



دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي

مديرية التربية والتعليم - غرب غزة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الامتحان الاسترشادي للثانوية العامة  
للعام الدراسي ٢٠٢٢ م

عدد الصفحات: (٥) صفحات

(الفرع العلمي والريادة والأعمال والأدبي والشرعي)

المبحث: اللُّغة العربيَّة

الزمن: ثلاث ساعات

التاريخ: / / 2022م

ملحوظة: عدد الأسئلة (عشرة) أسئلة، تتضمن أوعاً اختيارية وعلى المشترك الإجابة حسب المطلوب.

(٢٠ علامة)

السؤال الأول:

يتكوّن هذا السؤال من (٢٠) فقرة اختيار من متعدّد، اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثمّ ضع (X) في المكان المخصص.

١. بم يوحى قول عزيز مصر: ﴿يوسف أعرض عن هذا﴾؟  
أ. صدق الشاهد. ب. تصديق العزيز ليوسف.  
ج. ظلم العزيز. د. صدق العزيز.
٢. أيّ من الآتية ليس من عناصر مسرحية (غروب الأندلس)؟  
أ. الحوار والمكان. ب. الزمان والشخوص.  
ج. الحدث والعقدة. د. لحظة التّكشّف والتّنوير.
٣. أيّ التراكيب الآتية ينسجم ومعنى عبارة: "رُبّ عُمرٍ قُصُرَتْ أمأده وأتسعت أبعاده"؟  
أ. من وُلِد وعاش ومات.  
ب. مَنْ أعمارهم مباركة مثمرة.  
ج. من وُلِد ومات.  
د. مَنْ يَقْتَحِمون الحياة بلا وغي وتخطيط.
٤. مَنْ أَوْل مَنْ تَنَبَّأ بتحوّل العالم إلى قرية صغيرة؟  
أ. الأمريكي (مارك برنسكي). ب. الكندي (مارشال ماكلوهن).  
ج. الروسي (دوستيفسكي). د. الفرنسي (بونابرت).
٥. ما الصّفة التي ينبغي على الشّخص الابتعاد عنها في مواقع التواصل الاجتماعيّ؟  
أ. تحمّل مسؤوليّة أقواله.  
ب. التّدخّل في خصوصيات الآخرين.  
ج. الالتزام بالقيم الاجتماعيّة.  
د. احترام آراء الآخرين.
٦. كيف تهتمّ المدينة الذّكيّة بالتّوسّع العموديّ في شبكات المواصلات؟  
أ. باعتماد الجسور الثابتة. ب. بالاستخدام المزدوج للشوارع.  
ج. بتسيير الحافلات الصغيرة. د. بتسيير المركبات الكبيرة.
٧. من المتفهب؟  
أ. كثير الكلام تكلفاً. ب. المتكبر.  
ج. من يتناول على الناس بالكلام. د. المتفقه في الحديث.
٨. أي الآتية من أعمال عبد اللطيف عقل النثرية؟  
أ. أنات حائرة. ب. شواطئ القمر.  
ج. شجرة الدر. د. البلاد طلبت أهلها.
٩. ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل (نقّض) في قول الشاعر عبد اللطيف عقل: "ونقّض ريشه الحجل"؟  
أ. المبالغة. ب. التّعديّة.  
ج. الطّلب. د. السّلب.
١٠. مَنْ المقصود بالملاك في قول الشاعر (أحمد بخيت): "قمرٌ على كتف الملاك ودمعة"؟  
أ. قائد الحملة. ب. أمّ الشاعر.  
ج. الطّفل الفلسطينيّ. د. الأسير الفلسطينيّ.
١١. ما العبارة التي يُحِيلُ فيها المرواني نفسه مسؤولية ما حدث له؟  
أ. معذورة أنت أن أجهضت لي أمني.  
ب. لست تدرين شيئاً عن معاناتي.  
ج. لا حزني أبوح به.  
د. ألا تبتّ يداك.
١٢. إلامّ رمز الشاعر هاشم الرفاعي بالصحراء؟  
أ. القحط والجفاف. ب. الغربة والمنافي.  
ج. اتساع الجرح الفلسطينيّ. د. خصوبة الأمل.
١٣. ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ بما يستقيم مع الموسيقى في قول الشاعر:  
سلوا قلبي غداة سلا وتابا لعلّ على ..... له عتابا  
أ. الهوى. ب. الحبّ.  
ج. الجمال. د. الحُسن.

١٤. ما البحر الذي ترد فيه تفعيلة (مفاعي ب - -) في العروض أو الضرب؟  
 أ. الطويل. ب. البسيط. ج. الوافر. د. الخفيف.
١٥. أيّ الجمل الآتية تضمّنت اسماً ممنوعاً من الصّرف؟  
 أ. أُعْجِبْتُ بظواهر الطَّبِيعَةِ الْخَلَابَةِ.  
 ب. أُعْجِبْتُ بظواهر طبيعَةِ خَلَابَةٍ.  
 ١٦. أيّ الكلمات الآتية اشتملت على إعلالين؟  
 أ. إزاء. ب. إيفاء. ج. ازدراء. د. إيناس.
١٧. ما الكلمة التي لم يحدث فيها إبدال من الكلمات الآتية؟  
 أ. اتفاق. ب. اتباع. ج. اتعاض. د. اتساق.
١٨. ما نوع الفاء في قول الشاعر: سَكَتُ فَعَزَّ أَعْدَائِي السُّكُوتُ وَظَنُّونِي لِأَهْلِي قَدْ نَسِيتُ؟  
 أ. عاطفة. ب. سببية. ج. واقعة في جواب الشرط. د. استثنائية.
١٩. ما نوع (ما) في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا تَوَعَّدُونَ لَوَاقِعَ﴾؟  
 أ. نافية. ب. استفهامية. ج. موصولة. د. شرطية.
٢٠. ما الموقع الإعرابي للمصدر المؤول المخطوط في قوله (سَرَنِي أَنْ أُشَارِكَ بِعَمَلِ بَطُولِي)؟  
 أ. في محل رفع خبر سرّ. ب. في محلّ رفع نائب فاعل. ت. في محلّ رفع فاعل. ث. في محل نصب مفعول به.
- السؤال الثاني: (١٠ علامات)

- اقرأ الآيات الكريمة ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

﴿وَرَاوَدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَغَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْت لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ (٥) وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ﴾

١. ما الحكمة من إيراد قصة يوسف عليه السلام في القرآن الكريم؟ (علامتان)
٢. اكتب اثنتين من الكرامات التي اختص الله بها نبيه يوسف؛ حتى أصبح من عباده المخلصين. (علامتان)
٣. في الآيتين السابقتين ما يوضح أنّ يوسف عليه السلام لم يقع منه همّ بامرأة العزيز، ما القرينة اللغوية الدالة على ذلك؟ (علامتان)
٤. الكلمتان: (غَلَّقَتِ، المستعان)، بين المعنى المستفاد من الزيادة في الأولى، والمادة المعجمية للثانية. (علامتان)
٥. ما الدليل على أنّ نبي الله يوسف كان صادقاً، وامرأة العزيز كانت كاذبة؟ (علامتان)

■ السؤال الثالث: (١٠ علامات)

يتكوّن هذا السؤال من فوعين (أ، ب): وعلى المشترك الإجابة عن أحدهما فقط.

أ. اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من الأسئلة.

"وعلى النقيض، هناك من وُلد، ولم يمث، فرغم غياب جسده عتاً، لا يزال حياً في ذاكرة الدنيا، ولم يُعَدَّ توقُّفُ أنفاسه دليلاً على موته وفنائه... إنّ الموت بحضوره الطّاعي هو الذي يصوغ معالم عبقرية المبدعين، وينقش أسماءهم بحروف من نور، فتبقى مضيئة عبر العصور".

١. ما عنوان الكتاب الذي أخذ منه هذا النّص؟ وما اسم مؤلّفه؟ (علامتان)
٢. كيف يبقى الإنسان حياً في ذاكرة الدنيا بعد موته؟ (علامتان)
٣. فسّر قول الكاتب: "إنّ الموت بحضوره الطّاعي، هو الذي يصوغ معالم عبقرية المبدعين". (علامة)
٤. يمكن للمرء أن يعيش حيوات متعدّدة، وضح ذلك بمثالين من الواقع. (علامتان)
٥. "تور، مضيئة"، ما ضدّ الكلمة الأولى؟ وما المعنى الصّرفي للثانية؟ (علامتان)
٦. علّل: وصف الكاتب الأشخاص الفاعلين في الحياة بأنهم مقاتلون. (علامة)

ب. اقرأ الفقرة الآتية من درس (مرافعات أمام ضمير غائب)، ثم أجب عما يليها من أسئلة: (١٠ علامات)

"على استحياء يأتي الصباح، يوارى شمسُه الخجلي من يؤسنا، تاركاً صقيع (النّقب) يشقّ طريقه إلى عظامنا، متسللاً إلى أعماقنا العطشى عبر شقوق جلدنا الجاف... أمرٌ بنظري على وجوه الأسرى حولي، وقد تركت قسوة الصحراء بصمتها على وجوههم، لكنّها لم تنل يوماً من بريق العزيمة في عيونهم، أتى لها أن تذهب بدهشة ابتساماتهم العذبة، التي تفتّر عنها شفاهم المتشقة كشلال

دفعاً؟ يتنهَّد أبو العبد على (برشه) بجانيبي، فألتفت إليه، وأبتسم، أعرف هذا الصباح جيِّداً، صباح المحاكم الهزيلة، والمهازل البائسة، ننظر كلانا إلى بؤابة القسم، وكأننا من فرط ما خضنا غمار هذه التَّجربة البائسة قد حفظناها عن ظهرِ بؤس".

١. ما اللون الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟ (علامتان)
٢. نعت الكاتب المحاكم الصهيونيَّة بالهزيلة، علل ذلك. (علامتان)
٣. صِف معاناة الأسرى كما بدا في الفقرة. (علامتان)
٤. ما اللون البديعي في عبارة: صباح المحاكم الهزيلة والمهازل البائسة؟ (علامة)
٥. استخرج من الفقرة: كلمة فيها همزة زائدة مبيِّناً نوعها، اسم فاعل لفعل غير ثلاثي. (علامتان)
٦. ما الفكرة العامة التي يدور حولها هذا العمل الأدبي؟ (علامة)

#### السؤال الرابع: (٨ علامات)

- اقوا النص وأجب عن الأسئلة التي تليه:

"أخطأ الناس؛ فظنوا أنَّ الراحةَ معناها الانغماسُ في الكسل، والإضرابُ عن العمل، والتمدُّدُ على سريرٍ مريح، أو الاتِّكاءُ على كرسيٍّ مجنَّبٍ ونحو ذلك. وليس هذا بصحيحٍ دائماً، ولو كان كذلك لما ملَّ الناسُ هذه الراحةَ، ولما فرَّوا منها إلى العمل، واستروحوا بالجِدِّ والتعبِ، إنَّما الراحةُ التغيُّرُ من حالٍ إلى حال، ومن عملٍ إلى لا عمل، ومن لا عملٍ إلى عمل؛ ولو كان عدمُ العملِ هو الراحةَ لكانَ السجنُ أروحَ مكانٍ. ألا ترى الراحةَ تكون في الأشياءِ وأضدادها باستمرار؟ ما أصعب الحياةَ الراتبيةَ وأشقها على النفس! إنَّها تُميثُ القلبَ وتبعثُ على الخمودِ."

١. وازنْ بين نظرة كلِّ من الكاتب والناس للراحة. (علامتان)
٢. علل: يرى الكاتب الحياةَ الراتبيةَ صعبة. (علامة)
٣. استخرج من النص: أ. أسلوب تعجب. ب. طباق سلب. (علامتان)
٤. (الاتِّكاءُ، مُجنَّبٌ، سرير، معناها) هات: الأصل اللغوي للأولى، المعنى الصرفي للثانية، جمع الثالثة، إعراب الأخيرة. (علامتان)
٥. ضع عنواناً مناسباً للنص؟ (علامة)

#### السؤال الخامس: (١٠ علامات)

أ. اقوا السطور الآتية من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٤ علامات)

سطورك في رسالتك الأثوة	وتغريني بأني إن أتيت إليك
نَفها الخجل	مِثل البدر أكتمل
توادني الحروف ذليلة	فشكِّوا يا صديق طفولتي
وتدُنني الجمل	اختلَفْت بنا السبل
ترين لي الوحيل	أنا نبض الثَّواب دمي
كأن لا يكفيك من رحلوا	فكيف أخونُ نبض دمي؟

١. "ذليلة، تراودني"، هات ضدَّ الكلمة الأولى، ومعنى الزيادة في الثانية. (علامة)
٢. قارن بين موقف الشاعر وصديقه تُجاه قضية الهجرة. (علامة)
٣. وظف الشاعر أسلوب الحوار بينه وبين صديقه، ما أثر ذلك على جمال القصيدة؟ (علامة)
٤. ما دلالة قول الشاعر: "أنا نَبْضُ الثَّراب دمي"؟ (علامة)

ب. اقوا النَّصَّ الشَّعْريَّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لا تَبْكِيَنَّ فَمَا بَكَتْ عَيْنُ الجُناةِ  
هِيَ قِصَّةُ الطُّغْيَانِ مِنْ فَجْرِ الحَيَاةِ  
فَارْجِعْ إِلَى بَلَدِ كُنُوزِ أَبِي حِصَاةِ  
قَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَمُوتَ عَلَى تَرَاهِ  
أَمَلٌ دَوَى مَا كَانَ لِي أَمَلٌ سِوَاهِ

١. لم نهى اللاجئ ابنه عن البكاء؟ (علامة)
٢. وضّح الصورة الفنية في عبارة (أمل ذوى). (علامة)
٣. ورد في النص الكلمتان: الجناة، تلتمس، ما مفرد الأولى؟ وما مرادف الثانية؟ (علامة)
٤. استخرج المحسن البديعي في عبارة (سلبوه آمال الكهولة والشباب). (علامة)
٥. اكتب بيتين مما تحفظ من قصيدة (رام الله). (علامتان)

#### السؤال السادس:

(٨علامات)

أ. اقوا الأبيات الشعرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

فَدَعَهُ وَلَا تُكْثِرُ عَلَيْهِ التَّأْسُفَا	إِذَا الْمَرْءُ لَا يَرَعَاكَ إِلَّا تَكَلَّفَا
وَفِي الْقَلْبِ صَبْرٌ لِلْحَبِيبِ وَلَوْ جَفَا	فَفِي النَّاسِ أَدْبَالٌ وَفِي التَّرْكِ رَاحَةٌ
وَلَا كُلُّ مَنْ صَافَيْتَهُ لَكَ قَدْ صَفَا	فَمَا كُلُّ مَنْ تَهَوَّاهُ يَهْوَاكَ قَلْبُهُ
فَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ يَجِيءُ تَكَلَّفَا	إِذَا لَمْ يَكُنْ صَفْوُ الْوَدَادِ طَبِيعَةً
وَيَلْقَاهُ مِنْ بَعْدِ الْمَوَدَّةِ بِالْجَفَا	وَلَا خَيْرَ فِي خِلِّ يَخُونُ خَلِيلَهُ

١. وضع الشاعر - في البيتين الأول والرابع - شرطاً للصدقة والمودة، ما هو؟ (علامة)
  ٢. هات من الأبيات السابقة ما يعبر عن معنى قول الشاعر: وَرَبُّ أَحٍ وَفَيْتُ لَهُ وَفِيٍّ ولكن لا يدوم له وفاء. (علامة)
  ٣. استخرج من الأبيات السابقة معنى كلمة (المحبة)، وضد كلمة (جزع). (علامة)
  ٤. ما نوع الأسلوب في البيت الرابع؟ وما غرضه؟ (علامة)
  ٥. اختر بيتاً أعجبك من المقطوعة السابقة ذاكراً سبب إعجابك به. (علامة)
- ب. قطع بيتاً واحداً فقط من البيتين الآتيين، واكتب تفعيلاته، وجوه:

فِيَالْهَفِي عَلَيْهِ وَلَهْفَ أَمِي	أَيُصْبِحُ فِي التَّرَابِ وَفِيهِ يُنْسِي
طَيْفٌ أَلَمْ قُبَيْلَ الصُّبْحِ وَانصَرَفَا	فَكَدْتُ أَقْضِي عَلَى فَقْدِي لَهُ أَسْفَا

(١٠علامات)

#### السؤال السابع: (إجبري)

السؤال السابع إجبري، ويتكون من فوعين (أ، ب): وعلى المشترك الإجابة عن الفوعين كليهما

- أ. اقوا النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة: (٨علامات)
- "أتعجب ممن يطلب العلم ولا يجتهد في طلبه؛ فطلب العلم يحتاج إلى جد واجتهاد، ونفس مزدانة بالإيمان، وعقل سامٍ عن أباطيل واهية لا تتفق وتعاليم الدين الصحيح، فهناك فرق ما بين من يرغب في النجاح ويعمل له، وبين من يرغب فيه وهو كسول؛ فيجلس يندب حظّه في الدنيا، ويتضجر منها، فمن يرغب في تحقيق النجاح يجب أن يسعى له."

(٣علامات)

١. استخرج من النص:
  - أ. اسماً ممنوعاً من الصرف وبين سبب منعه.
  - ب. لا النافية وأعرّب ما بعدها.
  - ج. واواً حالية.
  - د. اسماً موصولاً وبين حكمه الإعرابي.
  - هـ. واواً عاطفة.
  - و. من شرطية وأعرّبها.
١. "أتعجب ممن يطلب العلم ولا يجتهد في طلبه." استبدل بالكلمة المخطوطة اسم فعلٍ مضارع. (علامة)
٢. وضّح الإبدال والإعلال في كلمة (مزدانة) الواردة في الفقرة السابقة. (علامتان)
٣. "لا تتفق وتعاليم الدين الصحيح." حدّد نوع الواو، وأعرّب الكلمة التي تليها. (علامتان)
- ب. أعرّب ما تحته خط إعراباً تاماً. (علامتان)

▪ السؤال الثامن: (اختياري)

(٩علامات)

ملحوظة مهمة: السؤالان الثامن والتاسع اختياريان، وعلى المشترك أن يجيب عن أحدهما فقط

أ. اقرأ الجمل الآتية، ثم أجب وفق المطلوب أمام كل منهما:

(٥علامات)

١. ﴿قَطُوفُهَا دَانِيَةٌ﴾
  ٢. لِلصَّمْتِ خَيْرٌ مِنَ الثَّرَثَةِ.
  ٣. أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ المَشْيِبُ.
  ٤. أَدْرِكْ مَا فَاتَكَ بِالاجْتِهَادِ.
  ٥. ﴿وَإِذَا حُشِرَ النَّاسُ كَانُوا لَهُمْ أَعْدَاءً﴾.
- ب. مثل لما يأتي بجمل مفيدة، مع الضبط التام:

(٤علامات)

١. اسم ممنوع من الصرف؛ لانتهائه بألف وهمزة زائدتين للجمع.
٢. ما الاستفهامية في محل رفع خبر مقدم.
٣. فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر.
٤. فاء واقعة في جواب الشرط.

▪ السؤال التاسع: (اختياري)

(٩علامات)

أ. صوّب الأخطاء في الجمل الآتية:

(٥علامات)

١. تعرّفْتُ إلى مُحَمَّدٍ لا أخوه.
٢. يا فتاة، لِمَ لا تتبعي نصائح والديك؟
٣. تصدَّقْ على أهلك فالأقربون.
٤. لِفِلَسْطِينِ مكانةٌ عظيمةٌ في فؤادي.
٥. إن تجتهدْ النجاح حليفك.

ب. أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعراباً تاماً:

(٤علامات)

١. قال تعالى: ﴿هِيَاهُ هِيَاهُ لَمَّا يُوْعَدُونَ﴾
٢. قال تعالى: ﴿كَمَا أَنَّمَّهَا عَلَى أَبَوَيْكَ مِنْ قَبْلُ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ﴾
٣. من يَهْنِ يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

(١٥علامة)

▪ السؤال الثامن: اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية:

١. تحلّم عن الأذنين واستبق ودّهم فلن تستطيع اللحم حتى تحلّمًا
٢. حوار بين شخصين أحدهما يؤيد مبدأ الانفتاح على الثقافة الغربية، والآخر يؤمن بمبدأ المحافظة على القيم والأخلاق والعادات والتقاليد.

٣. قصّة قصيرة تنتهي بالعبرة الآتية: "ملأ رنتيه بجرعة كثيفة من هوى وطنه وقال:

وكم منزل في الأرض يألفه الفتى وحنينه أبداً لأول منزل.

انتهت الأسئلة... بالتوفيق والنجاح

## الإجابة النموذجية لامتحان اللغة العربية الاسترشادي للفروع كافة

العام الدراسي (٢٠٢٢م)

(٢٠ علامة)

السؤال الأول:

١. بم يوحى قول عزيز مصر: ﴿يوسف أعرض عن هذا﴾؟  
أ. صدق الشاهد. ب. **تصديق العزيز ليوسف.** ج. ظلم العزيز. د. صدق العزيز.
٢. أيّ من الآتية ليس من عناصر مسرحية (غروب الأندلس)؟  
أ. الحوار والمكان. ب. الزمان والشخوص. ج. الحدث والعقدة. د. **لحظة التّكشّف والتّنوير.**
٣. أيّ التراكيب الآتية ينسجم ومعنى عبارة: "رُبَّ عُمْرٍ قُصِرَتْ آمَاذُهُ وَاتَّسَعَتْ أْبْعَاذُهُ"؟  
أ. من وُلِدَ وعاش ومات. ج. من وُلِدَ ومات.  
ب. **مَنْ أَعْمَلَهُمْ مِيلَكَةً مِثْرَةً.** د. مَنْ يَقْتَحِمُونَ الحِياةَ بلا وَغْيٍ وتخطيط.
٤. مَنْ أَوْلَ مَنْ تَنْبَأُ بِتَحَوُّلِ العالَمِ إلى قرية صغيرة؟  
أ. الأمريكي (مارك برنسكي). ب. **الكندي (ملشال ماكلوهن).** ج. الروسي (دوستيفسكي). د. الفرنسي (بونابرت).
٥. ما الصّفة التي ينبغي على الشّخص الابتعاد عنها في مواقع التواصل الاجتماعيّ؟  
أ. تحمّل مسؤوليّة أقواله. ج. الالتزام بالقيم الاجتماعيّة.  
ب. **التّدخّل في خصوصيات الآخرين.** د. احترام آراء الآخرين.
٦. كيف تهتمّ المدينة الذّكيّة بالتّوسّع العموديّ في شبكات المواصلات؟  
أ. باعتماد الجسور الثابتة. ب. **بالاستخدام التّزويج للشّوارع.** ج. بتسيير الحافلات الصغيرة. د. بتسيير المركبات الكبيرة.
٧. من المتفيهق؟  
أ. كثير الكلام تكلفاً. ب. **المتكبر.** ج. من يتناول على الناس بالكلام. د. المتفكّه في الحديث.
٨. أيّ الآتية من أعمال عبد اللطيف عقل النثرية؟  
أ. أنات حائرة. ب. شواطئ القمر. ج. شجرة الدر. د. **البلاد طلبت أهلها.**
٩. ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل (نقّض) في قول الشاعر عبد اللطيف عقل: "ونقّض ريشه الحجل"؟  
أ. **المبالغة.** ب. التّعديّة. ج. الطّلب. د. السّلب.
١٠. مَنْ المقصود بالملاك في قول الشاعر (أحمد بخيت): "قمرٌ على كتف الملاك ودمعة"؟  
أ. قائد الحملة. ب. أمّ الشاعر. ج. **الطفل الفلسطيني.** د. الأسير الفلسطيني.
١١. ما العبارة التي يُحْمَلُ فيها المرادف نفسه مسؤولية ما حدث له؟  
أ. **معذرة أنت أن أجهضت لي أملي.** ب. لست تدرين شيئاً عن معاناتي.  
ج. لا حزني أبوح به. د. ألا تبتّ يدك.
١٢. إلّام رمز الشاعر هاشم الرفاعي بالصحراء؟  
أ. القحط والجفاف. ب. **الغربة والمنافي.** ج. اتساع الجرح الفلسطيني. د. خصوبة الألم.
١٣. ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ بما يستقيم مع الموسيقى في قول الشاعر:  
سلوا قلبي غداة سلا وتابا لعلّ على ..... له عتابا  
أ. الهوى. ب. الحبّ. ج. **الجمال.** د. الحُسن.
١٤. ما البحر الذي ترد فيه تفعيلة (مفاعي ب - -) في العروض أو الضرب؟  
أ. **الطويل.** ب. البسيط. ج. الوافر. د. الخفيف.
١٥. أيّ الجمل الآتية تضمّنت اسماً ممنوعاً من الصّرف؟  
أ. أُعْجِبْتُ بظواهر الطّبيعةِ الخلابيّةِ. ج. أُعْجِبْتُ بالظواهر الطّبيعيّةِ الخلابيّةِ.  
ب. **أُعْجِبْتُ بظواهر طبيعِيّةِ خلابيّةِ.** د. أُعْجِبْتُ بظواهر طبيعِيّةِ خلابيّةِ.



١٦. أيُّ الكلمات الآتية اشتملت على إعلالين؟

أ. إزاء . ب. **إيفاء** . ج. ازدياء . د. إيناس .

١٧. ما الكلمة التي لم يحدث فيها إبدال من الكلمات الآتية؟

أ. اتّفاق . ب. **اتباع** . ج. اتّعاض . د. اتّساق .

١٨. ما نوع الفاء في قول الشاعر: سكتُ فغَرَ أعدائي السُّكوثُ وظنّوني لأهلي قد نسيثُ؟

أ. **عاطفة** . ب. سببية . ج. واقعة في جواب الشرط . د. استثنائية .

١٩. ما نوع (ما) في قوله تعالى: ﴿إنما توعدون لواقع﴾؟

أ. نافية . ب. استفهامية . ج. **موصولة** . د. شرطية .

٢٠. ما الموقع الإعرابي للمصدر المؤول المخطوط في قوله (سرّني أن أشارك بعمل بطولي)؟

أ. في محل رفع خبر سرّ . ب. في محل رفع نائب فاعل . ت. **في محل رفع فاعل** . ث. في محل نصب مفعول به .

السؤال الثاني: (١٠ علامات)

- اقرأ الآيات الكريمة ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

﴿وَرَأَوْدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَغَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ (٥) وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ﴾

١. ما الحكمة من إيراد قصة يوسف عليه السلام في القرآن الكريم؟

■ **لتخفيف عن النبي صلى الله عليه وسلم ضيق نفسه من أذى قريش، ولتظل عورة للمؤمنين جميعهم.**

٢. اكتب اثنتين من الكرامات التي اختص الله بها نبيه يوسف؛ حتى أصبح من عباده المخلصين. (علامتان)

■ **علمه توليد الأحاديث، أتم عليه نعمة النبوة والحكمة، مكنه في الأرض وجعله عزيز مصر، عصمه من الوقوع في الفاحشة.**

٣. في الآيتين السابقتين ما يوضح أن يوسف عليه السلام لم يقع منه همّ بامرأة العزيز، ما القرينة اللغوية الدالة على ذلك؟ (علامتان)

■ **أسلوب الشرط (لولا) في: ﴿وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ﴾: فقد امتنع ألهم لوجود الوهان؛ لأن (لولا) تفيد الامتناع للوجود.**

■ **استخدام أداتي التوكيد (لقد) في ﴿وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ﴾: فقد حدث منها هذا الميل النفسي نحوه.**

٤. الكلمتان: (غَلَّقَتِ، غَلَّقَتْ)، بين المعنى المستفاد من الزيادة في الأولى، والمادة المعجمية للثانية. (علامتان)

■ **غَلَّقَتِ: المبالغة، المستعان: ع و ن.**

٥. ما الدليل على أن نبي الله يوسف كان صادقاً، وامرأة العزيز كانت كاذبة؟ (علامتان)

■ **شهادة الشاهد، وأن القميص قد من دُبر، وليس من قُبل.**

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

يتكون هذا السؤال من فوعين (أ، ب): وعلى المشترك الإجابة عن أحدهما فقط.

١. اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من الأسئلة. (١٠ علامات)

١. ما عنوان الكتاب الذي أُخذ منه هذا النَّصُّ؟ وما اسمُ مؤلِّفه؟ (علامتان)

■ **كم حياة ستعيش، كريم الشاذلي.**

٢. كيف يبقى الإنسان حياً في ذاكرة الدنيا بعد موته؟ (علامتان)

■ **بما يترك من أعمال عظيمة تُخلد نِواه.**

٣. فسر قول الكاتب: "إن الموت بحضوره الطّاعي، هو الذي يصوغ معالم عبقرية المُبدعين". (علامة)

■ **لو لم يأخذ الإنسان رشفة من فنجان الموت عندما يراه أمام عينيه لتجوعه كاملاً طوال حياته، عندما يعيش بلا إنجازات، ولضاعت حياته عبثاً، وهذا ما حدث مع بوستوفسكي؛ فمروره بتجربة الموت صاغت معالم عبقريته وجعلته إنساناً عظيماً.**

٤. يمكن للمرء أن يعيش حيواتٍ متعدّدة، وضّح ذلك بمثالين من الواقع. (علامتان)

■ **بما يتركه من آثار في مجالات مختلفة؛ من تأليف كتاب، إلى اختراع آلة، أو استنباط حكم... إلخ.**

٥. "تور، مُضيئة"، ما ضدُّ الكلمة الأولى؟ وما المعنى الصّرفي للثانية؟ (علامتان)

■ نور: ظلام، مضیئة: اسم فاعل.

٦. علّل: وصف الكاتب الأشخاص الفاعلين في الحياة بأنهم مقاتلون. (علامة)

■ لأن الحياة أم المعرك.

ب. اقرأ الفقرة الآتية من درس (مواقف أمام ضمير غائب)، ثم أجب عما يليها من أسئلة: (١٠ علامات)

١. ما اللون الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟ (علامتان)

■ القصة القصيرة.

٢. نعت الكاتب المحاكم الصهيونية بالهزيلة، علل ذلك. (علامتان)

■ لأنها تفتقد إلى العدالة والنزاهة، وتجسد مبدأ الظلم.

٣. صِف معاناة الأسرى كما بدا في الفقرة. (علامتان)

■ صقيع (النّقب) يشق طريقه إلى عظامهم، وقسوة الصّواء تركت بصمتها على وجوههم، شفاهم متشققة كشلالٍ دفيءٍ، ينتهدون من فرط الهموم والآلام.

٤. ما اللون البديعي في عبارة: صباح المحاكم الهزيلة والمهازل البائسة؟ (علامة)

■ جناس ناقص.

٥. استخرج من الفقرة: كلمة فيها همزة زائدة مبيّناً نوعها، اسم فاعل لفعل غير ثلاثي. (علامتان)

■ همزة: الصّواء: زائدة للتأنيث، اسم فاعل: متسللاً.

٦. ما الفكرة العامة التي يدور حولها هذا العمل الأدبي؟ (علامة)

■ معاناة الأسرى الفلسطينيين أثناء الاعتقال الإداري في سجون الاحتلال الإسرائيلي.

■ السؤال الرابع: (٨ علامات)

- اقرأ النص وأجب عن الأسئلة التي تليه:

١. وازنْ بين نظرة كلِّ من الكاتب والناس للراحة. (علامتان)

■ الناس يظنون أن الراحة معناها الانغماس في الكسل، والإضراب عن العمل، والتمتد على سريرٍ مريح، أو الاتكاء على كرسيٍّ مجنّح ونحو ذلك. أما الكاتب فإمنه يرى أن الراحة التغيير من حالٍ إلى حال، ومن عملٍ إلى لا عمل، ومن لا عمل إلى عمل.

٢. علّل: يرى الكاتب الحياة الراتبية صعبة. (علامة)

■ لأنها تُميت القلب وتبعث على الخمود.

٣. استخرج من النص: أ. أسلوب تعجب. ب. طباق سلب. (علامتان)

■ التعجب: ما أصعب الحياة الراتبية وأشقها على النفس! طباق السلب: عمل لا عمل.

٤. (الاتكاء، مُجنّح، سرير، معناها) هات: الأصل اللغوي للأولى، المعنى الصرفي للثانية، جمع الثالثة، إعراب الأخيرة. (علامتان)

■ الاتكاء: و ك ء، مُجنّح: اسم مفعول، سرير: سُررٌ أو أسوة، معناها: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٥. ضع عنواناً مناسباً للنص؟ (علامة)

■ المعنى الحقيقي للراحة. الراحة ما بين الفهم الحقيقي والفهم الخطأ.

■ السؤال الخامس: (١٠ علامات)

أ. اقرأ السطور الآتية من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٤ علامات)

١. "ذليلة، تراودني"، هات ضدّ الكلمة الأولى، ومعنى الزيادة في الثانية. (علامة)

■ ذليلة: عزيزة أو كريمة، تراودني: المشركة.

٢. قارن بين موقف الشاعر وصديقه تجاه قضية الهجرة. (علامة)

■ هناك اختلاف في المبدأ والهدف؛ فالصديق زاهد في الوطن هدفه الهجرة، أما الشاعر فتمسك في الوطن، زاهد في الهجرة.

٣. وظّف الشاعر أسلوب الحوار بينه وبين صديقه، ما أثر ذلك على جمال القصيدة؟ (علامة)

■ الكشف عن النواضع، ومحاولة إقناع الطرف الآخر بالرأي الصائب، ويوفّر عنصر التشويق والإقناع.



٤. ما دلالة قول الشاعر: "أنا نَبَّضُ التُّرابَ دمي؟"  
 ■ مدى التلاحم بين الشاعر وتراب الوطن.
- ب. اقرأ النَّصَّ الشَّوْقي الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:  
 ١. لِمَ نهى اللاجئ ابنه عن البكاء؟  
 ■ لأن عين الجناة لم تيك، والدموع لا تعيد الأوطان.  
 ٢. وضح الصورة الفنية في عبارة (أمل ذوى).  
 ■ شبه الأمل بالوردة التي تذبل، وتوحي بانحسار مساحة الأمل مقابل تغول الأمل.  
 ٣. ورد في النص الكلمتان: الجناة، تلتمس، ما مفرد الأولى؟ وما مرادف الثانية؟  
 ■ الجناة: الجاني، تلتمس: تطلب.  
 ٤. استخرج المحسن البديعي في عبارة (سلبوه آمال الكهولة والشباب).  
 ■ الكهولة والشباب: طباق يوضح المعنى بالتضاد ويؤكداه.  
 ٥. اكتب بيتين مما تحفظ من قصيدة (رام الله).  
 ■ السؤال السادس: (٨علامات)

١. اقرأ الأبيات الشعرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.  
 ١. وضع الشاعر -في البيتين الأول والرابع- شرطاً للصداقة والمودة، ما هو؟  
 ■ العفوية وعدم التكلف.  
 ٢. هات من الأبيات السابقة ما يعبر عن معنى قول الشاعر: وَرُبَّ أَحْ وَفَيْتُ لَهُ وَفِيٍّ  
 ■ وَلَا خَيْرَ فِي خِيَلٍ يَخُونُ خَلِيلَهُ وَيَلْقَاهُ مِنْ بَعْدِ الْمَوَدَّةِ بِالْجَفَا  
 ٣. استخرج من الأبيات السابقة معنى كلمة (المحبة)، وضد كلمة (جزع).  
 ■ معنى كلمة (المحبة): ود، ضد كلمة (جزع): صبر.  
 ٤. ما نوع الأسلوب في البيت الرابع؟ وما غرضه؟  
 ■ أسلوب شرط غرضه الإقناع عبر إقامة الحجة بالدليل والوهان.  
 ٥. اختر بيتاً أعجبك من المقطوعة السابقة ذكراً سبب إعجابك به.  
 ■ يُتْرَكُ لِلطَّالِبِ وَنَوْقِهِ.  
 ب. قطع بيتاً واحداً فقط من البيتين الآتيين، واكتب تفعيلاته، وبعوه:  
 (٣علامات)

أَيضِبُحْ فِي التُّوَابِ وَفِيهِ يُفْسِي الوافر		
أ ي ص ب ح فت	ت ر ا ب و في	ه ي م سي
- - ب -	- - ب -	- - ب -
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ

فِيآلَهْفِي عَلَيْهِ وَلَهْفَ أَمِي		
ف ي ا ل ه في	ع ل ي ه و ل ه	ف ا م مي
- - - ب -	- - ب -	- - ب -
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ

فِدَكْتُ أَقْضِي عَلَى فَقْدِي لَهُ أَسْفَا البسيط			
ف ك ت ت أ ق	ض ي ع ل ي	ف ق د ي ل ه و	ء س فا
- - ب -	- - ب -	- - ب -	- - ب -
مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ

طَيْفُ أَمِّ قَبِيلِ الصُّبْحِ وَانصَرَفَا			
ط ي ف ن أ ل م	م ق ب ي	ل ص ب ح و ن	ص ر فا
- - ب -	- - ب -	- - ب -	- - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ

السؤال السابع: (إجباري)

(١٠ علامات)

السؤال السابع إجباري، ويتكون من فوعين (أ، ب): وعلى المشترك الإجابة عن الفوعين كليهما

أ. اقوأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

" أتعجب ممن يطلب العلم ولا يجتهد في طلبه؛ فطلب العلم يحتاج إلى جد واجتهاد، ونفس مزدانة بالإيمان، وعقل سام عن أباطيل واهية لا تتفق وتعاليم الدين الصحيح، فهناك فرق ما بين من يرغب في النجاح ويعمل له، وبين من يرغب فيه وهو كسول؛ فيجلس يندب حظّه في الدنيا، ويتضجر منها، فمن يرغب في تحقيق النجاح يجب أن يسعى له."

١. استخرج من النص: (٣ علامات)

- أ. اسماً ممنوعاً من الصرف وبين سبب منعه: **أباطيل: صيغة منتهى الجوع على وزن أفاعيل.**
- ب. لا النافية وأعرّب ما بعدها.
- ج. واواً حاليّة.
- د. اسماً موصولاً وبين حكمه الإعرابي.
- هـ. واواً عاطفة.
- و. من شرطية وأعرّبها.
- "أتعجب ممن يطلب العلم ولا يجتهد في طلبه". استبدل بالكلمة المخطوطة اسم فعلٍ مضارع.

(علامة)

وي

١. وضّح الإبدال والإعلال في كلمة (مزدانة) الواردة في الفقرة السابقة.

- الإبدال: أصلها (مزتانة) أبدلت تاء الافتعال دالاً لأنها سبقت نواي.
- الإعلال: أصلها (مزدينة)، قلبت الياء ألفاً؛ لأنها حُرِّكت وفتحت ما قبلها.

٢. "لا تتفق وتعاليم الدين الصحيح". حدّد نوع الواو، وأعرّب الكلمة التي تليها.

- واو المعية: تعاليم: مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ب. أعرّب ما تحته خط إعراباً تاماً.

- أباطيل: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة على آخره عوضاً عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف (صيغة منتهى الجوع على وزن أفاعيل).

- واهية: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة.

السؤال الثامن: (اختياري)

(٩ علامات)

ملحوظة مهمة: السؤالان الثامن والتاسع اختيليان، وعلى المشترك أن يجيب عن أحدهما فقط

أ. اقوأ الجمل الآتية، ثم أجب وفق المطلوب أمام كل منهما:

١. ﴿قَطُوفُهَا دَانِيَةٌ﴾

- دانية: أصلها (دانوة)، قلبت الواو ياء؛ لأنها جاءت متطرفة، وسبقت بكسرة.

٢. لِلصَّمْتِ خَيْرٌ مِنَ الثَّرْوَةِ.

- لام الابتدء: الصمت: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٣. أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأَخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ.

- (أخزّه): منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤. أدرك ما فاتك بالاجتهاد.

استبدل بالكلمة المخطوطة تحتها اسم فعلٍ مضارعٍ عن معناها.

▪ **وايك.**

٥. ﴿وَإِذَا خُشِرَ النَّاسَ كَانُوا لَهُمْ أَعْدَاءً﴾.

(لِمَ نَوَّنت كلمة "أعداء"؟)

▪ لأنها مصروفة فالهزة ليست زائدة إنما منقلبة عن أصل وهو الواو.

(٤ علامات)

ب. مثل لما يأتي بجمل مفيدة، مع الضبط التام:

١. اسم ممنوع من الصرف؛ لانتهائه بألف وهمزة زائدتين للجمع. في فلسطين شواء عظماء.

٢. ما الاستفهامية في محل رفع خبر مقدم. ما المتفهبون؟

٣. فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر.

وليطوفوا بالبيت العتيق.

٤. فاء واقعة في جواب الشرط.

إذ رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظنن أن الليث يبتسم.

(٩ علامات)

▪ التّسؤال التاسع: (اختياري)

(٥ علامات)

أ. صوّب الأخطاء في الجمل الآتية:

١. تعرّفت إلى مُحَمَّدٍ لا أخوه.

أخيه.

٢. يا فتاة، لِمَ لا تتبعي نصائح والديك؟

تتبعين.

٣. تصدّق على أهلك فالأقربون.

فالأقربين

٤. لِفلسطينُ مكانةٌ عظيمةٌ في فؤادي.

لِفلسطينِ

٥. إن تجتهد النّجاح حليفك.

فالنّجاح حليفك.

(٤ علامات)

ب. أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعراباً تاماً:

١. قال تعالى: ﴿هيئات هيئات لما يوعدون﴾

▪ ما: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل. ويجوز: ما مصدرية مبنيّة، والمصدر المؤول (ما يوعدون) في محل رفع فاعل.

٢. قال تعالى: ﴿كَمَا أَنَّمَّهَا عَلَىٰ أَبَوَيْكَ مِن قَبْلُ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ﴾

▪ إِبْرَاهِيمَ: بدل تفصيل مجرور، وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

٣. من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلاّم

▪ من: اسم شرط مبني في محل رفع مبتدأ. يهن: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو فعل الشرط.

انتهت الأسئلة... بالتوفيق والنجاح