

<p>الزمن: 60 دقيقة التاريخ: 2021/10/17 م. الصف: الثاني الثانوي () مجموع العلامات: 75 (68+7 التعبير) الاسم:</p>	 اختبار نهاية الفترة الأولى في اللغة العربية	<p>دولة فلسطين وزارة التربية والتعليم العالي مديرية التربية والتعليم / الخليل مدرسة خديجة عابدين الثانوية للبنات التوقيع:</p>
---	--	---

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (سبعة) أسئلة، على الطلبة الإجابة عنها جميعها.

السؤال الأول: (14 علامة)

يتكوّن هذا السؤال من (7) فقرات من نوع اختيار من متعدّد من أربعة بدائل، اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي، ثمّ انقلي رمزها إلى الجدول:

- 1- ما المعنى الذي أفادته الزيادة في (غلقت)، في قوله تعالى: "وراودته التي هو في بيتها عن نفسه وغلقت الأبواب"؟
أ- التدرّج. ب- الطلب. ج- المبالغة. د- التعدية.
- 2- أيّ المؤلّفات الآتية ديوان شعريّ للشاعر المصريّ عزيز أباظة؟
أ- شجرة الدرّ. ب- غروب الأندلس. ج- أنات حائرة. د- البلاد طلبت أهلها.
- 3- ما دلالة قول الشاعر: "أزقتها مقووسة العقود"؟
أ- الجدّ والمثابرة. ب- البساطة. ج- الأبنية الفخمة. د- التراث والأصالة.
- 4- أيّ كلمات العبارة الآتية ممنوعة من الصرف لعلتين: (في قلب إيمان إيمان راسخ بالنصر وتحرير فلسطيننا)؟
أ- إيمان (1). ب- إيمان (2). ج- تحرير. د- فلسطين.
- 5- ما التفعيلة التي ترد في عروض البيت وضربه، إن كان على البحر الوافر؟
أ- مفاعلتن/مفاعلتن. ب- مفاعلتن. ج- مفاعلتن. د- فعولن.
- 6- ما المدرسة الأدبية التي تنتمي إليها قصيدة (نهج البردة)؟
أ- التفعيلة. ب- الإحياء. ج- المهجر. د- أبولو.
- 7- لم سميّ التشبيه الذي أثبتت فيه الأداة مرسلًا؟
أ- لتأكيد العلاقة بين طرفي التشبيه. ب- لتقويته العلاقة بين طرفي التشبيه. ج- لإهماله التأكيد. د- لإرساله وجه الشبه.

السؤال الثاني: (10 علامات)

- أ- اقربي النصّ الآتي من مسرحية (غروب الأندلس)، ثمّ أجيب عن الأسئلة التي تليه: (6 علامات)
- رويداً فقد سقت فقه الخشوع وفلسفة الجبن فيما أرى
أذلك رأيهم أم تراك نصحت به في غواشي الدجى!؟

1- على لسان من قيل البيتان السابقان؟ (علامة)

2- ما مناسبة البيتين؟ (علامة)

3- وردت الكلمتان: (غواشي، رويداً)، في النَّصِّ، اكتبني: (علامتان)

* الأصل اللغوي للأولى. * إعراب الثانية.

4- وضح جمال التصوير في عبارة: "فلسفة الجبن". (علامة)

5- ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في البيت الثاني؟ (علامة)

ب- في ضوء دراستك الآيات الواردة من سورة يوسف، أجيب عن الأسئلة الآتية: (علامتان)

1- تناولت الآيات موضوعين رئيسيين، اذكرهما. (علامة)

2- نهى سيدنا يعقوب - عليه السلام - ابنه يوسف - عليه السلام - عن قص رؤياه على إخوته، عللي. (علامة)

ج- فرقي في المعنى بين ما تحته خط فيما يأتي: (علامتان)

1- قال تعالى: "الر تلك آيات الكتاب المبين". (علامة)

2- حصلت آيات على الجائزة الأولى في المسابقة. (علامة)

السؤال الثالث: (8 علامات)

أ- اقري الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم)، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها: (5 علامات)

أنا جذرٌ يناغي عمقَ هذي الأرض

مذ كانت

ومنذ تكوّن الأزل

وكوّن لحمها لحمي

وتحت ظلال زيتون الجليل أهمني الغزل

1- كيف كان ردّ الشاعر على صديقه؟ (علامة)

2- ما العاطفة البارزة في الأسطر السابقة؟ (علامة)

3- استخرجي من الأسطر السابقة محسناً بديعياً، واذكري نوعه. (علامة)

4- اكتب اربعة أسطر من القصيدة نفسها. (علامتان)

ب- قطعي البيت الآتي، ثم اذكر تفعيلاته، وبحره العروضي: (3 علامات)

فيا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

السؤال الرابع: (7 علامات)

أ- اقري النص الآتي، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه: (4 علامات)

قال العماد الأصفهاني: "إني رأيت أنه لا يكتب إنسان كتاباً في يومه إلا قال في غده: لو غير هذا لكان أحسن،

ولو زيد كذا لكان يُستحسن، ولو قُدّم هذا لكان أفضل، ولو تُرك هذا لكان أجمل، وهذا من أعظم العبر، وهو دليل على

استيلاء النقص على جملة البشر."

- 1- علام يدل سلوك الكاتب في تعديل ما يكتبه باستمرار؟ (علامة)
- 2- ما الأسلوب اللغوي فيما تحته خط؟ (علامة)
- 3- استخرجي من النص: * فعلاً مضارعاً مبنياً للمجهول. * اسم تفضيل. (علامتان)
- ب- اقري البيتين الآتين، ثم أجبي عن الأسئلة التي تليهما: (3 علامات)
- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| كفكفِ الدَّمعَ وسرَّ في أفقٍ | حافلٍ بالأمل الضَّاحِكِ رحب |
| ننثرُ الأنجمَ في موكبِهِ | موكبِ الحرِّيَّةِ الحمراء يُصبي |
- 1- بِمَ نصح الشاعر المتلقي في البيت الأوّل؟ (علامة)
- 2- ما الوزن الصّرفي لكلمة (كفكف). (علامة)
- 3- استخرجي من النص: * بدلاً. * عبارة تدلّ على التّضحية والفداء. (علامة)

السؤال الخامس: (9 علامات)

- أجبي حسب المطلوب بين القوسين مقابل كلّ جملة ممّا يأتي: (9 علامات)
- أ- عطّل عمر بن الخطّاب حدّ السرقة في عام الرّمادة. (استخرجي الممنوع من الصّرف، واذكري نوعه.)
- ب- تُنسبُ مدينةُ غَزّةِ إلى هاشم بن عبد مناف، ولذا تُسمّى بِغَزّةِ هاشم. (اضبطي ما تحته خطّ (غزّة).)
- 3- لا يُنكر فضلَ المعلّمون إلاّ أحمق. (استخرجي الخطأ، وصوّبيه.)
- 4- قال تعالى: "فعدّةٌ من أيّامٍ أُخر". (أعربي ما تحته خطّ.)
- 5- أقام الاحتلالُ حاجزاً عسكرياً على مدخل القرية. (حوّلي الجملة إلى الجمع، وغيّري ما يلزم، مع الضّبط.)

السؤال السادس: (14 علامة)

- أ- اقري النصّ الآتي من قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقي)، ثمّ أجبي عن الأسئلة التي تليه: (7 علامات)
- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| وقبرُ خالدٍ في حمصٍ نلامسه | فيرجف القبرُ من زوّاره غضبا |
| يا بن الوليد ألا سيفٌ تؤجّره | فكلُّ أسيفنا قد أصبحت خشبا |
- 1- ما الاتّجاه الشعريّ البارز في النصّ؟ (علامة)
- 2- يوازن الشاعر بين تاريخ العرب وحاضرهم، من خلال الشّام، وضح ذلك. (علامتان)
- 3- ما دلالة ما تحته خطّ؟ (علامة)
- 4- خرج الشاعر على قواعد اللّغة في النصّ السابق، بيّني ذلك (علامة)
- 5- اكتب بيّتين من القصيدة نفسها. (علامتان)

ب- (7 علامات)

- 1- وازني بين شعراء المهجر الشمالي، ونظرائهم في المهجر الجنوبي، من حيث المحافظة والتجديد. (علامتان)
- 2- وضح مفهوم الشعر الوطني. (علامتان)
- 3- من مؤلف كتاب (تخليص الإبريز في تلخيص باريز)؟ (علامة)
- 4- اقرئي النص الشعري الآتي من قصيدة (لا تصالح) للشاعر أمل دنقل، واستخلصي ما فيه من سمات مدرسة التفعيلة. (علامتان)

لا تصالح

ولو توجوك بتاج الإمارة

كيف تخطو على جثة ابن أبيك..؟

وكيف تصير المليك..

على أوجه البهجة المستعارة؟

كيف تنظر في يد من صافحوك..

فلا تبصر الدم..

في كل كف؟

السؤال السابع: (6 علامات)

- أ- وضح عناصر التشبيه المفرد في البيت الآتي، واذكري نوعه: (علامتان)
أين أزمعت أيهذا الهمام نحن نبت وأنت الغمام
- ب- بيئي المقصود بطرفي التشبيه. (علامتان)
- ج- اجعلي التشبيه في عبارة: (العالم مثل البحر في العطاء)، تشبيهاً مؤكداً مفصلاً، وغيري ما يلزم. (علامة)
- د- يعد التشبيه البليغ أقوى أنواع التشبيه بلاغة، عللي ذلك. (علامة)

انتهت الأسئلة

نرجو لكن نجاحاً باهراً

ونبرق لكن بهذه الرسالة:

وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفْرِ



لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

<http://www.sh-pal.com>

تابعنا على صفحة الفيس بوك: www.facebook.com/shamela.pal

تابعنا على قنوات التلجرام: www.sh-pal.com/p/blog-page_42.html

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة:

www.sh-pal.com/p/blog-page_24.html: الصف الأول:

www.sh-pal.com/p/blog-page_46.html: الصف الثاني:

www.sh-pal.com/p/blog-page_98.html: الصف الثالث:

www.sh-pal.com/p/blog-page_72.html: الصف الرابع:

www.sh-pal.com/p/blog-page_80.html: الصف الخامس:

www.sh-pal.com/p/blog-page_13.html: الصف السادس:

www.sh-pal.com/p/blog-page_66.html: الصف السابع:

www.sh-pal.com/p/blog-page_35.html: الصف الثامن:

www.sh-pal.com/p/blog-page_78.html: الصف التاسع:

www.sh-pal.com/p/blog-page_11.html: الصف العاشر:

www.sh-pal.com/p/blog-page_37.html: الصف الحادي عشر:

www.sh-pal.com/p/blog-page_33.html: الصف الثاني عشر:

www.sh-pal.com/p/blog-page_89.html: ملازم للمتقدمين للوظائف:

www.sh-pal.com/p/blog-page_40.html: شارك معنا:

www.sh-pal.com/p/blog-page_9.html: اتصل بنا: