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ

أ. يُذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا
 ي/ذ/ك/ك/ر/ان/ي/ط/ل/و/ع/ش/م/س/ص/خ/ر/ن
 - - - - -
 مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ
 ب- أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا مِنْ تَدَانِينَا
 أض/حت/ت/نا/ئي/ب/دي/لن/من/ت/دا/ني/ن
 - - - - -
 مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ

رابعاً: القواعد (٢٥ علامة)

❖ السؤال الأول (أ) اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي، وانقلها إلى دفتر إجابتك. (٨ علامات) (علامة لكل عنصر)

١. ما سبب صرف كلمة (الحمراء) في قول الشاعر أحمد شوقي: وللحريّة الحمراء بابٌ بكلِّ يدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ؟ لأنّها:
 أ. مُعَرَّفَةٌ بـ (ال).
 ب. مضافة.
 ج. صفة.
 د. مجرورة.
٢. نوع (ما) في أخوات كان الآتية: (ما زال، ما برح، ما فتى، ما انفك): أ. مصدرية. ب. ظرفية. ج. نافية. د. موصولة.
٣. ما الضبط السليم لـ (متاريس) و(حجريّة) في جملة: أغلق الفدائيون مداخل القرية بمتاريس حجريّة؟
 أ. متاريس حجريّة. ب. متاريسًا حجريّة. ج. متاريس حجريّة. د. متاريس حجريّة.
٤. أيّ الكلمات الآتية سبب منعها من الصرف مختلف؟ أ. هيل. ب. نوح. ج. زحل. د. زفر.
٥. نوع اللام في قولنا: "ما كنتُ لأنسى فضلَ مُدَرِّسِي": أ. تعليل. ب. أمر. ج. جود. د. توكيد.
٦. (لا) العاطفة: تفيّد: أ. إثبات الحكم لما قبلها. ب. تنفي الحكم عمّا بعدها. ج. أ + ب معاً. د. إثبات الحكم لما بعدها.
٧. نوع (ما) في قولنا: (عاد الطلاب ما عدا سميرًا): أ. مصدرية. ب. موصولة. ج. نافية. د. زائدة.

٨. (لم أَمْرِكَ بالمعروف وأعرض عنه)، نوع الواو في (وأعرض): أ. للحال. ب. واو معية. ج. استئنافية. د. عاطفة.
٩. واحدة من الآيات القرآنية الآتية جاءت فيها (ما) اسم شرط جازم:
- أ. ﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ﴾. ب. ﴿الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ﴾. ج. ﴿مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ﴾. د. ﴿مَا نَنْسَخُ مِنْ آيَةٍ.. نَأْتِ بِخَيْرٍ مِنْهَا﴾.
١٠. قال - تعالى: ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا﴾، فعل الشرط (يتق) مجزوم بـ:
- أ. حذف حرف العلة. ب. حذف النون. ج. السكون. د. علامة أصلية.
١١. أي الكلمات الآتية سبب منعها من الصرف مختلف؟ أ. سناء. ب. عرائس. ج. رُحُل. د. عثمان.
١٢. الواو في (وأنت فيهم) من قوله - تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾، هي واو:
- أ. الحال. ب. العطف. ج. المعية. د. الاستئناف.
١٣. نوع (لا) في قوله - تعالى: ﴿الْأَيُّومَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ﴾: أ. عاطفة. ب. استفتاحية للتبني. ج. نافية. د. ناهية.
١٤. نوع الفاء في قول الشاعر: أَلَيْتَ الشَّبَابَ يَغُودُ يَوْمًا فَأَخْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ:
- أ. زائدة. ب. سببية. ج. استئنافية. د. عاطفة.
١٥. نوع (ما) في قوله تعالى: ﴿وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا﴾:
- أ. مصدرية. ب. مصدرية ظرفية. ج. نافية. د. موصولة.
١٦. كلمة (أحسن) في قوله - تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾، جُرَتْ بالكسرة مع أنها ممنوعة من الصرف؛ لأنها: أ. مضافة. ب. معرفة بالإضافة. ج. خلّت من (أل). د. نكرة.
١٧. نوع (لا) في قوله - تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ...﴾: أ. ناهية. ب. نافية. ج. عاطفة. د. تأسيس.
١٨. نوع (ما) في قول الشاعر: لكل شيء إذا ما تم نقصان: أ. ابهامية. ب. زائدة. ج. شرطية. د. مصدرية.
١٩. نوع الواو في (سرت والصرع يحتد داخل): أ. واو الحال. ب. استئنافية. ج. واو المعية. د. عاطفة.
٢٠. نوع (من) في قول القائل: (وجب على من يشارك فيها أن يتحلّى بالآداب):
- أ. استفهامية. ب. موصولة. ج. شرطية جازمة. د. شرطية غير جازمة.
٢١. نقول: ممنوع من الصرف، كلمة (الصرف) تعني: أ. الإعراب. ب. الحذف. ج. التعريف. د. التثوين.
٢٢. واحدة من الجموع الآتية مختلفة عن المجموعة فيما يتعلق بالمنع من الصرف:
- أ. جهابذة. ب. صيارفة. ج. صناديق. د. عمالقة.
٢٣. فاعل (قل) في قول الشاعر: " قلما يدوم وصال على طول الصدود":
- أ. - (ما). ب. مستتر. ج. لا فاعل له. د. المصدر المؤول (ما + الفعل).
٢٤. نوع (لا) في قوله - تعالى: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا...﴾: أ. عاطفة. ب. نافية للجنس. ج. نافية. د. ناهية.
٢٥. ما الوزن الصرفي لكلمة (مصفاة)؟ أ. مفعلة. ب. مفعلة. ج. فغلة. د. مفعلة.
٢٦. نوع (لا) في قوله - تعالى: ﴿... إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ﴾: أ. عاطفة. ب. عاملة عمل ليس. ج. نافية. د. ناهية.
٢٧. واحدة من الممنوعات من الصرف الآتية مختلفة عن المجموعة: أ. سجاجيد. ب. مصابيح. ج. عناقيد. د. تلامذة.
٢٨. أي الكلمات الآتية سبب منعها من الصرف مختلف؟ أ. أحمد. ب. بعلبك. ج. يزيد. د. تغلب.
٢٩. نوع اللام في (لك) من قوله - تعالى: ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا...﴾:
- أ. لام الجر. ب. للملك. ج. أ+ب. د. للخطاب.
٣٠. نوع (لا) في قوله - تعالى: ﴿مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ...﴾: أ. نافية. ب. نافية للجنس. ج. عاطفة. د. ناهية.
٣١. (ما) في قوله - تعالى: ﴿...إِنْ أَتَّبِعْ إِلَّا مَا يُوحَى إِلَيَّ...﴾ في محل:
- أ. لا محل لها. ب. رفع فاعل. ج. نصب مستثنى. د. نصب مفعول به.
٣٢. نوع (ما) في قوله - تعالى: ﴿فِيمَا رَحِمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ...﴾: أ. استفهامية. ب. موصولة. ج. شرطية. د. زائدة للتأكيد.
٣٣. يجوز صرف العلم الأعجمي إذا كان:
- أ. خماسياً ساكن الوسط. ب. رباعياً مفتوح الوسط. ج. ثلاثياً ساكن الوسط. د. سداسياً مفتوح الوسط.

٣٤. واحدة مما يأتي لا تجزم الفعل المضارع: أ. مَنْ. ب. لا الناهية. ج. لام الأمر. د. (ما) الموصولة.

٣٥. أيُّ الكلمات الآتية سبب منعها من الصرف مختلف؟ أ. مساجد. ب. محاسن. ج. كنانس. د. فرائس.

٣٦. إعراب (مَنْ) في قوله - تعالى: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ...﴾:

أ- في محل نصب مفعول به. ب- خبر مقدّم. ج- في محل رفع مبتدأ. د- لا محل لها.

٣٧. نوع (لا) في قوله - تعالى: ﴿فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾: أ. نافية. ب. عاملة عمل ليس. ج. أ + ب معًا. د. عاطفة.

٣٨. العَلَمُ الذي يمنع من الصرف لعلّتين من بين الآتي: أ. الأَعْجَمِيّ. ب. المذْكَر. ج. المَعْرَب. د. المَبْنِيّ.

٣٩. ما نوع (ما) في قول إيلياّ أبي ماضي: "لكنّما عيناك باهتتان"؟ أ. مصدرية. ب. كافة ومكفوفة. ج. شرطية. د. زائدة.

٤٠. الفاء في قولنا: (معي درهم فقط أو فحسب): أ. عاطفة. ب. زائدة لتحسين اللفظ. ج. سببية. د. واقعة في جواب الشرط.

٤١. نوع الواو في قول الشاعر: "لا تنه عن خلق وتأتي مثله": أ. واو الحال. ب. جر وقسم. ج. واو المعية. د. العطف.

٤٢. نوع (مَنْ) في قوله - ﷺ: ﴿مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ﴾:

أ. استفهامية. ب. موصولة. ج. شرطية جازمة. د. شرطية غير جازمة.

٤٣. كل جمع تكسير جاء بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن يسمى:

أ. جمع مذكر سالم. ب. صيغة منتهى الجموع. ج. جمع كثرة. د. جمع قلة.

٤٤. حرف يثبت الحُكْمَ لِمَا قبله، وينفيه عمّا بعده: أ. الواو العاطفة. ب. (ما) الشرطية. ج. (لا) العاطفة. د. (مَنْ) الموصولة.

٤٥. نوع (ما) في قوله - تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا﴾: أ. موصولة. ب. نافية. ج. استفهامية. د. ابهامية.

٤٦. ما نوع (مَنْ) في قوله - تعالى: ﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنشَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَاةً طَيِّبَةً﴾؟

أ- جازمة. ب. استفهامية. ج. شرطية. د. زائدة (تأسيس).

٤٧. نوع (لا) في قوله - تعالى: ﴿قَالَ مَا مَنَعَكَ آلَا تَسْجُدُ إِذْ أَمَرْتُكَ﴾: أ. ناهية. ب. نافية. ج. تأسيس (زائدة). د. عاطفة.

٤٨. نوع الواو في قوله - تعالى: ﴿وَالشَّفَعِ وَالْوَتْرِ﴾: أ. واو الحال. ب. جر وقسم. ج. واو المعية. د. العطف.

٤٩. الأسماء التي تُمنَع من الصرف لعلّة واحدة من بين الآتي:

أ. الاسم المختوم بناء التأنيث المربوطة. ب. الاسم الذي يأتي على صيغة المثني.

ج. ما انتهى بألف وهمزة زائدتين للجمع. د. الاسم المختوم بناء مفتوحة.

٥٠. ما نوع الواو في قولنا: (خرجت من البيت وشروق الشمس)؟ أ. عاطفة. ب. للمعية. ج. حرف جر. د. للحال.

٥١. (قابلت رجلاً "ما") تُعْرَب (ما) الابهامية في العبارة: أ. صفة. ب. حال. ج. نعت. د. أ + ج معًا.

٥٢. أيُّ الكلمات الآتية همزتها أصلية؟ أ. كساء. ب. إنشاء. ج. بيضاء. د. شعراء.

٥٣. نوع (لا) في قوله - تعالى: ﴿أَلَا تَفْقَهُونَ قَوْمًا نَّكَثُوا أَيْمَانَهُمْ...﴾: أ. عاطفة. ب. استفاحية للتنبيه. ج. نافية. د. ناهية.

٥٤. كلمة مبنية تدل على معنى الفعل، وتعمل عمله، ولا تقبل علاماته:

أ. جملة لها محل من الإعراب. ب. اسم الفعل. ج. الممنوع من الصرف. د. المصدر.

٥٥. ما نوع اللام في قوله - تعالى: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾؟ أ. الابتداء. ب. التعليل. ج. الجر. د. الأمر.

٥٦. إعراب (مَنْ) في قوله - تعالى: ﴿إِنَّهُ مَن يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾ اسم شرط جازم مبني في محل:

أ. رفع خبر (إن). ب. رفع خبر للمبتدأ المؤخر. ج. رفع مبتدأ. د. لا محل لها من الإعراب.

٥٧. الممنوع من الصَّرْفِ علامة جرّه الفتحة، إذا لم يكن: أ. مضافًا. ب. معرفًا بـ (ال). ج. أ + ب معًا. د. منونًا.

٥٨. ما صيغة منتهى الجموع؟ أ- كلُّ جمع تكسير. ب- كلُّ جمع ليس له مفرد من لفظه.

ج- كلُّ جمع بعد ألف تكسيه حرفان متحرّكان، أو ثلاثة أوسطها ساكن. د- كلُّ جمع على وزن (مفاعل) و(مفاعيل) فقط.

٥٩. أسماء الأفعال كلها: أ. لا توصف بإعراب ولا ببناء. ب. بعضها مبني والبعض الآخر معرب. ج. مبنية. د. معربة.

٦٠. نوع الواو في قوله - تعالى: ﴿وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا﴾: أ. واو الحال. ب. جر وقسم. ج. واو المعية. د. العطف.

٦١. نوع (مَنْ) في قوله - تعالى: ﴿... وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا﴾:

أ. استفهامية. ب. موصولة. ج. شرطية جازمة. د. شرطية غير جازمة.

❖ السؤال الأول في القواعد فرع (ب):

(٧ علامات)

ب. اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

((إنَّ هذه الهجمة الشرسة على فلسطين ستبوء - ولا شك - بالفشل الأكبر على صخرة الصمود الشعبي الشامخة رايته؛ حمايةً لأمة ماضيها عريق، وإنَّ التاريخ ليعيدُ نفسه، فقد استطعنا أن ندحر الصليبيين والمغول بفضلِ توحد أمتنا التي لن تخبو جذوة إرادتها على مرَّ الأيام)).

١- استخراج من الفقرة السابقة:

- أ- اسم فاعلٍ عاملاً: الشامخة، اذكر معموله: رايات. ب- مصدرًا مؤولاً: أن ندحر، اذكر محلّه الإعرابي: نصب مفعول به. ج- ممنوعاً من الصرف مجروراً بالفتحة: فلسطين. د- لاماً مزحلقة: اللام في (ليعيد). هـ- ضميراً بارزاً في محل رفع فاعل: (نا) في استطعنا. و- خبراً جملة لحرف ناسخ: ستبوء، ليعيد. ز- مفعولاً به منصوباً بعلامة فرعية: الصليبيين. ح- معطوف بالواو: والمغول. ط- اسماً موصولاً يقع نعتاً: التي. ي- مفعولاً لأجله: حماية. ك- لام الملك: اللام في (لأمة). ل- كلمة قلبت فيها الياء ألفاً: إرادتها (ر. ي. د).

٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

- * الهجمة: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. * شك: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب. * نفسه: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة، وهو مضاف، والهاء في محل جر مضاف إليه. * توحد: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة. * جذوة: فاعل مرفوع علامة رفعه الضمة الظاهرة.

❖ ومن أسئلة (استخرج من الفقرة) التي يمكن أن تأتي في الامتحان: استخراج:

- (هذا بيان للناس، فهموه إلا سمعان) علماً ممنوعاً من الصرف: سمعان. السبب: علم مختوم بألف ونون زائدتين.
- ﴿كذبت عادٌ وثمودٌ﴾ * حرف عطف، وأعرب ما بعده: وثمودٌ. الواو حرف عطف. ثمود: معطوف مرفوع علامة رفعه الضمة.
- * ممنوعاً من الصرف للعلمية والعجمية: ثمود.
- (يقظانٌ حي من أحياء العرب) خطأ إعرابياً، وصحّحه: يقظانٌ، الصواب: يقظانٌ. السبب: ممنوع من التثوين مزيد بألف ونون.
- ﴿والقمرَ قدرناه منازل﴾ ممنوعاً من الصرف لعله واحد وأعربه: منازِل: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- (أنا من شعب فلسطين) مضافاً إليه مجروراً بالفتحة: فلسطين. السبب: ممنوع من الصرف؛ لأنه علم مؤنث.
- (لا تهمل دروسك فتندم على النتيجة) * فعلاً مضارعاً منصوباً بأن المضمر بعد فاء السببية: فتندم. * مضارعاً مجزوماً: تهمل.
- ﴿والذين بؤوا الدارَ والإيمانَ من قبلهم﴾ واو معية، وأعرب ما بعدها: والإيمانَ: مفعولاً معه منصوب علامة نصبه الفتحة.
- (يخبئ المستقبل للأجيال القادمة حياة أفضل) ممنوعاً من الصرف: أفضل. سبب المنع: صفة على وزن أفعل مؤنثه: فضلى.

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

(٧ علامات)

❖ السؤال الثاني في القواعد فرع (أ):

اقرأ الجمل الآتية، وأجب عن المطلوب أمام كل منها:

١. مَنْ يدنو مِنَ النَّارِ يَصْطَلِي بِوَجْهِهَا. (عين خطأين نحويين، صحّهما). ج ١. الخطآن: يدنو، يَصْطَلِي. * تصويب: يدن، يَصْطَل. ٢. قال - تعالى: ﴿وَمَا تَلْكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى﴾. * نوع (ما): استنهامية. * مُنَعَتْ (موسى) من الصَّرف: للعلمية والعلمية. ٣. (إنما يتقي الله المؤمنون، لا المنافقون). نوع (لا): عاطفة. أعرب ما بعدها (المنافقون): معطوف مرفوع علامة رفعه الواو. ٤. عيّن الاسم الممنوع من الصرف وبيّن سبب المنع في قوله - تعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ﴾. ج ٤. بَكَّة. السبب: علم مؤنث لفظاً ومعنى. ٥. ارحموا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمْكُمْ مِنْ فِي السَّمَاءِ. (أعرب (مَنْ) في الموضعين). ج ٥. كلاهما اسم موصول مبني على السكون، الأولى في محل نصب مفعول به. والثانية في محل رفع فاعل. ٦. زيد لا يسعى بالنميمة بين أصحابه. (اجعل (لا) النافية ناهية، وغير ما يلزم). ج ٦. يا زيد، لا تسع بالنميمة بين أصحابك.

٧. عَيْنُ الاسمِ الممنوعِ من الصرفِ وبيِّنْ سببَ المنعِ في قوله - تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾. ج ٧. آدَمَ، إِبْرَاهِيمَ، عِمْرَانَ. السبب: الأول والثاني أعلامٌ أعجميةٌ والثالث علم الألف والنون فيه زائدة.
٨. قال الشاعر: ﴿وَمَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْذَمُ جَوَارِيَهُ﴾. (بيِّنْ نوع (من) فيما تحته خطًّا، وعين معموليها).
- ج ٨. * شرطية جازمة. * فعل الشرط: يَفْعَلِ. * جواب الشرط: يَعْذَمُ.
٩. (يسعى إلى هدفه)، (ينال ما يريد). (اربط بين الجملتين باسم شرط جازم). ج ٩. من يسع إلى هدفه ينل ما يريد.
١٠. عَيْنُ الاسمِ الممنوعِ من الصرفِ وبيِّنْ سببَ المنعِ في قوله - تعالى: ﴿وَقَارُونَ وَفِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مُوسَى بِالْبَيِّنَاتِ فَاسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ وَمَا كَانُوا سَابِقِينَ﴾. ج ١٠. قَارُونَ، فِرْعَوْنَ، هَامَانَ، مُوسَى. السبب: أعلامٌ أعجميةٌ.
١١. قال - ﷺ: "رِبَاطُ يَوْمٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا".
- (ما نوع (ما) فيما تحته خطًّا؟). ج ١١. اسم موصول، بمعنى (الذي).
١٢. قوله - تعالى: ﴿وَلْتَنْظُرْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ لِغَدٍ﴾. (ما نوع اللام فيما تحته خطًّا؟ أعرِب ما بعدها).
- ج ١٣. نوع اللام: لام الأمر. تنظر: فعل مضارع مجزوم وعلامة مجزومه السكون الظاهر.
١٤. قال الإمام الشافعي: "وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ".
- (ما نوع (لا) فيما تحته خطًّا؟ أعرِب ما بعدها).
- ج ١٥. * نوع (لا): ناهية جازمة. * الإعراب: تَرْجُ: فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة، الفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).
١٦. عَيْنُ الاسمِ الممنوعِ من الصرفِ وبيِّنْ سببَ المنعِ في قوله - تعالى: ﴿وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ عَاصِفَةً...﴾.
- ج ١٦. سُلَيْمَانَ، السبب: علم فيه ألف ونون زائدتان.
١٨. مررت بمآذنٍ عالية. (اجعل الممنوع من الصرف في العبارة مصروفًا). ج ١٨. مررت بالمآذنِ العالية/ مررت بمآذنِ المساجد.
١٩. قال - تعالى: ﴿... وَمَا تَقَدَّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِّنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ﴾. (بيِّنْ نوع (ما) فيما تحته خطًّا، عين معموليها).
- ج ١٩. شرطية جازمة. فعل الشرط: تَقَدَّمُوا. جواب الشرط: تَجِدُوهُ.
٢٠. لَا تُصْنِعْ يَا وَلَدِي إِلَى مَا لَفَّقُوهُ وَرَدَّدُوهُ (ما نوع ما تحته خطًّا في بيت الشعر؟).
- ج ٢٠. * نوع (لا) ناهية جازمة. * نوع (ما) موصولة.
٢١. عَيْنُ الاسمِ الممنوعِ من الصرفِ وبيِّنْ سببَ المنعِ في قوله - تعالى: ﴿أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر﴾.
- ج ٢١. الاسم الممنوع: مساكين، اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة. السبب: صيغة منتهى الجموع.
٢٢. مقابر. (ضعها في جملتين، بحيث تكون في الأولى مجرورة بالفتحة، وفي الثانية مجرورة بالكسرة).
- ج ٢٢. مجرورة بالفتحة: مررت بمقابرٍ قديمة. * مجرورة بالكسرة: مررت بالمقابرِ، أو مررت بمقابرِ المسلمين.
٢٣. لَا تَكُنْ صُلْبًا فَتُكْسَرَ، وَلَا لِينًا فَتُغْصَرَ.
- (ما نوع كلٌّ من "الفاء، والواو" التي تحتها خطًّا) ج ٢٣. الفاء: سببية. والواو: عاطفة.
٢٤. (ما) الاستفهامية. (مثل عليها من القرآن الكريم).
- ج ٢٤. قال تعالى: ﴿مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ﴾.
٢٥. سلمتُ على تلامذة متفوقين، سلمتُ على تلاميذ متفوقين. (قارن بين صيغتي منتهى الجموع في العبارتين).
- ج ٢٥. (تلامذة) ليست ممنوعة من الصَّرف؛ لأنَّ الأحرف الثلاثة بعد الألف أوسطها متحرك، أما (تلاميذ) فممنوعة من الصَّرف، لأنَّ الأحرف الثلاثة بعد الألف أوسطها ساكن.
٢٦. قال تعالى: ﴿هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ﴾. (بيِّنْ أنواع (الواو) التي تحتها خطًّا في الآية الكريمة)
- ج ٢٦. الأولى: أصلية. الثانية: عاطفة. الثالثة: واو جمع المذكر السالم.
٢٧. عَيْنُ الاسمِ الممنوعِ من الصرفِ وبيِّنْ سببَ المنعِ فيما يأتي: قال معاوية بن أبي سفيان: "لو أن بيني وبين الناس شعرة ما انقطعت".
- ج ٢٧. معاوية، سفيان. السبب: الأولى علم مؤنث لفظياً، والثانية علم محتوم بألف ونون زائدتين.
٢٨. (التقيتُ برجلٍ أرملٍ) (التقيتُ بأخٍ أصغرٍ) (لماذا صرِّفتُ كلمة (أرمل)، ومنعت كلمة (أصغر) من الصرف؟).
- ج ٢٨. صرِّفتُ (أرمل) مع أنها صفة على وزن (أفعل)؛ لأنه يستوي فيها المذكر والمؤنث، وليس لها مؤنث على وزن (فعلان) أو (فُعلى). ومنعت (أصغر) من الصرف (من التثوين)؛ لأنها صفة على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فُعلى).
٢٩. صليتُ وطلوع الفجر فشعرتُ بالخشوع. (بيِّنْ نوع "الواو، والفاء" التي تحتها خطًّا).
- ج ٢٩. الواو مَعِيَّة. والفاء عاطفة.

٣٠. قضيت يوماً في المتاحف الوطنية. (احذف "الألف واللام" من كلمتي "المتاحف، الوطنية"، ثم اضبطهما مع بيان السبب).
- ج ٣٠. قضيتُ يوماً في متاحفٍ وطنيةٍ. بعد حذف الألف واللام من الكلمتين جُرَّت الأولى بالفتحة؛ لأنها أصبحت ممنوعة من الصَّرف، وجُرَّت الثانية بالكسرة؛ لأنها مصروفة.
٣١. قال تعالى: ﴿... وَإِنْ تَبُغْمْ فَلَكُمْ رُؤُوسٌ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ﴾. (بيِّن نوع "الفاء، والواو" التي تحتها خطاً).
- ج ٣١. (فَلَكُمْ) الفاء رابطة لجواب الشرط. (وَلَا) الواو عاطفة.
٣٢. "يزور بلادنا"، يرى الآثار الجميلة". (اربط الجملتين باسم شرط جازم).
- ج ٣٢. مَنْ يَزُرُ بِلَادَنَا يَرِ الأَثَارَ الجميلة.

❖ السؤال الثاني في القواعد فرع (ب): مثل لكل مما يأتي بجملة مفيدة مع الضبط التام (٣ علامات)

١. (ما) الشرطية تجزم فعلين في آية قرآنية.
- ج ١. قال - تعالى: ﴿... وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ...﴾.
٢. علم ممنوع من الصَّرف للعلمية والتَّركيب.
- ج ٢. شاهدتُ السُّيَّاحَ في مدينةِ بعلبك، وحضرموتُ مدينةَ يمنيةَ عريقة.
٣. كلمة ممنوعة من الصَّرف جُرَّت بالكسرة.
- ج ٣. قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾.
٤. ممنوع من الصَّرف جُرَّ بالكسرة؛ لأنه معرَّف بـ (ال). ج ٤. أنفق المؤمنون على المساجد.
٥. وقوع فعلي الشرط والجواب خبراً لـ (مَنْ) اسم شرط. ج ٥. مَنْ يَزْرَعُ يَحْصُدْ.
٦. اسم مجرور بلام القسم.
- ج ٦. وَاللَّهِ لأحافظنَّ على العهد.
٧. وقوع (ما) الشرطية في محل نصب مفعولاً به.
- ج ٧. مَا تَزْرَعُ تَحْصُدْ.
٨. ممنوع من الصَّرف لصيغة منتهى الجموع بعد الألف ثلاثة أحرف.
- ج ٨. زُيِّنَتِ السَّمَاءُ بِمِصَابِيحٍ.
٩. وقوع (مَنْ) الشرطية مبتدأ.
- ج ٩. مَنْ يَدْرُسُ يَنْجَحْ.
١٠. (أَنْ) المضمره تنصب الفعل المضارع بعد واو المعية.
- ج ١٠. لَا تَطْبِ النَّفُوقَ وَتَهْمَلِ دَرُوسَكَ.
١١. مضارع مجزوم بلام الأمر.
- ج ١١. لَتَكُنْ حَيَاتُكَ كُلُّهَا أَمَلًا.
١٢. (مَنْ) الاستفهامية وقعت مبتدأ.
- ج ١٢. مَنْ أَنْتَ؟، مَنْ مَعْلَمُكَ؟
١٣. ممنوع من الصَّرف لصيغة منتهى الجموع بعد الألف حرفان.
- ج ١٣. فِي أوروپَا كِنَانِسُ كَثِيرَةٌ.
١٤. علم ممنوع من الصَّرف للعلمية وزيادة الألف والنون.
- ج ١٤. اشترى عثمانُ بن عفَّانٍ بئرَ روما.
١٥. واو المعية وقع بعدها اسم مصدر.
- ج ١٥. استيقظتُ وشقشقتُ العصافير.
١٦. الفاء العاطفة، تفيد الترتيب والتعقيب.
- ج ١٦. أَكَلْتُ فِشْرِيَتْ.
١٧. صفة ممنوعة من الصَّرف لسببين.
- ج ١٧. فَاطِمَةُ أَجْمَلُ مِنْ أُخْتِهَا.
١٨. (مَنْ) الشرطية.
- ج ١٨. قَالَ - تَعَالَى: ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا﴾.
١٩. فاء واقعة في جواب الشرط.
- ج ١٩. إِذَا التَّزَمْتَ بِقَوَانِينِ السَّيْرِ، فَأَنْتَ فِي أَمَانٍ.
٢٠. علم ممنوع من الصَّرف للعلمية وعلى وزن الفعل.
- ج ٢٠. يَزِيدُ بِنِ مَعَاوِيَةَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ.
٢١. واو العطف في الأسماء.
- ج ٢١. قَالَ - تَعَالَى: ﴿كَذَّبَتْ عَادٌ وَثُمُودٌ﴾.
٢٢. اسم ممنوع من الصَّرف لسبب واحد.
- ج ٢٢. فَتُحِتُّ فِي بِلَادِ الْحَرَمِينَ كِنَانِسُ لِلْمُؤْمِنِينَ.
٢٣. (ما) الموصولة.
- ج ٢٣. قَالَ - تَعَالَى: ﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ...﴾.

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

❖ السؤال الثالث في القواعد (أ) متفرقات، ومن نماذجها:

- ١- عَيْنُ الاسْمِ المَمْنُوعِ مِنَ الصَّرْفِ وَبَيِّنْ سَبَبَ المَنْعِ فِي قَوْلِهِ - تَعَالَى: ﴿وَزَرَعَ يَدَهُ فَإِذَا هِيَ بَيْضَاءُ لِلنَّاطِرِينَ﴾.
- ج ١. الممنوع من الصَّرف: بَيْضَاءُ. السبب: صفة على وزن فعلاء، مذكوره أفعل.

٢. عَيْنُ الاسمِ الممنوعِ من الصرفِ ويبيِّنُ سببَ المنعِ في قوله - تعالى: ﴿وَإِذَا حِيَّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنِ مِنْهَا﴾.

ج ٢. الممنوع من الصرف: أحسن. السبب: صفة على وزن أفعل، مؤنثه فعلاء.

٣. كلمة (مساجد) نَضَفُهَا في جملتين مختلفتين، تكون مجرورة بالفتحة مرّة، ومجرورة بالكسرة مرّة.

ج ٣. أ- مجرورة بالفتحة: صليبتُ في مساجدٍ واسعة. اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة (ممنوع من الصرف).

ب- مجرورة بالكسرة: * مثال المعرّف بـ (أل): صليبتُ في المساجد. اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. (معرّف بأل).

* مثال المعرّف بالإضافة: صليبتُ في مساجدِ القرية. اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٤- أعرب ما تحته خط في الآية الكريمة الآتية. وهل من فرق بينهما من ناحية الإعراب؟ وضّح.

﴿إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾.

الإجابة: تَهْدِي، يَهْدِي: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. * إعرابهما واحد لا اختلاف بينهما إلا في الفاعل

المستتر، فاعل الأولى (أنت)، وفاعل الثانية: هو. ("لا" هنا نافية لا تؤثر في إعراب الفعل المضارع).

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف
كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

السؤال الثالث في القواعد (ب) إعراب: (٥ درجات)

أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعراباً تاماً:

١. فُرْتُ، وِرْبِ الكعبة. ج ١. وِرْبٌ: الواو حرف جرٍّ وقسم، مبنياً على الفتح، لا محلّ له من الإعراب. رِبٌّ: اسم مجرور علامة جرّه

الكسرة الظاهرة. (امتحان نهائي ٢٠١٩). السؤال جاء هكذا: اضبط آخر ما تحته خط: صدقت، وِرْبِ الكعبة.

٢. قال تعالى: ﴿... هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ﴾. ج ٢. (ما): اسم موصول مبنياً على السكون في محلّ رفع خبر

المبتدأ (هذا)، والعائد محذوف؛ أي: وَعَدَ بِهِ. الْمُرْسَلُونَ: فاعل مرفوع علامة رفعه الواو؛ جمع مذكر سالم.

٣. ﴿وَالسَّمَاءَ وَمَا بَنَاهَا﴾. ج ٣. وَالسَّمَاءَ: الواو حرف جر مبنياً على الفتح لا محلّ له من الإعراب. السَّمَاءَ: اسم مجرور - أو

مقسم به - مجرور علامة جرّه الكسرة الظاهرة.

٤. يَسْتَعْمِدُ الْأَطْبَاءُ الْأَيَّافَ الْبَصْرِيَّةَ؛ لِنَقْلِ شُعَاعِ اللَّيْزِرِ وَتَوَجُّهِهِ. ج ٤. الواو في (وَتَوَجُّهِهِ) عاطفة. (تَوَجُّهِهِ) معطوف مجرور،

العلامة: الكسرة الظاهرة، وهو مضاف، والهاء في محلّ جر مضاف إليه.

٥. قال - تعالى: ﴿... وَمِنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا﴾.

ج ٥. مَنْ: اسم شرط جازم، مبنياً على السكون في محل رفع مبتدأ. * يَتَّقِي: فعل مضارع (فعل الشرط) مجزوم، العلامة: حذف

حرف العلة. * يَجْعَلُ: فعل مضارع (جواب الشرط) مجزوم، العلامة: السكون. والفاعل مستتر تقديره (هو) في فعل الشرط وجوابه.

وجملة فعل الشرط + جملة جواب الشرط في محل رفع خبر المبتدأ.

٦. قال - تعالى: ﴿... وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ...﴾.

ج ٦. * (ما) اسم شرط جازم مبنياً على السكون في محل نصب مفعول به مقدّم.

* تَفْعَلُوا: فعل الشرط فعل مضارع مجزوم، العلامة: حذف النون، واو الجماعة في محل رفع فاعل.

* يَعْلَمُهُ: جواب الشرط، فعل مضارع مجزوم، العلامة: السكون. الهاء ضمير متصل مبنياً على الضمّ في محلّ نصب مفعول به.

٧. ﴿وَلَقَدْ رَئَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ﴾.

ج ٧. * بِمَصَابِيحٍ: الباء حرف جرٍّ مبنياً على الكسر. مَصَابِيحٍ: اسم مجرور بالفتحة عوضاً عن الكسرة (ممنوع من الصرف).

* لِلشَّيَاطِينِ: اللام حرف جرٍّ مبنياً على الكسر، لا محلّ له من الإعراب. الشَّيَاطِينِ: اسم مجرور، علامة جره الكسرة الظاهرة.

٨. قال - تعالى: ﴿وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ...﴾.

ج ٨. * غَضْبَانَ: حال منصوب، علامة نصبه الفتحة الظاهرة (ممنوع من الصرف).

٩. ﴿وَلَا يُوَدُّهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ﴾.

ج ٩. * يُوَدُّهُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبنياً في محل نصب مفعول به، والفاعل

ضمير مستتر تقديره هو. * الْعَلِيُّ: خبر مرفوع علامة رفعه الضمة الظاهرة. * جَمَلَةٌ (وَهُوَ الْعَلِيُّ) في محل نصب حال.

١٠. قال الشاعر: لا تَرْكَنْنُ لِلْوَعْدِ إِنْ قَطَعُوا وَلَا تَخْشُ الْوَعْدِ.

ج ١٠. * تَرْكَنْنُ: فعل مضارع مبنيٌّ على الفتح في محل جزم. النون للتوكيد، حرف مبنيٌّ على الفتح لا محل له من الإعراب. والفاعل مستتر تقديره (أنت). * تَخْشُ: فعل مضارع مجزوم علامة جزمه حذف حرف العلة، الفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

١١. صلينا المغرب وغروب الشمس.

ج ١١. وغروب: الواو للمعية حرف مبنيٌّ لا محل له من الإعراب. غروب: مفعول معه منصوب علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

١٢. ﴿لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ﴾.

ج ١٢. يُؤْمِنُونَ: فعل مضارع مرفوع، العلامة: ثبوت النون، وواو الجماعة في محل رفع فاعل. * فِيمَا: في: حرف جر، لا محل له. ما: اسم موصول في محل جر اسم مجرور. وكلاهما مبنيٌّ على السكون.

١٣. إِنَّمَا يُسْجَنُ الْأَحْرَارُ لَا الْقَوَاعِدُ. ج ١٣. الْأَحْرَارُ: نائب فاعل مرفوع، علامة رفعه الضمة الظاهرة. الْقَوَاعِدُ: معطوف مرفوع علامة رفعه الضمة الظاهرة.

❁ انتهت هذه التوقعات، مع دعائي للجميع بالتفوق والنجاح، ولا تَنْسَوْنَا مِنْ صَلَاحِ دَعَائِكُمْ، وَأَخِرُ دَعْوَانَا أَنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ. لِّلْإِسْتِفْسَارِ بِرَجَى الْإِتِّصَالِ عَلَى الْأَرْقَامِ الْآتِيَةِ:

جوال: ٥٩٩٥٦٨٢٩٣

البريد الإلكتروني: haider.qadi@gmail.com

مع تحيات الدكتور: حيدر أحمد القاضي

اليوم والتاريخ: الإثنين ١/٦/٢٠٢٠م

مدّة الامتحان: ٣ ساعات

مجموع العلامات: (١٠٠) علامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة

لعام ٢٠٢٠م

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (ثمانية) أسئلة، أجب عن سبعة منها فقط.

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

يتكون هذا السؤال من (٢٠) فقرة من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل، اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثم ضع إشارة (x) في المكان المخصص في دفتر الإجابة:

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

١. ما النوع الأدبي لنص "القدس بوصلة ومجد"؟

(أ) مقالة. (ب) خاطرة. (ج) قصة قصيرة. (د) خطبة.

٢. من مؤلف رواية (المساكين)؟

(أ) دوستيفسكي. (ب) غسان كنفاني. (ج) كريم الشاذلي. (د) عزيز أباظة.

٣. ما سبب اختفاء بعض رواد مواقع التواصل الاجتماعي خلف أسماء مستعارة؟

(أ) لاحترامهم العادات والتقاليد السائدة في المجتمع. (ب) لحرصهم على احترام خصوصية الآخرين.

(ج) لتجنب المناكفات التي قد تتجاوز حدود الذوق. (د) للإقدام على ممارسات لا يريدون تحمل مسؤوليتها.

٤. من المقصود بـ (الأبوين) في قوله - تعالى - في سورة يوسف: "كَمَا أَتَمَّهَا عَلَى أَبَوَيْكَ مِنْ قَبْلُ"؟

(أ) إسحاق ويعقوب. (ب) آدم ويعقوب. (ج) إبراهيم ويعقوب. (د) آدم وإبراهيم.

٥. ما المقصود بكلمة (التطفّل)؟

(أ) التظاهر بالبراءة. (ب) الاعتداد بالنفس. (ج) الاعتماد على الآخرين. (د) شتم الآخرين.

٦. ما الأصل اللغوي لكلمة (المُتَّهَمِين)؟

(أ) تَهَمَ. (ب) وَهَمَ. (ج) هَيَمَ. (د) هَمَمَ.

٧. ما المقصود بلمة (السيارة) في قوله - تعالى - "وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ؟"

(أ) المركبة الآلية. (ب) الكواكب. (ج) القافلة. (د) امرأة عجلي.

٨. ما المُحَسَّن البديعي في العبارة: "رَجَعَ الكَمَانُ أخو المكان"؟

(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) مقابلة. (د) سجع.

٩. ما تعليل استهلال الشاعر (حسن المرواني) قصيدته بخاتمة تجربته مع ليلي؟

(أ) لأنه نسي بداية القصة. (ب) لأنه واقع تحت تأثير تجربته. (ج) خوفاً من كشف اسمها الحقيقي. (د) لأنه يشعر بدنو الأجل.

١٠. ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل (شَيَّب) في قول الشاعر: "شَيَّب سِوَايَ"؟

(أ) المبالغة. (ب) التدرج. (ج) التعدية. (د) السلب.

١١. أي من العبارات الآتية وظَّف الشاعر فيها عنصر الحركة؟

(أ) إن رَدُّوا وإن سألوا. (ب) أنا جذر يناغي. (ج) صباحها الخضل. (د) نَفْض ريشه الحجل.

١٢- ما جنسية الشاعر حسن المرواني صاحب قصيدة (أنا وليلى)؟ (أ) سورية. (ب) فلسطينية. (ج) مصرية. (د) عراقية.

يتبع صفحة رقم (٢)

لاحظ الصفحة التالية ←

١٣- ما الكلمة المناسبة عروضياً لملء الفراغ في البيت الشعري:

كأني قد كبرت وشاب شعري وَقَلَّ _____ وَوَهَى زَمَانِي؟

(أ) تَجَدُّدِي. (ب) صَبْرِي. (ج) أَصْحَابِي. (د) زَائِرِي.

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

١٤. ما الكلمة الزائدة في البيت الشعري:

وقلتُ لها: يا أيكُ قَلْبِي بِكَ مُغْرَمٌ وَهِيَاهَاتِ يَوْمًا أَنْ يَتَوَبَّ وَيَنْدَمَا؟

(أ) لها. (ب) يا. (ج) بِكَ. (د) يَوْمًا.

١٥. أيُّ الكلمات الآتية لم يحدث فيها إعلال؟

(أ) الساعي. (ب) البناء. (ج) الداني. (د) الميثاق.

١٦. ما الكلمة المصروفة من الكلمات الآتية؟

(أ) مفاتيح. (ب) ملائكة. (ج) علماء. (د) مَوَادِّ.

١٧. ما الكلمة المخالفة ممَّا يأتي من حيث قواعد الإبدال؟

(أ) ادَّخِر. (ب) مصطفي. (ج) اتَّصَل. (د) مزدهر.

١٨. أيُّ من الآيات الآتية تشتمل على فاء العطف؟

(أ) "الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ".

(ج) "وَمَنْ قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُنْفِقْ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ".

١٩. ما المعنى الذي يفيد اسم الفعل (حَيٌّ)؟

(أ) رَحَّب. (ب) شرع. (ج) أَحْي. (د) أَقْبَل.

٢٠. ما سبب منع العلم (بعلبك) من الصرف؟

(أ) مركَّب تركيباً مزجياً. (ب) أعجمي. (ج) مؤنث تأنيثاً لفظياً. (د) على وزن الفعل.

السؤال الثاني: (١٤ علامة)

١. اقرأ الحديث الشريف الآتي، ثم أجب عن الاسئلة التي تليه:

عَنْ أَبِي دَرٍّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: "أَمَرَنِي خَلِيلِي (ﷺ) بِسَبْعٍ: أَمَرَنِي بِحُبِّ الْمَسَاكِينِ، وَالِدُنُوِّ مِنْهُمْ، وَأَمَرَنِي أَنْ أَنْظُرَ إِلَى مَنْ هُوَ دُونِي، وَلَا أَنْظُرَ إِلَى مَنْ هُوَ فَوْقِي، وَأَمَرَنِي أَنْ أَصِلَ الرَّحِمَ وَإِنْ أَدْبَرْتُ، وَأَمَرَنِي أَلَّا أَسْأَلَ أَحَدًا شَيْئًا، وَأَمَرَنِي أَنْ أَقُولَ بِالْحَقِّ، وَإِنْ كَانَ مَرًّا، وَأَمَرَنِي أَلَّا أَخَافَ فِي اللَّهِ لَوْمَةً لَانِمٍ...".

أ. ما أهمية قول النبي (ﷺ): "وإن أدبرت؟" (علامة)

ب. استخرج من الحديث الشريف: * ما يدلُّ على صفة التعفُّف. * مرادف الاقتراب. (علامتان)

ج. وضح جمال التصوير في قوله (ﷺ): "وأمرني أن أقول بالحق وإن كان مرًّا". (علامة)

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

د. ما جمع كلمة (خليلي)؟

٢. اقرأ العبارة الآتية من نصِّ (المدينة الذكيَّة)، ثم أجب عما يليها:

"ويستشرفُ الإطارُ الإداريُّ المُتكامَلُ للمدينةِ الذكيَّةِ المُستقبلِ على الصعيدينِ الاقتصاديِّ والاجتماعيِّ، ويعتمدُ على القابليةِ للتحوُّلِ في البنيةِ التحتيةِ الأساسيّةِ...".

أ. وضح المقصود بكل من: * المدينة الذكيَّة. * القابلية للتحوُّل في البنية التحتية. (علامتان)

ب. وردت في النصِّ الكلمتان: (يستشرف، والمستقبل). ما مرادف الأولى؟ وما إعراب الأخرى؟ (علامتان)

يتبع صفحة رقم (٣)

لاحظ الصَّفحة التَّالِيَة ←

٣. اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وتغريني بأني إن أتيت إليك
مثل البدر اكتمل

فشكرًا يا صديق طفولتي، اختلفت بنا السبل
أنا نبضُ التراب دمي

فكيف أخون نبض دمي وأرتحل؟

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف
كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

١. كشفت الأسطر الشعرية عن مدى وطنية الشاعر، وضح ذلك. (علامتان)
٢. ما دلالة قول الشاعر: "اختلفت بنا السبل"؟ (علامة)
٣. وردت كلمة (نبض) في النص مرتين، اضبط آخرها في كل منهما. (علامة)
٤. ما الغرض البلاغي للاستفهام في عبارة: "فكيف أخون نبض دمي؟" (علامة)

السؤال الثالث: (١٤ علامة)

أ) ١. اقرأ الأبيات الآتية من مسرحية (غروب الأندلس)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حصارٌ يُطوّقنا كالسّواز
وجوعٌ يمزقنا نابُه
وجيشٌ تخاذل حتى اضمحل
فإلا تُغيثوه يستسلم

- أ. على لسان من قيلت هذه الأبيات؟ (علامة)
- ب. تدور الأبيات حول حدث تاريخي، اذكره. (علامة)
- ج. وردت في النص الكلمتان: (استدار)، و (المبهم)، ما الأصل اللغوي للأولى؟ وما ضد الأخرى؟ (علامتان)
- د. ما دلالة العبارة: "وجيشٌ تخاذل حتى اضمحل"؟ (علامة)
٢. علل: * نعت كاتب نص (القدس بوصلة ومجد) المفردات المعبرة عن القدس بالقاصرة. (علامة)
- * ضرورة التزام الحذر في نشر المعلومات الشخصية عبر مواقع التواصل. (علامة)
٣. ما دلالة كل من: * تتكبر كلمة (شاهد) في قوله (تعالى): "وشهد شاهد من أهلها"؟ (علامة)
- * "يخبئون القبة في حذقاتهم". (علامة)

ب) ١. اقرأ البيتين الآتين من قصيدة (رام الله) ثم أجب عما يليها:

القلب غمد الذكريات من الذي
يد أمه تطهو الطعام قداسةً
أفضى لسيف في الضلوع وسله؟
يده بمقهى العابرين مضلة

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف
كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

- أ. وضح الصورة الفنية في البيت الأول. (علامة)
- ب. وازن الشاعر في البيت الثاني بين صورتين متقابلتين، وضحهما. (علامتان)
٢. اكتب بيتين من قصيدة (أنا وليلى) للشاعر حسن المرواني. (علامتان)

السؤال الرابع: (١٨ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي لابن حزم (بتصرف)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"إذا حضرت مجالس العلم، فالتزم أحد ثلاثة أوجه، وهي: إما أن تسكت سكوت الجهال، فتحصل على أجر النية في المشاهدة، وعلى الثناء عليك بقلّة الفضول، وكرم المجالسة، ومودة من تجالس. فإن لم تفعل فأسأل سؤال المتعلم؛ فتحصل على هذه الأربع المحاسن وعلى خامسة، وهي استزادة العلم. وصفة سؤال المتعلم هو أن تسأل عما لا تدري، لا عما تدري، فإن السؤال عما تدريه سخف، وقلّة عقل. والوجه الثالث أن تراجع مراجعة العالم، وصفة ذلك تكون بمعارضة جوابه بما ينقضه نقضًا بيّنًا، وإلا فأمسك؛ لأنك ستحصل على الغيظ لك، ولخصمك، والعداوة التي ربما أدت إلى المضرات".

١. اذكر اثنتين من المحاسن التي ذكرها ابن حزم.
٢. متى تحدثت العداوة والبغضاء في مجالس العلم؟
٣. بِمَ حَكَمَ ابْنُ حَزْمٍ عَلَى مَنْ يُسْأَلُ فِي مَجَالِسِ الْعِلْمِ عَنْ شَيْءٍ يَعْلَمُهُ؟
٤. وردت في النصّ الكلمات: (استزادة، أميكَ، مضرّات)، ما المعنى المستفاد من الزيادة في الأولى؟ وما مرادف الثانية؟ وما مفرد الثالثة؟
٥. استخرج من النصّ: * لا نافية. * ضد مساوي. * أسلوب شرط.
- (ب) اقرأ النصّ الآتي للشاعر محمود درويش، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:
- لماذا تُسحبُ البيّارةُ الخضراءُ
إلى سجن، إلى منفى، إلى ميناء
وتبقى رغم رحلتها
ورغم روائح الأملاح والأسواق
تبقى دائما خضراء
وأكتب في مفكرتي
أحبّ البرتقال. وأكره الميناء
١. إلّام ترمز (البيارة الخضراء) في النصّ؟
٢. بِمَ يوحي الفعل (تُسحب)؟
٣. ما دلالة قول الشاعر: "وتبقى دائما خضراء"؟
٤. ما سبب كره الشاعر للميناء؟
٥. ما المعنى الصرفي لكلمة (منفى)؟
- (ج) قطع بيتاً واحداً من البيتين الآتيين واذكر تفعيلاته، وبحره العروضي.
- ١- وَأَيُّنَ مَا حَازَهُ قَارُونَ مِنْ دَهَبٍ؟ وَأَيُّنَ عَادَ وَشَدَّادٌ وَقَحْطَانُ
- ٢- وَكُلُّ بَسَاطٍ عَيْشٍ سَوْفَ يُطْوَى وَإِنْ طَالَ بِهِ الزَّمَانُ وَطَابَا

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربيّة والتربية الإسلاميّة

- (علامة)
- (علامة)
- (علامة)
- (علامة)
- (علامة)
- (٣ علامات)

السؤال الخامس: (٩ علامات)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

بادعاءات مزورة، وأباطيل مشوهة، أقام الصهاينة كيانهم الزائل على أشلائنا، بعد مؤامرة دبرت بليل، ابتداءً بوعد (بلفور) المشؤوم، ومروراً بقرارات أممية ظالمة، وانتهاء بما يُسمّى صفقة القرن الباطلة التي هيات أن تمرّ! فيا شعبنا وأمتنا، لوقفه عزّ ونحن موحّدون كفيلة بإسقاط تلك المؤامرة الكبرى، فهلمّ نلملم أشاتنا، ولنكن على قلب رجل واحد فندحرهم عن كامل تراب فلسطين".

١. استخرج من النصّ: (أ) واو الحال. (ب) اسم فعل أمر. (ج) فاء السببية.
- (٥ علامات)
- (د) كلمة قلبت الياء فيها همزة.
- (هـ) اسماً ممنوعاً من الصرف تمّ صرفه.
٢. وردت في النصّ الكلمتان: (ادعاءات)، (الزائل)، وضّح الإبدال في الأولى، والإعلال في الأخرى. (علامتان)
٣. أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً. (علامتان)

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الاتنين (السادس أو السابع)

السؤال السادس: (١٠ علامات)

(أ) صوّب الأخطاء النحويّة والصرفيّة الواردة في الجمل الآتية:

(٦ علامات)

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربيّة والتربية الإسلاميّة

١. هل لكم من حاجة فتأخذونها؟
٢. كان عثمانُ بنُ عفّانٍ مُيسراً.

٣. ينسب المهلهل بن ربيعة إلى قبيلة تغلب.

٤. ازتانت شوارع المدينة بالأنوار.

(ب) مثل بجملة تامّة لكلّ ممّا يأتي، مع الضبط.

١. اسم فاعل فاعله ظاهر.

٢. كلمة فيها واو منقلبة عن ياء.

٣. علم مؤنث تأنيثاً لفظياً في حالة جرّ.

٤. صيغة افتعال من الفعل (وزن).

(٤ علامات)

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف
كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

السؤال السابع: (١٠ علامات)

(٥ علامات)

(أ) أجب حسب المطلوب بين القوسين مقابل كل جملة ممّا يأتي:

١. ستبقى القدس زهرة المدائن.

٢. الساكت عن الحق شيطان أخرس.

٣. شعر الناس بالاضطراب؛ بسبب انتشار الوياء.

٤. سهرت والليل هادئ.

٥. أتوجع لحال المسلمين.

(وضّح الإعلال في كلمة "المدائن")

(عيّن الاسم الممنوع من الصرف، وبيّن سبب المنع)

(هات الأصل اللغويّ لكلمة "الاضطراب")

(حوّل واو الحال إلى واو المعية مع الضبط التام)

(عبّر عن المعنى باستخدام اسم فعل)

(٥ علامات)

(ب) أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً:

١. قال (تعالى): "لقد كان في يوسف وإخوته آيات للسائلين".

٢. "حذار حذار من جوعي ومن غضبي".

٣. قال (تعالى): "والشمس وضحاها".

٤. قال (تعالى): "فمن كان منكم مريضاً أو على سفرٍ فعدة من أيامٍ آخر".

السؤال الثامن: التعبير (١٥ علامة)

اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعات الآتية:

١. قال تعالى: ﴿وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ﴾.

٢. "درهم وقاية خير من قنطار علاج".

٣. قال الشاعر: لولا المعلم ما كان الأطباء ولا تقنن في الإعمار بناءً

مراجعة نهائية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف
كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

انتهت الأسئلة

توزيع درجات الامتحان النهائي

المطلعة	النصوص	القواعد	العروض	التعبير	المجموع
٣٥	٢٠	٢٥	٥	١٥	١٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم

الإجابة النموذجية لامتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة (الإنجاز) لعام ٢٠٢٠م

الفرع: العلوم الإنسانية، والعلمي، والشرعي، والريادة. المبحث: اللغة العربية. العلامات: (١٠٠) علامة.

(التعبير، المطالعة، النصوص، العروض، القواعد)

=====

* إجابة السؤال الأول - اختيار من متعدد (٢٠ علامة) (لكل نقطة علامة)

الفقرة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
الإجابة	ب	أ	د	ج	ج	ب	ج	ب	ب	ج	د	د	أ	ج	أ	ب	ج	أ	د	أ

إجابة نموذجية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف
كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

* إجابة السؤال الثاني: (١٤ علامة)

أ) ١: أ- التأكيد على صلة الرحم في كل الظروف والأحوال، فحقيقة صلة الرحم أن تصل من قطعك، لا أن تكتفي بوصل من وصلك. (علامة)

ب- * ما يدل على صفة التّعفف: "وأمرني ألا أسأل أحداً شيئاً". (علامة)

* كلمة بمعنى الاقتراب: الدنو. (علامة)

ج- جمال التصوير: شبه صعوبة قول الحق وما يصاحبه من حرج ومعاذة للآخرين بمن يشرب شراباً مرّاً وما يعانيه من مشقة في تجرّعه. (أو شبه الكلام بشيء مرّ). (علامة)

د- الجمع: أخلاء أو خُلان أو خليلون جمع مذكر سالم. (علامة)

٢: أ- * المدينة الذكية: هي المدينة الرقمية الحديثة المترابطة، التي يتم فيها توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات بشكل ذكي، يسمح بتعزيز روح الابتكار وزيادة الإنتاجية وتيسير الخدمات المقدمة للمواطنين، وتوفير بيئة واعية مستدامة، تعزز الشعور بالسعادة والصحة، وتتيح للمواطن التعلم مدى الحياة. (علامة)

* القابلية للتحوّل في البنية التحتية: تعني إمكانية الاستجابة لكل المتغيرات وتلبية الاحتياجات المستجدة في شبكات المواصلات العامة والتمديدات المختلفة والبنى والشبكات الكهربائية والالكترونية؛ لتلبية النمو السكاني والابتكارات والتطبيقات الجديدة دون حاجة لإعادة بناء بنى تحتية جديدة بتكاليف عالية ووقت وجهد كبيرين. (علامة)

إجابة نموذجية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف
كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

ب- يستشرف: يتطلّع، أو يرنو. (علامة)

المستقبل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (علامة)

(ب) ١- كشفت الأسطر الشعرية عن مدى وطنية الشاعر من خلال ردّه النهائيّ على رسالة صديقه المتمثّل برفضه لكل المغريات التي عرضها صديقه عليه من أجل وطنه، وأنه متمسك بوطنه الذي يفديه بدمه، واصفًا الرحيل عن الوطن بالخيانة العظمى، متعجبًا من خيانة الإنسان لدمه. (علامتان لكل نقطة نصف علامة)

٢- دلالة على اختلاف الرأي بينه وبين صديقه، فكل منهما يسير في طريق مختلف عن الطريق التي يسير فيها الآخر. (علامة)

٣- * أنا نبضٌ: بالضم. * كيف أخون نبضٌ: بالفتح. (علامة)

٤- الغرض البلاغي: الاستنكار والتعجب. (علامة)

=====

*** إجابة السؤال الثالث: (١٤ علامة)**

١- أ- على لسان الوزير أبي القاسم. (علامة)

ب- تدور حول: سقوط غرناطة. أو سقوط الأندلس. (علامة)

ج- * الأصل اللغوي: دَوَّرَ (علامة)، إذا كتب الطالب (دار) يأخذ نصف علامة.

* ضد المبهم: الواضح، أو البين أو الصريح. (علامة)

د- الدلالة: الذل والضعف أو الهوان والاستسلام. (علامة)

٢- علل: * لأنها اسم لا تحدّه دلالة، ولا تتّسع لفضاءاته بلاغة أو تنهض للتعبير عنه كثير من مفرداتنا. (علامة)

* لأن وقوعها في يد بعض الأشرار سيؤدي إلى وقوع صاحبها ضحيةً للابتزاز والاستغلال. (علامة)

٣- * دلالة التنكير: دلالة على عدم أهمية شخص الشاهد على وجه الخصوص، وإنما الأهمية في الحكم بالقضية. بغض النظر عمّن يكون هذا الشاهد. (علامة)

* دلالة على حبّهم الكبير للقبّة ومكانتها في نفوسهم. ودلالة على أهميتها. (علامة)

ب) ١- أ- الصورة الفنية: شبّه القلب بغمد السيف أو شبه الذكريات بالسف. (علامة)

ب- وازن الشاعر بين صورة السعادة والاستقرار والطمأنينة والأمن والعزة (يد أمه تطهو الطعام)، (علامة) وصورة التشرد والضّياع والذلّ (يده بمقهى العابرين مضلّة). (علامة)

٢- يكتب الطالب بيتين من قصيدة (أنا وليلى) للشاعر حسن المرواني (الكتاب الوزاري ص ٦٣).

لكلّ بيت علامة، إذا أخطأ الطالب في البيت خطأً واحدًا يُسامح، وإذا أخطأ فيه خطأين يأخذ نصف علامة، وإذا أخطأ ثلاثة أخطاء فأكثر يخسر العلامة.

=====

*** إجابة السؤال الرابع: (١٨ علامة)**

أ). ١- اثنتان من المحاسن: الحصول على أجر النية في المشاهدة، الثناء عليك بقلة الفضول، كرم المجالسة، مودة من تجالس، استزادة العِلْم. (علامتان)

٢- تحدث البغضاء في مجالس العلم إذا لم يمسك (يمتنع) المعارض عن معارضة جواب العالم بما ينقضه نقضًا بيّنًا. (علامة)

٣- حكم ابن حزم على مَنْ يسأل عن شيء يعلمه بأنه سخيّف، وقليل عقل.

٤- * أفادت الزيادة: الطلب. * مرادف أمسك: اترك، امتنع، كَفَّ. * مفرد مضرات: مضرة. (٣ علامات)

٥- لا نافية: لا تدري. * ضد مساويئ: محاسن. * أسلوب شرط: إذا حضرت، إما أن تسكت، فإن لم تفعل، وإلا

فأمسك. (٣ علامات)

ب) ١- ترمز الببارة الخضراء إلى: الوطن (فلسطين). (علامة)

٢- يوحى الفعل (تسحب): بالقسوة وبقوة بطش الاحتلال. (علامة)

٣- ستبقى خضراء دائماً، وهذا رمز للخصوبة والنماء، ففي اللون الأخضر معاني الخير. (علامة)

٤- يكره الشاعر الميناء؛ لأنه عن طريق الميناء سيتم رحيل الفلسطينيين عن أرضهم إلى الشتات. في انتظار

التشرد والضياع. (علامة)

إجابة نموذجية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف
كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

٤- مَنفَى: اسم مكان. (علامة)

ج) * تقطيع البيت الأول على البحر البسيط:

و/أي/ن/ما/حاز/هو/ق/أ/رو/ن/من/ذ/ه/بن
و/أي/ن/ع/أ/دن/و/ش/د/د/دن/و/ق/ح/ط/انو

ب - ب - / - ب - - / - ب - - / - ب - -
مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَعِلُنْ
مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَعِلُنْ

* تقطيع البيت الثاني على البحر الوافر:

و/كل/ل/ب/سا/ط/عي/شن/سو/ف/يط/وى
و/إن/ط/الز/ز/مان/ب/هي/و/طا/با

ب - ب - ب - / - ب - - - / - ب - - -
مُفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
مُفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

إجابة نموذجية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف
كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

* إجابة السؤال الخامس: (٩ علامات)

١) استخراج: أ- الواو في (ونحن موحدون). ب) اسم فعل أمر: هلم. ج) فاء السببية: فندحرهم.

د- انتهاء. هـ) الكبرى. (خمس علامات).

٢- أصلها (دعا) وبعد بنائها على صيغة أفعال أصبحت (ادتعى)، (نصف علامة)، ثم أبدلت تاء افتعل دالاً في النطق والكتابة وأدغمت مع الدال الأصلية. (نصف علامة).

- أصلها الزاؤل (من زول)، (نصف علامة) وقعت الواو مكسورة بعد ألف ساكنة فقلبت همزة. (نصف علامة)

٣- فلسطين: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف. (علامة).

مروراً: اسم معطوف، أو مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (علامة).

* إجابة السؤال السادس: (١٠ علامات)

أ) لكل خطأ علامة ونصف: لتعيين الخطأ (نصف علامة)، والتصويب (علامة)، إذا حدّد الطالب الخطأ أو حاول تصويبه بشكل غير صحيح يأخذ نصف علامة فقط على التعيين، وإذا أعاد الطالب كتابة الجملة مع تصحيح الخطأ يأخذ العلامة كاملة.

رقم الجملة	الخطأ	الصواب
١	فتأخذونها	فتأخذوها
٢	ميسراً	موسراً
٣	تغلب	تغلبت
٤	ازتانت	ازدانت

(ب) يمثل الطالب بجملة تامة صحيحة حسب المطلوب: (لكل جملة علامة)

إجابة نموذجية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

١- اسم فعل فاعله ظاهر: هيات نجاح الكسول.

٢- كلمة فيها واو منقلبة عن ياء: كان عثمان - رضي الله عنه - موسراً.

٣- علم مؤنث تأنيثاً لفظياً في حالة جرّ: سلمت على معاوية. أو مررت بطلحة.

٤- صيغة افتعال من الفعل (وزن): اتزن المتحدث في كلامه اتزاناً.

(١٠ علامات)

إجابة السؤال السابع:

أ) حسب المطلوب: ١- المدائن: أصلها (مداين) جمع مدينة، وقعت الياء مكسورة بعد ألف ساكنة في صيغة منتهى الجموع فقلبت همزة. (علامة)

٢- أحرص (نصف علامة) // السبب: صفة على وزن أفعل الذي مؤنثة فعلاء. (نصف علامة).

٣- الأصل اللغوي: ضرب. (علامة)

٤- سهرت والليل الهادي. أو سهرت وهدوء الليل. أو سهرت والليل. (علامة)

٥- آه أو أواه لحال المسلمين. (علامة)

إجابة نموذجية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

(ب) الإعراب:

١- يوسف: اسم مجرور بحرف الجرّ، وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة. (علامة)

٢- حذار: اسم فعل أمر، مبني على الكسر، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت. (علامة)

٣- الواو: حرف جرّ، وقسم مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب. (علامة)

- الشمس: اسم مجرور بواو القسم، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة. (علامة)

٤- آخر: نعت مجرور. وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة. (علامة)

(العلامة القصوى في التعبير ١٤ علامة)

إجابة السؤال الثامن: التعبير: (١٥ علامة).

يكتب الطالب في موضوع واحد فقط من الموضوعات الآتية:

١. قال تعالى: ﴿وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ﴾.

٢. "درهم وقاية خير من قنطار علاج".

٣. قال الشاعر: لولا المعلم ما كان الأطباء ولا تقنن في الإعمار بناءً

ملاحظة: يقوم الطالب بالكتابة في أحد الموضوعات الثلاثة، ويراعي المصحح عند توزيع علامة التعبير ما يأتي:

إجابة نموذجية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

معايير تصحيح التعبير:

١- الأفكار من حيث:

(٦علامات)

* صحتها وتسلسلها وارتباطها بالموضوع. * ترتيب الموضوع على شكل فقرات. * استقصاء الفكرة الرئيسية. * أصالة الفكرة وجدتها. * ظهور شخصية الطالب أثناء العرض.

٢- الأسلوب من حيث:

(٥علامات)

* استخدام الصور الفنيّة. * اختيار الألفاظ المناسبة. * تنوع الجمل الخبريّة والإنشائيّة. * الاستدلال بالآيات والأحاديث الشريفة والشعر والأقوال المأثورة.

٣- اللّغة من حيث:

(٣علامات)

* الالتزام بالقواعد النحويّة والإملائيّة السليمة. * الاستخدام الصحيح لعلامات الترقيم. * صحّة بناء التراكيب اللّغويّة.

ملحوظة: إذا كتب الطالب عنوان الموضوع فقط دون النص يأخذ علامة واحدة، وإذا كتب موضوعًا ولم يكتب العنوان، وكان يصب في أحد الموضوعات يُصحح ويُعتد.

وإن كان لا يصب في أحد الموضوعات يُصحح من نصف العلامة (من 7 علامات ونصف). وإن كتب المقدمة فقط يأخذ (3 علامات).

نختار الموضوع الثاني موضوع جاهز: "درهم وقاية خير من قنطار علاج".

إجابة نموذجية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف كتاب الواضح في اللغة العربية والتربية الإسلامية

المقدمة:

وما من شدة إلا سيأتي لها من بعد شدتها رخاء

إن سحر الكلام وروعة البيان ليغجزان عن التعبير عن موضوع الوقاية من داء (كورونا)، فالكلمات تتصاغر، ولكنني سأحاول قدر المستطاع، لاسيما وأن هذا الموضوع من الموضوعات الحيويّة التي سبقني الكثيرون للحديث عنها.

لا يختلف اثنان في أن هذا الموضوع الذي نحن بصدد من الموضوعات ذات الأهمية في حياة الناس؛ لذلك فضلت الكتابة عنه متمنياً أن ينال إعجاب القارئ والسامع على حدّ سواء، وأسأل الله أن يلبسه ثوب القبول والرضا، وأبدأ مستعيناً بالله، أقول...

صلب الموضوع:

لِمِ الْهَلْعِ؟ وَلِمِ الْفَزَعِ؟ وَلِمِ الْخَوْفِ؟ إِخْوَانِي، يَا أَهْلَ الْإِيمَانِ ﴿قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا هُوَ مَوْلَانَا وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ﴾.

إن فُتِر الموت للإنسان سوف يموت، وربّ الكعبة، ولو على فراشه، ولو عمّوا فراشه وحجرته وبيته وكل نفس من أنفاس حياته، قال - تعالى: ﴿وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْجِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ﴾.

فلنثبث في أقوالنا، ولا نروج الشائعات؛ لنصيب الناس بالهلع والفرع والخوف الذي نراه الآن.

شاء ربنا أن يرينا في ظل هذه الثورة التكنولوجية والاتصالات السريعة أن العالم كلّه عاجز ضعيف أمام (فيرس)، لا يرى بالعين المجردة. كم خسر العالم؟ لا أقول مليارات، ولكن (تربونات) من الدولارات أمام (فيرس) ضعيف! كم أوقف هذا (الفابريس)

زعماء الأرض وعلماءها وأطبائها؟!!

اسمحو لي أن أقولها: أصبح عند زعماء الدول العظمى يقينٌ بأنهم قادرون على فعل ما يشاؤون، في الوقت الذي يشاؤون، وبالكيفية التي يشاؤون. وشاء المولى - عزّ وجلّ- أن قول لهم جميعاً: لا، لا تملك دولة أو قوة مهما كان علمها وقوتها وإمكاناتها واقتصادها وقوتها العسكرية أن تدفع عن نفسها ضرراً أو سوءاً، أرادته من إذا قال للشيء: كن فيكون. قال - تعالى:

﴿وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ وَمَا لَهُمْ مِّنْ دُونِهِ مِن وَالٍ﴾. وقال - أيضاً: قال - تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾.

أراد الله أن يقول للعالم أجمع: لا تغتروا بعلمكم، ولا تتكبروا على الله، ولا على خلق الله، لا تغتروا بسلاحكم، ولا بجيوشكم، ولا باقتصادكم، يُصاب الحاكم والمحكوم، الغني والفقير، القوي والضعيف، العزيز والوضيع، الصحيح والمريض، الرجل والمرأة. ﴿وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾.

لنعلم أن الذي يحكم الأمر هو الله - سبحانه - ﴿وَمَا يَغْلُمُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ وَمَا هِيَ إِلَّا ذِكْرَى لِلْبَشَرِ﴾؛ لذلك لا بد من تجديد التوبة مع الله، والرجوع والأوبة إليه.

لا بد من الإكثار من الاستغفار، لا بأس في أن نأخذ بالنصائح الطبيّة، ونلتزم بها، تلك النصائح التي يوصي بها المختصون، والتي تتكرر في نشرات الأخبار.

ولنركز على وسائل النظافة، فديننا الإسلامي دين النظافة، ولاكن يمكن إضافة وسيلتي علاج ووقاية، إحداهما من القرآن، والأخرى من السنة المشرفة. من القرآن جرعة من غسل، قال - تعالى: ﴿فيه شفاء للناس﴾. وقال - أيضاً: ﴿وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينُ﴾. ومن السنة الحبة السوداء، فهي دواء لكل داء إلا السّام؛ أي الموت. نقول للعالم أجمع احرصوا على تناولهما لمن أراد ذلك، لمن شرح الله صدره للإسلام ولدين الحق.

وأما عن الحبة السوداء، فالأبحاث العلمية في أمريكا وألمانيا تكشف أنها ترفع المناعة عند الإنسان، وكما هو معروف فإن ضعف المناعة يشكل أحد الأسباب التي تساعد على الإصابة بداء (الكورونا). ونحن نحتاج أمام هذا البلاء إلى رفع كفاءة جهاز المناعة.

ثمّ الحجر الصحي الذي أوصى به رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قبل أكثر من أربعة عشر قرناً. ودول العالم كلها تأخذ به، وتسير عليه. جاء في الصحيحين من حديث عبد الرحمن بن عوف - رضي الله عنه: "إذا سمعتم به؛ أي: الطاعون، فلا تقدموا عليه، وإذا وقع في أرض، وأنتم بها فلا تخرجوا منها.

إذا الحجر الصحي أول وسيلة عرفها المسلمون عبر التاريخ للوقاية من الأوبئة، قال - تعالى - واصفاً سنة النبي - صلى الله عليه وسلم: ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ﴾. ولا عيب ولا حرج - أبداً - أن نأخذ بإرشادات المختصين والأطباء وأهل المعرفة، هذا من باب: ﴿فَسَأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾.

وفي النهاية ومع انتشار هذا الوباء لا يسعنا إلا أن نردد هذا الدعاء: تحصنت بذِي العزة، واعتصمت برب الملكوت، وتوكلت على الحي الذي لا يموت، اللهم اصرف عنا هذا الوباء، وقتنا شر الداء، ونجنا من الطعن والطاعون والبلاء، بلطفك يا لطيف، إنك على كل شيء قدير. كرر هذا الدعاء ثلاث مرات للتحصن من الداء؛ وذلك عملاً بقوله - صلى الله عليه وسلم: " لا يردُّ القضاء إلا الدعاء".

إجابة نموذجية إعداد: د. حيدر أحمد القاضي، مؤلف
كتاب الواضح في اللغة العربيّة والتربية الإسلاميّة

الخاتمة:

وهكذا فإنّ لكلّ بداية نهاية، وخير الأعمال خواتيمها، وخير الكلام ما قلّ ودلّ، وأخيراً أتمنّي أن أكون قد وفّقت في تغطية الأفكار الأساسيّة التي تخصّ الموضوع الذي نحن بصدده دون استطراد أو تقصير أو ملل، حيث قمتُ بعرض الآثار الإيجابية والأخرى السلبية.

وفي النهاية لا يسعني إلا أن أقول: ها أنذا عرضتُ الفكرة، وقمتُ بتغطية جوانبها المختلفة لعلّي أكون قد وفّقت في إيصالها للقارئ الكريم، ولا ننسى بأننا بشرٌ قد نخطئ، وقد نصيب، فإن أصبنا فمن الله وإن أخطأنا فمن أنفسنا ومن الشيطان، وصدق الشاعر حين قال: وَمَا كُلُّ لَفْظٍ فِي كَلَامِي يَكْفِينِي وَمَا كُلُّ مَعْنَى مِنْ قَوْلِي يُرْضِينِي

انتهت إجابات الامتحان الوزاري ٢٠٢٠م

وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين