



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي



نماذج تدريبية لامتحانات الثانوية العامة وإجاباتها النموذجية

الفرع الأدبي

إعداد
الإدارة العامة للإشراف والتأهيل التربوي

غزة - 2021

الإعداد

تم إعداد النماذج التدريبية لاختبارات الثانوية العامة وإجاباتها النموذجية من خلال أقسام الإشراف التربوي ولجان المباحث بمديريات التربية والتعليم بمحافظات غزة

الإشراف والمتابعة

الإدارة العامة للإشراف والتأهيل التربوي

د. ريماء إبراهيم الخطيب

أ. ماجد عيسى الأغا

تقديم

تواصل وزارة التربية والتعليم العالي جهودها الحثيثة لدعم طلبة الثانوية العامة من خلال إطلاق برنامج التمكين والتميز للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ الذي بدأ بإصدار تصنيف أسئلة الثانوية العامة للسنوات الماضية مع إجاباتها النموذجية ، واليوم تصدر هذه المجموعة من النماذج التدريبية لاختبارات الثانوية العامة والتي قام بإعدادها المشرفون التربويون في مديريات التعليم بقطاع غزة ، وقد روعي في إعدادها التعليمات الصادرة عن الوزارة من حيث الدروس المقررة وطبيعة أسئلة الاختبار ؛ وذلك من أجل تدريب الطالب على اجتياز الاختبار النهائي بسهولة ويسر ، كما روعي أن تكون هذه النماذج متضمنة للإجابات النموذجية من أجل مساعدة الطالب على تقييم أدائه بعد مراجعة كل مبحث .

والوزارة إذ تواصل جهودها لدعم طلبة الثانوية العامة لترجو لهم التوفيق والنجاح وتحقيق أعلى المراتب.

والله الموفق وهو الهادي إلى سواء السبيل

د. محمود أمين مطر
مدير عام الإشراف والتأهيل التربوي

نماذج اللغة العربية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المبحث : اللغة العربية
التاريخ : / / 2021
الزمن : ثلاث ساعات
مجموع العلامات: 150

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي
مديرية التربية والتعليم شمال غزة

امتحان الثانوية العامة 2021

ورقة الفرعين: الأدبي والشرعي

ملحوظة: عدد أسئلة الورقة (عشرة) أسئلة، أجب عنها جميعا.

السؤال الأول (30 علامة): يتكوّن هذا السؤال من خمس عشرة فقرة من نوع اختيار متعدّد، لكلّ فقرة علامتان، اختر الإجابة

الصحيحة، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

- 1- ما الأسلوب الحاصل في قوله تعالى: "وهمّ بها لولا أن رأى برهان ربّه" ؟
(أ) قسم (ب) استفهام (ج) شرط (د) تعجّب
- 2- من الشخصية الرئيسية في قصة (مرافعات أمام ضمير غائب)؟
(أ) أبو العبد (ب) القاضي (ج) المحامية (د) الراوي
- 3- ما الذي قصده الكاتب في نص (القدس بوصلة ومجد) بقوله: لا بدّ من طي الشغاف على ربوعها؟
(أ) الحزن عليها (ب) أن نذرف الدموع فرحا (ج) حمايتها والدفاع عنها (د) التمتع بالنظر إليها وتأملها
- 4- ما المقصود بـ(السادية) في قول الكاتب: ردها بقليل من العربية، كثير من السادية؟
(أ) التلذذ بممارسة العنف (ب) الظلم والاستبداد (ج) اللغة العبرية (د) السب والشتم
- 5- ما دلالة قول هاشم الرفاعي في قصيدة "وصية لاجئ": (فإذا نفضت غبار قيري عن يدك)؟
(أ) تخليه عن أبيه (ب) انتهاءه من دفن أبيه (ج) عدم اهتمامه بقضية وطنه (د) عدم استعداده للعهد الجديد
- 6- ما الذي يعنيه المرواني بقوله في قصيدة ليلي: من لي بحذف اسمك الشفاف من لغتي؟
(أ) أنه صار يكرهها (ب) استحالة نسيانها (ج) استحالة تذكرها (د) الدعوة عليها بالهلاك
- 7- لا تسعني في الشر. ما إعراب الفعل المضارع؟
(أ) مجزوم بحذف حرف العلة (ب) مرفوع بالضمة المقدرة (ج) مجزوم بحذف النون (د) مجزوم بالسكون
- 8- ما نوع (ما) في قوله تعالى: (ولا تحمّلنا ما لا طاقة لنا به)؟
(أ) نافية (ب) مصدرية (ج) استفهامية (د) موصولة
- 9- ما نوع (الفاء) في قوله تعالى: "من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا فيضاعفه له"؟
(أ) عاطفة (ب) سببية (ج) واقعة في جواب الشرط (د) استئنافية
- 10- ما الكلمة المناسبة لتحقيق الوزن والمعنى في قول الشاعر: ولو خُلقت من حديدٍ ** لما حملتُ كما حمل العذابا؟
(أ) قلوبٌ (ب) القلوب (ج) قلوبنا (د) قلوبهم
- 11- ما أثر مطبعة بولاق في نشر الوعي والنهضة العربية الحديثة؟
(أ) توليد وعي سياسي عام لدى أبناء الأمة العربية.
(ب) إعادة نشر كتب التراث والكتب الحديثة.
(ج) الأطلاع على معارف العرب وثقافتهم.
(د) إحياء المخطوطات القديمة ونشرها.
- 12- أيّ المؤلفات الآتية للشاعر نزار قبّاني؟
(أ) مصرع كليوبترا. (ب) أنشودة المطر.
(ج) أيّ الأبيديّ. (د) مرثية النار الأولى.
- 13- من الشاعران اللذان ابتدعا شعر التفعيلة؟
(أ) نازك الملائكة ومحمود درويش.
(ب) خليل حاوي وصلاح عبد الصبور.
(ج) بدر شاكر السياب ومحمود درويش.
(د) نازك الملائكة وبدر شاكر السياب.
- 14- إلام ترمز أسطورة "تمّوز"؟
(أ) الخصب. (ب) العذاب الأبديّ. (ج) الرحلة الشاقة. (د) تجدد الحياة والبعث.
- 15- ما نوع التشبيه المفرد في قول نزار قبّاني: كلُّ جرحٍ فيها حديقةٌ وردٍ وريبعٌ ولؤلؤٌ مكنونٌ؟
(أ) مرسل مجمل. (ب) مؤكد مجمل. (ج) مؤكد مفصل. (د) مرسل مفصل.

أولاً: المطالعة (27 علامة)

السؤال الثاني (12 علامة): " أجب عن فرعين فقط "

أ) اقرأ الآيات من سورة (يوسف) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (6 علامات)

قال تعالى: "وَكَذَلِكَ يَجْتَبِيكَ رَبُّكَ وَيُعَلِّمُكَ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَيُتِمُّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَعَلَىٰ آلِ يَعْقُوبَ كَمَا أَتَمَّهَا عَلَىٰ أَبَوَيْكَ مِنْ قَبْلُ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ إِنَّ رَبَّكَ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (6) لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٍ لِلْمُتَسَاءِلِينَ (7) إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا نَحْنُ وَعُسْبَةٌ إِنَّ آبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (8) اقْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ (9) قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ لَا تَقْتُلُوا يُوسُفَ وَأَلْفُوهُ فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ يَنْقُطُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ (10)".

1- ما الكرامات التي اختصَّ الله عزَّ وجل بها يوسف عليه السَّلام؟

2- تشير الآيات إلى آفة اجتماعية عرفتها المجتمعات منذ القدم ولا تزال تنخر في عضد النسيج الاجتماعي ، اذكرها.

3- ما السبب الذي عزا باخوة يوسف لأن يتخلصوا من أخيهم يوسف؟

4- المفردات: (أبويك ، أحب ، يخل ، تأويل) هات: إعراب الأولى، نوع الثانية من المشتقات، الوزن الصرفي للثالثة، مرادف الرابعة.

5- استخراج من الآيات السابقة: اسما ممنوعا من الصرف، صفة مشبهة، اسما من الأسماء الخمسة.

6- أعرب ما تحته خط.

ب) اقرأ النَّصَّ الآتي من قصة (مرافعات أمام ضمير غائب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (6 علامات)

كالعادة يأتي الجنود مدججين بالجريمة والسلاسل؛ لينادوا: أيها (الشاويش)، أحضر هذه الأرقام للمحكمة. أرقام، نحن في عرفهم مجرد أرقام! أقول لنفسي كي لا يكسرنى الأسى: نحن أهل الأرض، وهم العابرون. هيا أسرعوا، ردَّدها بعبرية خليطة بقليل من العربية وكثير من السادية. كان صابر الذي مثل أمام محكمة الإداري للمرة الثلاثين، أكثرنا سُخْطاً على هذه المهازل التي يجبرنا الاحتلال على المشاركة فيها؛ ليزين وجهه القبيح، ويوهم العالم أنه يحتجزنا، بعيداً عن أحببتنا، لسبب قانوني، فما السبب الذي لا يمكن للدعاء ذكره في ملف الاتهام؟

1- يحمل عنوان القصة اتهاماً صريحاً للقضاة في المحاكم الصهيونية بغياب النزاهة والعدالة، وضَّح ذلك.

2- علل: يجبر الاحتلال الأسرى على المشاركة في المحاكمات الهزيلة.

3- اذكر الصفة البارزة لشخصية (صابر)؟

4- ما دلالة عبارة (أيها الشاويش، أحضر هذه الأرقام للمحكمة)؟

5- (يأتي الجنود مدججين بالجريمة والسلاسل)، وضَّح الصورة الفنية في العبارة السابقة؟

6- وردت المفردات: (الشاويش ، مدججين ،يكسرنى) ، اكتب المقصود بالأولى ، والمعنى الصرفي للثانية، وإعراب الثالثة.

ج) اقرأ النَّصَّ الآتي من (مسرحية غروب الأندلس)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (6 علامات)

أقادة أندلس هـؤلاء
فيما أمة دبَّ فيها الفساد
وما أتقتت غير فنّ النفاق
إذا رفّت نجم فخدّامه
غلوتم بإسفافكم في الهوان
وهم من سقوها كؤوس الردى
وطمّ بأقطابها واغتلى
غدّته وروّته حتّى ربا
وأحنق أعْدائه إن هوى
فسحقا لكم يا عبيد العصا

1- ما الدور الذي قامت به عائشة في المسرحية؟

2- من هم قادة الأندلس الذين أشار إليهم الشاعر؟

3- وضَّح الصورة الفنية في البيت الثالث.

4- وصف الشاعر الأمة بصفات عدة من خلال الأبيات السابقة، اذكر الصفتين الواردتين في البيت الثاني والثالث.

5- المفردات: (اغتلى ، أحنق ، غدته)، هات: المادة المعجمية للأولى ، وضد الثانية ، علامّ تعود عليه الهاء في الثالثة.

6- عمّ كنى الشاعر بقوله: (يا عبيد العصا)؟

السؤال الثالث (15 علامة):

(أ) أقرأ (القطعة الخارجية) الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها. (8 علامات)

أصبحت الثقافة حظاً لكل الجماهير، بعد كانت امتيازاً طبقياً، كما أصبحت عاملاً مهماً من عوامل الوحدة في الرأي بعد أن كانت من عوامل التفرقة بين المواطنين، كذلك أصبحت تسير وفق خطة تستهدف أسمى القيم الإنسانية بعد أن كانت نشاطاً حرّاً بغير تنظيم، أليس الكتاب أقدم وسائل النشر، ثم أليس هو وسيلة التّقدّم العلمي وأفضل أدوات الرّقي النّقافي وأهم عناصر التطوّر الحضاري للفرد والأمة؟

- 1- اكتب ثلاث فوائد للكتاب ذكرت في الفقرة السابقة.
- 2- المفردات (طبقياً ، امتيازاً ، أسمى ، حرّاً) ، هات: ضد الأولى، والوزن الصرفي للثانية، ونوع الثالثة من المشتقات، وجمع الرابعة.
- 3- علام يعود حرف التاء في عبارة: (كذلك أصبحت تسير)؟
- 4- استخرج من الفقرة: اسماً مصروفاً عن الممنوع من الصّرف ، فعلاً جامداً ، مرادف المبادئ ، طباقاً.
- 5- ما يفيد حرف الجر (من) في عبارة (بعد أن كانت من عوامل التفرقة بين المواطنين)؟
أ- الاستعلاء ب - التبعية ج - الإلصاق د - السببية
- 6- ما الغرض البلاغي للاستفهام الوارد في الفقرة السابقة؟

(ب) في ضوء ما درست من دروس المطالعة أجب عن الأسئلة التالية. (7 علامات)

- 1- علّل، الغدوة أو الرّوحة في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها.
- 2- اكتب الآراء المختلفة التي طرحها أخوة يوسف للتخلص منه.
- 3- كيف كانت ردة فعل يعقوب عليه السلام عندما أخبروه بأنّ الذّئب قد أكل يوسف عليه السلام؟
- 4- من خلال دراستك لدرس (البومة في غرفة بعيدة) نصف البومة كما جاءت في الصورة المعلّقة.
- 5- ما دلالة: القدس تقبض على جرحها اليومي بعناد وصلابة.
- 6- ما اللون البيديعي الحاصل في عبارة: (ماذا بوسعي غير التّنعن بالصبر والتجلّد)؟
- 7- ما دلالة: بقاء الأسير مقيّداً وهو في طريقه للحرية؟

ثانياً: النصوص الشعرية والعروض (19 علامة)

السؤال الرابع (10 علامات): "أجب عن فرع واحد فقط"

(أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أنا وليلى)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (10 علامات)

عانيت، عانيت لا حزني أبوح به	ولست تدرين شيئاً من معاناتي
أمشي و أضحك يا ليلي مكابرة	عليّ أخبي عن الناس احتضاراتي
لا الناس تعرف ما أمري فتعذرنني	ولا سبيل لديهم في مواساتي
يرسو بجفني حرمان يمصّ دمي	ويستبيح إذا شاء ابتساماتي
معذورة أنت إن أجهضت لي أملي	لا الذّئب ذنبك بل كانت حماقاتي

- 1- ما فكرة الأبيات السابقة؟
- 2- وما الذي قصده الشاعر بالأمل المجهض؟
- 3- عيّن البيت الذي يشير إلى صراع داخلي عاشه الشاعر.
- 4- ما دلالة وصف الشاعر لهوموم وأحزانه بالاحتضارات؟
- 5- المفردات: (أمري، معذورة، يستبيح)، هات: مرادف الأولى، والمعنى الصّرفي للثانية، الأصل اللغوي للثالثة.
- 6- استخرج من النّص: ترادفاً، طباقاً، فعلاً جامداً، فعلاً من الأفعال الخمسة، حرف ترح، ضد أكرم.
- 7- بيّن جمال التصوير الحاصل في البيت الرابع.

(ب) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (10 علامات)

سطورك في رسالتك الأثيرة
لفها الخجل
تراودني الحروف ذليلة
وتذلتني الجمل
تزين لي الرّحيل
كأن لا يكفيك من رحلوا
وتغريني بأنّي إن أتيتُ إليك
مثل البدر أكتملُ
فشكرا يا صديق طفولتي
اختلفت بنا السبُلُ
أنا نبض التراب دمي
فكيف أخون نبض دمي وأرتحل!؟

- 1- ما دلالة قول الشاعر: أ - اختلفت بنا السبل:
ب - أنا نبض التراب دمي:
- 2- بيّن جمال التصوير في قول الشاعر: سطورك في رسالتك الأثيرة لفها الخجل.
- 3- يشير الشاعر إلى مجموعة من المغريات التي قدّمت له.
أ - ما هدف الصديق من هذه المغريات؟
ب - بم أغرى الصديق الشاعر؟
ج - ما موقف الشاعر من هذه المغريات؟
- 4- ما العاطفتان المستشفقتان من الأسطر الشعرية؟
- 5- ما غرض الاستفهام في قول الشاعر: كيف أخون نبض دمي وأرتحل؟
- 6- المفردات: (تراودني، ذليلة، الأثيرة)، هات: مرادف الأولى، ضد الثانية، نوع الثالثة من المشتقات.
- 7- اكتب خمسة أسطر من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم) للشاعر (عبداللطيف عقل) غير الواردة في السؤال الرابع.

السؤال الخامس (9 علامات):

(أ) اقرأ (الأبيات الشعرية الخارجية) الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (5 علامات)

حسدوا الفتى إذا لم ينالوا سعيه فالقوم أعداء له وخصوم
فاترك مجارة السقيهِ فإّنها ندم وغبّ بعد ذاك وخيم
وإذا عتبت على السقيهِ ولمّته في مثل ما تأتي فأنت ظلوم

- 1- إلام يدعو الشاعر في هذه الأبيات؟
- 2- متى يتحوّل الحاسدون إلى أعداء؟
- 3- بم توحى كلمة (الفتى) كما وردت في الأبيات؟
- 4- ما دلالة قول الشاعر: (إذا لم ينالوا سعيه)؟
- 5- المفردات: (مجاراة، السقيهِ، وخيم، ظلوم، أعداء)، هات: ضد الأولى، وجمع الثانية، ومرادف الثالثة، والمبنى الصرفي للرابعة، والمادة المعجمية للخامسة

(ب) نقطع واحداً فقط من البيتين الآتيين، ونبين تفعيلاته، وبحره العروضي: (4 علامات)

إنّ الزّمان الذي ما زال يُضحكنا أنساً بقربهم قد عاد يبكيها
ويُسألُ في الحوادثِ ذو صوابٍ فهل تَرَكَ الجمالَ له صواباً

ثالثاً: القواعد (19 علامة)

السؤال السادس:

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(9 علامات)

قال الحسن البصري: يا بني، من يبيع دنياه بأخرته يربحهما جميعاً، فلا تبع آخرتك بدنياك فتخسرهما جميعاً، إذا رأيت الناس في الخير فنافسهم فيه، وإذا رأيتهم في الشر فلا تغبطهم عليه الثواء ها هنا قليل والبقاء هناك طويل. هيهات إن ذهبت الدنيا بحال بالها وبقيت الأعمال قلاند في أعناق الناس. رحم الله من نظر وتفكر ، وأبصر فصبر. وربك لقد صاحببت أقواماً ما كانت صحبتهم إلا قرّة العين وجلاء الصدر ، ولقد رأيت أقواماً أعمالهم سيئة ، إذ يحسن بالمرء ألا يصطلي بنار صحبتهم.

1- استخراج من النص ما يلي:

- أ- اسماً ممنوعاً من الصرف ، واذكر السبب. ب - حرف عطف يفيد الترتيب مع التعقيب.
ج - فاء سببية. د - فاء واقعة في جواب الشرط.

2 - ما نوع (من) في عبارة: (رحم الله من نظر وتفكر)؟

3 - أعرب ما تحته خط

4- صحّح الأخطاء (النحويّة) الواردة في الجمل الآتية:

- أ- سار الطلاب والمعلمين وظلا الشجرة.
ب- أطلق الفدائيون و المناضلين النار من بنادقٍ ثقيلةٍ.

5- أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً:

- أ- قال تعالى: " يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيماً"
ب - قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً﴾.

تابع السؤال السادس (10 علامات): أجب عن فرع واحد فقط

(10 علامات)

(ب) أجب حسب المطلوب بين القوسين أمام كلّ جملة ممّا يأتي:

- 1- استمعت لشعراء جيدين (اجعل الممنوع من الصرف الوارد في العبارة مصروفاً).
2- يشرف على الجامعة مجلس الأمناء. (اجعل ما تحته خط ممنوعاً من الصرف)
3- التقيتُ بأكرمٍ والمهندسون أمس (عيّن الأخطاء اللغوية الواردة في العبارة ثمّ صوّبها)
4- يقوم كلُّ منا بواجبه. (استخدم لام الأمر، مع إجراء ما يلزم)
5- ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمَهُ اللَّهُ﴾. (حدد نوع (ما)، ثمّ أعرب ما تحته خط)

(10 علامات)

(ج) مثل لكلّ ممّا يأتي بجملة مفيدة:

- 1- علم مؤنث تأنيثاً لفظياً.
2- اسم شرط جازم لغير العاقل.
3- لام تفيد الملكية.
4- علم ممنوع من الصرف على وزن الفعل.
5- لا العاطفة.

رابعاً: الأدب (28 علامة)

السؤال السابع (14 علامة):

(7 علامات)

أ) اقرأ النَّصَّ الآتي من قصة (قصةُ نافخِ الدَّواليب)، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"ولكنني لم أستطع الصمود إلى النهاية، فأثرت الانسحاب، دون أن أفكر في وجهة معينة أقصدها، وتسَلَّلت من الباب لأجد الدنيا في الخارج، وقد لفتها عتمة الغسق، وبدأت تستنجد بأنوار الكهرباء. ومضيت ابحت عن دراجتي بين تلك الدراجات المسندة إلى الحائط...، وإذا بي أرى صبياً ينحني على دولابها، عابثاً بالبراغي المشدودة فيرتخي العجل المنفوخ بحركة زفير قوية. وفوجئ الولد بيدي الكبيرة على كتفه فما جرؤ على أن يرفع رأسه إليّ فسحبته بقوة فانتصب، وتبينت وجهه الملوث بزيت التشحيم."

1- لماذا انسحب الراوي ولم يستطع الصمود حتى النهاية؟

2- ما الذي دفع الصبي إلى تفريغ عجلات الدراجات من الهواء؟

3- أين بلغت القصة ذروتها؟

4- ما مرادف الغسق؟

5- نوضِّح الصورة الفنية في عبارة "وقد لفتها عتمة الغسق."

6- نذكر اثنين من الأعمال الأدبية للكاتبة سميرة عزام.

ب) اقرأ النَّصَّ الشعريَّ من قصيدة (أبد الصبار)، للشاعر (محمود درويش)، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه: (7 علامات)

لماذا تركت الحصان وحيداً؟

-لكي يونسَ البيت يا ولدي،

فألبوت تموتُ إذا غاب سگانها

تفتح الأبدية أبوابها من بعيدٍ لسيارة الليل

تعوي ذناب البراري على قمر خانفٍ

ويقول أبُّ لابنه: كُنْ قوياً كجدك

واصعد معي تلة السنديان الأخيرة

يا بُنيّ، تذكر: هنا وقع الانكشاريُّ

1- ما دلالة عنوان الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة؟

2- لماذا وصف الشاعر الحصان بأنه أصبح وحيداً على لسان الطّفّل؟

3- نعلّل: أ- استحضار الشّاعر اللّيل في القصيدة. ب- تكرار لفظة (تذكّر)

4- تمثّل هذه القصيدة الشّعر الفلسطينيّ الحديث. اذكر ثلاثاً من خصائص الشّعر الفلسطينيّ الواردة في هذه القصيدة.

السؤال الثامن (14 علامة): " أجب عن فرعين فقط "

(7 علامات)

أ) في ضوء ما درست من دروس الشعر أجب عن الأسئلة التالية.

1- اذكر ثلاثة من عوامل ظهور المدارس الشعرية الحديثة.

2- عدد خصائص مدرسة الإحياء.

3- علل: يُعدُّ شعرُ النّفعية ثورةً حقيقيّةً وتغيّراً حاسماً في تاريخ الشّعر العربيّ.

4- نُسمّي أربعة من شعراء مدرسة النّفعية.

5- عرف: أ- الشّعر القوميّ. ب- شعر المقاومة. ج- المعارضات الشّعريّة

(7 علامات)

ب) في ضوء ما درست من دروس النثر أجب عن الأسئلة التالية.

1- وازن بين القصة والمسرحية من حيث: (الحوار - المكان - الزمان).

2- وضح أنواع المسرحيّة.

3- بين نوعي الشّخصيات في القصة القصيرة، من حيث: الأهميّة وعلاقتها بالحدث.

4- ما القضيّة التي تناوَلتها قصة نافخِ الدَّواليب؟

5- عرف: أ- القصة القصيرة ب- السرد الاستشراقيّ.

ج) في ضوء ما درست من دروس النثر أجب عن الأسئلة التالية.

- 1- اذكر أبرز أعلام القصّة القصيرة في فلسطين.
- 2- نوضّح المقصود بالوحدات الثّلاث في المسرحيّة.
- 3- ما القصيّة التي تناوَلتها مسرحيّة مغامرة رأس المملوك جابر؟
- 4- حلّل كلّاً من شخصيّة جابر والوزير من مسرحية رأس المملوك جابر.
- 5- عرف: أ- المسرحيّة ب- الوقفة

خامساً: البلاغة (12 علامة)

السؤال التاسع (12 علامة): " أجب عن فرع واحد فقط"

أ) في ضوء ما درست من دروس البلاغة أجب عن الأسئلة التالية.

- 1- اذكر نوع التشبيه المفرد في كلّ ممّا يأتي:
 - أ- قال نزار قبّاني: كلُّ جُرْحٍ فيها حديقهٌ ورِدٍ وربيعٌ ولؤلؤٌ مكنونٌ
 - ب- قال رسولُ الله ﷺ: "السّاعي على الأرملة والمسكين كالمجاهد في سبيلِ الله".
 - ت- قال تعالى: ﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْنَا مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ﴾.
- 2- مثّل على كلٍّ من الآتية بجملي من إنشائنا.
 - أ- تشبيه مُرْسَل مُجْمَل. ب- تشبيه أداته فعل
- 3- قال تعالى: "وله الجوارِ المنشآت في البحر كالأعلام" (عين أركان التشبيه)
- 4- وظّف الكلمات الآتية في جملٍ من إنشائنا، بحيث تكون استعارة مكنية: (سما، سيف، مدرسة)
- 5- عرف: أ- التشبيه التمثيلي. ب- الاستعارة التصريحية.

ب) في ضوء ما درست من دروس البلاغة أجب عن الأسئلة التالية.

- 1- اذكر نوع التشبيه المفرد في كلّ ممّا يأتي:
 - أ- قال الرّصافي: إنّ الصّبا كالورْدِ في نَضْرَتِهِ وعُمْرِهِ واللّونُ منه والشّذا.
 - ب- وللمستعمرين وإنّ ألوانا قلوبٌ كالحجارة لا ترقّ
 - ت- يدعون عنتر والرماح كأنها أشطانٌ بئرٍ في لبانِ الأدهم
- 2- مثّل على كلٍّ من الآتية بجملي من إنشائنا.
 - أ- تشبيه بليغ. ب- تشبيه مؤكد مفصل.
- 3- أنت مثل البدر جمالاً. (اجعل التشبيه مؤكداً مجملاً)
- 4- اجعل الاستعارة تشبيهاً، والتشبيه استعارةً فيما يأتي:
 - أ- رأيت رجلاً بحراً في العطاء ب- في المدرسة كواكبٌ نسيرٌ على هديها
 - 5- عرف: أ- المجاز ب- الاستعارة المكنية

سادساً: التعبير (15 علامة)

السؤال العاشر (15 علامة):

اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعات الآتية:

- 1- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده".
- 2- دار حوار بين شخصين حول إجراءات السلامة والوقاية المتبعة في فلسطين لمواجهة جائحة كورونا.
- 3- نال ما تمنى بعد مشوار من الكفاح والجد والمثابرة في الدراسة. اكتب قصّته.



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم
مديرية شرق غزة

نموذج امتحان شهادة الثانوية العامة
2020-21م
المادة/ اللغة العربية
الفرع: الأدبي والشرعي

الزمن: 3 ساعات

الدرجة النهائية: 150 درجة

(30 علامة)

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1- ما المعنى المستفاد من الزيادة في قوله تعالى: "وغلقت؟"

(أ)	الترج	(ب)	المبالغة	(ج)	التعدية	(د)	السلب
-----	-------	-----	----------	-----	---------	-----	-------

2- أي المسرحيات الآتية من مسرحيات الشاعر عزيز أباظة؟

(أ)	قمبيز	(ب)	شجرة الدر	(ج)	أهل الكهف	(د)	قيس وليلى
-----	-------	-----	-----------	-----	-----------	-----	-----------

3- ما النعيم الذي يحظى به الإنسان جزاء حسن الخلق؟

(أ)	حب النبي له	(ب)	مجاورة النبي	(ج)	حور العين	(د)	(أ + ب)
-----	-------------	-----	--------------	-----	-----------	-----	---------

4- من الشخصية التي مثلت أمام المحاكم الإدارية ثلاثين مرة؟

(أ)	الراوي	(ب)	صابر	(ج)	أبو العبد	(د)	جميع ما سبق
-----	--------	-----	------	-----	-----------	-----	-------------

5- علام يدل قول الشاعر: "فشكراً يا صديق طفولتي؟"

(أ)	العرفان بالجميل	(ب)	السخرية	(ج)	الإعجاب	(د)	التقرير
-----	-----------------	-----	---------	-----	---------	-----	---------

6- إلام يشير قول الشاعر: جفّت على بابك الموصود أزمنتني؟

(أ)	توقف الزمن حقيقة	(ب)	التحول عن حبها	(ج)	يأس الشاعر لعدم اكرامها به	(د)	اعتزال الشاعر الحياة
-----	------------------	-----	----------------	-----	----------------------------	-----	----------------------

7- واحدة مما يلي ليست صيغة منتهى الجموع:

(أ)	مناديل	(ب)	صيادين	(ج)	مراكب	(د)	ميادين
-----	--------	-----	--------	-----	-------	-----	--------

8- كل أسماء الأنبياء الآتية ليست ممنوعة من الصّرف ما عدا:

(أ)	محمد	(ب)	هود	(ج)	صالح	(د)	عيسى
-----	------	-----	-----	-----	------	-----	------

9- قال تعالى: ﴿وَالْعَصْرِ ١ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ٢﴾ إعراب "العصر":

(أ)	مفعول به	(ب)	اسم مجرور	(ج)	فاعل	(د)	خبر
-----	----------	-----	-----------	-----	------	-----	-----

10- التفعيلات الأصلية للبحر الوافر:

(أ)	مستقلن فاعلن	(ب)	متقلن فعلن	(ج)	متقلن فاعلن	(د)	مفاعلتن فعولن
-----	--------------	-----	------------	-----	-------------	-----	---------------

11- من رائد القصة القصيرة في الوطن العربي؟

(أ)	محمد مندور	(ب)	محمد تيمور	(ج)	سعد الله وتوس	(د)	غسان كنفاني
-----	------------	-----	------------	-----	---------------	-----	-------------

12- ما العنصر الأساسي في البناء المسرحي الذي يكشف أبعاد الشخصية الفكرية والنفسية والاجتماعية؟

(أ)	الصراع	(ب)	الحوار	(ج)	الحدث	(د)	الحبكة
-----	--------	-----	--------	-----	-------	-----	--------

13- إلام ترمز أسطورة تموز؟

(أ)	العذاب الأبدي	(ب)	الخصب	(ج)	الرحلة الطويلة الشاقة	(د)	تجدد الحياة والبعث
-----	---------------	-----	-------	-----	-----------------------	-----	--------------------

14- من صاحب ديوان "أعراس"؟

(أ)	نازك الملائكة	(ب)	بدر شاكر السياب	(ج)	محمود درويش	(د)	نزار قباني
-----	---------------	-----	-----------------	-----	-------------	-----	------------

15- ماذا يُسمّى التشبيه الذي يكون فيه وجه الشبه منتزِعاً من تعدد؟

(أ)	مرسلاً مفصلاً	(ب)	تمثيلاً	(ج)	ضمنياً	(د)	مرسلاً مجملاً
-----	---------------	-----	---------	-----	--------	-----	---------------

السؤال الثاني: (المطالعة) ويتكون من ثلاثة أفرع (أ، ب، ج) أجب عن فرعين فقط: (12 علامة)

(أ) اقرأ النص الآتي من درس (اشتدي أزمة تنفرجي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (6 علامات)

قال تعالى: ﴿وَشَرُّهُ بِثَمَنِ بَحْسٍ دَرَاهِمٍ مَعْدُودَةٍ وَكَأَنُوهُ فِيهِ مِنَ الرَّهْدِينَ ۝ وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَتْهُ مِنْ مِصْرَ لِمَرْأَتِهِ أَكْرَمِي مَثْوَاهُ عَسَى أَنْ يَفْعَنَّا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ عَلِيمٌ ۝﴾

- 1- ما المحسن البديعي في اللفظتين (شروه، اشتراه)؟ (علامة)
- 2- ما الأسلوب الوارد في قوله تعالى: ﴿وَهُمْ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَعَا بُرْهَانَ رَبِّهِ﴾؟ (علامة)
- 3- كيف مكَّن الله ليوسف في الأرض؟ (علامة)
- 4- استخرج من الآيات السابقة: كلمة ممنوعة من الصرف، مع بيان السبب. (علامة)
- 5- أعرب ما تحته خط. (علامتان)

(ب) اقرأ الفقرة الآتية من درس (أمرني خليلي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (6 علامات)

عن سهل بن سعد -رضي الله عنه- قال: "رباط يوم في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها، وموضع سوط أحدكم من الجنة خير من الدنيا وما عليها، والروحة يروحها العبد في سبيل الله أو الغدوة خير من الدنيا وما عليها".

- 1- (رباط، خير) ما مرادف الأولى؟ وما المسمى الصرفي للثانية؟ (علامتان)
- 2- ما الفكرة العامة للحديث؟ (علامة)
- 3- ما دلالة تكرار عبارة: "خير من الدنيا وما عليها"؟ (علامة)
- 4- التزام المسلمين بمضمون الحديث الأول فيه رادع عن الاقتتال الداخلي. وضح ذلك. (علامة)
- 5- من أبعد الناس مجلساً من الرسول وأبغضهم إلى قلبه؟ (علامة)

(ج) اقرأ الفقرة الآتية من درس (القدس بوصلة ومجد) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (6 علامات)

"وتبقى القدس فردوس الأمة المفقود، وحينئذٍ لماضٍ ظلت فيه مهوى الأفئدة، ومحط الرحال، وقناديل عزٍ يضيئها المصلون بدموع ابتهاجاتكم، ودماء تضحياتهم، ويبقى القلب المتيم بها، يغدو إليها ويروح، متشبهاً بكل تفاصيلها، صامد الذاكرة في وجه ما تعيشه آلة الطغاة في تفاصيلها من تشويه. ستظل هذه المدينة رغم جراحها النازفة ورغم القهر الذي يفوح من جناباتها ومن عيونها المعذبة، أرض الله التي تفيض قداسةً وبركةً، فلا تاريخها يسقط بالتقادم ولا تاريخها يلغى بسياط الجلادين، سيظل الأطفال يرسمونها في كراساتهم وتحفظها الأجيال أنشودةً عن ظهر قلب ووعداً سيكلل بالنصر المؤزر".

- 1- لماذا عدَّ الكاتب القدس فردوس الأمة؟ (علامة)
- 2- ما المقصود بقوله: "فلا تاريخها يسقط بالتقادم"؟ (علامة)
- 3- (فردوس، صامد، قداسة) ما جمع الأولى؟ والمسمى الصرفي للثانية؟ ومرادف الثالثة؟ (3 علامات)
- 4- (قناديل، المصلون) ما نوع الجموع السابقة؟ (علامة)

السؤال الثالث: المطالعة:

(15 علامة)

(8 علامات)

(أ) اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (النص الخارجي):

"عليك أن تتخذ مرأتين، فتتظر في إحداهما إلى مساوئ نفسك، فتصلح ما استطعت منها، وتتظر في الأخرى إلى محاسن الناس، فتأخذ ما استطعت منها، فإن من أشد عيوب الإنسان، خفاء عيوبه عليه، ومن خفى عليه عيبه خفت عليه محاسن غيره، ومن خفي عليه عيب نفسه، ومحاسن غيره فلن يقلع عن عيبه الذي لا يعرفه ولن ينال محاسن غيره الذي لا يبصرها".

(علامة)

1- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

2- (إنسان، محاسن، أشد) ما جمع الكلمة الأولى؟ وما نوع الجمع في الثانية؟ وما المسمى الصرفي للثالثة؟ (3 علامات)

(علامتان)

3- لماذا كان أشد عيوب الإنسان خفاء عيوبه عليه كما فهمت؟

(علامة)

4- استخرج من الفقرة أسلوب شرط.

(علامة)

5- (الأخرى) لماذا لم تمنع من الصّرف؟

(7 علامات)

(ب) من خلال دراستك لدروس المطالعة (الكتاب المدرسي) أجب عن الأسئلة التالية:

1- (في قصة البومة في غرفة بعيدة) ما الذي جعل الكاتب يحس بارتياح غريب، كما وصفه في نهاية القصة؟ (علامتان)

(علامة)

2- لماذا اختار العجوز غسان كنفاني لمهمة دفن الصندوق؟

(علامة)

3- أين تكمن لحظة التأزم في قصة "مراغات أمام ضمير غائب"؟

(علامة)

4- ما الفكرة العامة التي تناولتها (مسرحية غروب الأندلس)؟

5- لماذا سميت قصة يوسف أحسن القصص كما ورد في قوله تعالى: ﴿نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ﴾ (علامتان)

(10 علامات)

السؤال الرابع: (النصوص الشعرية) يتكون من فرعين (أ، ب) يجب الطالب عن فرع واحد فقط:

(أ) نقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة "رسالة إلى صديق قديم" ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:

أنا أبكي على أيام قرينتنا التي رحلت وأبتهل

أزقتها مقوسه العقود وضبحها الخصل

ومغربها الذي يرجوع قطعان الرعاة إليه يكتحل

وفوق سقوفها البيضاء نقض ريشه الحجل

وكيف يجيئها المطر

فتورق في شفاه الحقل أغنية وتزدهر

(علامة)

1- ما سر بكاء الشاعر كما فهمت من المقطع السابق؟

(علامة)

2- اذكر مؤلفاً نثرياً من مؤلفات عبد اللطيف عقل.

(علامتان)

3- (أبتهل، أزقتها) هات مرادف الأولى، ومفرد الثانية.

(علامة)

4- ما دلالة قول الشاعر: "اختلفت بنا السبل"؟

(علامتان)

5- وظف الشاعر أسلوب الحوار بينه وبين صديقه. ما أثر ذلك على جمال القصيدة؟

(3 علامات)

6- نكتب ثلاثة أبيات شعرية من قصيدة (أنا وليلى).

(ب) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (وصية لاجئ)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(10 علامات)

لا تَبْكَيْنِ فما بكثُ عَيْنُ الجِنَاةِ
هي قِصَّةُ الطَّغْيَانِ من فجر الحَيَاةِ
فارجعْ إلى بِلَدِ كَنُوزِ أَبِي حِصَاةِ
قَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَمُوتَ على نِزَاةِ
أَمَلٌ ذُوِي ما كان لي أَمَلٌ سِوَاةِ

- 1- مَنْ المَخاطَبُ في البيتِ الأولِ؟ (علامة)
- 2- ما دلالة قول الشاعر: "كنوز أبي حصاه"؟ (علامة)
- 3- لماذا ذوى أمل الشاعر في العودة إلى وطنه؟ (علامة)
- 4- هل ترى مبرر الأب منطقياً عندما طلب من ابنه عدم البكاء؟ نوضح إجابتنا. (علامة)
- 5- [ذوى، الحياة، بلد] ما مرادف الأولى؟ وما المادة المعجمية للثانية؟ وماذا أفاد تنكير الثالثة؟ (3 علامات)
- 6- اكتب ثلاثة أبيات شعرية تحفظها من قصيدة (أنا وليلى). (3 علامات)

السؤال الخامس: (النصوص الشعرية والعروض) (النص الخارجي):

(9 علامات)

(أ) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(5 علامات)

تَرْجُو السَّعَادَةَ يا قَلْبِي ولو وُجِدَتْ
ولا اسْتَحَالَتْ حَيَاةُ النَّاسِ أَجْمَعُهَا
فَمَا السَّعَادَةُ في الدُّنْيَا سِوَى حُلْمٍ
خُذِ الحَيَاةَ كما جَاءَتْكَ مَبْتَسِماً
وإنْ أَرَدْتَ قِضَاءَ العَيْشِ في دَعَاةِ
فِإِتْرَاكِ إلى النَّاسِ دُنْيَاهُمْ وَصَجَّتْهُمْ
في الكونِ لم يَشْتَعَلْ حُزْنٌ ولا أَلَمٌ
وَرُزِلَتْ هَاتِيهِ الأَكْوَانُ وَالنُّظْمُ
نَاءٍ تُصَجِّي لِه أَيَّامَهَا الأَمَمُ
في كَفِّهَا الغَارُ أو في كَفِّهَا العَدَمُ
شَعْرِيَّةٌ لا يُعْشِي صَفْوُهَا نَدَمُ
وما بنوا لِنِظَامِ العَيْشِ أو رَسَمُوا

- 1- ما الفكرة التي تعبر عنها الأبيات السابقة؟ (علامة)
- 2- [ناء، استحالة، قضاء، مبتسماً] ما مرادف الأولى؟ وما المادة المعجمية للثانية؟ وما نوع الهمزة في الثالثة؟ وما إعراب الرابعة؟ (علامتان)
- 3- ما نوع (الفاء) و(ما) المخطوطتان في البيت الأخير؟ (علامتان)

(ب) قطع أحد البيتين الشعريين الآتيين وحدد تفعيلاته واذكر بحره:

(4 علامات)

- 1- سلوا قلبي غداة سلا وتابا لعلّ على الجمال له عتابا
- 2- لكلّ شيءٍ إذا ما تم نقصانٌ فلا يُغَرِّ بطيب العيش إنسانٌ

السؤال السادس: (القواعد):

(19 علامة)

فرع (أ) (إجباري)

(9 علامات)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"لا ريب في أن غزو وسائل الإعلام المتطورة أنحاء العالم في يومنا قد زاد من هموم الناس لكثرة المآسي فيه ولاستفحال المفارقات بين الأقوياء والضعفاء، فهنا مظاهر كثيرة للترف والتخمة، وتحكم فاضح بهذه المصائر البشرية، وهناك شقاءً وحرمان، سيكون عصركم المقبل أيها الشباب زاخراً بالأحداث والتحديات فلا تفقدوا الحماسة في حياتكم ولتكونوا على قدر عال من الهمة، فبدونها لا يتقدم الإنسان خطوة إلى الأمام".

أ- استخرج من الفقرة السابقة:

(4 علامات)

1- كلمة ممنوعة من الصّرف مع بيان السبب.

2- لام الجارة.

3- لام الأمر وأعرّب ما بعدها.

4- حرف عطف.

(3 علامات)

ب- أعرّب ما تحته خط:

(علامتان)

ج- ما نوع (لا) في الجملتين الآتيتين:

• لا ريب في أن غزو وسائل الإعلام قد زاد من هموم الناس.

• لا يتقدم الإنسان خطوة إلى الأمام.

ملحوظة: يتكون هذا القسم من فرعين (ب، ج) أجب عن واحد منهما فقط:

(10 علامات)

فرع (ب):

(5 علامات)

أ- مثل بجملة مفيدة مع الضبط التام:

1- مفعول معه.

2- لا العاطفة.

3- علم ممنوع من الصّرف.

4- لام الابتداء.

5- فاء العاطفة.

(5 علامات)

ب- حدد الأخطاء النحوية في العبارات الآتية وصوّبها:

1- ولا ترجو السماحة من بخيل فما في النار للظمان ماء

2- صليث في مساجد كثيرة.

3- في شهر رمضان تصفو القلوب ويزداد التألف.

4- لا فرق بين أسود وأبيض إلا بالتقوى.

5- لا تعاتب صديقك وأنت غضباناً حفاظاً على صداقتكما.

(10 علامات)

فرع (ج):

(5 علامات)

أ- أعرّب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً:

1- لبيتٍ تحقق الأرباح فيه أحب إليّ من قصر منيف

2- قال تعالى: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ﴾

- 3- من يحقق الانتصار على ذاته ينتصر على سجنائه.
- 4- قال تعالى: ﴿وَمَا تَقْدِمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ﴾.
- 5- قال تعالى: ﴿قَالَ لَا تَخَافُ إِنِّي مَعَكُمْ أَسْمَعُ وَأَرَى﴾.

(5 علامات)

ب- أجب حسب المطلوب مما بين القوسين:

- 1- اجتمع وزير الثقافة بأدباء متميزين. [اجعل الممنوع من الصّرف مصروفاً]
- 2- اجعل سبيلك العلم فتسمو في حياتك. [احذف فاء السببية وغير ما يلزم]
- 3- إذا عصيت فاطلب المغفرة. [ما نوع الفاء المخطوطة]؟
- 4- سهرت والنجم. [ما نوع الواو المخطوطة]؟
- 5- منح المعلم هدية لينال، لاجتهاده في حفظ القرآن الكريم. [ما نوع اللام؟ وما إعراب ما بعدها؟]

(14 علامة)

السؤال السابع: (الأدب) يتكون من فرعين (أ، ب) أجب عن الفرعين:

(7 علامات)

(أ) اقرأ الفقرة الآتية من قصة (نافخ الدواليب) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"ولكنني لم أستطع الصمود إلى النهاية، فأثرت الانسحاب، دون أن أفكر في وجهة معينة أقصدها، وتسلفت من الباب لأجد الدنيا في الخارج، وقد لفتها عتمة الغسق، وبدأت تستجد بأنوار الكهرباء، ومضيت أبحث عن دراجتي بين تلك الدراجات المسندة إلى الحائط... وإذا بي أرى صبياً ينحني على دولابها، عابثاً بالبراعي المشدودة فيرتخي العجل المنفوخ بحركة زفير قوية، وفوجئ الولد بيدي الكبيرة على كتفه فما جرؤ على أن يرفع رأسه إليّ بقوة فانتصب، وتبينت وجهه الملوث بزيوت التشحيم".

- 1- لماذا انسحب الراوي ولم يستطع الصمود حتى النهاية؟ (علامة)
- 2- ما الذي دفع الصبي إلى تفريغ عجلات الدراجات من الهواء؟ (علامة)
- 3- أين بلغت القصة ذروتها؟ (علامة)
- 4- ما مرادف (الغسق)؟ (علامة)
- 5- وضح الصورة الفنية في عبارة: "وقد لفتها عتمة الغسق". (علامة)
- 6- اذكر اثنين من الأعمال الأدبية للكاتبة سميرة عزّام. (علامتان)
- (ب) **اقرأ النص الشعري من قصيدة (أبد الصّبار) للشاعر محمود درويش، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:** (7 علامات)

لماذا تركت الحصان وحيداً؟
لكي يؤنس البيت، يا ولدي
فالبيوت تموت إذا غاب سكانها
تفتح الأبديّة أبوابها من بعيدٍ ، لسيارة الليل
تعوي ذئب البراري على قمر خائف
ويقول أب لابنه: كن قوياً كجدّك
واصعد معي تلة السنديان الأخيرة
يا ابني، تنكّر: هنا وقع الانكشاريّ
عن بغلة الحرب ، فاصمد معي لنعود

- 1- ما مرادف "سيارة"؟ (علامة)
- 2- لماذا وصف الشاعر الحصان بأنه أصبح وحيداً على لسان الطفل؟ (علامة)
- 3- ما الأسلوب الذي وظفه الشاعر في قصيدته؟ (علامة)
- 4- ما دلالة ما تحته خط: "هنا وقع الانكشاري عن بيغة الحرب"؟ (علامة)
- 5- نعلل: (علامتان)

أ- استحضر الشاعر الليل في القصيدة.

ب- تكرر لفظة (تذكر) .

- 6- اذكر اثنين من دواوين "محمود درويش". (علامة)

(14 علامة) **السؤال الثامن: (الأدب) يتكون من (أ، ب، ج) أجب عن فرعين فقط:**

(أ) **من خلال دراستك لدروس (الشعر العربي) أجب عن الأسئلة الآتية: (7 علامات)**

- 1- عرّف كلاً من: - مدرسة الإحياء . (علامة)
- شعر المعارضات. (علامة)
- 2- مرت تجربة البارودي الشعرية بثلاث مراحل، نذكرها. (3 علامات)
- 3- نكتب سمتين من سمات مدرسة الإحياء. (علامة)
- 4- اذكر شاعرين من شعراء مدرسة الإحياء. (علامة)

(ب) **من خلال دراستك لدروس النثر أجب عن الأسئلة الآتية: (7 علامات)**

- 1- عرّف القصة القصيرة. (علامة)
- 2- اذكر اثنين من أعلام القصة القصيرة في فلسطين. (علامتان)
- 3- بيّن العقدة في قصة (نافخ الدواليب). (علامة)
- 4- تتعدد تقنيات سرد الأحداث من حيث زمن وقوعها في القصة ، وضّح ذلك. (3 علامات)
- (ج) **من خلال دراستك لدروس النثر أجب عن الأسئلة الآتية: (7 علامات)**

- 1- عرّف المسرحية . (علامة)
- 2- ما الحدث الرئيس الذي تدور حوله مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر)؟ (علامتان)
- 3- تدور أحداث المسرحية في إطارين زمنيين ، وضّح ذلك. (علامتان)
- 4- وازن بين المسرحية والقصة من حيث الزمان . (علامتان)

السؤال التاسع: (البلاغة) يتكون من فرعين (أ، ب)، أجب عن فرع واحد فقط: (12 علامة)

(أ) **البلاغة: (12 علامة)**

- 1- بين أركان التشبيه، واذكر نوعه: (8 علامات)
- أ- قال تعالى: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾. (علامتان)
- ب- قال المتنبي: تقلدني الليالي وهي مدبرةٌ كأني صارمٌ في كفّ منهزم (علامتان)
- ج- يقول أبو فراس الحمداني: (علامتان)

والماء يفصل بين روض الـ زهر في الشطين فصلا

كبساط وشي جردت أيدي القيون عليه نصلا

- د- أنت نجمٌ في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً (علامتان)

- 2- أجب حسب المطلوب بين القوسين:
 أ- الرجل العالم بين من لا يعرفون منزلته.
 ب- قال تعالى: ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَمِ﴾. [عين أركان التشبيه] (علامة)
 3- عرّف ما يأتي: أ- المجاز. ب- الاستعارة. (علامتان)

(ب) **البلاغة:** (12 علامة)

- 1- مثل لما يأتي في جمل مفيدة:
 أ- تشبيه مرسل مجمل.
 ب- تشبيه بليغ.
 ج- تشبيه أدواته فعل.
 د- تشبيه مؤكد مفصل.

- 2- أجب حسب المطلوب بين القوسين:
 أ- إنّ الحقائق كالصباح جميلة *** للناظرين وكانجوم عوارٍ. [ما نوع التشبيه السابق؟]
 ب- أنت مثل البدر جمالاً. [اجعل التشبيه مؤكداً مجملاً]
 ج- رأيت رجلاً بحراً في العطاء. [اجعل التشبيه السابق استعارة]
 د- وطني يعلمني حديد سلاسلي *** عنف النور ورقّة المتفائل. [ما نوع الاستعارة السابقة؟]

- 3- وضح الاستعارة فيما يأتي، وبين نوعها:
 أ- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة:
 فأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي
 ب- والبحر كم ساءلته فتضاحكت أمواجه من صوتي المتقطع (علامتان)

السؤال العاشر: (التعبير): اكتب في واحد من الموضوعات الآتية : (15 علامة)

- 1- تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسراً *** وإذا افترقن تكسرت أحادا
 2- الأم مدرسة إذا أعددتها *** أعددت شعباً طيب الأعراق
 3- قصة تتخيّل فيها بعض الأحداث الناجمة عن الهجرة وترك الوطن.

انتهت الأسئلة



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي
مديرية التربية والتعليم – غرب غزة

الامتحان الاسترشادي للتأنيوية العامة
للعام الدراسي (٢٠٢١م)
عدد الصفحات (٧) صفحات
الفرعان: الأدبي والشريعي

المبحث: اللغة العربية
الزمن: ثلاث ساعات
التاريخ: / ٢٠٢١م

(عدد الأسئلة أحد عشر، وعلى المشترك الإجابة عنها مع مراعاة تعليمات الأنوع الاختيارية)

(٢٠ علامة)

السؤال الأول: (إجباري)

- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. ما الحكمة من تنكير كلمة (شاهد) في قوله تعالى: ﴿وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِّنْ أَهْلِهَا﴾؟
أ. أهمية شخص الشاهد، بقطع النظر عن حكم القضية. ج. أهمية حكم القضية وحكم الشاهد معاً.
ب. أهمية حكم القضية تخصيصاً، وأهمية حكم الشاهد. د. أهمية حكم القضية، بقطع النظر عن الشاهد.
٢. مَنْ مَثَلُ دَوْرِ الْأَمِينِ عَلَى مَصْلَحَةِ الْأُمَّةِ، وَالسَّخَاظِ عَلَى فِرْقَةِ الْحَكَّامِ؟
أ. والي غرناطة، أبو عبد الله الصَّغِيرِ.
ب. الشاب الوطني محمد بن سراج.
ج. السلطانة عائشة الحرة.
د. الوزير أبو القاسم.
٣. ما المقصود بعبارة: "حَفَرَ الْأَعْدَاءُ فِي تَارِيخِهَا أَخَادِيدَ كَاذِبَةً"؟
أ. تشويه جغرافية مدينة القدس.
ب. تشويه تاريخ مدينة القدس.
ج. إظهار أحقية الصهاينة بفلسطين.
د. إظهار أحقية الفلسطينيين بالقدس.
٤. أَيُّ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ يَتَوَافَقُ وَمَعْنَى الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ الْأَوَّلِ الَّذِي يَتَنَاوَلُ (حُرْمَةَ دَمِ الْمُسْلِمِ)؟
أ. ﴿قَاتِلُوهُمْ يُعَذِّبَهُمُ اللَّهُ بِأَيْدِيكُمْ﴾.
ب. ﴿مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا﴾.
ج. ﴿وَأَقْتُلُوهُمْ حَيْثُ تَقْتُلُوهُمْ وَأُخْرِجُوهُمْ مِّنْ حَيْثُ أَخْرَجْتُمْ﴾.
د. ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهٌ لَّكُمْ﴾.
٥. بِمَ تَفْسَّرُ بُكَاءُ الشَّاعِرِ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ فِي قَصِيدَةِ "رِسَالَةِ إِلَى صَدِيقٍ قَدِيمٍ"؟
أ. حزنه على مغادرة وطنه فلسطين.
ب. تذكرة لأيامه الخالية في قريته التي رحل عنها، وحينه إليها.
ج. إصرار صديقه القديم على معاتبته.
د. سرقة الريح لخضرة الزيتون في القرية.
٦. بِمَ يُوحِي قَوْلُ الشَّاعِرِ حَسَنِ الْمُرَوَانِيِّ: "أَخْبَيْتِ عَنِ النَّاسِ احْتِضَارَاتِي"؟
أ. المكابرة.
ب. الخضوع.
ج. الإذعان.
د. الصبر.
٧. مَا الضُّبُطُ الصَّحِيحُ لِلتَّرْكِيبِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ؟
أ. ما قدم المسلم شيئاً لله إلا جاءه خيرٌ أعظمُ.
ب. ما قدم المسلم شيئاً لله إلا جاءه خيرٌ أعظمُ.
ج. ما قدم المسلم شيئاً لله إلا جاءه خيراً أعظمُ.
د. ما قدم المسلم شيئاً لله إلا جاءه خيرٌ أعظمُ.
٨. أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ تَشْتَمِلُ عَلَى وَائِ الْمَعْيَةِ فَقَطْ؟
أ. بزغ القمرُ ونجم سهيلٍ بَعْدَهُ.
ب. طافَ الحاجُّ والكعبةُ.
ج. تخاصمَ إبراهيمُ وعمرو.
د. طافَ الحاجُّ والكعبةُ تتلألاً جمالاً.
٩. مَا نَوْعُ (مَنْ) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: "مَنْ يُحَقِّقِ الْإِنْتِصَارَ عَلَى ذَاتِهِ يَنْتَصِرُ عَلَى سَجَانِهِ"؟
أ. استفهامية.
ب. شرطية.
ج. زائدة.
د. موصولة.
١٠. مَا الْكَلِمَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِمَلَأِ الْفَرَاغَ فِي الْبَيْتِ بِمَا يَسْتَقِيمُ مَعَ الْمَوْسِقِيقَا؟
تَقُولُ وَدَمْعُ الْعَيْنِ يَنْهَلُ كَالنَّدَى
وَحَقٌّ لـ..... أَنْ تَنُوحَ وَتَسْجَمَا
أ. عيني.
ب. عيني.
ج. عيني.
د. عيوني.

١١. من رائد مدرسة الإحياء؟ أ. محمود سامي البارودي. ب. أحمد شوقي. ج. حافظ إبراهيم. د. معروف الرصافي.
١٢. أيُّ الشعراء الآتية أسماؤهم من شعراء الاتجاه الوطني؟
أ. عمر أبو ريشة. ب. حافظ إبراهيم. ج. إلياس فرحات. د. معروف الرصافي.
١٣. يراوح كاتب القصة القصيرة من حيث البناء الفني بين أسلوبين، ما هما؟
أ. السرد والرواية. ب. الحكاية والسرد. ج. السرد والحوار. د. الحوار والحكاية.
١٤. على يد من كان ميلاد المسرح في الوطن العربي؟
أ. مارون النقاش. ب. سعيد عقل. ج. نزار ميقاتي. د. أدونيس.
١٥. ما المصطلح البلاغي الذي يُطلق على التشبيه المحذوف أحد طرفيه؟
أ. التشبيه البليغ. ب. الحقيقة. ج. الاستعارة. د. التشبيه التمثيلي.

المطالعة (٢٧ علامة)

■ السؤال الثاني: (يجيب المشترك عن فوعين من ثلاثة) (١٢ علامة)

أ. اقوا الآيات الكريمة ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٦ علامات)

قال تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٍ لِّلسَّائِلِينَ﴾ (٧) إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنَّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ (٨) اقْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهَ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا مِن بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ (٩) قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ لَا تَقْتُلُوا يُوسُفَ وَأَلْقُوهُ فِي غَيَابَةِ الْجُبِّ يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ إِن كُنْتُمْ فَاعِلِينَ (١٠) قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ (١١) أَرْسَلَهُ مَعَنَا غَدًا يَزْتَعُ وَيَلْعَبُ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ (١٢) ﴿

١. (ضلال، الجب) ما ضد الكلمة الأولى؟ وما مرادف الثانية؟ (علامة)
٢. بِمَ فَكَرَ الْإِخْوَةُ لِيُطْفِئُوا نَارَ غِيظِهِمْ؟ وَكَيْفَ تَحَوَّلَ مَسَارُ هَذَا التَّفَكِيرِ؟ (علامتان)
٣. التَّعَرُّضُ لِلْمِحْنِ وَالِابْتِلَاءَاتِ لَا يُبَدِّلُ طَبَائِعَ النَّفُوسِ السَّوِيَّةِ، وَضَحَ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ سُورَةِ يُوسُفَ. (علامة)
٤. اذْكَرْ - بِيَايِجَازَ - مَعْنَيَيْنِ آخَرَيْنِ لِكَلِمَةِ (السَّيَّارَةِ) غَيْرَ الْمَعْنَى الْوَارِدِ فِي الْآيَاتِ السَّابِقَةِ. (علامة)
٥. أعرب ما تحته خطاً. (علامة)

ب. اقوا النص الآتي من درس (القدس بوصلة ومجد) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٦ علامات)

"أرق المدينة المحتلة لا يخفى على أحبابها، فغبار الأيام البني على أسوارها - التي تحكي قصة النقاش العثماني - كالسواد الذي تنشج به عيون الأمهات؛ من طول السهر، فكيف تنام وهي التي تلتحف كل مساءً آخر أوجاعها؟!"

١. سمِّ الفنَّ الأدبيَّ الذي يُمثله النَّصُّ. (علامة)
٢. وضح الصورة الفنية في عبارة: "أرق المدينة المحتلة لا يخفى على أحبابها" (علامة)
٣. بيِّن علاقة النقاش العثماني بالقدس. (علامة)
٤. ماذا تعني القدس للأجيال القادمة؟ (علامتان)
٥. على من يعود الضمير (الهاء) في جملة: " تلتحف كل مساءً آخر أوجاعها؟" (علامة)

(٦علامات)

ج. اقرأ الحديث النبوي الشريف الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

عَنْ جَابِرٍ (رضي الله عنه) أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ (ﷺ) قَالَ: "إِنَّ مِنْ أَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبِكُمْ مِنِّي مَجْلِساً يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحْسَنُكُمْ أَخْلَاقاً، وَإِنَّ أْبْغَضَكُمْ إِلَيَّ وَأَبْعَدَكُمْ مِنِّي يَوْمَ الْقِيَامَةِ الثَّرَثَارُونَ وَالْمُتَشَدِّقُونَ وَالْمُتَفَيِّهُونَ...".

١. في الحديث الشريف دعوة إلى ضبط اللسان، وضح ذلك. (علامة)
٢. فرّق في المعنى بين المتشديق والمتفهيق. (علامة)
٣. ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ في قول الرسول (ﷺ) "من أحبكم"؟ (علامة)
٤. حدّد نوع (الواو) الواردة في الحديث الشريف السابق. (علامة)
٥. استخلص من الحديث الشريف قيمتين تربويتين تستفيد منهما في حياتك. (علامتان)

(١٥ علامة)

■ السؤال الثالث:

(٨علامات)

أ. اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"ابتسم عندما تجلس مع عائلتك؛ فهناك من يتمنى عائلة، ابتسم عندما تذهب إلى عملك؛ فالكثير ما زال يبحث عن وظيفة، ابتسم؛ لأنك بصحة وعافية؛ فهناك من المرضى من يتمنى أن يشتريها بأعلى الأثمان، ابتسم؛ لأنك حيّ ترزق؛ فالأموات يتمنون الحياة؛ ليعملوا صالحاً، ابتسم؛ لأن لك رباً تدعوه، وتعبده؛ فغيرك يسجد للبقر، ابتسم؛ لأنك أنت هو أنت، وغيرك يتمنى أن يكون أنت."

١. استخرج من النص معنى (يبتاع)، وضدّ (طالح). (علامتان)
٢. ما الأصل اللغوي لكلمة (يتمنى)؟ (علامة)
٣. لجأ الكاتب إلى أسلوب التقابل؛ ليؤكد فكرته، وضح. (علامتان)
٤. "إنّ نعمة الإسلام أعظم نعمة منحها الله للإنسان"، هات من النص ما يؤكد هذه الحقيقة. (علامة)
٥. ما علاقة جملة (ليعملوا صالحاً) بما قبلها؟ (علامة)
٦. ضع عنواناً مناسباً للنص. (علامة)

(٧علامات)

ب. أجب عن الأسئلة الآتية مما ورد معك في الكتاب المدرسي:

١. لماذا وصف الله، عزّ وجلّ، قصة سيدنا يوسف (عليه السلام) بأنها أحسن القصص؟ (علامة)
٢. ذكر ابن سراج، وعائشة في المشهد الأول أسباب ضعف الشعب، اذكر اثنين منها. (علامة)
٣. بمّ أغرى قادة الاحتلال المستوطنين؛ لتشجيعهم على القدوم إلى فلسطين؟ (علامة)
٤. تكررت في الحديث الثاني عبارة: (خير من الدنيا وما عليها)، وضح دلالة هذا التكرار. (علامة)
٥. ما الصفة البارزة لكلّ من: صابر، وأبي العبد، في قصة "مرافعات أمام ضمير غائب"؟ (علامة)
٦. "المنفى حالة مؤقتة، ولا سبيل للفلسطيني إلا وطنه، فكلّ ما يحيط به سيظل يُذكره بفلسطين"، ما عنوان القصة التي دارت حولها هذه الفكرة الرئيسية؟ (علامة)
٧. كيف كانت وفاة غسان كنفاني؟ (علامة)

النصوص الشعرية والعروض (١٩ علامة)

- السؤال الرابع: (يجيب المشترك عن فرع واحد فقط) (١٠ علامات)
- أ. اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (أنا وليلى)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (١٠ علامات)

ممزقٌ أنا، لا جاهٌ ولا ترَفٌ يغريك فيّ فخلّيني لأهاتي
لو تعصرين سنينَ العمر أكملها لَسالَ منها نزيْفٌ من جراحاتي
لو كُنْتُ ذا ترَفٍ ما كنتِ رافِضَةً حبّي، ولكنَّ عسرَ الحالِ مأساتي

١. مَنْ قائلُ الأبيات السابقة؟ وما البحرُ الَّذي نُظمت عليه القصيدة؟ (علامتان)
٢. عَيْن بيتاً يتحدّث عن الفوارق الاجتماعية في الأبيات السابقة. (علامتان)
٣. استخدم الشاعرُ مفرداتٍ كثيرةً تشيرُ إلى فقْرِهِ، اذكر اثنتين منها. (علامتان)
٤. ما دلالة استخدام الشاعر للفعل المضارع في الأبيات السابقة؟ (علامتان)
٥. اكتب أربعة أسطرٍ شعريّةٍ ممّا تحفظ من قصيدة "رسالة إلى صديق قديم". (علامتان)

- ب. اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (وصية لاجئ)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (١٠ علامات)

تلك الربوعُ هناك قد عرَفْتُكَ طفلاً همُ أخرجوك فعدُ إلى مَنْ أخرجوك
يجني السنا والزهر حين يجوب حقلًا فهناك أرضٌ كان يزرعها أبوك
فاضت عليك رياضها ماءً وظلاً قد نقت من أثمارها الشهد المذاب
والنوم قد دهمت لك الأحداث أهلاً فالإلام تنزكها؟ لألسنة الحراب؟

١. ما مفرد كلمة (الحراب)؟ وما المعنى الصرفي لكلمة (مذاب)؟ (علامتان)
٢. ما المقصود بالربوع في الأبيات السابقة؟ وبم يُوحي قوله (فاضت عليك)؟ (علامتان)
٣. يرسم الشاعر في المقطع السابق صورة جميلة لقريته التي هجر منها، اذكر ملامح هذه الصورة. (علامتان)
٤. استخرج من المقطوعة السابقة كلمات تدلُّ على غنصري اللون والحركة. (علامتان)
٥. اكتب بيتين ممّا تحفظ من قصيدة (أنا وليلى) غير الأبيات المذكورة في السؤال الرابع. (علامتان)

- السؤال الخامس: (٩ علامات)
- أ. اقرأ الأبيات الشعرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٥ علامات)

يَعزُّ غنيُّ النفس إن قلَّ ماله ويغني غنيُّ المال وهو ذليلٌ
ولا خيرَ في ودِّ امرئٍ متلّونٍ إذا الريخ مالت مالَ حيثُ تميلُ
جوادٌ إذا استغنيت عن أخذ ماله وعند احتمال الفقرِ عنك بخيلٌ
فما أكثر الإخوان حين تعدّهم ولكنهم في النائبات قليلٌ

١. (الغاية لا تبرر الوسيلة)، اذكر المقصود بالعبرة السابقة في ضوء فهمك للبيت الأول. (علامة)
٢. ماذا يعني الشاعر بقوله: (امرئ متلّون)؟ (علامة)
٣. استخرج من البيت الثالث محسنًا بديعيًا، مبينًا أثره في المعنى. (علامة)
٤. ما معيار الصداقة الحقيقية كما تفهم من البيت الأخير؟ (علامة)
٥. اختر بيتاً أعجبك، واذكر سبب إعجابك به. (علامة)

(٤علامات)

ب. قطع بيتًا واحدًا فقط من البيتين الآتين، واكتب تفعيلاته، وبعوه:

يُذَكِّرُنِي طُلُوعَ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَذْكَرُهُ لِكَلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ
لِكَلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُقْصَانُ فَلَا يُغَيِّرُ بِطِيبِ العَيْشِ إِنْسَانُ

القواعد النحوية (١٩ علامة)

(٩علامات)

السؤال السادس: (إجبري)

(٦علامات)

أ. اقوا النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

ورد في الأثر: "أزرى بنفسه من استشعر الطمع وهو مجلل بالغنى، فهانت عليه نفسه من أمر عليها لسانه، لا تهن؛ فينحط قدرك بين الناس، والعجز آفة، والاضطبار شجاعة، والزهد ثروة، والورع جنة، والعلم ميراث الأنبياء، فمن ورث نبياً فقد حيزت له الدنيا، والفكر مرآة صافية، وصدر العاقل صندوق سيره، والنباشاة حباله المؤدة، والإيثار قبر العيوب، يذفن خصال الأثرة واحدة تلو أخرى".

(٦علامات)

١. استخرج من الفقرة:

أ. فاء سببية، وأخرى عاطفة. ب. اسم شرط، وأعربه. ج. كلمة ممنوعة من الصرف، مع بيان السبب.

(٣علامات)

ب. أجب عما يأتي:

(علامة)

١. لم صرفت كلمة (الأنبياء) في الفقرة السابقة؟

(علامتان)

٢. أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.

(١٠علامات)

السؤال السابع: (يجيب المشترك عن فوج واحد فقط)

(١٠علامات)

أ. اقوا الجمل الآتية، ثم أجب وفق المطلوب أمام كل منها:

١. تشتمل مدينة القدس على آثار تاريخية. (استبدل بالقدس كلمة "بغلبك" مع ضرورة ضبط آخر الكلمة بالشكل).

٢. إن لحل المسألة الرياضية برهاناً آخر. (اجمع كلمتي "برهان، آخر" جمع تكسير، مع ضبط آخر الكلمتين بالشكل).

٣. (لمكة منزلة في القلوب)، (لمكة خير بلاد الله). (فرق بين نوعي اللام المخطوطتين في الجملتين السابقتين).

٤. من يتقى الله ينجو من النار (صوب الخطأ في الجملة السابقة).

٥. ﴿لَا تَخَافُ دَرْكًا وَلَا تَخْشَى﴾. (ما المعنى النحوي الذي أفادته (لا) في الآية السابقة؟)

(١٠علامات)

ب. مثل لكل مما يأتي بجملة تامة مع الضبط التام:

١. صفة على وزن فعلان مجرورة.

٢. صيغة منتهى الجموع.

٣. ما الاستفهامية.

٤. واو المعية.

٥. واو القسم.

■ السؤال الثامن: (إجبري)

(علامة ١٤)

(٧علامات)

أ. اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (أبد الصّبار)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

- لماذا تركت الحصان وحيداً؟
- لكي يُؤنس البيت يا ولدي،
- فاليوت تموت إذا غاب سكاؤها
- تفتح الأبديّة أبوابها من بعيدٍ لسيارة اللّيل
- تعوي ذئب البراري على قمر خائف،
- ويقول أب لابنه: كُن قوياً كجدك
- واصعد معي تلة السنديان الأخيرة
- يا بني، تذكر: هنا وقع الإنكشاري
- عن بغلة الحرب، فاصمّد معي لنعود

(علامة)

١. ما دلالة عنوان الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة؟

(علامة)

٢. لماذا وصف الشاعر الحصان بأنه أصبح وحيداً على لسان الطفل؟

(علامتان)

٣. علل: أ- استحضر الشاعر الليل في القصيدة. ب- تكرار لفظة (تذكر) في النص.

(٣علامات)

٤. اذكر ثلاث خصائص للشعر الفلسطيني الحديث وردت في هذه القصيدة.

(٧علامات)

ب. اقرأ النص النثوي الآتي من قصة (نافخ الواليب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

- "كلّا، على ألا تعود في المستقبل لمثل هذه الأساليب. وأدركت عجلتي باتجاه الطريق المفضية إلى بيتي، وما قطع مسافة سيرة حتى شعرت بالصبي يتبغني على دراجته. وبحركة منه سدّ عليّ طريقي، وقال باضطراب: سيدي، هذه الطريق تؤدي إلى المركز، وأنت وعدتني".

١. ما اسم كاتبة القصة؟

٢. ما مرادف (المفضية إلى)؟

٣. دار الحوار في النص بين شخصيتين رئيسيتين، اذكرهما.

٤. ورد في النص: "على ألا تعود في المستقبل لمثل هذه الأساليب". ما المقصود بذلك؟

٥. بين العقدة في قصة (نافخ الواليب).

■ السؤال التاسع: (يتكون السؤال من ثلاثة أفرع، يجيب المشترك عن اثنين فقط).

(٧علامات)

أ. أجب عن الأسئلة الآتية مما ورد معك في الكتاب المدرسي.

١. ما المقصود بالمعارضة الشعرية؟

٢. يعدّ شعر التفعيلة ثورة حقيقية في تاريخ الشعر العربي، علّل ذلك.

٣. سمّ شاعراً عربياً نظم شعراً وطنياً.

٤. ما دلالة ما تحته خط في قول الشاعر: شردت فوق رصيف الدمع باحثة عن الحنان ولكن ما وجدت أبا؟

٥. وضح جمال التصوير في قول الشاعر: "الغيمة الحبلى هنا لن تمطر".

٦. اكتب بيتين مما تحفظ من قصيدة (زرقاء اليمامة).

ب. أجب عن الأسئلة الآتية مما ورد معك في الكتاب المدرسي.

١. ما أول قصة قصيرة ظهرت في الوطن العربي؟

٢. عرف: (الصراع، الاسترجاع، الاستباق).

٣. تتعدّد تقنيات سرد الأحداث من حيث زمن وقوعها في القصة، وضح ذلك.

٤. بين نوعي الشخصيات من حيث علاقتها بالحدث.

ج. أجب عن الأسئلة الآتية مما ورد معك في الكتاب المدرسي.

(٧علامات)

١. عرّف المسرحيّة.
٢. ثمّ قواسمُ مشتركةً بين القصة القصيرة والمسرحية من حيث العناصر، وضح.
٣. اذكر اثنتين من وحدات المسرحية الثلاثة.
٤. عدّد أربعةً من عناصر المسرحيّة.
٥. درج النقاد على تقسيم المسرحيّة إلى نوعين، اذكرهما.

(١٢ علامة)

السؤال العاشر: (يتكوّن السؤال من فوعين، يجب المشترك عن واحد فقط).

(١٢ علامة)

أ. أجب عن الأسئلة الآتية.

١. ماذا يُسمّى التشبيه الذي يكون فيه وجه الشبه منتزعاً من متعدّد؟
٢. ما المشبه والمُشبه به في قول أبي هلال العسكري: لِكَلِّ مُلَمَّةٍ فَرَجٌ قَرِيبٌ كَمِثْلِ اللَّيْلِ يَنْلُوهُ الصَّبَاخُ؟
٣. مثلّ لما يأتي بجملة تامّة من إنشائك.
أ. تشبيه مؤكّد مفصل.
ب. تشبيه تمثيلي.
٤. عرّف ما يأتي: (التشبيه المرسل، التشبيه المجمل، الاستعارة المكنية).
٥. وضح الاستعارة في البيتين الآتيين:
أ. وَالْبَحْرُ كَمْ سَاءَ لُتُهُ فَتَضَاكَكْتُ أَمْوَاجُهُ مِنْ صَوْتِي الْمُتَقَطِّعِ.
ب. إِذَا لَمَعَ الْبَرْقُ فِي كَفِّهِ أَفَاضَ عَلَى الْوَجْهِ مَاءَ النَّعِيمِ.

(١٢ علامة)

ب. أجب عن الأسئلة الآتية.

١. ماذا يُسمّى التشبيه الذي يحذف منه وجه الشبه؟
٢. ما المشبه والمُشبه به في قول الشاعر: وَجَيْشٍ كَمِثْلِ اللَّيْلِ هَوْلًا وَهَيْبَةً وَإِنْ زَانَهُ مَا فِيهِ مِنْ أَنْجُمٍ زُهِرٍ
٣. مثلّ لما يأتي بجملة تامّة من إنشائك.
ب. تشبيه مؤكّد مجمل.
ب. تشبيه مرسل مفصل.
٤. عرّف ما يأتي: (أداة التشبيه، التشبيه البليغ، الاستعارة التصريحية).
٥. وضح الاستعارة فيما يأتي:
أ. وَطَنِي يُعَلِّمُنِي حَدِيدُ سِلَاسِلِي غَنَفَ النَّسُورِ وَرِقَّةَ الْمُتَفَانِلِ
ب. في المدرسة كواكبٌ نسير على هديها.

التعبير (١٥) علامة

(١٥ علامة)

السؤال الحادي عشر: اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية:

١. لَا تَحْقِرَنَّ صَغِيرًا فِي مَخَاصِمَةٍ إِنَّ الْبُغُوضَةَ تُدْمِي مَقَلَّةَ الْأَسَدِ
٢. قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾.
٣. قصة قصيرة تنتهي بالعبرة: "لم تشفع لها دمعائها الحزى؛ لتعيد عرى الصداقة بينهما بعد أن بددتها ريحُ الكبر".

انتهت الأسئلة... بالتوفيق والنجاح



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة "التجريبي" لعام 2021م

التاريخ: / / 2021 م
مدة الامتحان: ثلاث ساعات
مجموع العلامات: (150) علامة

المبحث: اللغة العربية
الفرع:
الأدبي والشعري

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي
مديرية التربية والتعليم الوسطى

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (عشرة) أسئلة.

السؤال الأول : (30 علامة)

يتكون هذا السؤال من (15) فقرة من نوع اختيار من متعدد ، من أربعة بدائل، اختر رمز الإجابة الصحيحة ثم ضع إشارة (x) في المكان المخصص في دفتر الإجابة:

1. ماذا أفاد حرف العطف (أو) في قوله تعالى: (اقتلوا يوسف أو اطرحوه أرضاً ..)؟

أ- الجمع. ب- التخيير. ج- الإباحة. د- الإيهام.

2. ما الحقيقة التاريخية التي تنبىء بها أسواق القدس ونقوشها؟

أ- القدس مدينة الله . ب-القدس مدينة محتلة. ج-القدس مدينة عربية. د-القدس عاصمة فلسطين.

3. من أكثر الأسرى سخطاً على المحاكم الإدارية؟

أ- الراوي. ب- أبو العبد. ج- الكاتب. د- صابر.

4. ما مذكر كلمة (الخجلى) في عبارة : يوارى شمسه الخجلى ؟

أ- الخجل. ب- الخجول. ج- الخجلان. د- الخاجل .

5. علام يدل قول الشاعر: فسحر روائها ثمل؟

أ- اشتهاها بالخمور. ب- عذوبة مياها. ج- انتشار السحر. د- جمال الطبيعة.

6. من المقصود بقول الشاعر: الذين عيونهم أمل ؟

أ- المجاهدون. ب- الشباب. ج- العمال. د- الطلبة.

7. أيّ الأعلام الآتية يُجرّ بالفتحة؟

أ- أُويس. ب- آدم. ج- أنس. د- النعمان.

8. أيّ العبارات الآتية جاءت فيها (ما) استفهامية؟

أ- ما أحسنَ زيداً. ب- ما أحسنك يا زيد. ج- ما أحسن زيد. د- ما أحسنُ زيد.

9. أيّ الجمل الآتية لم تشتمل على فاء السببية؟

أ- صوموا فتصحو. ب- إن تدرس فسوف تنجح. ج- ليس للغابة راعٍ فيحرسها. د- هل تتقي الله فتدخل الجنة؟

10. ما الكلمة المناسبة عروضياً لملء الفراغ في البيت الشعري الآتي:

(ومن غدا فاقداً حبّ الإله فلا يزال بين طول المدى تعباً)؟

أ- الدروب . ب- الورى. ج- الخلائق. د- الناس.

11. أيّ الآتية هيأت لظهور المدارس الشعرية الحديثة؟

أ- الانفتاح على الغرب. ب- التحرر من الاحتلال. ج- العثمانيون. د- الثورة الصناعية.

12. أين ومتى ظهر شعر التفعيلة في الوطن العربي؟

أ- مصر 1948 م. ب- العراق 1947 م. ج- سوريا 1946 م. د- تونس 1949 م.

13. أيّ الشعراء الآتية أسماؤهم لا يمثل الاتجاه القومي ؟

- أ- خليل حاوي. ب- أحمد شوقي. ج- عمر أبو ريشة . د- البارودي.

14. ما الذي غلب على الشعر الفلسطيني خاصةً في مراحلها الأولى؟

- أ-توظيف الرموز التاريخية. ب-توظيف اللغة الخطابية. ج-توظيف الأساطير. د-توظيف اللغة الموحية.

15. ما المصطلح البلاغي الذي يطلق على استخدام اللفظ لغير ما وضع له في أصل اللغة لوجود علاقة بين الموضعين ؟

- أ- الحقيقة . ب- التشبيه. ج- الاستعارة . د- المجاز.

السؤال الثاني: (12 علامة)

ملاحظة: يتكون هذا السؤال من ثلاثة فروع (أ-ب-ج)، أجب عن فرعين فقط.

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من مسرحية (غروب الأندلس)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أماه لا يجدي العناد فإنه
لو نستطيع دفاعه لم نأله
قولوا: أنهلك أم نثوب إلى الحجا
سئل طغى دفاعه القذاف
جهداً ولكن الجهود عجاف
فتردّ في أقرابها الأسياف

1- عمّ كنى الشاعر في البيت الثاني؟ (علامة)

2- كشف البيت الثالث عن موقف الأمير أبي عبد الله من السلم والحرب. وضح ذلك. (علامة)

3- وردت في الأبيات الكلمات: (العناد، نأله، الأسياف) ما ضد الأولى ؟ وما الجذر اللغوي للثانية؟

وما إعراب الثالثة؟ (3علامات)

4- الحوار عنصر أساسي في بناء المسرحية . بيّن مدى نجاح الشاعر في توظيفه لإيصال رسالته. (علامة)

ب) اقرأ الفقرة الآتية من نص (البومة في غرفة بعيدة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(سرتني أن أشارك في عمل بطولي ، فاندفعت خارج الباب ، وعندما وجدت نفسي في الطريق إلى الحديقة تملكني خوف رهيب ، وحدتنتي نفسي ، وهي ترتجف، أن ألقى حملي الثقيل ، وأقفل عائداً أدرجي لكنني تنبعت إلى أن أمي، لا شك، تطل عليّ من نافذتها وتشاهدني).

1. ما العمل البطولي الذي كان الكاتب يقوم به ؟ وما الذي جعله يواصل المهمة؟ (علامتان)

2. هات من الفقرة السابقة. *دليلاً على الحوار الداخلي. *مصدراً مؤولاً. (علامتان)

3. أين ومتى كتب غسان كنفاني هذه القصة؟ (علامة)

4. بمّ يوحي قول البومة في نهاية القصة : أيها المسكين هل تذكرتني الآن ؟ (علامة)

ج) اقرأ نص الحديث النبوي الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

عن جابر-رضي اله عنه- أنّ رسول الله -صلى الله عليه وسلم- قال: " إنّ من أحبكم إليّ وأقربكم مني مجلساً يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً ، وإنّ أبغضكم إليّ وأبعدكم مني يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون، والمتفيهقون...".

1. في الحديث دعوة إلى ضبط اللسان. حدد العبارة الدالة على ذلك. (علامة)

2. لمّ كان المتشدد والمتفيهق أبعد الناس عن رسول الله؟ (علامة)

3. ماذا أفاد حرف الجر (من) في عبارة : من أحبكم ؟ (علامة)

4. وردت في نص الحديث الكلمات: (مجلساً، أحاسنكم ، المتفيهقون) . ما المعنى الصرفي للأولى ؟ وما إعراب الثانية

؟ وما ضد الثالثة؟ (3 علامات)

السؤال الثالث: (15 علامة)

ملاحظة: يتكون هذا السؤال من فرعين (أ-ب)، أجب عنهما معاً .

(أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب على الأسئلة التي تليه:

"كانت بنفسجة جميلة الثايا تتمايل فرحةً بين قامات الأعشاب وفي صباح رفعت رأسها فرأت وردة تتناول نحو العلاء بقامة هيفاء، ففتحت رأسها الأزرق وقالت متتهدة: ما أقل حظي بين الرياحين! لقد ابتدعتني الطبيعة ملتصقة بأديم الأرض.. وسمعت الوردة ما قالته البنفسجة فقالت لها: ما أغباك بين الأزهار! فأنت في نعمة تجهلين قيمتها فقد وهبتك الطبيعة من الطيب والظرف والجمال ما لم تهبه لكثير من الرياحين، فخلّ عنك هذه الميول العوجاء وكوني قنوعة بما قسم لك واعلمي أن من خفض جناحه رفع قدره، وأن من طلب المزيد وقع في النقصان".

1. ضع عنواناً مناسباً للفقرة. (علامة)
2. كيف نظرت البنفسجة إلى حياتها؟ وبمّ طمحت؟ (علامة)
3. بمّ نصحت الوردة البنفسجة؟ (علامة)
4. وردت (ما) في الفقرة بمعنيين مختلفين. حددهما مع التوضيح. (علامة)
5. وردت في الفقرة (الرياحين، الثايا) ما الوزن الصرفي للأولى؟ وما مفرد الثانية؟ (علامتان)
6. استخرج من الفقرة السابقة: * طباق سلب. * إنشاء طلبي واذكر نوعه. (علامتان)

(ب) 1- أجب عن الأسئلة الآتية

1. ما الحكمة من تكرير كلمة (شاهد) في قوله تعالى: (وشهد شاهد من أهلها)؟ (علامة)
2. ما المقصود بقوله تعالى: (ولما بلغ أشده آتيناها حكماً وعلماً)؟ (علامة)
3. من الذي شرى يوسف-عليه السلام- بثمن بخس؟ (علامة)
4. ما دلالة العبارات الآتية؟ (3 علامات)

أ- تقبض على جرحها اليومي بعناد وصلابة.

ب- هي نافذة الصادقين الذين يعبرون الأرض تجاه السماء.

ج- أيها الشاويش، أحضر هذه الأرقام للمحكمة.

5. وضح جمال التصوير في عبارة: تلتحف سورها كثوب طهر. (علامة)

السؤال الرابع: (10 علامات)

ملاحظة: يتكون هذا السؤال من فرعين (أ-ب)، أجب عن أحدهما فقط .

(أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من نص (أنا وليلى)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ماتت بمحراب عينيك ابتهالاتي	واستسلمت لرياح اليأس رياتي
جفت على بابك الموصود أزممتي	ليلى، وما أثمرت شيئاً نداءاتي
ممزق أنا، لاجأه ولا ترفاً	يغريك فيّ، فخليني لأهاتي

1. اشرح البيتين الأول والثاني من الأبيات السابقة بأسلوبك. (علامتان)

2. وردت في الأبيات الكلمات: (جفت، آهاتي ، ليلي) ما اسم المفعول من الأولى؟ وما الجذر اللغوي للثانية؟
وما إعراب الثالثة؟ (3 علامات)
3. وضح الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني. (علامة)
4. ما الذي أفشل تجربة الشاعر في الحب كما ظهر في البيت الثالث؟ (علامة)
5. اكتب ستة أسطر شعرية تحفظها من قصيدة "رسالة إلى صديق قديم" للشاعر عبد اللطيف عقل. (3 علامات)
- ب) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من نص (وصية لاجئ) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أنا يا بنيّ غداً سيطوبني الغسق

لم يبق من ظل الحياة سوى رمق

وحطام قلب عاش مشبوب القلق

قد أشرق المصباح يوماً واحترق

جفت به آماله حتى اختنق

1. من قائل الأبيات السابقة؟ (علامة)
2. لأي الجور الشعرية تنتمي هذه القصيدة ؟ (علامة)
3. صف حال اللاجئ كما ظهر في الأبيات السابقة. (علامة)
4. وضح الصورة الفنية في قوله : وحطام قلب عاش مشبوب القلق. (علامة)
5. ماذا أفادت الزيادة في الفعلين : احترق و اختنق ؟ (علامة)
6. وردت في الأبيات السابقة الكلمتين: (الغسق-سوى) ما مرادف الأولى ؟ وما إعراب الثانية؟ (علامتان)
7. اكتب ستة أسطر شعرية تحفظها من قصيدة "رسالة إلى صديق قديم" للشاعر عبد اللطيف عقل. (3 علامات)

السؤال الخامس: (9 علامات)

ملاحظة : يتكون هذا السؤال من فرعين (أ-ب) ، أجب عنهما معاً.

أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

وما القدس والمدن الضائعة سوى ناقة تمتطيها البداوة

إلى السلطة الجائعة.

وما القدس والمدن الضائعة

سوى منبر للخطابة

ومستودع للكتابة

وما القدس إلا زجاجة خمر وصندوق تبغ

ولكنها وطني .

1. في الأسطر الشعرية صورتان متناقضتان للقدس. وضح ذلك. (علامتان)
2. وضح التصوير في عبارة : السلطة الجائعة . (علامة)

3. وردت في الأسطر الشعرية الكلمتان: (منبر ، مستودع) اجمع الأولى مع ضبطها بالشكل ، واذكر المعنى الصرفي للثانية.
- (علامتان)
- (ب) قطع بيتاً شعرياً واحداً من البيتين الآتيين ، واذكر تفعيلاته وبحره العروضي.
- (4 علامات)
1. وينقضي كل سيفٍ للفناء ولو كان ابنَ ذي يزن والغمدَ غمدانُ..
 2. ونادمنا الشباب على بساطٍ من اللذاتِ مختلفٍ شراباً .

السؤال السادس: (19 علامة)

ملاحظة: يتكون هذا السؤال من ثلاثة فروع (أ-ب-ج) ، أجب عن فرعين منهما على أن يكون الفرع الأول أحدهما .

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

ما أجمل عصفيرٍ بلادي! لها مناقب جمة لا تخفى على من يشاهدها ، فأول ما نذكره من ذلك أنها تدق ناقوس الحياة ويواكبر الصباح ، ولا تمل من ذلك الفعل، تغرس فينا الحيوية لا الخمول . ومتى تحاول أن تحصي خصالها فلن تستطيع ، وسرعان ما تجد نفسك عاجزاً ، فلنتأمل فعلها في سكون، ونحاول أن ندرك ما تريده من حياتها .

1. استخرج من النص:

* اسماً ممنوعاً من الصرف لعلتين صرف للإضافة. * لا العاطفة. * ما الموصولة.

* فاء واقعة في جواب الشرط. * اسماً ممنوعاً من الصرف لعلّة واحدة.

2. أعرب ما تحته خط :
3. ما نوع اللام في كل من : (فلنتأمل - لها) ؟
- (3 علامات)
- (علامة)

ملاحظة: أجب عن أحد الفرعين الآتيين:

(ب) 1- حدد الأخطاء النحوية في التراكيب الآتية و صوبها .

1. لِمَ تقولي ما لا تفعليه يا هندُ ؟

2. يعمل التلاميذ أفكارهم في مسائل الفيزياء ويحللوها.

3. قابلتُ عمراً في نوادي ثقافية كبرى.

(4 علامات) 2- مثل لكل مما يأتي بجملة مفيدة، مع الضبط :

1. علم مؤنث تأنيثاً معنوياً في حالة رفع .

2. من الاستفهامية في محل رفع مبتدأ.

3. فاء العطف متبوعة باسم منصوب.

4. وصف على وزن فعلان في حالة جر بالكسرة .

(ج) 1- أجب حسب المطلوب بين الأقواس أمام كل جملة مما يأتي:

1. قابلني علي و.....في المطار.

2. لا تشترِ البضائع الفاسدة يا فتى.

3. ابن يعيش من أبرز علماء العرب.

4. لا تغترّ بطيب العيش يا غلام.

(ضع في الفراغ اسماً من الأسماء الخمسة)

(اجعل الخطاب للمفرد المؤنث)

(حدد الممنوع من الصرف في العبارة ، واكتب سبب منعه)

(اضبط الفعل المضارع بالشكل)

(4 علامات)

2- أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً:

1. ميسون الكلبيّة هي أم الخليفة يزيد بن معاوية.

2. قال تعالى: "ولا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله أموات..." .

3. قال تعالى: (قل إني أمرت أن أكون أول من أسلم).

3- اجعل من الواردة في الجملة الآتية شرطية وغير ما يلزم: من يهجو الرسول "صلى الله عليه وسلم" كافر. (علامتان)

السؤال السابع: (14 علامة)**ملاحظة: يتكون هذا السؤال من فرعين (أ-ب)، أجب عنهما معاً.**

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها .

يا شام أين هما عينا معاوية	وأين من زعموا بالمنكب الشهباء
فلا خيول بني حمدان راقصة	زهواً ولا المتنبى مالىء حلبا
وقبر خالد في حمصٍ تلامسه	فيرجف القبر من زواره غضبا
يا بن الوليد ألا سيف تؤجره	فكل أسيافنا قد أصبحت خشبا.

(علامة)

1. ما الديوان الشعري الذي أخذ منه هذا النص؟

(علامتان)

2. يوازن الشاعر بين تاريخ العرب وحاضرهم من خلال الشام . وضح ذلك.

(علامة)

3. كشفت الأبيات السابقة عن بعض السمات الفنية لشعر نزار قباني . اذكر اثنتين منها .

(علامة)

4. من المقصود ب(بني حمدان) ؟ والإلام ترمز كلمة(المتنبى) ؟

5. اكتب أربعة أبيات شعرية تحفظها من قصيدة (ما لم تقله ورقاء اليمامة) للشاعر محمد عبد الباري. (علامتان)

ب) 1- اقرأ النص الآتي من قصة (نافخ الدواليب) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

وانهارت أعصاب الفتى ، وصار يتلفت يمنة و يسرة ، والعرق البارد ينصب من جبهته اللامعة الصفراء.

-دعني يا سيدي... أقسم بأنني..

-بأنك ماذا؟ لقد ضبطتك بنفسي.

(علامة)

1. من مؤلف هذه القصة؟ من أي المجموعات القصصية أخذت هذه القصة؟

(علامة)

2. ما الذي كان يفعله الفتى حين ضبطه السارد بنفسه؟

(علامة)

3. ما نوع الحوار الوارد في الفقرة؟

(علامة)

4. رفض الغلام أن يوصف بالدناءة رغم اعترافه بعمله السيء . بم تفسر ذلك؟

(علامتان)

5. اذكر اثنتين من الشخصيات الفرعية في القصة.

(علامة)

6. علام اعتمدت أسرة الفتى في معيشتها ؟

السؤال الثامن : (14 علامة)**ملاحظة: يتكون هذا السؤال من ثلاثة فروع (أ-ب-ج) ، أجب عن فرعين فقط .**

(4 علامات)

أ) 1- في ضوء دراستك لقصيدة (أبد الصبار) لمحمود درويش أجب عما يأتي:

(علامتان)

1. ورد في النص عبارة: التصق بالتراب لتتجو ، فما الذي قصده الشاعر بذلك؟

(علامة)

2. لماذا وصف الشاعر الحصان بأنه أصبح وحيداً على لسان الطفل؟

(علامة)

3. وظف الشاعر رمز المسيح -عليه السلام- في نهاية القصيدة ما دلالة ذلك؟

- 2- في ضوء دراستك لقصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة) أجب عما يلي: (3 علامات)
1. تناول الشاعر في هذه القصيدة قضية قومية، ما هي؟ (علامة)
 2. ما دلالة قول الشاعر: أحتاج دمع الأنبياء كي أرى؟ (علامة)
 3. ما المقصود بالسبع العجاف في قول الشاعر: سبع عجاف فاضبطوا أنفاسكم. (علامة)
- (ب) 1-اقرأ الفقرة الآتية من مسرحية "مغامرة رأس المملوك جابر"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
- (والله رأيتهم يا مولاي، أعوذ بالله، لا نجاة من أيديهم حتى لو لبس المرء قبعة الخفاء يفتشون الداخل والخارج كأنه يوم الحساب... ومع ذلك سنسخر منهم ونجعلهم أضحوكة بغداد لأعوام وأجيال.)
1. من مؤلف هذه المسرحية، وما جنسيته؟ (علامتان)
 2. عنّ يتحدث المتكلم في هذه الفقرة؟ (علامة)
 3. أي نوع من أنواع المسرحية يمثلها هذا النص؟ (علامة)
 4. أنسب المسرحيات الآتية لأصحابها: *مصرع كيلوبترا. *إلكترا. (علامتان)
 5. وازن بين القصة والمسرحية من حيث الشخصيات. (علامة)
- (ج) 1-اقرأ النص الآتي من قصة (نافخ الدواليب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
- (وأدرت عجلتي باتجاه الطريق المفضية إلى بيتي، وما قطعت مسافة قصيرة حتى شعرت بالصبي يتتبعني على دراجته. وبحركة منه سدّ عليّ طريقي، وقال باضطراب: سيدي...أنت وعدتني.)
1. لم تتبع الصبي السارد وسد عليه طريقه؟ (علامة)
 2. ما الوعد الذي أعطاه السارد للصبي؟ (علامة)
 3. من مؤلف هذه القصة؟ وما لقبه؟ (علامة)
 4. لم يذكر اسم المدينة التي حدثت فيها القصة. ما تفسير ذلك؟ (علامة)
 5. للسرد طريقتان أذكرهما مع التوضيح. (علامة)
 6. متى كان الظهور الأول للقصة في الأدب العربي؟ ومن رائدها؟ (علامة)
 7. ما المقصود بالاسترجاع في القصة القصيرة؟ (علامة)

السؤال التاسع: (12 علامة)

ملاحظة: يتكون هذا السؤال من فرعين (أ-ب)، أجب عن أحدهما فقط.

- (أ) 1-ميز بين التشبيه والاستعارة. مبيناً نوع كل منهما فيما يأتي: (8 علامات)
1. قال دعبل الخزاعي: لا تعجبي يا سلم من رجل
ضحك المشيب برأسه فبكي.
 2. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 3. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 4. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 5. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 6. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 7. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 8. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 9. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 10. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 11. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 12. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 13. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 14. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 15. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 16. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 17. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 18. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 19. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 20. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 21. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 22. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 23. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 24. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 25. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 26. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 27. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 28. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 29. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 30. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 31. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 32. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 33. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 34. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 35. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 36. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 37. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 38. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 39. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 40. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 41. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 42. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 43. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 44. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 45. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 46. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 47. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 48. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 49. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 50. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 51. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 52. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 53. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 54. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 55. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 56. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 57. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 58. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 59. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 60. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 61. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 62. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 63. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 64. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 65. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 66. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 67. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 68. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 69. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 70. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 71. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 72. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 73. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 74. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 75. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 76. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 77. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 78. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 79. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 80. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 81. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 82. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 83. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 84. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 85. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 86. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 87. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 88. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 89. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 90. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 91. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 92. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 93. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 94. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 95. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 96. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 97. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا
 98. قال أبو فراس الحمداني: والماء يفصل بين رو
ض الزهر في الشطين فصلا
 99. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
كبساط وشي جردت
 100. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلا

- 2- **بم تعلق:** (علامتان)
- *يسمى التشبيه الذي تذكر فيه الأداة مرسلًا. *يعتبر التشبيه البليغ أقوى أنواع التشبيه المفرد بلاغة (علامتان)
- 3- **اجعل التشبيه الآتي استعارة مكنية.**
العلماء كمصاييح الدجى في الهداية. (علامتان)
- (ب) 1- **ميّز بين التشبيه والاستعارة . مبيناً نوع كل منهما فيما يأتي :** (8 علامات)
1. قال تعالى: (اهدنا الصراط المستقيم).
2. أنت نجم في رفعة وضياء
تجتليك العيون شرقاً وغرباً.
3. إنه الصبا كالورد في نظرتة
وعمره واللون منه والشذا.
4. والأفق معتكر قريح جفنه
يغضي على الغمرات والأقداء.
- 2- **مثل في جملة مفيدة:** (علامتان)
- *تشبيهه بليغ. *تشبيهه مرسل مجمل.
- 3- **اجعل التشبيه الآتي استعارة تصريحية:** (علامتان)
- *أقبل البطل كالأسد يخيف أعداءه.

السؤال العاشر: (15 علامة)

اكتب في موضوع واحد من الموضوعات الآتية :

1. قال تعالى: (واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا).
2. قال الشاعر: قد مات قوم وما ماتت مكارمهم وعاش قوم وهم في الناس أموات.
3. الشائعات مرض اجتماعي خطير يهدم المجتمع ويقود إلى التفكك والهزيمة.

انتهت الأسئلة



السؤال الأول: (٣٠ علامة)

يتكون هذا السؤال من (١٥) فقرة من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل، اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثم ضع إشارة (x) في المكان المخصص في دفتر الإجابة:

١. علام تدلّ عبارة: " تقبض على جرحها اليومي بعنادٍ وصلابة"؟

(أ) المكابرة. (ب) الصمود والصبر. (ج) الاستسلام للمعاناة. (د) البكاء من الألم.

٢. ما سبب تأمر إخوة يوسف عليه؟:

(أ) الجمال. (ب) المكر. (ج) الضعف. (د) الحسد.

٣. ما الشخصية التي مثلت شخصية (المبتسم وصاحب عزيمة لا تلين) في قصة (مرافعات أمام ضمير غائب)؟

(أ) الراوي. (ب) صابر. (ج) أبو العبد. (د) القاضي.

٤. أيّ من الدواوين الشعريّة الآتية للشاعر عزيز أباطة؟

(أ) أنات حائرة. (ب) شواطئ القمر. (ج) أزهار ذابلة. (د) شهد الغزلة.

٥. ما دلالة قول الشاعر: (واستوطن الأعراب في بلدي)؟

(أ) هجرته إلى ليبيا. (ب) ارتباط محبوبته بغيره. (ج) احتلال أمريكا للعراق. (د) كرهه ليلى له.

٦. أي العبارات الآتية وظّف الشاعر فيها عنصر الحركة؟

(أ) إن ردوا وإن سألوا. (ب) أنا جذرٌ يناغي. (ج) صبحها الخضل. (د) نفّض ريشه الحجل.

٧. ما نوع الواو في قولنا: سرتُ وشاطئُ البحر؟

(أ) المعية. (ب) العطف. (ج) الحالية. (د) القسم.

٨. واحد من الأسماء الآتية ليس ممنوعاً من الصرف:

(أ) حمزة. (ب) سلمان. (ج) فاطمة. (د) علي.

٩. ما إعراب ما تحته خط في عبارة: يا عائشة، لا ترمي شوكتاً في الطريق؟

(أ) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة. (ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

(ج) فعل مضارع مجزوم بحذف النون. (د) فعل مضارع مجزوم بالسكون.

١٠. أي الكلمات الآتية تناسب ملء الفراغ ليستقيم عروضياً: ليست كمن يكره الجيزان طلعتها

ولا تراها..... الجار تختل؟ (أ) لأسرار. (ب) لسرر. (ج) لحكاي. (د) لأخبار.

١١. ما المدرسة التي التزم شعراؤها بالبحور العروضية، والقافية الواحدة؟

(أ) مدرسة الإحياء. (ب) مدرسة التفعيلة. (ج) مدرسة المهجر. (د) مدرسة الديوان.

١٢. أيُّ الشعراء الآتية أسماؤهم من شعراء الاتجاه الوطني؟



١٣. إلام ترمز أسطورة "تموز"؟ (أ) عمر أبو ريشة. (ب) حافظ إبراهيم. (ج) إلياس فرحات. (د) معروف الرصافي.

١٤. الشخصية التي تبقى على صورتها التي رسمها الكاتب تسمى: (أ) الخصب. (ب) الرحلة الشاقة. (ج) تجدد الحياة والبعث. (د) العذاب الأبدي.

١٥. أي من كلمات البيت الشعري الآتي تعد استعارة مكنية؟ (أ) محورية. (ب) ثابتة. (ج) ثانوية. (د) مركزية.

أَمْوِجُهُ مِنْ صَوْتِي الْمُتَقَطِّعِ (ب) صَوْتِي. (ج) الْمُتَقَطِّعِ. (د) أَمْوِجُهُ.

السؤال الثاني: (١٢ علامة)

ملاحظة: يتكون هذا السؤال من ثلاثة فروع (أ، ب، ج) أجب عن فرعين فقط منهم.

(أ) اقرأ الحديث النبوي الشريف الآتي من درس (أمرني خليلي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (٦ علامات)

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): "سبعة يظلهم الله تعالى في ظلّه يوم لا ظلّ إلا ظلّه: إمامٌ عدلٌ، وشابٌّ نشأ في عبادة الله، ورجلٌ قلبه معلقٌ في المساجد، ورجلان تحاببا في الله، اجتمعا عليه، وتفرقا عليه، ورجلٌ دعته امرأة ذات منصبٍ وجمال، فقال: إني أخافُ الله، ورجلٌ تصدّق بصدقة، فأخفاها؛ حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه، ورجلٌ ذكر الله خالياً، ففاضت عيناه."

١. ما الفكرة التي تناولها الحديث الشريف؟ (علامة)
٢. وضح دلالة قوله: " ورجل ذكر الله خالياً، ففاضت عيناه ". (علامة)
٣. لِمَ حُصَّ الإمام العَدْلُ ليكونَ من السبعة الذين يُظَلِّهم الله -عزَّ وجلَّ- يوم القيامة في ظلّه؟ (علامة)
٤. اشرح الصورة الفنية في قوله: " ورجل قلبه معلقٌ في المساجد ". (علامة)
٥. استخرج من الحديث الشريف السابق: أ. طباق سلب. ب. حالاً مفردة. (علامتان)

(ب) اقرأ النص الآتي من درس (اليومة في غرفة بعيدة)، ثم أجب عما يليه من أسئلة: (٦ علامات)

" كان ذلك قبل عشر سنواتٍ على وجه التقريب، كنت في قريتي الصغيرة التي تتساند دورها كتفا إلى كتف فوق حاراتها الموحلة، أذكرها الآن أشباحاً تتلامح منذ زمنٍ بعيد، كنت طفلاً آنذاك، وكنا نشهد، دون أن نقدر على الاختيار، كيف كانت فلسطين تتساقط شبراً شبراً."

١. ما الذي قصده الكاتب بكلمة (ذلك) في بداية الفقرة؟ (علامة)
٢. لماذا اختار العجوز الكاتب لمهمة دفن الصندوق؟ (علامة)
٣. ما الذي جعل الكاتب يحسّ بارتياح غريب كما وصفه في نهاية القصة؟ (علامة)
٤. ما الأصل اللغوي لكلمة (تتلامح)؟ وما المعنى الذي أفادته الزيادة فيها؟ (علامة)
٥. من كاتب القصة؟ عدّد اثنين من أعماله؟ (علامتان)

(ج) اقرأ النص الآتي من (مسرحية غروب الأندلس) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (٦ علامات)

أبو عبد الله: أمّاه، مَشِيخَةَ البلاد تَجَمَّعوا لِيَرَوْكُ، فاسْتَمَعِي لهم ثمَّ اقْطَعِي ...
ثمَّ يَلْتَفِت للجميع: قولوا: أَنهَلِكُ أم نَنُوبُ إلى الحِجَا فَنُزِدَ في أَقْرابِها الأسيافُ

١. ما دلالة قول شيخ القضاة لعائشة: " إنّه رأي الجماعة يا أميرة فاسمعي؟" (علامة)
٢. "وقع القضاء فما له من مدفع" أي قضاء يقصد هنا؟ (علامة)
٣. ما ردّ فعل عائشة تجاه الصلح الذي تكلم عنه شيخ القضاة؟ (علامة)
٤. اشرح الصورة البيانية في العبارة الآتية، "أصلح الساجدين الركع". (علامة)
٥. أعرب ما حُطّ تحته في النص السابق. (علامتان)

السؤال الثالث: (١٥ علامة)

أ) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٨ علامات)

" إن السعادة هبة من الله يمنحها من يشاء ويسلبها ممن يشاء، والله في حكمه شؤون، ولو كانت السعادة تُصنع ما بقي شقي على ظهر الوجود. والسعادة في البيت - كالسعادة في مختلف نواحي الحياة - مرتبة معنوية تصنعها المشيئة الربانية، والذي لا شك فيه أن السعادة تزور البيت مرة على الأقل، فإن وجدت الملابس مائة بقيت فيه، وإن وجدت مجافية تولت عنه مُدبرة، والحكيم من انتهر الفرصة السانحة، وتأهب لها بتوفير العوامل الرئيسية في خلق البيت السعيد".

١. (هبة، شقي، مجافية، تأهب) ما المادة المعجمية للأولى، وضد الثانية، والميزان الصرفي للثالثة، واسم الفاعل من الرابعة؟ (علمتان)
٢. ماذا يقصد الكاتب بـ "السعادة في البيت"؟ (علامة)
٣. وضح الصورة الفنية في قول الكاتب: "والذي لا شك فيه أن السعادة تزور البيت مرة على الأقل". (علامة)
٤. استخرج من الفقرة السابقة محسناً بديعياً، وبين نوعه. (علمتان)
٥. أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة. (علمتان)

ب) أجب عن الأسئلة الآتية حسب فهمك لدروس المطالعة: (٧ علامات)

١. (إن تفسد الرأس دب الفساد في الأوصال) يحمل هذا المقطع قيمة، بينها. (علامة)
٢. ماذا يفهم من قوله (صلى الله عليه وسلم): "لزوال الدنيا أهون عند الله من دم امرئ مسلم"؟ (علامة)
٣. بم يوحى قول البومة للكاتب في نهاية القصة: "أيها المسكين، هل تذكرتني الآن"؟ (علامة)
٤. للقميص في سورة يوسف دلالات عدة. اذكر اثنتين منها. (علامة)
٥. جاء في درس (القدس بوصلة ومجد) "تقف القدس شاهدة وشهيدة"، ما المقصود بـ (شاهدة وشهيدة)؟ (علامة)
٦. علل/ يجبر الاحتلال الأسرى على الاشتراك في مهازل محاكمهم. (علامة)
٧. وضح الصورة الفنية في عبارة: "تبتلعنا زنازين انتظار ضيقة". (علامة)

السؤال الرابع: (١٠ علامات) ملاحظة: يتكون هذا السؤال من فرعين (أ، ب) أجب عن فرع واحد فقط منهما.

أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (أنا وليلى)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (١٠ علامات)

مُمرِّقٌ أنا، لا جاء ولا تَرَفٌ يُغريك فيّ، فخلّيني لأهاتي
لو تعصرين سنين العُمرِ أكملها لَسالَ منها نزيفٌ من جراحاتي
لو كنتُ ذا ترفٍ ما كنتِ رافضةً حبّي، ولكنّ عُسرَ الحالِ مأساتي
عانيتُ، عانيتُ لا حُزني أبوحُ به ولستِ تدريين شيئاً عن مُعاناتي

١. يستخدم الشاعرُ مُعجماً مأساوياً قاسياً؛ لنقل الصورة الحقيقية لمُعاناته، دلّل على ذلك من الأبيات. (علمتان)
٢. عيّن بيتاً يتحدث عن الفوارق الاجتماعية في الأبيات السابقة. (علامة)
٣. ما دلالة استخدام الشاعر للأفعال المضارعة: (يُغريك، تعصرين، تدريين)؟ (علامة)
٤. ما المعنى الصرفي لكلمة (مُمرِّق)؟ وما مرادف (عُسر)؟ وما مضاد (أبوح)؟ وما المادة المعجمية لكلمة (سال)؟ (علمتان)
٥. اكتب مما تحفظ أربعة أسطر شعرية من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم). (٤ علامات)

ب) اقرأ الأبيات الآتية من نص (وصية لاجئ) ثم أجب عما يليها من أسئلة: (١٠ علامات)

لا تبيكين فما بكت عين الجناة * هي قصّة الطغيان من فجر الحياة * فارجع إلى بلد كنوز أبي حصاه
قد كنت أرجو أن أموت على ثراه * أمل ذوى ما كان لي أمل سواه.

١. من المخاطب في الأبيات السابقة؟ (علامة)
٢. ما دلالة قول الشاعر: " كنوز أبي حصاه" ؟ (علامة)
٣. لماذا ذوى أمل الشاعر في العودة إلى وطنه؟ (علامة)
٤. هل ترى مبرر الأب منطقياً عندما طلب من ابنه عدم البكاء؟ وضح الإجابة. (علامتان)
٥. أعرب ما حُطُّ تحته في الأبيات السابقة. (علامتان)
٦. ختم الشاعر قصيدة (رسالة إلى صديق قديم) بقوله:(شكراً يا صديق طفولتي)، في العبارة موقف ورد نهائي على رسالة الصديق، وضح ذلك. (علامتان)
٧. ما الغرض البلاغي للاستفهام في قوله : فكيف أحون نبض دمي وأرتحل ؟ (علامة)

السؤال الخامس: (٩ علامات)

(أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة: (٥ علامات)

تكوّنا على قشّ الحصير نلوب بالحسرة
وقاسية نيوب الجوع خالية روايينا
وفوق الموقد النَّارِيّ قَدَّرَ للحصى والماء
لأنّ سواعد الإخوان ما اتّحدت
ولا وقت تصدّد عن الحقول جراد ذاك العام
أموت، وهل تموت الشَّمس لو طالّت خيوط اللَّيْلِ؟

١. ما الفكرة العامّة للنص؟ (علامة)
٢. ما سبب جوع الشَّعب؟ (علامة)
٣. استخرج من الأبيات السابقة اسم فاعل، اسم مكان؟ (علامة)
٤. وضّح الصّورة الأدبيّة في: "نيوب الجوع". (علامة)
٥. وضّح دلالة العبارة: "تصدّد عن الحقول جراد ذاك العام". (علامة)

(ب) قطع بيتاً واحداً من البيتين الآتيين، واذكر تفعيلاته، وبحره العروضي: (٤ علامات)

١. أترجو أن تكونَ وأنتَ شيخٌ
كما قد كنتَ أيامَ الشبابِ
٢. يا مَنْ نَغَارُ عَلَيْهِمْ مِنْ ضَمَائِرِنَا
وَمِنْ مَصُونِ هَوَاهُمْ فِي تَنَاجِينَا

يتكون هذا السؤال من ثلاثة فروع (أ، ب، ج) الفرع (أ) إجباري

السؤال السادس: (١٩ علامة)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (٩ علامات)

" أتعجب ممن يطلب العلم ولا يجتهد في طلبه؛ فطلب العلم يحتاج إلى جدّ واجتهاد، ونفس مزدانة بالإيمان، وعقل سامٍ عن أباطيل واهية لا تتفق وتعاليم الدين الصحيح، فهناك فرق ما بين من يرغب في النجاح ويعمل له، وبين من يرغب فيه وهو كسول؛ فيجلس يندب حظّه في الدنيا، ويتضجّر منها، فمن يرغب في تحقيق النجاح يجب أن يسعى له."

١. استخرج من النص: (أ) اسماً ممنوعاً من الصرف وبين سبب منعه. (ب) لا النافية وأعرب ما بعدها. (ج) واو الحال. (٦ علامات)
٢. أعرب ما تحته خط في النص السابق. (د) اسماً موصولاً وبين حكمه الإعرابي. (هـ) واو عاطفة. (و) من شرطية وأعربها. (٣ علامات)

ملاحظة: أجب عن أحد الفرعين الآتيين (ب، ج)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (١٠ علامات)

١. اقرأ الجمل الآتية، ثم أجب عن المطلوب أمام كل منها: (٥ علامات)
- أ. إذا غامرت في شرف مَروم فلا تقنع بما دون النجوم
ما نوع الفاء المتصلة بـ (لا)؟

ب. سهرتُ والنجم.

ج. من حضر إلى المدرسة؟

د. يخلص العامل في عمله.

هـ. قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾.

٢. أعرب خُطَّ تحته فيما يأتي:

أ. قال تعالى: ﴿تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ﴾.

ب. لا فرق بين أسود وأبيض إلا بالتقوى.

ج. لا تُكثِر الكلام فيكثُر سقطك.

د. آه ممن يعيشون في الأرض الفساد.

هـ. قال تعالى: ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾.

ج) أجب عن الأسئلة الآتية: (١٠ علامات)

١. صوّب الأخطاء النحوية فيما يأتي:

أ. اجتمعت بوجهاء القرية وغروب الشمس.

ب. من يتأني ينال ما يتمنى.

ج. كان عمرٌ -رضي الله عنه- ثاني الخلفاء.

د. إن تحرصوا على التقوى، فستالون رضا الله.

هـ. إنما يُسجنُ الأحرار لا القواعد.

٢. مثّل لما يأتي في جملة مفيدة مع الضبط:

أ. اسم شرط في محل رفع مبتدأ.

ب. علم على وزن الفعل.

ج. اسم استفهام في محل رفع خبر.

د. لام الابتداء.

هـ. لا الناهية.

السؤال السابع: (١٤ علامة)

أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (أبد الصبار)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٧ علامات)

يا بُنَيَّ، تذكر: هنا وقع الإنكشاريُّ * عن بغلة الحرب، فاصمد معي لنعود * متى يا أباي؟

غداً. ربّما بعد يومين يا بُنَيَّ * وكان غداً طائشٌ يمضغُ الريح خلفهما * في ليالي الشتاء الطويلة

... * يا بُنَيَّ تذكر غداً. وتذكر قلاعاً صليبيةً * قضمتهَا حشائشُ نيسانٍ بعد رحيل الجنود.

(علامة)

١. ما مرادف: غداً طائشٌ؟

(علامة)

٢. ما الهدف من سرد الأب لابنه بعض الأحداث التاريخية التي مرّت بها فلسطين؟

(علامة)

٣. ما دلالة قول الشاعر: "يمضغُ الريح خلفهما في ليالي الشتاء الطويلة"؟

(علامة)

٤. التّاريخ كفيلاً بإزالة رموز القوّة كلّها. وضّح العبارة في ضوء ما ورد في النص.

(علامة)

٥. ما اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة؟

٦. ما الفكرة العامة التي يتناولها النص الشعري؟ (علامة)
٧. اذكر ثلاث خصائص للشعر الفلسطيني التي وظفها محمود درويش في قصيدة (أبد الصبار)؟ (علامة)
- (ب) اقرأ النَّصَّ النَّثْرِيَّ الآتِيَّ مِنْ قِصَّةِ (نافخ الدواليب)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ: (٧ علامات)
- " ماذا لديك لَتَقُولَ مُبَرَّرًا هذه الدَّناءة ؟ وَهنا انتفض الولدُ، وأمسكَ بيدي، وأزاحها عن كَفِّه، وقال لا تتسرَّعْ باتِّهامي فلستُ دنيئًا، دَعَنِي بالله، أَلَا تَقَهُمْ؟ وبدأتُ الدَّموعُ تَغْسِلُ عَيْنِيهِ. وشعرتُ بغضبي يتحوَّلُ إلى لونٍ مِنَ الحَيْرَةِ أَمَامَ تَوَسُّلاتِهِ لي في أَلَا أَشْكُوهُ للشرطَةِ. "
١. ما المقصود بالدَّناءة في قول السارد: " ماذا لديك لَتَقُولَ مُبَرَّرًا هذه الدَّناءة؟" (علامة)
٢. لماذا رفض الصَّبِيُّ أن يوصف بالدَّناءة؟ (علامة)
٣. أين تكمن العقدة (لحظة التأزم) في القِصَّة؟ (علامة)
٤. برز الحسَّ الإنسانيَّ في تعامل سارد القِصَّة مع الصَّبِيِّ، دَلِّلْ على ذلك من النَّصِّ. (علامة)
٥. وضح اللون البياني في العبارة الآتية: "وبدأتُ الدموعُ تغسل عينيهِ." (علامة)
٦. علل/ تحول غضب سارد القصة إلى لون من الحيرة. (علامة)
٧. هل توافق على أن يوصف الصبي بالدناءة؟ وضح ما تقول. (علامة)

السؤال الثامن: (١٤ علامة) ملاحظة: يتكون هذا السؤال من ثلاثة فروع (أ، ب، ج) أجب عن فرعين فقط منهم.

- (أ) أجب عن الأسئلة الآتية: (٧ علامات)
١. ما سبب تسمية مدرسة التفعيلة بهذا الاسم؟ (نصف علامة)
٢. سمَّ شاعرين من الشعراء الذين نظموا شعرًا قوميًا. (علامة)
٣. ما السمة التي تنطبق على الشعر السياسي الذي أبدعه (نزار قباني) في قوله: (علامة)
- وقبر خالد في حمصٍ نلامسه
فيرجف القبر من زواره غضبًا؟
٤. بيِّن أثر مطبعة بولاق في نشر الوعي، والنهضة العربية الحديثة. (نصف علامة)
٥. عرف كل مما يأتي: (أ) عمود الشعر العربي. (ب) أدب السجون. (علامتان)
٦. اكتب أربعة أبيات من قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة). (علامتان)
- (ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٧ علامات)
١. الشَّخصية في القِصَّة من حيثُ علاقتها بالحدث نوعان، بيِّنهما. (علامة)
٢. اذكر أسماء ثلاثة أدباء فلسطينيين اشتهروا بكتابة القصة القصيرة. (علامة)
٣. من طرق عرض موضوع القصة السرد، فما المقصود بالسرد؟ (علامة)
٤. علل لما يأتي: لا يصح أن تكون القصة كلها حوارًا. (علامة)
٥. ما اسم المجموعة القصصية التي وردت فيها قصة نافخ الدواليب؟ (علامة)
٦. كيف استطاعت الكاتبة أن توظف قدراتها القصصية الفنية لتبرز حالة التناقض في المجتمع؟ (علامة)
٧. من خلال قراءتك لقصة نافخ الدواليب استنبط القضية التي عالجتها القصة؟ (علامة)
- (ج) أجب عن الأسئلة الآتية: (٧ علامات)
١. بيِّن أوجه الاختلاف بين القصة والمسرحية من حيث: الحوار، والمكان. (علامتان)
٢. ما الخطة التي اقترحها المملوك جابر على الوزير؛ لإيصال رسالته إلى قائد المغول؟ (علامة)
٣. تدور أحداث مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر) في إطارين زمنيَّين، وضحهما. (علامة)

(علامة)

٤. عرّف المسرحية.

(علامتان)

٥. عدّد أنواع المسرحية

ملاحظة: يتكون هذا السؤال من فرعين (أ، ب) أجب عن فرع واحد فقط منهما.

السؤال التاسع: (١٢ علامة)

أ) أجب عن الأسئلة الآتية: (١٢ علامات)

١. وضح التشبيه أو الاستعارة في كل مما يأتي، واذكر نوعيهما:

(علامتان)

أ. كَأَنَّ الدُّمُوعَ عَلَى خَدَّهَا بَقِيَّةُ طَلٍّ عَلَى جُلَّتَارٍ.

(علامتان)

ب. أنت نجم في رفعة وضياء.

(علامتان)

ج. قال تعالى: ﴿وَأَعْنَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا نَفَرُوا﴾.

٢. مثل لكل مما يأتي بجملة من إنشائك:

(علامة)

أ. تشبيه مؤكد مجمل.

(علامة)

ب. تشبيه تمثيلي، بحيث تكون الصورة الآتية مشبهًا: " الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة".

(علامة)

ج. استعارة مكنية.

(٣علامات)

٣. عرّف ما يأتي: (أ) وجه الشبه. (ب) الاستعارة المكنية. (ج) التشبيه التمثيلي.

ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (١٢ علامات)

١. اقرأ العبارات الآتية، ثم أجب حسب المطلوب بين القوسين مقابل كل منها:

(علامتان)

أ. رأي الحازم ميزان في الدقة. (اجعل التشبيه مرسلاً مجملاً).

(علامتان)

ب. من ينفق قليلاً فيلقى جزاءً كبيراً. (اجعل الصورة السابقة مشبهًا في تشبيه تمثيلي).

(علامتان)

ج. في المدرسة معلمون كالكواكب نسير على هديهم. (اجعل التشبيه استعارة وغير ما يلزم).

٢. ميز بين الاستعارة والتشبيه فيما يأتي:

(علامة)

أ. وإذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخاوفُ كلهنَّ أمانُ.

(علامة)

ب. حللنا دوحَه فحنا علينا حنوّ المُرْضِعَاتِ على الفَطِيمِ.

(علامة)

ج. إذا لَمَعَ البَرْقُ في كَفِّهِ أَفَاضَ عَلَى الوَجْهِ مَاءَ النَّعِيمِ.

(علامة)

٣. فيم تتمثل قيمة التشبيه البليغ؟

(علامة)

٤. فيم تكمن بلاغة الاستعارة؟

(علامة)

٥. علل/ تسمية التشبيه المرسل بهذا الاسم؟

السؤال العاشر: (١٥ علامة)

اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعات الآتية:

١. القدس زهرة المدائن، وعاصمة فلسطين الأبدية، لا حقّ لمحتل فيها، ولا غاصب، ولا تُسلم أمرها إلا لأهلها.

٢. حوار بين عصامي مثابر يدعو إلى العمل بجد لتحقيق الآمال وآخر متناقل متكاسل يفضل القعود والراحة.

٣. قصة قصيرة تنتهي بـ (وأخيراً اجتمع شمل العائلة بعد سنوات طويلة من الغربة والتهجير القسري)

انتهت الأسئلة



دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي

مديرية التربية والتعليم شرق خان يونس

امتحان تجريبي

العام الدراسي ٢٠٢١ م

المبحث: اللغة العربية

اسم الطالب:

الصف: الثاني عشر أدبي، الشعبة/...

تاريخ الامتحان: / / ٢٠٢١ م

زمن الامتحان:

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (٣٠ درجة)

- ١- ما نوع الأسلوب في قوله تعالى: (عَسَى أَنْ يَبْعَثَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا)؟
أ- توكيد ب- تعجب ج- رجاء د- نفي.
- ٢- ما المقصود بقول أبي عبد الله، في مسرحية غروب الأندلس: (نثوب إلى الحجا)؟
أ- قبول الصلح وتحكيم العقل ب- المقاومة والتصدي ج- توحيد الجيش الإسلامي د- الأخذ برأي أمه عائشة.
- ٣- نوع الواو في قوله تعالى " قَالُوا لَنْ نَأْكُلَهُ الذَّنْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ " هو:
أ- حالية ب- استئنافية ج- عاطفة د- معية.
- ٤- من الشخصية الرئيسية في درس (البومة في غرفة بعيدة)؟
أ- غسان كنفاني ب- العجوز ج- والد غسان د- والدة غسان.
- ٥- إلام ترمز كلمة (سيل) في قول الشاعر: أماه لا يجدي العناد، فإنه سيلٌ طغي، دفاعه القذاف؟
أ- الخونة والعملاء ب- عامة الشعب ج- جيش الإسبان د- رؤوس العشائر
- ٦- الضبط الصحيح لما تحته خط في جملة: (كان منقارها معقوفاً كمنجل أسود).
أ- منجلٍ أسود ب- منجلٍ أسودٍ ج- منجلٌ أسود د- منجلٍ أسود
- ٧- المقصود بكلمة الرباط في الأحاديث النبوية هو:
أ- حراسة الحدود ب- الجلوس في البيوت ج- مرابط الخيل د- رباط القلوب
- ٨- الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في البيت الشعري بحيث يستقيم الوزن:
سلو قلبي غداة سلا وتابا لعل على الجمال له.....
أ- دوافعه ب- عتابا ج- عذراً د- اقترابا.
- ٩- ما نوع "لا" الأولى في: (لاجاه ولا ترف)؟
أ- نافية ب- ناهية ج- زائدة د- عاطفة.
- ١٠- كل الكلمات الآتية مصروفة ما عدا:
أ- أساتذة ب- بيان ج- أعضاء د- شعراء.
- ١١- ما أكثر أنواع التشبيه المفرد بلاغة، وفصاحة، وحسن بيان؟
أ- الضمني ب- التمثيلي ج- البليغ د- المقلوب.

١٢- الإمّ ترمز أسطورة (زرقاء اليمامة)؟

- أ- الانبعاث ب- العذاب المستمر ج- الخصب د- استشراف المستقبل.
- ١٣- يمثل نص (من مفكرة عاشق دمشقي) الاتجاه:
- أ- القومي ب- الوطني ج- الوجداني د- الإنساني.
- ١٤- واحد من الشعراء أسماؤهم من شعراء فلسطين:
- أ- محمود درويش ب- نزار قباني ج- أحمد شوقي د- محمد عبد الباري.
- ١٥- يطلق على التشبيه المحذوف أحد طرفيه:
- أ- التشبيه البليغ ب- الاستعارة ج- الكناية د- الحقيقة.

السؤال الثاني: المطالعة، ويتكون من ثلاثة فروع (أ، ب، ج) أجب عن فرعين فقط: (١٢ درجات)

أ) من درس (اشتدي أزمة تنفرجي) اقرأ ثم أجب:

" قَالَ يَا بُنَيَّ لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَىٰ إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُّبِينٌ (٥) وَكَذَلِكَ يَجْتَبِيكَ رَبُّكَ وَيُعَلِّمُكَ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَيُتِمُّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَعَلَىٰ آلِ يَعْقُوبَ كَمَا أَتَمَّهَا عَلَىٰ أَبَوَيْكَ مِنْ قَبْلِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ إِنَّ رَبَّكَ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (٦)"

١. لماذا قال يعقوب لابنه يوسف: "لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَىٰ إِخْوَتِكَ"؟ (درجة)
٢. (يكيّدوا، يجتبيك، مبين) ما مرادف الأولى، والأصل اللغوي للثانية، والمعنى الصرفي للثالثة؟ (٣ درجات)
٣. لماذا سميت سورة يوسف بأحسن القصص؟ (درجة)
٤. ما الحكمة من تنكير كلمة (شاهد) في سورة يوسف؟ (درجة)

ب) اقرأ الفقرة من درس (القدس بوصلة ومجد) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٦ درجات)

(على امتداد الوعي والقداسة تقف عاصمة فلسطين المقدسة شاهدة وشهيدة، ويقف القلب على عتباتها يللمم دمه الذي تساقط عند أول نظرة بعد غياب، كل المدن يعبرها القلب، إلا القدس فإنها تعبره).

١. (شاهدة، القدس) ما إعراب الأولى، وما جمع الثانية؟ (درجتان)
٢. (تقف عاصمة فلسطين المقدسة شاهدة وشهيدة) وضح ذلك. (درجة)
٣. اشرح الصورة الفنية في (ويقف القلب على عتباتها يللمم دمه) (درجة)
٤. علل. لا بد من طي الشغاف على مدينة القدس. (درجة)
٥. علام تدل عبارة: (تقبض على جرحها اليومي بعناد وصلابة)؟ (درجة)

ج) اقرأ الفقرة من درس (أمري خليلي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٦ درجات)

عن عبدالله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما، عن النبي ﷺ أنه قال: "لزوال الدنيا أهون عند الله من دم امرئ مسلم".

١. (لزوال، الدنيا) ما نوع اللام في الأولى، وما الأصل اللغوي للثانية؟ (درجتان)
٢. الإمّ يشير الحديث؟ (درجة)
٣. التزام المسلمين بمضمون الحديث السابق وقاية من الاقتتال الداخلي. وضح ذلك. (درجتان)
٤. استخرج من الحديث أسلوبًا، مبيّنًا نوعه. (درجة)

(أ) اقرأ القطعة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (النص الخارجي) (٨ درجات):

"مرّ عمر بن الخطاب بعبد الله بن الزبير وهو يلعب مع رفاقه من الصبيان، فأسرعوا يلوذون بالفرار هيبَةً لعمر وإجلالاً له، في حين ثبت عبد الله بن الزبير، ولزم مكانه، فقال له عمر رضي الله عنه: ما لك لم تفر معهم؟ فقال عبد الله رضي الله عنه: لم أجرم فأخافك، ولم يكن الطريق ضيقاً فأوسع لك".

١. (يلوذون، الصبيان، ضيق) ما مرادف الأولى، ومفرد الثانية، والمعنى الصرفي للثالثة؟ (٣ درجات)
٢. لماذا لم يهرب عبدالله بن الزبير من عمر بن الخطاب؟ (درجة)
٣. ما نوع الفاء في أول المتصلة في الفعل (فأخافك)؟ (درجة)
٤. علام تدل عبارة (حين ثبت عبد الله بن الزبير، ولزم مكانه)؟ (درجة)
٥. ما المحسن البديعي بين (أسرعوا / ثبت)؟ (درجة)
٦. أعرب ما تحته خط (لم أجرم) (درجة)

(ب) من خلال قراءتك لدروس المطالعة أجب عن الأسئلة الآتية: (٧ درجات)

١. ما الخيارات التي اقترحتها إخوة يوسف للتخلص منه؟ (درجة)
٢. علل. إصرار الأسرى الإداريين الترافع عن أنفسهم في كل مرة. (درجة)
٣. في أي السجون تدور أحداث قصة (مرافعات أمام ضمير غائب)؟ (درجة)
٤. أين تكمن لحظة التأزم في قصة (البومة في غرفة بعيدة)؟ (درجة)
٥. كيف كانت وفاة غسان كنفاني؟ (درجة)
٦. ما دلالة إشارة الأب بعينه تجاه الأبناء؟ (درجة)
٧. بمّ أغرى قادة الاحتلال المستوطنين لتشجيعهم على القدوم إلى أرض فلسطين؟ (درجة)

السؤال الرابع: (النصوص الشعرية - الكتاب المدرسي) يتكون من فرعين (أ، ب) يجب الطالب عن فرع واحد:

(أ) اقرأ الأسطر الآتية من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (١٠ درجات)

"أنا أبكي على أيام قرينتنا التي رحلت وأبتهل
أزقتها مقوسة العقود وصبحها الخضل
ومغربها الذي يرجوع قطعان الرعاة إليه يكتحل.

١. ما سرّ بكاء الشاعر كما فهمت من المقطع السابق؟ (درجة)
٢. اذكر مؤلفاً شعرياً من مؤلفات الشاعر عبد اللطيف عقل. (درجة)
٣. (أبتهل، أزقتها) هات مرادف الأولى، ومفرد الثانية. (درجتان)
٤. ما العاطفة التي برزت في الأسطر الشعرية السابقة؟ (درجة)
٥. اذكر ملامح البساطة التي صورها الشاعر في قرينه التي رحل عنها. (درجة)
٦. اشرح الصورة الفنية في (ومغربها الذي يرجوع قطعان الرعاة إليه يكتحل) (درجة)
٧. اكتب أربعة أسطر شعرية من قصيدة (وصية لاجئ). (٣ درجات)

ب) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أنا وليلى): ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (١٠ درجات)

ماتت بمحراب عينيك ابتهالاتي واستسلمت لرياح اليأس راياتي
جفت على بابك الموصود أزمنتني ليلى وما أثمرت شيئاً نداءاتي
ممزق أنا لا جاه ولا ترف يغريك في فخليني لأهاتي

١. (محراب، جفت) هات مرادف الأولى، والمادة المعجمية للثانية. (درجتان)
٢. ما الفكرة العامة للقصيدة؟ (درجة)
٣. ما البيت الذي يدل على الفوارق الاجتماعية من الأبيات السابقة؟ (درجة)
٤. ما الذي حطم آمال الشاعر؟ (درجة)
٥. ما نوع الأسلوب في (لا جاه ولا ترف)؟ (درجة)
٦. اشرح الصورة الفنية في (ممزق أنا). (درجة)
٧. اكتب ثلاثة أبيات أخرى من القصيدة السابقة. (٣ درجات)

السؤال الخامس: (النصوص الشعرية والعروض) (النص الخارجي) (٦ درجات)

أ) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٥ درجات)

سماحاً بني العرب الأكرمين أباة التواني حماة الذمم
أفيقوا فمن نام عن حقه عراه الأذى ولواهُ العدم
رعى الله شعباً يريد العلا ويطلبها تحت خفق العلم

١. (أباة، حماة) ما مرادف الأولى، ومفرد الثانية؟ (درجتان)
٢. ماذا يطلب الشاعر من العرب؟ (درجة)
٣. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ (درجة)
٤. علام تدل عبارة (فمن نام عن حقه)؟ (درجة)

ب) قطع أحد البيتين الآتين تقطيعاً عروضياً، واكتب التفعيلة، واسم البحر (٤ درجات)

١. وكنث إذا سألت القلب يوماً تولى الدمع عن قلبي الجواباً
٢. فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

السؤال السادس: القواعد (١٩ درجة)

• فرع: أ- (إجباري):

اقرأ الحديث الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه. (٩ درجات)

"عن أسامة بن زيد رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الطاعون آية الرجز ابتلى الله عز وجل به ناساً من عباده، فإذا سمعتم به فلا تدخلوا عليه، وإذا وقع بأرض وأنتم بها فلا تفروا منه".

أ. استخرج من الحديث:

- (١) لا الناهية (٢) الفاء الواقعة في جواب الشرط (٣) واو الحال (٤) واو العطف
- (٥) حرف جر (٦) اسما ممنوعا من الصرف (٧) اسم شرط (٨) فاعلاً.
- ب. أعرب ما تحته خط.

(ملحوظة: أمامك فرعان (ب - ج) أجب عن واحد منهما)

• فرع: ب:

(١٠ درجات)

(٥ درجات)

١- مثل على الآتي بجملة مفيدة من إنشائك، يكون فيها:

- اسم ممنوع من الصرف لعلة واحدة.
- تحوي واو المعية.
- من الشرطية.
- فاء سببية.
- واو قسم.

(٥ درجات)

٢- صوب الأخطاء في العبارات الآتية:

- لا تختلفوا فتشولون.
- القلم لأحمد.
- سرث والبحر.
- لمحمد طالب نشيط.
- من يتقي الله يدخل الجنة.

(١٠ درجات)

• فرع: ج:

أ- أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا:

- ولد نزار قباني في دمشق، وعاش فترة مهمة من حياته في بيروت.
- ما المتفهبون؟
- " ويتم نعمته عليك وعلى آل يعقوب "
- ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء.
- لزوال الدنيا أهون عند الله من سفك دم امرئ مسلم.

(١٤ درجة)

السؤال السابع: الأدب يتكون من فرعين (أ، ب) أجب عن الفرعين

(٧ درجات)

أ) اقرأ الفقرة الآتية من قصة (نافخ الدواليب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

(وبدأت الدموع تغسل عينيه. وشعرت بغضبي يتحول إلى لون من الحيرة أمام توسلاته لي في ألا أشكوه للشرطة واعدأ بنفخ العجلة دون مقابل في هذه المرة. وتخلص الولد مني قبل أن يسمع كلمة مطمئنة، وأقبل على عجلتي يقودها إلى محله وسارع بإحضار منفاخه الكبير ونفخ عجلاتها، ثم مر عليها بخرقه جلت غبارها، ودفع بها إلي وتلك النظرة المرتعشة تطل من عيني).

(درجتان)

١. اذكر اثنين من الأعمال الأدبية للكاتبة سميرة عزام.

(درجة)

٢. ما دلالة (بدأت الدموع تغسل عينيه)؟

(درجة)

٣. لماذا رفض الصبي أن يوصف بالدناءة؟

(درجة)

٤. استخرج من الفقرة أسلوبًا.

(درجة)

٥. علام اعتمدت أسرة الصبي في تأمين لقمة عيشها؟

(درجة)

٦. ما العقدة في القصة؟

ب) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (أبد الصبار) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها. (٧ درجات)

لماذا تركت الحصان وحيداً؟
لكي يُؤنسَ البيت، يا ولدي،
فالببوءُ تموتُ إذ غاب سَكَّانُها..

أ- للحصان رمزية في التاريخ العربي:

١- ما الوظيفة التي أوكلت له في النص الشعري؟ (درجة)

٢- لماذا وصف الشاعر الحصان بأنه أصبح وحيداً على لسان الطفل؟ (درجة)

ب- ما دلالة ما تحته خط في قول الشاعر:

(وكان عِدُّ طائشٍ يمضغ الرياح خلفهما في ليالي الشتاء الطويلة)؟ (درجتان)

ج- اكتب مما تحفظ خمسة أبيات من قصيدة زرقاء اليمامة. (ثلاث درجات)

السؤال الثامن: الأدب يتكون من (أ، ب، ج) أجب عن فرعين من ثلاثة: (١٤ درجة)

أ- من خلال قراءتك لدروس (الشعر العربي) أجب عن الأسئلة الآتية: (٧ درجات)

١. اذكر ثلاث موضوعات للشعر الفلسطيني.

٢. اذكر اثنتين من خصائص مدرسة التفعيلة.

٣. من صاحب قصيدة الكوليرا؟ (علامة)

٤. عرف كلاً من: شعر المعارضات، الشعر القومي. (علامتان)

ب- من خلال قراءتك لدروس (النثر الأدبي) أجب عن الأسئلة : (٧ درجات)

١. عرف كلاً من: المسرحية، الوقفة في السرد (علامتان)

٢. اذكر نوعي المسرحية. (علامتان)

٣. ما الفكرة العامة التي تناولتها مسرحية (من مسرحية مغامرة رأس المملوك جابر)؟ (علامة)

٤. تدور أحداث المسرحية في إطارين زمنيين، وضح ذلك. (علامة)

٥. متى كان أول ظهور القصة في الوطن العربي؟ (علامة)

٦. من صاحب مسرحية (رأس المملوك جابر)؟ (علامة)

ج- من خلال قراءتك لدروس (النثر الأدبي) أجب عن الأسئلة الآتية : (٧ درجات)

١. عرف كلاً من: القصة القصيرة، الصراع. (درجتان)

٢. اذكر اثنين من أعلام القصة القصيرة في فلسطين. (درجة)

٣. من كاتب مسرحية (مصرع كليوباترة) (درجة)

٤. على يد من كان ميلاد المسرح العربي؟ (درجة)

٥. ما الخطة التي اقترحها المملوك جابر على الوزير؛ لإيصال رسالته لقائد المغول؟ (درجتان)

أ- البلاغة

(١٢ درجة)

١. بين أركان التشبيه، واذكر نوعه:

أ- محمد كالأسد في الشجاعة. (علامة)

ب- الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق. (علامة)

٢. وضح التشبيه فيما يأتي واذكر نوعه:

أ- أنت نجمٌ في رفعةٍ وضياءٍ تجتليك العيون شرقاً وغرباً (علامة)

ب- يهز الجيش حولك جانبه كما نفضت جناحيها العقاب (علامة)

ج- قوله تعالى (وَالْقَمَرَ قَدْرَنَا مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ) (علامة)

٣. أجب وفق المطلوب منك:

- قوله تعالى: (وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ) "عين أركان التشبيه" (علامة)

أ- خالد كالبحر في الكرم. "اجعل التشبيه مجملاً" (علامة)

ب- الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة "اجعل العبارة تشبيها تمثيلاً بحيث تكون مشبهاً" (علامة)

ج- الطالب معلم "اجعل التشبيه مرسلًا" (علامة)

٤. مثل بجملة مفيدة لما يأتي:

أ- تشبيه تمثيلي. (علامة)

ب- تشبيه مؤكد مفصل. (علامة)

ج- استعارة تصريحية. (علامة)

(١٢ درجة)

ب- البلاغة

١. ميز بين الاستعارة والتشبيه فيما يأتي:

أ- قوله تعالى: (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ) (درجة)

ب- قوله تعالى: (اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ) (درجة)

ج- قال الشاعر: لا تعجبي يا سلمٌ من رجلٍ ضحك المشيب برأسه فبكى (درجة)

د- العالم يشبه البحر. (درجة)

٢. أجز الاستعارة فيما يأتي مبيناً نوعها:

أ- قال الحجاج: إني أرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها. (درجتان)

ب- قوله تعالى: (اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ) (درجتان)

٣. اجعل التشبيه استعارة والاستعارة تشبيهاً فيما يأتي:

أ- ضحك الصباح. (درجة)

ب- المعلمون كالكواكب نسير على هداهم. (درجة)

٤. عرّف ما يأتي:

أ- الاستعارة. (درجة)

ب- التشبيه التمثيلي. (درجة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- اكتب مقالة عن مخاطر الانقسام الفلسطيني.
- ٢- وطني لو شغلت بالخلد عنه .. نازعتني إليه في الخلد نفسي
- ٣- اكتب قصة شاهدها في إحدى الحروب على غزة.

انتهت الأسئلة

بالتوفيق والنجاح

ملاحظة: تتكون ورقة الأسئلة من (عشرة) أسئلة, أجب حسب المطلوب لكل سؤال

السؤال الأول: (30) علامة

يتكوّن هذا السؤال من (15) فقرة من نوع اختيار من متعدّد، من أربعة بدائل، اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثم ضع إشارة (×) في المكان المخصص في دفتر الإجابة:

1. ما المعنى المستفاد من الزيادة في قوله تعالى: "وغلّقت؟"

- (أ) التدرّج. (ب) المبالغة. (ج) التعدية. (د) السلب.

2. يرمز الشاعر عزيز أباظة بكلمة (أمة) في قوله: " فيا أمة دبّ فيها الفساد ", إلى أمة العرب في العصر:

- (أ) الأموي. (ب) العباسي. (ج) الأندلسي. (د) الحديث.

3. بم توحى: (مكابرة) في عبارة: " أمشي وأضحك يا ليلي مكابرة؟"

- (أ) ثقة الشاعر بنفسه. (ب) إظهاره عكس ما يبطن من مشاعر.

- (ج) السخرية والاستهزاء. (د) استهتاره بمشاعر محبوبته.

4. ما المعنى الصّرفي لكلمة (معاذ) في قوله تعالى على لسان يوسف: "قال معاذ الله؟"

- (أ) اسم فاعل. (ب) مصدر صناعي. (ج) مصدر ميمي. (د) اسم مفعول.

5. ما الصفات التي أطلقها الكاتب على التينة في درس البومة في غرفة بعيدة؟

- (أ) كبيرة وعجوز. (ب) عالية وقوية. (ج) كبيرة ومثمرة. (د) جذورها راسخة .

6. أيّ الآتية من المجموعات الشعريّة للشاعر عبد اللطيف عقل ؟

- (أ) أنات حائرة. (ب) شواطئ القمر. (ج) شجرة الدّر. (د) عائد إلى حيفا.

7. أيّ العبارات التالية اشتملت على ممنوع من الصرف؟

- (أ) أشجع الأبطال خالد. (ب) يزيد الماء في البئر. (ج) أحمد طالبٌ مهذب. (د) أشرف المدير على الاحتفال.

8. أيّ الآتية اشتملت على (منّ) الشرطيّة؟

- (أ) (ومن يتق الله يجعل له مخرجا). (ب) (من حرّr القدس قائد عظيم).

- (ج) (من ذا الذي يشفع عنه إلّا بإذنه). (د) (وأمرني أن أنظر إلى من هم دوني).

9. ما إعراب الاسم الموصول (ما) في قوله تعالى: (وما آتاكم الرسول فخذوه)؟

- (أ) مبتدأ. (ب) مفعول به أول. (ج) مفعول به ثان. (د) خبر مقدم.

10. ما التفعيلتان الرئيستان للبحر البسيط؟

- (أ) مُفَاعَلَتُنْ, فَعُولُنْ. (ب) مُسْتَفْعِلُنْ, فَاعِلُنْ. (ج) مُفَاعَلَتُنْ, فَعِلُنْ. (د) مُتَفَعِّلُنْ, فَعْلُنْ.

11. أيّ الآتية ليست من خصائص مدرسة المهجر؟

- (أ) ظهور الشعر المسرحي. (ب) تنوع القافية في القصيدة.

- (ج) توظيف الرموز والأساطير. (د) التعبير عن مشكلات العصر.

12. أيّ الآتية من الوحدات الثلاث في المسرح ؟

- (أ) الحدث. (ب) الشخصيات. (ج) الحوار. (د) الصراع.

13) أي التالية أسماؤهم من القصاصين الفلسطينيين؟

أ) زكي العيلة. ب) زكريا تامر. ج) يحيى حقي. د) يوسف إدريس.

14) ما الضمير الذي يستخدمه الكاتب عندما يتولى سرد القصة بنفسه؟

أ) المتكلم. ب) المخاطب. ج) الغائب. د) المتكلم والغائب.

15) أي المكانين من التالية سلكما الأب وابنه في أثناء بحثهما عن ملجأ؟

أ) سهل عكا وطريق قانا. ب) سهل يافا وطريق نابلس.

ج) سهل عكا وطريق صفد. د) طريق قانا وسهل حيفا.

السؤال الثاني: (12 علامة)

أجب عن فرعين فقط من الأفرع الثلاثة الآتية (أ، ب، ج) .

أ) اقرأ الآيات الآتية من درس (اشتدي أزمة تُفرجي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (6 علامات)
قال تعالى: " واستبقا الباب وقدت قميصه من دبر وألفيا سيدها لدى الباب قالت ما جزاء من أراد بأهلك سوءاً إلا أن يسجن أو عذاب أليم(25) قال هي راودتني عن نفسي وشهد شاهد من أهلها إن كان قميصه قد من قبل فصدقت وهو من الكاذبين (26) وإن كان قميصه قد من دبر فكذبت وهو من الصادقين (27)".

1. ما دلالة قد القميص من قبل أو دبر؟

(علامتان)

2. ما مرادف(ألفيا)؟

(علامة)

3. هات من الآيات قولاً واحداً نسب لامرأة العزيز؟

(علامة ونصف)

4. ما الحكمة من تنكير كلمة (شاهد)؟

(علامة ونصف)

ب) اقرأ الفقرة الآتية من قصة (البومة في غرفة بعيدة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"لا أعرف في أي يوم وقع الحدث، حتى أبي، أيضاً، نسي ذلك، كان اليوم المشؤوم أكبر من أن يتسع له اسم أو رقم".

(علامة ونصف)

1. ما الحدث المقصود في العبارة؟

(علامة ونصف)

2. علل: كان اليوم المشؤوم أكبر من أن يتسع له اسم أو رقم.

(علامة ونصف)

3. وضح الصورة الفنية في قوله: كنت في قريتي الصغيرة التي تتساند دورها.

(علامة ونصف)

4. ما المقصود بالاعتقال الإداري.

ج) اقرأ الفقرة الآتية من موضوع(القدس بوصلة ومجد)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"وتبقى القدس فردوس الأمة المفقود، وحينئذٍ لماضٍ ظلت فيه مهوى الأفئدة، ومحطّ الرحال، وقناديل عزّ يضيئها المصلّون بدموع ابتهالاتهم، ودماء تضحياتهم، ويبقى القلب المتيمّ بها يغدو ويروح".

(3 علامات)

1. (فردوس، محطّ) هات جمع الكلمة الأولى، و المعنى الصّرفي للأخيرة.

(علامة ونصف)

2. حدّد المحسن البديعيّ في عبارة:(ويبقى القلب المتيمّ بها، يغدو إليها ويروح).

(علامة ونصف)

3. بم أغرى قادة الاحتلال المستوطنين لتشجيعهم على القدوم إلى فلسطين ؟

السؤال الثالث: (13 علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

" يختلف الذوق في تقدير مواطن الجمال من عصر إلى عصر. وهو أمر طبيعيّ؛ ذلك أن لكلّ عصر مزاجاً خاصاً ومقاييس وبيئات تختلف عن سواه، فما كان يسيغه القدماء ويعتبرونه مفرطاً في الجمال فلا نجد الآن كذلك. أو ربما أصبحنا الآن لا نجد

الجمال إلا في نقيضه تماماً، ويصدق هذا على التعابير الأدبية في لغتنا الجميلة، فمنها تعابير شاعت لدى القدماء، ولكثرة استعمالها ودورانها على الألسنة والأقلام أدركها الابتذال".

(3علامات)

1- (يسيفه، الأدبية) اكتب مرادف الأولى، وإعراب الأخيرة.

(علامتان)

2- كيف يكون الاختلاف في الأدب طبيعياً؟

(3علامات)

3- استخرج من النص : * ممنوع من الصرف. * كلمة بمعنى (انتشرت).

(ب) حسب فهمك لموضوعات المطالعة الواردة في الكتاب، أجب عن الأسئلة الآتية:

(علامتان)

1. ما المقصود ب(السادية) في نصّ (مرافعات أمام ضمير غائب)؟

(علامة ونصف)

2. ما دلالة قوله صلى الله عليه وسلم: (لزوال الدنيا أهون عند الله من دم امرئ مسلم)؟

(علامة ونصف)

3. عدّد ثلاثة من الأوامر التي أمر بها الرسول -صلى الله عليه وسلم- صاحبه أبا ذرّ.

السؤال الرابع: (10 علامة)

أجب عن فرع واحد فقط من الفرعين الآتيين (أ، ب).

(أ) اقرأ الأبيات التالية من قصيدة (أنا ولى)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

أضعت في عرض الصحراء قافتي وجمت أبحث في عينيك عن ذاتي

غرست كفك تجتثبن أوردتي وتسحقين بلا رفق، مسرّاتي

وا غربتاه! مضاع هاجرت مدني عني , وما أبحرت منها شرعاتي

(3علامات)

1- (عرض، مضاع) ما مرادف الأولى؟ وما المعنى الصرفي للأخيرة؟

(علامتان)

2- اشرح البيت الأول شرحاً أدبياً.

(علامة)

3- وضح الصورة الفنية في عجز البيت الثاني.

(علامة)

4- ما نوع الأسلوب في صدر البيت الثالث؟

(3علامات)

5- اكتب ستة أسطر من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم).

(ب) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (وصية لاجئ)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

حيفا تئن أما سمعت أنين حيفا؟

وشممت عن بعد شذا الليمون صيفاً

تبكي إذا لمحت وراء الأفق طيفاً

سألته عن يوم الخلاص متى؟ وكيف؟

هي لا تريدك أن تعيش باقي العمر ضيفاً

(3علامات)

1. (شذا، لا) ما مرادف الكلمة الأولى؟ وما نوع الأخيرة؟

(علامتان)

2. شخّص الكاتب حيفا، ما الصفات التي منحها إيّاها؟

(علامة)

3. وضح الصورة الفنية في البيت الأول.

(علامة)

4. استخرج من الأبيات كلمة تدل على الصوت.

(3علامات)

5. اكتب ستة أسطر من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم).

السؤال الخامس: (9 علامات)

أ) اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

على الهدى لمن استهدى أدلاءً
والجاهلون لأهل العلم أعداءً
فالناس موتى وأهل العلم أحياءً

ما الفضل إلا لأهل العلم إنهم
وقيمة المرء ما قد كان يحسنه
فقم بعلم ولا تطلب به بدلاً

(علامة)

1. إلام يدعو الشاعر في الأبيات السابقة؟

(علامة)

2. ما نوع الأسلوب في صدر البيت الأول؟

(3علامات)

3. استخرج من الأبيات: * طباق. * أسلوب أمر.

(4 علامات)

ب) قطع بيتاً واحداً فقط من البيتين الآتيين، واذكر تفعيلاته، وبحره العروضي.

1. ولي بين الضلوع دمٌ ولحمٌ
2. ما كل ما يتمنى المرء يدركه
هما الواهي الذي ثكل الشبابا
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

السؤال السادس: (19 علامة)

أجب عن فرعين فقط على أن يكون الفرع (أ) منهما.

أ) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (9 علامات)

أيها الربيع، ها أنت بسحرك العجيب، استطعت أن تجعل من الشمس حائكاً نساجاً يحوك أجمل الروض ويوشيه، ومن غيره يبدع في نقوش وتصاوير؟ فإن كان الزمان جسداً فأنت روحه، وإن يك عمراً فأنت شبابه، أقبلت فأقبلت معك الحياة.

(4 علامات)

1- استخرج من الفقرة:

أ- فعل شرط مجزوم.

ب- حرفاً يفيد الترتيب والتعقيب.

(علامة)

ج- ممنوعاً من الصرف .

(علامتان)

د- فاء واقعة في جواب الشرط.

(علامتان)

1- ما نوع (من) الواردة في الفقرة؟

(10 علامات)

2- اضبط كلمتي (أجمل الروض) ضبطاً إعرابياً بحسب موقعهما في الفقرة.

3- أعرب ما فوق الخط في الفقرة.

ب) أجب حسب المطلوب بين القوسين مقابل كل جملة مما يأتي:

1. سهرت والقمر منير. (ما نوع الواو؟ واضبط الاسم بعدها.)

2. إنما يسجن الأحرار لا القواعد. (ما نوع لا؟ وأعرب الاسم بعدها.)

3. فإلام تتركها؟ لألسنة الحراب؟. (ما نوع اللام؟ واضبط الاسم بعدها.)

4. من يفعل الخير فلا ينال إلا خيراً. (صوّب الخطأ في الجملة السابقة.)

5. صليت في (مساجد دمشق). (اضبط ما بين القوسين في الجملة السابقة.)

ج) أجب عن الأسئلة التالية حسب المطلوب: (10 علامات)

1. مثل جملة تامة لكل مما يأتي:

(علامتان)

* ممنوع من الصرف ينتهي بألف وهمزة زائدتين للجمع.

(علامتان)

* لام الأمر.

(علامتان)

* فاء السببية.

2. أعرب ما فوق الخط فيما يأتي:

(علامتان)

* سهرتُ والنجم

(علامتان)

* ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء .

السؤال السابع: (14 علامة)

أ) اقرأ الفقرة الآتية من قصة (نافخ الدواليب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"وسكت الصبي إذ خنقته دموعه، فربت على كتفه مخففاً، ونهضت به لنغادر المكان. وقبل أن نفترق عند باب المقهى، أخذ بيدي يشدّ عليها، وقدم لي يده الأخرى وفيها قروش؟"

(علامتان)

1. ما القضية التي تعالجها القصة؟

(علامة)

2. ما معنى (ربت)؟

(علامة)

3. من كاتبة قصة نافخ الدواليب؟

(3علامتان)

4. بين العقدة في القصة.

ب) اقرأ النصّ الآتي من قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

فمستحي عن جبیني الحزن والتعبا

يا شام إن جراحي لا ضفاف لها

وأرجعي الحبر والطبشور والكتبا

وأرجعيني إلى أسوار مدرستي

وكم تركت عليها ذكريات صبا

تلك الزواريب كم كنزٍ طمرتُ بها

(علامة)

1. ما العاطفة التي دفعت الشاعر إلى نظم قصيدته؟

(علامتان)

2. قدّم الشاعر صورة جميلة عن طفولته في دمشق، بين ملامح هذه الصورة.

(علامتان)

3. ما دلالة الكلمة المخطوطة (كنز)؟

(علامتان)

4. اكتب بيتين من قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة) للشاعر محمد عبد الباري.

السؤال الثامن: (14 علامة)

أجب عن فرعين فقط من الأفرع الثلاثة الآتية (أ، ب، ج).

أ) حسب فهمك لموضوعات الشعر الواردة في الكتاب، أجب عن الأسئلة الآتية:

(3علامات)

1. عزف كلاً من: * عمود الشعر العربي. * الشعر القومي.

(علامة)

2. سمّ اثنين من شعراء مدرسة التفعيلة.

(علامتان)

3. اكتب اثنتين من الخصائص الموضوعية للاتجاه الذي يمثله النصّ.

(علامة)

4. إلام ترمز أسطورة سيزيف؟

(علامتان)

ب) حسب فهمك لموضوعات النثر الأدبي الواردة في الكتاب، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. وازن بين القصة والمسرحية من حيث الزمان.

(3علامات)

2. وضّح المقصود بـ (السرود الاستشراقي).

(علامتان)

3. انسب الأعمال الأدبية الآتية إلى أصحابها: * في القطار. * أوديب ملكاً.

ج) حسب فهمك لموضوعات النثر الأدبي الواردة في الكتاب، أجب عن الأسئلة الآتية:

(علامتان)

1. عزف كلاً من: * الوقفة. * المسرحية.

(علامتان)

2. ما الفن الأدبي الذي اشتهر به كل من: * يحيى حقّي. * محمد الماغوط؟

(علامة)

3. سمّ نوعي المسرحية.

(علامتان)

4. وازن بين القصة والمسرحية من حيث الشخوص.

أجب عن فرع واحد فقط من الفرعين الآتيين (أ، ب)

(أ):

1. أجب حسب المطلوب بين القوسين فيما يأتي: (8 علامات)
 - أ. إن الصبا كالورد في نضرتة وعمره واللون منه والشذا (حدّد أركان التشبيه المفرد الواردة في البيت السابق)
 - ب. لكلّ ملحة فرج قريب كمثل الليل يتلوه الصّباح (وضّح التشبيه، واذكر نوعه.)
 - ج. قال تعالى: "واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرّقوا" (أجر الاستعارة، وبيّن نوعها)
 - د. الجندي يفترس العدو. (اجعل الاستعارة المكنّية تشبيهاً، وغيّر ما يلزم)
2. مثلّ بجمل مفيدة من إنشائك لكلّ مما يأتي: (علامتان)
 - أ. تشبيهه مؤكّد مجمل.
 - ب. تشبيهه أدواته اسم.
3. أ. سمّ نوعي التشبيه المفرد باعتبار وجه الشبه. ب. فيم تتمثل بلاغة الاستعارة؟ (علامتان)

(ب):

1. وضّح التشبيه، واذكر نوعه فيما يأتي: (6 علامات)
 - أ. قال تعالى: (وهي تجري بهم في موج كالجبال).
 - ب. قال الفرزدق: والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصبح بجانبه نهار
 - ج. قال الشاعر: كلّ جرح فيها حديقة ورد وريح ولؤلؤ مكنون
2. أجر الاستعارة، وبيّن نوعها فيما يأتي: (4 علامات)
 - أ. قال ابن المعتز: فللسماء بكاء في حدائقها وللرياض ابتسام في نواحيها.
 - ب. قال الشاعر يصف حلاقاً: إذا لمع البرق في كفه أفاض على الوجه ماء النعيم
3. أ. عزّف الحقيقة. ب. مثلّ بجمل مفيدة لتشبيهه مؤكّد مفصّل. (علامتان)

السؤال العاشر: (15 علامة)

اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية:

1. قال أحمد شوقي: وللحرية الحمراء بابٌ بكلّ يدٍ مدرجةٍ يدقُّ.
2. قصّة طالب طموح حقق ما يريد بالعزم والتصميم.
3. اكتب حواراً افتراضياً بين العلم والمال يتنازعان في أيّهما أنفع للإنسان. "انتهت الأسئلة"

إجابة نماذج اللغة العربية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المبحث : اللغة العربية
التاريخ : / / 2021
الزمن : ثلاث ساعات
مجموع العلامات: 150

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي
مديرية التربية والتعليم شمال غزة

إجابة امتحان الثانوية العامة 2021م

ورقة الفرعين: الأدبي والشرعي

ملحوظة: عدد أسئلة الورقة (عشرة) أسئلة، أجب عنها جميعا.

السؤال الأول (30 علامة): يتكوّن هذا السؤال من خمس عشرة فقرة من نوع اختيار متعدّد، لكلّ فقرة علامتان، اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

- 1- ما الأسلوب الحاصل في قوله تعالى: "وهمّ بها لولا أن رأى برهان ربّه" ؟
(أ) قسم (ب) استفهام (ج) شرط (د) تعجّب
- 2- من الشخصية الرئيسية في قصة (مرافعات أمام ضمير غائب)؟
(أ) أبو العبد (ب) القاضي (ج) المحامية (د) الراوي
- 3- ما الذي قصده الكاتب في نص (القدس بوصلة ومجد) بقوله: لا بدّ من طي الشغاف على ربوعها؟
(أ) الحزن عليها (ب) أن نذرف الدموع فرحا (ج) حمايتها والدفاع عنها (د) التمتع بالنظر إليها وتأملها
- 4- ما المقصود بـ(السادية) في قول الكاتب: ردها بقليل من العربية، كثير من السادية؟
(أ) التلذذ بممارسة العنف (ب) الظلم والاستبداد (ج) اللغة العبرية (د) السب والشتم
- 5- ما دلالة قول هاشم الرفاعي في قصيدة "وصية لاجئ": (فإذا نفضت غبار قيري عن يدك)؟
(أ) تخليه عن أبيه (ب) انتهاءه من دفن أبيه (ج) عدم اهتمامه بقضية وطنه (د) عدم استعداده للعهد الجديد
- 6- ما الذي يعنيه المرواني بقوله في قصيدة ليلي: من لي بحذف اسمك الشفاف من لغتي؟
(أ) أنه صار يكرها (ب) استحالة نسيانها (ج) استحالة تذكرها (د) الدعوة عليها بالهلاك
- 7- ما إعراب الفعل المضارع في الجملة: لا تسعني في الشر؟
(أ) مجزوم بحذف حرف العلة (ب) مرفوع بالضمة المقدرة (ج) مجزوم بحذف النون (د) مجزوم بالسكون
- 8- ما نوع (ما) في قوله تعالى: ﴿وَلَا تُحْمَلُوا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ﴾؟
(أ) نافية (ب) مصدرية (ج) استفهامية (د) موصولة
- 9- ما نوع (الفاء) في قوله تعالى: "من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا فيضاعفه له"؟
(أ) عاطفة (ب) سببية (ج) واقعة في جواب الشرط (د) استئنافية
- 10- ما الكلمة المناسبة لتحقيق الوزن والمعنى في قول الشاعر: ولو خُلقت من حديدٍ ** لما حملتُ كما حمل العذابا؟
(أ) قلوب (ب) القلوب (ج) قلوبنا (د) قلوبهم
- 11- ما أثر مطبعة بولاق في نشر الوعي والنهضة العربية الحديثة؟
(أ) توليد وعي سياسي عام لدى أبناء الأمة العربية.
(ب) إطلاع على معارف العرب وثقافتهم.
(ج) إحياء المخطوطات القديمة ونشرها.
(د) إعادة نشر كتب التراث والكتب الحديثة.
- 12- أيّ المؤلفات الآتية للشاعر نزار قبّاني؟
(أ) مصرع كليوباترا. (ب) أنشودة المطر.
(ج) من الشاعران اللذان ابتدعا شعر التفعيلة؟
(أ) نازك الملائكة ومحمود درويش.
(ب) بدر شاكر السياب ومحمود درويش.
(ج) خليل حاوي وصلاح عبد الصبور.
(د) نازك الملائكة وبدر شاكر السياب.
- 13- من الشاعران اللذان ابتدعا شعر التفعيلة؟
(أ) نازك الملائكة ومحمود درويش.
(ب) بدر شاكر السياب ومحمود درويش.
(ج) خليل حاوي وصلاح عبد الصبور.
(د) نازك الملائكة وبدر شاكر السياب.
- 14- إلام ترمز أسطورة "تمّوز"؟
(أ) الخصب (ب) العذاب الأبدي. (ج) الرحلة الشاقة. (د) تجدد الحياة والبعث.
- 15- ما نوع التشبيه المفرد في قول نزار قبّاني: كلُّ جرحٍ فيها حديقةٌ وردٍ وربيعةٌ ولؤلؤٌ مكنونٌ؟
(أ) مرسل مجمل. (ب) مؤكد مجمل. (ج) مؤكد مفصل. (د) مرسل مفصل.

أولاً: المطالعة (27 علامة)

السؤال الثاني (12 علامة): " أجب عن فرعين فقط "

(أ) اقرأ الآيات من سورة (يوسف) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (6 علامات)

قال تعالى: "وَكَذَلِكَ يَجْتَبِيكَ رَبُّكَ وَيُعَلِّمُكَ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَيُتِمُّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَعَلَىٰ آلِ يَعْقُوبَ كَمَا أَنْتَمَهَا عَلَىٰ أَبَوَيْكَ مِنْ قَبْلُ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ إِنَّ رَبَّكَ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (6) لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٍ لِلْمُتَسَاءِلِينَ (7) إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا نَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (8) اقْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ (9) قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ لَا تَقْتُلُوا يُوسُفَ وَأَلْقُوهُ فِي غَيَابَةِ الْجُبِّ يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ (10)".

1- تدور الآيات حول فكرتين اذكرهما.

كرامات اختصها الله ليوسف عليه السلام. – حسد يوسف من إخوته والتشاؤم في التخلص منه.

2- ما الكرامات التي اختص الله عز وجل بها يوسف عليه السلام.

اصطفاه واختاره – علمه تأويل الأحاديث – أتم عليه نعمة النبوة – جعله من عباد الله المخلصين.

3- تشير الآيات إلى آفة اجتماعية عرفتها المجتمعات منذ القدم ولا تزال تنخر في عضد النسيج الاجتماعي، اذكرها.

الآفة الاجتماعية هي الحسد وتمثلت في حسد أخوه يوسف له.

4- ما السبب الذي عزا باخوة يوسف لأن يتخلصوا من أخيهم يوسف؟ كي يخلص لهم حب أبيهم حيث أنه كان يحب يوسف وأخاه أكثر منهم

5- (أبويك ، تأويل) هات: إعراب الأولى، و مرادف الأخرى. اسم مجرور بالياء لأنه ملحق بالمتنى – تفسير.

6- كلمة السَّيَّارَة من الألفاظ التي طرأ على توظيفها التطور والتغيير، بين ذلك.

كان لها معنى القافلة ثم تطورت فيما بعد لتكون صفة للكواكب السيارة المعروفة ثم تطورت بعد ذلك لتصبح بمعنى المركبة

(ب) اقرأ النص الآتي من قصة (مرافعات أمام ضمير غائب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (6 علامات)

كالعادة يأتي الجنود مدججين بالجرينة والسلاسل؛ لينادوا: أيها (الشاويش)، أحضر هذه الأرقام للمحكمة. أرقام، نحن في عرفهم

مجرد أرقام! أقول لنفسي كي لا يكسرنى الأسى: نحن أهل الأرض، وهم العابرون.

هيا أسرعوا، زددها بعبرية خليطة بقليل من العربية وكثير من السادية. كان صابر الذي مثل أمام محكمة الإداري للمرة الثلاثين،

أكثرنا سُخْطاً على هذه المهازل التي يجبرنا الاحتلال على المشاركة فيها؛ ليزين وجهه القبيح، ويوهم العالم أنه يحتجزنا، بعيداً

عن أحببتنا، لسبب قانوني، فما السبب الذي لا يمكن للدعاء ذكره في ملف الاتهام؟

1- يحمل عنوان القصة اتهاماً صريحاً للقضاة في المحاكم الصهيونية بغياب النزاهة والعدالة، وضّح ذلك.

يظهر العنوان القضاة، وقد غاب ضميرهم، ومن يغيب ضميرهم فلا يحاسب نفسه، ولا يزن أفعاله وهؤلاء القضاة انقادوا لأمر

العسكريين، فلم يحكموا بنزاهة وعدالة.

2- علل: يجبر الاحتلال الأسرى على المشاركة في المحاكمات الهزيلة. ليزين وجهه القبيح، وليوهم العالم أنه يحتجزهم لسبب قانوني.

3- اذكر الصفة البارزة لشخصية (صابر). ساخط على الاحتلال ومهازله (محاكمه).

4- ما دلالة عبارة (أيها الشاويش، أحضر هذه الأرقام للمحكمة)؟

دلالة احتقار العدو للأسرى، وعدم التزامه بإنسانيته، والتعامل معهم على أنهم مجرد أرقام.

5- (يأتي الجنود مدججين بالجرينة والسلاسل)، وضّح الصورة الفنية في العبارة السابقة.

شبه الجريمة والسلاسل بالسلح الذي يدجج به المحارب.

6- (الشاويش ، مدججين) ، اكتب المقصود بالأولى، والمعنى الصرفي للأخرى.

سجين فلسطيني يتم اختياره، ليكون حلقة وصل بين الأسرى وإدارة السجن ، اسم مفعول.

(ج) اقرأ النص الآتي من (مسرحية غروب الأندلس)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (6 علامات)

وهم من سقّوها كؤوس الردى

وطمّ بأقطنها واغتلى

غدّته وروّته حتى ربا

وأحنق أعدائه إن هوى

فسحقا لكم يا عبيد العصا

أقادة أندلس هـؤلاء

فيا أمة دبّ فيها الفساد

وما أتقنت غير فنّ النفاق

إذا رفّت نجم فخّادمه

غلوتم بإسفافكم في الهوان

1- ما الدور الذي قامت به عائشة في المسرحية؟ قامت بدور الساخط على فرقة الحكام والأمين على مصلحة الأمة الحريص على

انتصارها وعزّها فقد وقفت موقف الرافض للصلح مع الأعداء ودعت إلى مواجهتهم مهما كانت النتائج.

2- من هم قادة الأندلس الذين أشار إليهم الشاعر؟

هم الذين يطالبون عائشة بالموافقة على الصلح مع الأعداء وهم الوزير أبو القاسم وشيخ القضاة ورؤساء العشائر والملك.

3- وضّح الصورة الفنيّة في البيت الثالث. شبه النفاق بفن يتقن وبنبتة تُغذى وتروى حتى تكبر.

4- وصف الشاعر الأمة بصفات عدة من خلال الأبيات السابقة، اذكر الصفتين الواردتين في البيت الثاني والثالث. - النفاق - الفساد

5- (اغتلى ، أحق ، غذته)، هات: المادة المعجمية للأولى ، وضد الثانية ، علام تعود عليه الهاء في الأخيرة. (غلو) (أحب) (النفاق)

6- عمّ كنى الشاعر بقوله: (يا عبيد العصا)؟ **الذل والهوان.**

السؤال الثالث (15 علامة):

(أ) **أقرأ (القطعة الخارجية) الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.**

أصبحت الثقافة حظاً لكل الجماهير، بعد كانت امتيازاً طبقياً، كما أصبحت عاملاً مهماً من عوامل الوحدة في الرأي بعد أن كانت من عوامل التفرقة بين المواطنين، كذلك أصبحت تسير وفق خطة تستهدف أسمى القيم الإنسانية بعد أن كانت نشاطاً حرّاً بغير تنظيم، أليس الكتاب أقدم وسائل النشر، ثم أليس هو وسيلة التّقدّم العلمي وأفضل أدوات الرّقيّ الثقافيّ وأهم عناصر التطوّر الحضاري للفرد والأمة؟

1- اكتب ثلاث فوائد للكتاب ذكرت في الفقرة السّابقة.

- أقدم وسائل النشر، فهو وسيلة التّقدّم العلمي - وأفضل أدوات الرّقيّ الثقافيّ - أهم عناصر التطوّر الحضاري للفرد والأمة

2- (امتيازاً ، حرّاً)، هات الوزن الصرفي للثانية، وجمع الأخرى. (افتعالاً) (أحرار).

3- قارن بين حالة الثقافة قديماً وحديثاً من خلال الفقرة السّابقة؟

قديماً: كانت امتيازاً طبقياً وعاملاً من عوامل التفرقة بين المواطنين وكانت نشاطاً حرّاً بغير تنظيم.

حديثاً: أصبحت حظاً لكل الجماهير وأصبحت عاملاً من عوامل الوحدة في الرأي وأصبحت تسير وفق خطة تستهدف القيم الإنسانية

4- استخرج من الفقرة: اسماً مصروفاً عن الممنوع من الصّرف ، فعلاً جامداً ، مرادف المبادئ ، طباقاً.

(الجماهير/ عناصر) (ليس) (القيم) (كانت ، أصبحت / الوحدة ، التفرقة)

5- ما الغرض البلاغي للاستفهام الوارد في الفقرة السّابقة؟ **التقرير.**

(ب) **في ضوء ما درست من دروس المطالعة أجب عن الأسئلة التالية.**

1- علّل: الغدوة أو الرّوحة في سبيل الله خير من الدّنيا وما عليها.

لما للجهاد من دور في رفع الظّم ونشر العدل وإنقاذ المستضعفين وإخراج النّاس من الظلمات إلى النور وإقامة الدولة الإسلامية.

2- كيف كانت ردة فعل يعقوب عليه السّلام عندما أخبروه بأنّ الذّئب قد أكل يوسف عليه السّلام؟

كذبهم ولم يصدّقهم ، وحزن على يوسف عليه السّلام حزناً شديداً فوكل أمره إلى الله واحتسب بقوله: فصبر جميل وبالله المستعان.

3- من خلال دراستك لدرس (البومة في غرفة بعيدة) صف البومة كما جاءت في الصورة المعلّقة. عيناها غاضبتان مغروستان في الوجه

المفلطح العجيب، والمنقار يُطبق بعنف، والريش الرمادي الملوّن بخمرة يتجمّع خصلاً كصوف ابتلّ بالماء.

4- ما دلالة العبارة: (القدس تقبض على جرحها اليومي بعناد وصلابة)؟ **صمود القدس في وجه الاحتلال وصبرها على الألم والمعاناة.**

5- ما اللون البديعي الحاصل في عبارة: (ماذا بوسعي غير التّنعّع بالصبر والتجلّد)؟ **الترادف.**

6- ما دلالة (وما زالت منذ ما يزيد عن سبعين عاماً تشدّ قبضتها على قبضاتهم ، وتناور لتلتقط أنفاسها ، وتقاوم بقليل من العناد)؟

دلالة على طول نفس مدينة القدس وصبرها وصمودها أمام محتليها الذين يشدون القبضة عليها.

(قسم النصوص الشعرية والعروض 19 علامة)

السؤال الرابع (10 علامات): **"يجيب الطالب عن فرع واحد فقط".**

(أ) **اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أنا وليلى)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:**

(10 علامات)

عانيت، عانيت لا حزني أبوح به	ولست تدرين شيئاً من معاناتي
أمشي و أضحك يا ليلي مكابرة	عليّ أخبي عن النّاس احتضاراتي
لا النّاس تعرف ما خطبي فتعذرنى	ولا سبيل لديهم في مواساتي
يرسو بجفني حرمان يمصّ دمي	ويستبيح إذا شاء ابتساماتي
معذورة أنت إن أجهضت لي أملي	لا الذّئب ذنبك بل كانت حماقاتي

1- ما فكرة الأبيات السّابقة؟ **تعهد الشاعر إخفاء معاناته محملاً نفسه مسؤولية حب ليلي.**

2- ما الذي فصدّه الشاعر بالأمل المجهض؟ **حب ليلي حيث أجهضته برفضها لهذا الحب وزواجها من رجل آخر.**

- 3- عيّن من الأبيات ما يشير إلى صراع داخلي عاشه الشاعر. **البيت الأول + البيت الثاني.**
 4- ما دلالة وصف الشاعر لهمومه وأحزانه بالاحتضارات؟ **شدة المعاناة التي يكابدها الشاعر وعظيم الألم الذي يشعر به.**
 5- بيّن جمال التصوير الحاصل في البيت الرابع.

شبه الحرمان بالسفينة الراسية وبحشرة تمص الدماء وبمحتل يستبيح ابتسامه الشاعر متى يشاء.

6- اكتب خمسة أسطر من قصيدة (وصية لاجئ) للشاعر (هاشم الرفاعي).

ب) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (10 علامات)

سطورك في رسالتك الأثيرة

لفّها الخجل

تراودني الحروف ذليلة

وتذلتني الجمّل

تزيّن لي الرّحيل

كأنّ لا يكفبك من رحلوا

وتغريني بأنّي إن أتيتُ إليك

مثل البدر أكتملُ

فشكرا يا صديق طفولتي

اختلفت بنا السبّلُ

أنا نبض التراب دمي

فكيف أخون نبض دمي وأرتحل؟!

1- ما دلالة قول الشاعر: أ - اختلفت بنا السبيل: **اختلاف الرأي بينهما باختلاف الطرق، فكل منهما يسير في طريق يختلف عن الآخر.**

ب - أنا نبض التراب دمي: **تعمّق العلاقة بين الشاعر وتراب الوطن (التمسك بالوطن).**

2- بيّن جمال التصوير في قول الشاعر: سطورك في رسالتك الأثيرة لفّها الخجل.

شبه الخجل برداء يلف الرّسالة وشبه السطور بكائن حي يخجل.

3- يشير الشاعر إلى مجموعة من المغريات التي قُدمت له.

أ - ما هدف الصديق من هذه المغريات؟ **أن يلتحق به في الغربة ويترك وطنه.**

ب - بم أغرى الصديق الشاعر؟ **بأنه إذا رحل عن وطنه يكون كالبدر جميلا مكتملا لا ينقصه شيء من متطلبات العيش الكريم.**

ج - ما موقف الشاعر من هذه المغريات؟

رفضها جملة وتفصيلا ، لأنها لا تتوافق مع مبادئه التي يؤمن بها ، فالشاعر ثابت راسخ في وطنه.

4- ما العاطفتان المستشتفتان من الأسطر الشعرية؟

أ- حبّ الأرض وقوة الانتماء لها ب - السخرية والاستهزاء بالصديق و أفعاله (فشكرا يا صديق طفولتي)

5- ما غرض الاستفهام في قول الشاعر: كيف أخون نبض دمي وأرتحل؟ **النفى والتعجب.**

6- (تراودني، ذليلة، الأثيرة)، هات: مرادف الأولى ، ضد الثانية، نوع الأخيرة من المشتقات.

(تحادعني) (عزيزة أبيّة) (صفة مشبهة أو اسم مفعول)

السؤال الخامس (9 علامات):

أ) اقرأ (الأبيات الشعرية الخارجية) الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (5 علامات)

حسدوا الفتى إذا لم ينالوا سعيه

فاترك مجارة السّففيه فإنّها

وإذا عتبت على السّففيه ولمته

فالقوم أعداء له وخصوم

ندم وغبّ بعد ذلك وخيم

في مثل ما تأتي فأنت ظلوم

1- إلام يدعو الشاعر في هذه الأبيات؟ **لعدم مجارة الناس في سفهمهم وحقهم حتى لا نندم.**

2- متى يتحوّل الحاسدون إلى أعداء؟ **في حالة عدم مقدرتهم الوصول إلى ما يصل إليه الناجح المجد من معالي مادية ومعنوية.**

3- إلام توحى كلمة الفتى كما وردت في الأبيات؟ **القوة والشباب وتحقيق الطموحات والمعالي.**

4- (ظلوم، أعداء)، اكتب المبنى الصرفي للأولى، والمادة المعجمية للأخرى. **(صيغة مبالغة)، (عدو).**

(ب) نقطع واحداً فقط من البيتين الآتيين، ونبين تفعيلاته، وبحره العروضي: (4 علامات)

أنساً بقربهم قد عاد بيكينا أن/سن/ب/قر/ب/ه/مو/قد/ع/د/يب/كي/نا - - ب - /ب - /- - /- - مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعَلْن فَهْل تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا فَ هَلْ تَرَ كَلَّ جَمَالَ لَ هُوَ صَوَابًا - - ب - /ب - /- - /- - مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن	إنَّ الزَّمانَ الَّذِي ما زال يُضحكنا إن/نز/ز/ما/نل/ل/ذي/ما/زال/ي/ض/ح/ك/نا - - ب - /ب - /- - /ب - /- - مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعَلْن وَيُسألُ فِي الحَوادِثِ ذُو صَوَابٍ وَيْسُ أَلْ فِإِنْ خَ وَا دِثْ ذُو صَوَابٍ - - ب - /ب - /- - /ب - /- - مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
--	---

(قسم القواعد 19 علامة)

السؤال السادس (9 علامات):

(أ) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (9 علامات)

قال الحسن البصري: يا بني، من يبيع دنياه بأخرته يربحهما جميعاً، فلا تبع آخرتك بدنياك فتخسرهما جميعاً، إذا رأيت الناس في الخير فنافسهم فيه، وإذا رأيتهم في الشرِّ فلا تغبطهم عليه الثواء ها هنا قليل والبقاء هناك طويل. هيهات إن ذهبت الدنيا بحال بالها وبقيت الأعمال قلاند في أعناق النَّاس. رحم الله من نظر وتفكَّر ، وأبصر فصبر. وربِّكَ لقد صاحبت أقواماً ما كانت صحبتهم إلا قرّة العين وجلاء الصدر ، ولقد رأيت أقواماً أعمالهم سيئة ، إذ يحسن بالمرء ألا يصطلي بنار صحبتهم.

1- استخراج من النص ما يلي:

أ- اسماً ممنوعاً من الصرف ، واذكر السبب: **قلاند ، صيغة منتهى الجموع.**

ب - حرف عطف يفيد الترتيب مع التعقيب: **الفاء في (فصبر).**

ج - فاء سببية: **فتخسرهما.**

د - فاء واقعة في جواب الشرط: **إذا رأيت الناس في الخير فنافسهم فيه / وإذا رأيتهم في الشرِّ فلا تغبطهم عليه الثواء.**

2- أعرب ما تحته خط

تبع: **مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون ، والفاعل مستتر تقديره أنت.**

ربك: **اسم مجرور بالواو وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة ، وهو مضاف. الكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.**

3- صحِّح الأخطاء (النحويّة) الواردة في الجمل الآتية:

أ- سار الطلاب والمعلمين وظلا الشجرة. (المعلمون ، ظل)

ب- أطلق الفدائيون و المناضلين النار من بنادقٍ ثقيلةٍ. (المناضلون ، بنادق)

4- أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً:

أ- قال تعالى: "يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً"

فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد فاء السببية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والفاعل مستتر تقديره أنا

ب - قال تعالى: (وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً).

من: اسم شرط جازم لفعلين في محل رفع مبتدأ. يتَّق: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

يجعل: فعل مضارع مجزوم لأنه وقع في جواب الشرط، وعلامة جزمه السكون.

تابع السؤال السادس (10 علامات): أجب عن فرع واحد فقط

(أ) أجب حسب المطلوب بين القوسين أمام كلّ جملة مما يأتي: (10 علامات)

1- استمعت لشعراء جديدين (اجعل الممنوع من الصرف الوارد في العبارة مصروفاً.) للشعراء الجديدين

2- يشرف على الجامعة مجلس الأمناء. (اجعل ما تحته خط ممنوعاً من الصرف) مجلس أمناء

3- التقيتُ بأكرمٍ والمهندسون أمس (عيّن الأخطاء اللغوية الواردة في العبارة ثمّ صوّبها) (أكرمٍ ، المهندسين)

ليَقْمَ كُلِّ مَنْا بواجبه.

(استخدم لام الأمر، مع إجراء ما يلزم)

4- يقوم كلُّ منا بواجبه.

5- ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمَهُ اللَّهُ﴾. (حدد نوع (ما)، ثم أعرب ما تحته خط)

ما: ما الشرطية، اسم شرط مبني جازم لفعلين في محل نصب مفعول به.

تفعلوا: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو في محل رفع فاعل.

(10 علامات)

(ب) مثل لكلِّ مما يأتي بجملة مفيدة:

- 1- علم مؤنث تأنيثاً لفظياً. مررت بحمزة أمس
- 2- اسم شرط جازم لغير العاقل. ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمَهُ اللَّهُ﴾
- 3- لام تفيده الملكية. الكتاب لمحمد
- 4- علم ممنوع من الصرف على وزن الفعل. يزيد طالب مجتهد
- 5- لا العاطفة. إنما ينجح المجدُّ لا الكسول

رابعاً: الأدب (28 علامة)

السؤال السابع (14 علامة):

(7 علامات)

(أ) اقرأ النص الآتي من قصة (قصّة نافع الدواليب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"ولكنني لم أستطع الصمود إلى النهاية، فأثرت الانسحاب، دون أن أفكر في وجهة معينة أقصدها، وتسلفت من الباب لأجد الدنيا في الخارج، وقد لفتها عتمة الغسق، وبدأت تستنجد بأنوار الكهرباء. ومضيت ابحت عن دراجتي بين تلك الدراجات المسندة إلى الحائط...، وإذا بي أرى صبياً ينحني على دولابها، عابثاً بالبراغي المشدودة فيرتخي العجل المنفوخ بحركة زفير قوية. وفوجئ الولد بيدي الكبيرة على كتفه فما جرؤ على أن يرفع رأسه إليّ فسحبته بقوة فانصب، وتبينت وجهه الملوث بزيت التشحيم."

- 1- لماذا انسحب الراوي ولم يستطع الصمود حتى النهاية؟ لأنه لم يستغ الفلم الذي كان يُعرض على شاشة السينما.
- 2- ما الذي دفع الصبي إلى تفريغ عجلات الدراجات من الهواء؟ كي يتكسّب قروشاً يسد بها رفق من شدة فقر أسرته.
- 3- فيم يتمثل الصراع النفسي عند الطفل؟ بين القيم التي يتعلّمها في المدرسة، وسلوكه المنافي لتلك القيم فهو بين خيارين أحلاهما مرّ
- 4- ما مرادف الغسق؟ (ظلمة الليل)
- 5- حدّد الشخصيات الرئيسية والثانوية في القصة. الشخصيات الرئيسية: الصبي، والسارد.
- 6- نذكر اثنين من الأعمال الأدبية للكاتبة سميرة عزام. (الظل الكبير)، (أشياء أخرى).

(ب) اقرأ النصّ الشعريّ من قصيدة (أبد الصبار)، للشاعر (محمود درويش)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (7 علامات)

لماذا تركت الحصان وحيداً؟
لـكي يؤنسَ البيتَ يا ولدي،
فاليوت تموتُ إذا غاب سُكّانها
تفتح الأبدية أبوابها من بعيدٍ لسيارة الليل
تعوي ذئب البراري على قمر خائفٍ
ويقول أبُّ لابنه: كُنْ قوياً كجدك
واصعد معي تلة السنديان الأخيرة
يا بُنيّ، تذكّر: هنا وقع الانكشاريّ

- 1- ما اسم الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة؟ (لماذا تركت الحصان وحيداً)
- 2- ما دلالة قول الشاعر: هنا وقع الانكشاريّ؟ تدل على أن أسلحة الأتراك كانت قديمة، عاجزة عن تحقيق النصر.
- 3- علّل: أ- استحضر الشاعر الليل في القصيدة. لتصوير حالة الخوف التي انتابت الطفل في أثناء هروبه مع أبيه.
ب- وصف الشاعر الحصان بأنه أصبح وحيداً على لسان الطفل؟
للتعبير عن فراغ البيت من أصحابه، والتعبير عن النظم وجد الذات، فالحصان رمز للكرامة، والتخلي عنه بمثابة التخلي عن الكرامة.
- 4- تمثل هذه القصيدة الشعر الفلسطيني الحديث. اذكر ثلاثاً من خصائص الشعر الفلسطيني الواردة في هذه القصيدة.
- تصوير الرموز التاريخية والأسطورية، لتصوير الواقع. - وصف حالة التشرد وضياع الوطن. - ظهور شعر المقاومة.

السؤال الثامن (14 علامة): " أجب عن فرعين فقط "

(7 علامات)

أ) في ضوء ما درست من دروس الشعر أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اذكر ثلاثة من عوامل ظهور المدارس الشعرية الحديثة.

- الاهتمام بالترجمة. - ظهور الصحف والمجلات. - إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا.

2- عدد اثنتين من خصائص مدرسة الإحياء. - التمسك بعمود الشعر العربي. - التعبير عن روح العصر وقضاياه العامة.

3- علل: يُعدُّ شعرُ التَّفعيةِ ثورةً حقيقيَّةً وتغيُّراً حاسماً في تاريخِ الشِّعرِ العربيِّ.

لأنه تحوّل جذرياً عن الشعر العموديّ على صعيد البناء الموسيقي، بعد سيطرة الشعر التقليدي على ذهنية الشعراء العرب في كل العصور.

4- عرف كلا من: أ- الشِّعرُ القوميُّ. هو الشعر الذي يتناول القضايا العربية المشتركة، ويتغنّى بالعرب، ويمجّد تاريخهم، ولغتهم وأبطال

ويدعوهم إلى الثورة، والوحدة، والبحث عن الحرية.

ب- المعارضاتِ الشِّعريَّة.

نظم قصيدة على غرار قصيدة قديمة، من حيث البحر العروضي، والقافية، وتناول الموضوع نفسه الذي تناولته القصيدة القديمة.

(7 علامات)

ب) في ضوء ما درست من دروس النثر أجب عن الأسئلة التالية.

1- وازن بين القصة والمسرحية من حيث: (الحوار - المكان).

العنصر	القصة	المسرحية
الحوار	قد يظهر في بعض أجزاء القصة، فهو غير أساسي.	أساسي؛ لأن المسرحية كلها حوار بين الشخصيات، وو المسرحية إلا به.
المكان	مفتوح، يستطيع الكاتب إدخال التفاصيل، كساحات فيها جيوش وأساطيل.	محصور بخشبة المسرح، وهي لا تتسع للجيوش والأساطيل.

2- اذكر نوعي المسرحية. - الملهاة (الكوميديا). - المأساة (التراجيديا).

3- بين نوعي الشخصيات في القصة القصيرة، من حيث التأثير والتأثر.

- شخصية نامية: تتفاعل مع الأحداث، وتتغير مواقفها مع تطور الأحداث.

- شخصية ثابتة: تبقى على صورتها التي رسمها الكاتب من بداية القصة حتى نهايتها.

4- عرف: أ- القصة القصيرة: سرد نثري قصير، يقدّم حدثاً أو مجموعة أحداث، تجري في مكان محدود، وزمن قصير؛ للتعبير

عن موقف، أو جانب من جوانب الحياة.

ب- السرد الاستشرافي: هو كل مقطع حكائي يروي أحداثاً سابقة عن أوانها، أو يمكن توقّع حدوثها لاستشراف مستقبل

الأحداث، والتطلّع إلى ما سيحصل من مستجدات في القصة أو الرواية.

(7 علامات)

ج) في ضوء ما درست من دروس النثر أجب عن الأسئلة التالية.

1- اذكر أبرز أعلام القصة القصيرة في فلسطين.

غسان كنفاني، وسميرة عزام، وزكي العيلة، وأكرم هنّية، وغريب عسقلاني، وجمال بنّورة.

2- مم تتكوّن الوحدات الثلاث في المسرحية؟ (المكان، الزمان، الحدث).

3- ما القضية التي تناولتها مسرحية مغامرة رأس المملوك جابر؟ جنون السلطة التي تدفع أصحابها إلى خيانة أوطانهم.

4- حلّل كلاً من شخصية جابر والوزير في (مسرحية رأس المملوك جابر).

- جابر: بطل المسرحية، كثير المزاح، ذكي، داهية، متملق ومناقق.

- الوزير: رمز الجشع والطمع، يسعى إلى الحصول على المنصب والجاه بأي ثمن كان، حتى لو كان الخيانة.

5- عرف كلاً من: أ- المسرحية: فن أدبي نثري، غالباً ما يكتب؛ ليمثّل على خشبة المسرح أمام جمهور، يتناول قصة أو

فكرة معيّنة، يؤدّيها ممثلون على شكل حوار.

ب- الوقفة: تظهر في مواقف الوصف والتأمل، كوصف حديقة، أو بيت، أو شارع، أو بحر؛ إذ يتوقّف الزّمن

تماماً؛ لعدم وجود حدث.

خامساً: البلاغة (12 علامة)

السؤال التاسع (12 علامة): " أجب عن فرع واحد فقط"

أ) في ضوء ما درست من دروس البلاغة أجب عن الأسئلة التالية.

- 1- اذكر نوع التشبيه المفرد في كلِّ ممَّا يأتي:
أ- قال نزار قبَّاني: كلُّ جُرْحٍ فيها حديقهٌ ورِدٌّ وربيعٌ ولؤلؤٌ مكنونٌ (بليغ)
ب- قال رسولُ الله ﷺ: "السَّاعي على الأرملة والمسكين كالمجاهد في سبيلِ الله". (مرسل مجمل)
ج- قال تعالى: ﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْنَا مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ﴾. (مرسل مجمل)
- 2- مثِّل على كلِّ من الآتية بجملي من إنشائنا.
أ- تشبيه مُرْسَل مُجْمَل. (الرجل كالأسد) ب- تشبيه أداته فعل. (القط يحاكي النمر)
- 3- قال تعالى: "مثل الذين خُمَلوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا". وضح التشبيه في الآية. شَبَّهت الآية صورة الذين خُمَلوا التوراة، ولم يفهموها، ويعملوا بمقتضاها، بصورة الحمار الذي يحمل الكتب النافعة دون أنت يفيد منها، ووجه الشبه بين الصورتين (صورة من يتعب في حمل النافع دون فائدة)؛ فهو تشبيه تمثيلي.
- 4- وَظَّف كلمة (الأرض) في جملة من إنشائك، بحيث تكون استعارة مكنيَّة.
أ- تهلَّت أسارير الأرض عندما لامستها جباه الأسرى المحررين.
ب- عرف: أ- التشبيه التمثيلي. هو تشبيه صورة بصورة، ويكون وجه الشبه فيه وصفاً منتزعاً من متعدد.
ب- الاستعارة التصريحيَّة. تشبيه صرَّح فيه بلفظ المشبَّه به، وحذف منه المشبَّه.

ب) في ضوء ما درست من دروس البلاغة أجب عن الأسئلة التالية.

- 1- اذكر نوع التشبيه المفرد في كلِّ ممَّا يأتي:
أ- قال الرُّصافي: إِنَّ الصِّبَا كَالوَرْدِ فِي نَضْرَتِهِ وَعُمْرِهِ وَاللُّؤُنِ مِنْهُ وَالشَّدَا. (مرسل مفصل)
ب- لسان الشاعر سيف في مضائه وحدته. (مؤكد مفصل)
ت- وجيش كمثل الليل هولاً وهيبَةً وإن زانه ما فيه من أنجم زهر. (مرسل مفصل)
- 2- مثِّل على كلِّ من الآتية بجملي من إنشائنا.
أ- تشبيه بليغ. (العلم غيث) ب- تشبيه مؤكد مفصل. (هذا الرجل أسد في الشجاعة)
- 3- أنت مثل البدر جمالاً. اجعل التشبيه مؤكداً جملاً. (أنت بدر)
- 4- اجعل الاستعارة تشبيهاً، والتشبيه استعارة فيما يأتي:
أ- رأيتُ رجلاً بحراً في العطاء. (تحدثت مع بحرٍ في العطاء)
ب- في المدرسة كواكبٌ نسيرُ على هديها. (في المدرسة معلمون مثل الكواكب نسير على هديهم)
- 5- عرف: أ- المجاز. استخدام اللفظ لغير ما وضع له في أصل اللغة (المعنى المعجمي).
ب- الاستعارة المكنيَّة. ما ذكر فيها المشبَّه، وحذف منها المشبَّه به.

سادساً: التعبير (15 علامة)

السؤال العاشر (15 علامة):

اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعات الآتية:

- 1- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده".
- 2- دار حوار بين شخصين حول إجراءات السلامة والوقاية المتبعة في فلسطين لمواجهة جائحة كورونا.
- 3- نال ما تمنى بعد مشوار من الكفاح والجد والمثابرة في الدراسة. اكتب قصته.

انتهت الإجابة بحمد الله



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم
مديرية شرق غزة

نموذج امتحان شهادة الثانوية العامة
2020-21م
المادة/ اللغة العربية
عدد الجلسات/ جلسة واحدة
القسم الأدبي والشرعي

الزمن: 3 ساعات

الدرجة النهائية: 150 درجة

(30 علامة)

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

1- ما المعنى المستفاد من الزيادة في قوله تعالى: "وغلقت؟"

(أ) التدرج	(ب) المبالغة	(ج) التعديّة	(د) السلب
------------	---------------------	--------------	-----------

2- أيّ المسرحيات الآتية من مسرحيات الشاعر عزيز أباطة؟

(أ) قميّز	(ب) شجرة الدر	(ج) أهل الكهف	(د) قيس وليلى
-----------	----------------------	---------------	---------------

3- ما النعيم الذي يحظى به الإنسان جزاء حسن الخلق؟

(أ) حب النبي له	(ب) مجاورة النبي	(ج) حور العين	(د) (أ + ب)
-----------------	------------------	---------------	--------------------

4- من الشخصية التي مثلت أمام المحاكم الإدارية ثلاثين مرة؟

(أ) الراوي	(ب) صابر	(ج) أبو العبد	(د) جميع ما سبق
------------	-----------------	---------------	-----------------

5- علام يدل قول الشاعر: "فشكراً يا صديق طفولتي؟"

(أ) العرفان بالجميل	(ب) السخرية	(ج) الإعجاب	(د) التقرير
---------------------	--------------------	-------------	-------------

6- إلام يشير قول الشاعر: جفّت على بابك الموصود أزمنتني؟

(أ) توقف الزمن حقيقة	(ب) التحول عن حبها	(ج) بأس الشاعر لعدم ائتمائها به	(د) اعتزال الشاعر الحياة
----------------------	--------------------	--	--------------------------

7- واحدة مما يلي ليست صيغة منتهى الجموع:

(أ) مناديل	(ب) صيادين	(ج) مراكب	(د) ميادين
------------	-------------------	-----------	------------

8- كل أسماء الأنبياء الآتية ليست ممنوعة من الصّرف ما عدا:

(أ) محمد	(ب) هود	(ج) صالح	(د) عيسى
----------	---------	----------	-----------------

9- قال تعالى: "والعصر إنّ الإنسان لفي خسر" "إعراب العصر":

(أ) مفعول به	(ب) اسم مجرور	(ج) فاعل	(د) خبر
--------------	----------------------	----------	---------

10- التفعيلات الأصلية للبحر الوافر:

(أ) مستفعلن فاعلن	(ب) متفعلن فعّلن	(ج) متفعلن فاعلن	(د) مفاعلتن فعولن
-------------------	------------------	------------------	--------------------------

11- من رائد القصة القصيرة في الوطن العربي؟

(أ) محمد مندور	(ب) محمد تيمور	(ج) سعد الله ونّوس	(د) غسان كنفاني
----------------	-----------------------	--------------------	-----------------

12- ما العنصر الأساسي في البناء المسرحي الذي يكشف أبعاد الشخصية الفكرية والنفسية والاجتماعية؟

(أ) الصراع	(ب) الحوار	(ج) الحدث	(د) الحكمة
------------	-------------------	-----------	------------

13- إلام ترمز أسطورة تموز؟

(أ) العذاب الأبدي	(ب) الخصب	(ج) الرحلة الطويلة الشاقة	(د) تجدد الحياة والبعث
-------------------	------------------	---------------------------	------------------------

14- من صاحب ديوان "أعراس"؟

(أ) نازك الملائكة	(ب) بدر شاكر السياب	(ج) محمود درويش	(د) نزار قباني
-------------------	---------------------	------------------------	----------------

15- ماذا يُسمّى التشبيه الذي يكون فيه وجه الشبه منتزِعاً من تعدد؟

(أ) مرسلأ مفصلاً	(ب) تمثلياً	(ج) ضمناً	(د) مرسلأ مجملاً
------------------	--------------------	-----------	------------------

السؤال الثاني: (المطالعة) ويتكون من ثلاثة أفرع (أ، ب، ج) أجب عن فرعين فقط: (12 علامة)

(أ) اقرأ النص الآتي من درس (اشتدي أزمة تنفرجي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (6 علامات)

قال تعالى: ﴿وَشَرَّوهُ بِثَمَنِ بَحْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ ﴿٥١﴾ وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَتْهُ مِنْ مِصْرَ لَأَمْرَأَتِهِ أَكْرِمِي مَثْوَاهُ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِن تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰ أَمْرِهِ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٥٢﴾﴾.

1- ما المحسن البديعي في اللفظتين (شروه، اشتراه)؟ **طباق** (علامة)

2- ما الأسلوب الوارد في قوله تعالى: ﴿وَهُمْ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَىٰ بُرْهَانَ رَبِّهِ﴾؟ **شرط** (علامة)

3- كيف مكَّن الله ليوسف في الأرض؟

أنه لم يعامل معاملة الرقيق بل اتخذه العزيز ولدا.

ظهر التمكين بشكل واضح عندما استلم خزان مصر. (علامة)

4- استخرج من الآيات السابقة: (علامة)

كلمة ممنوعة من الصرف، مع بيان السبب.

يوسف (علم أعجمي)

5- أعرب ما تحته خط.

دراهم: بدل مجرور وعلامة جره الفتحة عوضا عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

الأحاديث: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

(علامتان)

(ب) اقرأ الفقرة الآتية من درس (أمرني خليلي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (6 علامات)

عن سهل بن سعد -رضي الله عنه- أن رسول الله -صلى الله عليه وسلم- قال: "رباط يوم في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها، وموضع سوط أحدكم من الجنة خير من الدنيا وما عليها، والروحة يروحها العبد في سبيل الله أو الغدوة خير من الدنيا وما عليها".

1- (رباط، خير) ما مرادف الأولى؟ وما المسمى الصرفي للثانية؟

حراسة حدود البلاد، اسم تفضيل غير قياسي. (علامتان)

2- ما الفكرة العامة للحديث؟

فضل الرباط في سبيل الله. (علامة)

3- ما دلالة تكرار عبارة: "خير من الدنيا وما عليها"؟

التأكيد على فضل الرباط وأجره يوم القيامة والترغيب فيه. (علامة)

4- التزام المسلمين بمضمون الحديث الأول فيه رادع عن الاقتتال الداخلي. وضح ذلك.

يكشف مضمون الحديث عن خطورة الاقتتال الداخلي، وحرمة إراقة دماء المسلمين وعندما يعلم المسلمون

أن زوال الدنيا أهون عند الله من إراقة الدماء فإن ذلك من شأنه تعظيم حرمتها في نفوسهم و الحيلولة دون

اقترافهم هذه الجريمة . (علامة)

5- من أبعد الناس مجلساً إلى الرسول وأبغضهم إلى قلبه؟ الثرثارون و المتشققون و المتفققون

(علامة)

(ج) اقرأ الفقرة الآتية من درس (القدس بوصلة ومجد) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (6 علامات)

"وتبقى القدس فردوس الأمة المفقود، وحيناً لماضيٍ ظلت فيه مهوى الأفتدة، ومحط الرحال، وقناديل عزٍ يضيئها المصلون بدموع ابتهالاتكم، ودماء تضحياتهم، ويبقى القلب المتيم بها، يغدو إليها ويروح، متشبثاً بكل تفاصيلها، صامد الذاكرة في وجه ما تعيشه آلة الطغاة في تفاصيلها من تشويه. ستظل هذه المدينة رغم جراحها النازفة ورغم القهر الذي يفوح من جنباتها ومن عيونها المعذبة، أرض الله التي تفيض قداسةً وبركةً، فلا تاريخها يسقط بالتقادم ولا تاريخها يلغى بسياط الجلادين، سيظل الأطفال يرسمونها في كراساتهم وتحفظها الأجيال أنشودةً عن ظهر قلب ووعداً سيكلل بالنصر المؤزر".

1- لماذا عدّ الكاتب القدس فردوس الأمة؟

(علامة) لمكانتها الدينية والتاريخية في حياة الأمة فهي مهوى الأفتدة محط الرحال و قناديل عز للأمة.

2- ما المقصود بقوله: "فلا تاريخها يسقط بالتقادم"؟

(علامة) أي أن تاريخ القدس باق و إن مضى عليه زمن طويل، فلا الأزمان تغيره ولا القدم يزيله.

3- (فردوس، صامد، قداسةً) ما جمع الأولى؟ والمسمى الصرفي للثانية؟ ومرادف الثالثة؟

(3 علامات) فراديس - اسم فاعل - طهارة

(علامة) 4- (قناديل، المصلون) ما نوع الجموع السابقة؟

صيغة منتهى الجموع - جمع مذكر سالم

(15 علامة) السؤال الثالث: المطالعة:

(8 علامات) (أ) اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (النص الخارجي):

"عليك أن تتخذ مرأتين، فتنظر في إحداهما إلى مساوئ نفسك، فتصلح ما استطعت منها، وتنظر في الأخرى إلى محاسن الناس، فتأخذ ما استطعت منها، فإن من أشد عيوب الإنسان، خفاء عيوبه عليه، ومن خفى عليه عيبه خفت عليه محاسن غيره، ومن خفى عليه عيب نفسه، ومحاسن غيره فلن يقلع عن عيبه الذي لا يعرفه ولن ينال محاسن غيره الذي لا يبصرها".

1- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

(علامة) النظر إلى عيوب النفس.

(4 علامات) 2- (إنسان، محاسن، أشد) ما نوع الكلمة الأولى؟ وما جمع الثانية؟ وما نوع الجمع في الثالثة.

وما المسمى الصرفي للرابعة؟

أناسي، أناسية ، أناس-صيغة منتهى الجموع - اسم تفضيل .

3- لماذا كان أشد عيوب الإنسان خفاء عيوبه عليه كما فهمت؟

(علامة) لأن من خفيت عليه عيوبه خفي عليه محاسن غيره و من يغفل الأمرين فلن يقلع عن عيبه.

4- استخرج من الفقرة أسلوب شرط.

(علامة) من خفي عليه عيب نفسه فلن يقلع عن عيبه.

5- (الأخرى) لماذا لم تمنع من الصّرف؟

(علامة) لأنها معرفة بأل.

(7 علامات) (ب) من خلال دراستك لدروس المطالعة (الكتاب المدرسي) أجب عن الأسئلة التالية:

1- (في قصة البومة في غرفة بعيدة) ما الذي جعل الكاتب يحس بارتياح غريب، كما وصفه في نهاية القصة؟

(علامتان) لأنه التقى بالبومة بعد غيبة طويلة.

2- لماذا اختار العجوز غسان كنفاني لمهمة دفن الصندوق؟

(علامة) لأنه صغير في السن و لديه القدرة على التنقل بحرية و اختراق الحديقة دون أن يشعر به أحد.

3- أين تكمن لحظة التأزم في قصة "مرافعات أمام ضمير غائب"؟

(علامة) عند وصول الجندي و معه قائمة الأسرى المفرج عنهم.

4- ما الفكرة العامة التي تناولتها (مسرحية غروب الأندلس)؟

(علامتان) اختلاف العرب على الحكم وتخاذلهم وتفرق كلمتهم و تعاون بعضهم مع المحتل.

5- لماذا سميت قصة يوسف أحسن القصص كما ورد في قوله و تعالى: ﴿نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ﴾

لأنها عالجت قضايا اجتماعية و نفسية و أخلاقية.

جاءت متكاملة البناء الدرامي.

بدأت برويا و انتهت بتحقيق هذه الرؤيا.

(10 علامات) السؤال الرابع: (النصوص الشعرية) (الكتاب المدرسي) يتكون من فرعين (أ، ب) يجب الطالب عن فرع واحد فقط:

(أ) نقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة "رسالة إلى صديق قديم" ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:

أنا أبكي على أيامِ قريتنا التي رحلتُ وأبتهلُ

أزقتها مقوساً العقودِ وضبحها الخصلُ

ومغربها الذي يرجوعِ قطعانِ الرِّعَاةِ إليه يكتحلُ

وفوقِ سقوفها البيضاءِ نقضَ ريشةَ الحجلِ

وكيف يجيئها المطرُ

فتورقُ في شفاهِ الحقلِ أغنيَةً وتزدهرُ

1- ما سر بكاء الشاعر كما فهمت من المقطع السابق؟

(علامة) تذكره الأيام الخالية التي رحل عنها.

2- اذكر مؤلفاً نثرياً من مؤلفات عبد اللطيف عقل.

(علامة) مسرحية البلاد طلبت أهلها.

3- (أبتهل، أزقتها) هات مرادف الأولى ومفرد الثانية.

(علامتان) أجتهد في الدعاء ، و أتضرع ، زقاق

4- ما دلالة قول الشاعر: "اختلفت بنا السبل"؟

(علامة) اختلاف الرأي بينهما باختلاف الطرق، فكل منهما يسير في طريق مختلف عن الطريق الذي يسير فيها الآخر.

5- وظّف الشاعر أسلوب الحوار بينه وبين صديقه. ما أثر ذلك على جمال القصيدة؟

وقرّ عنصر التشويق و الاقناع و سهل على المتعلم فهم النص.

(علامتان) الكشف عن الدوافع و محاولة إقناع الطرف الآخر بالرأي الصائب.

6- نكتب ثلاثة أبيات شعرية من قصيدة (أنا وليلى).

(3 علامات) يكتب ثلاثة أبيات مما يحفظ من قصيدة أنا و ليلي.

(10 علامات)

(ب) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (وصية لاجئ)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لا تَبْكِينَ فما بكت عينُ الجِنَاةِ
هي قصّة الطغيان من فجر الحياة
فارجعْ إلى بلدِ كنوزِ أبي حصاه
قد كنتُ أرجو أن أموتَ على ثراه
أملٌ ذوى ما كان لي أملٌ سِواه

1- مَنْ المخاطب في البيت الأول؟

(علامة)

ابن اللاجئ.

2- ما دلالة قول الشاعر: "كنوز أبي حصاه"؟

(علامة)

دلالة على مكانة الوطن و قيمة ترابه و حصاه الغالية في نفس الشاعر.

3- لماذا ذوى أمل الشاعر في العودة إلى وطنه؟

(علامة)

لأن العودة لم تتحقق فقد فقد الأمل.

(علامة)

4- هل ترى مبرر الأب منطقياً عندما طلب من ابنه عدم البكاء؟ نوضح إجابتنا.

طلب منه ألا يبكي لأن الجناة لم يبكوا و الأصل في صاحب الحق ألا يكون ضعيفا ، ويرفض الاستسلام و يكون قويا في الدفاع عن وطنه.

5- [ذوى، الحياة، بلد] ما مرادف الأولى؟ وما المادة المعجمية للثانية؟ وماذا أفاد تنكير الثالثة؟

(3 علامات)

ذبل ، ح ي ي ، التنكير للتعظيم

6- نكتب ثلاثة أبيات شعرية من قصيدة (أنا وليلى).

(3 علامات)

يكتب ثلاثة أبيات مما يحفظ من قصيدة أنا و ليلي.

(9 علامات)

السؤال الخامس: (النصوص الشعرية والعروض) (النص الخارجي):

(5 علامات)

(أ) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تَرْجُو السَّعَادَةَ يَا قَلْبِي وَلَوْ وُجِدَتْ
ولا استحالَتْ حياةُ النَّاسِ أجمَعُها
فما السَّعادةُ في الدُّنيا سِوَى حُلْمٍ
خُذِ الحَيَاةَ كما جاءَتْكَ مَبْتَسِماً
وَإِنْ أَرَدْتَ قِضاءَ العِيشِ في دَعَاةٍ
فاتركْ إلى النَّاسِ دُنياهُمُ وِضْجَتَهُمُ
في الكونِ لم يشتعلْ حُزْنٌ ولا أَلْمُ
وَزُلْزِلَتْ هاتِهِ الأَكْوانُ والنُّظْمُ
نِباءٌ تُصَحِّي لِه أَيَّامَها الأَمَمُ
في كَفِّها الغارُ أو في كَفِّها العَدَمُ
شِعْريَّةٌ لا يُعْشِي صَفْوَها نَدَمُ
وما بنوا لِنِظامِ العِيشِ أو رَسَموا

1- ما الفكرة التي تعبر عن الأبيات السابقة؟

(علامة)

البحث عن السعادة

(علامتان)

2- [نِباء، استحالة، قضاء، مبتسماً] ما مرادف الأولى؟ وما المادة المعجمية للثانية؟ وما نوع الهمزة

في الثالثة؟ وما إعراب الرابعة؟

بعيد حول قضي منقلبة حال منصوب و علامة نصبه الفتحة

(علامتان)

3- "فإترك إلى الناس دنياهم وضجتهم *** وما بنوا لنظام العيش أو رسموا

ما نوع (الفاء) و(ما) المخطوطتان؟

واقعة في جواب الشرط اسم موصول

(4 علامات)

(ب) قطع أحد البيتين الشعريين الآتين وحدد تفعيلاته واذكر بحره:

1- سلوا قلبي غداة سلا وتابا *** لعلّ على الجمال له عتابا البحر الوافر

س لو قل بي غداة س لا و تا با ل عل ل ع لل ج ما ل ل هو ع تا با

ب - - - ب - ب - ب - ب - ب - ب - - - ب - - -

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

2- لكل شيء إذا ما تم نقصاناً *** فلا يُغزّ بطيب العيش إنسان البحر البسيط

ل كل ل شي ئن إذا ما تم م نق صا نو ف لا ي غر ر ب طي بل عي ش إن سا نو

ب - ب - ب - ب - ب - ب - - - ب - - - - -

متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

(19 علامة)

السؤال السادس: (القواعد):

(9 علامات)

فرع (أ) (إجباري)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"لا ريب في أن غزو وسائل الإعلام المتطورة أنحاء العالم في يومنا قد زاد من هموم الناس لكثرة المآسي فيه ولاستفحال المفارقات بين الأقوياء والضعفاء، فهنا مظاهر كثيرة للترف والتخمة، وتحكم فاضح بهذه المصائر البشرية، وهناك شقاء وحرمان، سيكون عصركم المقبل أيها الشباب زاخراً بالأحداث والتحديات فلا تفقدوا الحماسة في حياتكم ولتكونوا على قدر عال من الهمة، فبدونها لا يتقدم الإنسان خطوة إلى الأمام".

(4 علامات)

أ- استخرج من الفقرة السابقة:

1- كلمة ممنوعة من الصّرف مع بيان السبب.

مظاهر صيغة منتهى الجموع.

2- لام الجارة. للترف.

3- لام الأمر وأعرّب ما بعدها. لتكونوا

اللام: لام الأمر حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

تكونوا: فعل مضارع مجزوم بلام الامر و علامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير

متصل مبني على السكون في محل رفع اسم كان.

حرف عطف.

الأقوياء و الضعفاء الواو حرف عطف.

ب- أعرّب ما تحته خط:

(3 علامات)

المصائر: بدل مجرور و علامة جره الكسرة

- شقاء: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة.
 زاخرا: حال منصوب و علامة نصبه الفتحة.
 ج- ما نوع (لا) في الجملتين الآتيتين:
 • لا ريب في أن غزو وسائل الإعلام قد زاد من هموم الناس.
 لا نافية للجنس.
 • لا يتقدم خطوة إلى الأمام. لا نافية

ملحوظة: يتكون هذا القسم من فرعين (ب، ج) أجب عن أحد الفرعين الآتيين:

- (10 علامات)
 (5 علامات)

فرع (ب):

أ- مثل بجملة مفيدة مع الضبط التام:

- 1- مفعول معه. **سرت و شاطئ البحر.**
 2- لا العاطفة. **إنما ينجح المجد لا الكسول**
 3- علم ممنوع من الصّرف. **قابلت فاطمة في البيت**
 4- لام الابتداء. **لأبوك رجل محترم**
 5- فاء العاطفة. **دخلت المنزل فرن جرس الهاتف**

- (5 علامات)

ب- حدد الأخطاء النحوية في العبارات الآتية و صوّبها:

- 1- ولا ترجو السماحة من بخيل *** فما في النار للظمان ماء. **ترجو لا ترج**
 2- صليت في مساجد كثيرة. **مساجد مساجد**
 3- في شهر رمضان تصفو القلوب ويزداد التألف. **رمضان رمضان**
 4- يمنع من الصّرف العلم المختوم بألف ونون أصليتين. **أصليتين زائدتين**
 5- لا تعاتب صديقك وأنت غضباناً حفاظاً على صداقتكما. **غضباناً غضباناً**

- (10 علامات)
 (5 علامات)

فرع (ج):

أ- أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً:

- 1- **لبيت تحقّق الأرباخ فيه *** أحب إليّ من قصر منيف**
 اللام: لام الابتداء حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
 بيت: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة.
 2- قال تعالى: **﴿وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ﴾**
 الواو: حرف قسم وجر مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
 الليل: اسم مجرور و علامة جره الكسرة.

3- **من يحقق الانتصار على ذاته ينتصر على سجانة.**

من : اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

4- قال تعالى: **﴿وَمَا تَقْدِمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ﴾**.

ما: اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

5- قال تعالى: **﴿قَالَ لَا تَخَافُ إِنَّنِي مَعَكُمْ أَسْمَعُ وَأَرَىٰ﴾**.

لا : حرف نهي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

تخافا: فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة , وألف الإثنين ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

ب- أجب حسب المطلوب مما بين القوسين:

(5 علامات)

[اجعل الممنوع من الصّرف مصروفًا]

1- اجتمع وزير الثقافة بأدباء متميزين. بالأدباء المتميزين

[احذف فاء السببية وغير ما يلزم]

2- اجعل سبيلك العلم فتسمو في حياتك. تسمُ

[ما نوع الفاء المخطوطة] ؟

3- إذا عصيت فاطلب المغفرة. واقعة في جواب الشرط

[ما نوع الواو المخطوطة] ؟

4- سهرت والنجم. واو المعية

5- منح المعلم هدية لينال، لاجتهاده في حفظ القرآن الكريم. [ما نوع اللام؟ وما إعراب ما بعدها؟]

اللام: حرف جر , ينال: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف

(14 علامة)

السؤال السابع: (الأدب) يتكون من فرعين (أ، ب) أجب عن الفرعين:

(7 علامات)

(أ) اقرأ الفقرة الآتية من قصة (نافخ الدواليب) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"ولكنني لم أستطع الصمود إلى النهاية، فأثرت الانسحاب، دون أن أفكر في وجهة معينة أقصدها، وتسلت من الباب لأجد الدنيا في الخارج، وقد لفتها عتمة الغسق، وبدأت تستنجد بأنوار الكهرباء، ومضيت أبحث عن دراجتي بين تلك الدرجات المسندة إلى الحائط... وإذا بي أرى صبياً ينحني على دولابها، عابثاً بالبراغي المشدودة فيرتخي العجل المنفوخ بحركة زفير قوية، وفوجئ الولد بيدي الكبيرة على كتفه فما جرؤ على أن يرفع رأسه إلي بقوة فانصب، وتبينت وجهه الملوث بزيت التشحيم".

1- لماذا انسحب الراوي ولم يستطع الصمود حتى النهاية؟

(علامة)

لأنه لم يعجبه الفيلم وضاق ذرعا بالرواية.

2- ما الذي دفع الصبي إلى تفريغ عجلات الدراجات من الهواء؟

(علامة)

لإجبار أصحابها على نفخها من جديد مقابل مبلغ مالي وذلك لإعالة أسرته الفقيرة.

3- أين بلغت القصة ذروتها؟

عندما أمسك السارد بالصبي وشعر الصبي بالخوف من إبلاغ الشرطة عنه وبخاصة أن طريق بيته تؤدي الى

(علامة)

المركز

(علامة)

4- ما مرادف (الغسق)؟ أول ظلمة الليل

5- نوضح الصورة الفنية في عبارة: "وقد لفتها عتمة الغسق".

(علامة)

شبهه عتمة الغسق بثوب أسود يلف .

6- نذكر اثنين من الأعمال الأدبية للكاتبة سميرة عزام.

(علامتان)

الظل الكبير / أشياء صغيرة

(7 علامات)

(ب) اقرأ النص الشعري من قصيدة (أبد الصّبّار) للشاعر محمود درويش، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لماذا تركت الحصان وحيداً؟

لكي يؤنس البيت، يا ولدي

فالبيوت تموت إذا غاب سكانها

تفتح الأبدية أبوابها من بعيدٍ ، لسيارة الليل

تعوي ذئاب البراري على قمر خائف

ويقول أبُّ لابنه: كن قوياً كجدك

واصعد معي تلة السنديان الأخيرة

يا ابني، تذكر: هنا وقع الانكشاري

عن بغلة الحرب ، فاصمد معي لنعود

(علامة)

1- ما مرادف "سيارة"؟ الماشي

2- لماذا وصف الشاعر الحصان بأنه أصبح وحيداً على لسان الطفل؟

للتعبير عن فراغ البيت من أصحابه بشكل كامل و التعبير عن الندم وجدد الذات ، فالحصان رمز للكرامة والتخلي عنه بمثابة التخلي عن الكرامة.

(علامة)

(علامة)

3- ما الأسلوب الذي وظفه الشاعر في قصيدته؟ الأسلوب القصصي

4- ما دلالة ما تحته خط: "هنا وقع الانكشاري عن بغلة الحرب"؟

(علامة)

دلالة على أن أسلحة الأتراك كانت تقليدية قديمة عاجزة عن تحقيق النصر .

(علامتان)

5- نعل:

أ- استحضار الشاعر الليل في القصيدة.

لتصوير أجواء الخوف والرهبة التي عاشها الطفل في تلك اللحظة حيث يتجلل الصمت الأرض ولا يظهر سوى قمر خافت وحيد في السماء وذئاب تعوي في البراري .

ب- تكرار لفظة (تذكر) .

بهدف الحفاظ على ذاكرة الأجيال حيّة، وحمايتها من الطمس والاندثار ، إضافة الى بث الأمل في الأجيال القادمة

(علامة)

6- اذكر اثنين من دواوين "محمود درويش".

(14 علامة)

السؤال الثامن: (الأدب) يتكون من (أ، ب، ج) أجب عن فرعين فقط من ثلاثة:

(7 علامات)

(أ) من خلال دراستك لدروس (الشعر العربي) أجب عن الأسئلة الآتية:

1- نعرّف كلاً من: أ- مدرسة الإحياء .

مدرسة تدعو الى نظم القصيدة الحديثة على غرار القصائد القديمة من العصر الجاهلي حتى العصر العباسي ، ضمت مجموعة من الشعراء التزموا بالبحر العروضية و القافية الواحدة و الألفاظ الجزلة في قصائدهم كما

تناولوا موضوعات القصيدة القديمة من مدح و رثاء ووصف بروح منسجمة مع العصر الحديث و قضاياها. (علامة) ب- شعر المعارضات.

(علامة)

نظم قصيدة على غرار قصيدة قديمة من حيث البحر العروضي و القافية و تناول الموضوع نفسه الذي تناولته القصيدة القديمة.

2- مرت تجربة البارودي الشعرية بثلاث مراحل، نذكرها.

مرحلة التدريب على كتابة قصائد شبيهة بالنماذج القديمة من حيث اللغة و الأسلوب. مرحلة نظم المعارضات.

(3 علامات)

مرحلة النضج.

4- نكتب سمتين من سمات مدرسة الإحياء .

التمسك بعمود الشعر العربي.

التعبير عن روح العصر و قضاياها.

(علامة)

5- اذكر شاعرين من شعراء مدرسة الإحياء .

(علامة)

محمود سامي البارودي / أحمد شوقي

(ب) من خلال دراستك لدروس النثر أجب عن الأسئلة الآتية: (7 علامات)

(علامة)

1- عرّف القصة القصيرة.

سرد نثري قصير، يقدم حدثاً أو مجموعة أحداث، تجري في مكان محدود، وزمن قصير للتعبير عن موقف أو جانب من جوانب الحياة.

(علامتان)

2- اذكر اثنين من أعلام القصة القصيرة في فلسطين.

يختار الطالب مما يحفظه من أسماء الأعلام، مثل: غسان كنفاني وأكرم هنية...

(علامة)

3- بيّن العقدة في قصة (نافخ الدواليب).

تمثلت العقدة في ضبط الراوي للصبي متلبساً بتفريغ الهواء من عجلته والخوف الشديد الذي أصاب الصبي بسبب ذلك.

(3 علامات)

4- تتعدّد تقنيّات سرد الأحداث من حيث زمن وقوعها في القصة، وضّح ذلك.

-الاسترجاع: الذي يسرد الكاتب فيه مجموعة أحداث ثم يعود لي سرد حدث وقع قبلها

-الاستباق: هو كل مقطع حكائي يروي أحداثاً سابقة عن أوانها لاستشراف مستقبل الأحداث.

-الوقفة: تظهر في مواقف الوصف والتأمل فيتوقف الزمن لعدم وجود حدث.

(علامتان)

(ج) نقرأ النص الآتية من مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر)، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه: (7 علامات)

(علامة)

1- عرّف المسرحية.

فن أدبي، نثري أو شعري، غالباً ما يكتب ليمثل علي خشبة المسرح أمام الجمهور، يتناول قصة أو فكرة معينة، يؤديها ممثلون على شكل حوار.

(علامتان)

2- ما الحدث الرئيس الذي تدور حوله مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر)؟

يدور الحدث الأساسي حول قصة تاريخية يرويها الحكواتي لزبائن مقهى في بغداد عن الصراع بين الخليفة العباسي المعتصم ووزيره ابن العلقمي حيث يفكر الوزير في الانشقاق عن الخليفة والاستعانة بقائد المغول ليمده بجيش خارجي يمكنه من العرش.

(علامتان)

3- تدور أحداث المسرحية في إطارين زمنيين، وضّح ذلك.

مسرحية سياسية جادة (تراجيديا)

(علامتان)

1- نبين أوجه الاختلاف بين القصة والمسرحية من حيث الزمان.

وجه المقارنة	القصة	المسرحية
الزمان	الإطار الذي تجري به أحداث القصة.	الزمان في المسرحية محدود وأحداثها لا تتجاوز اليوم الواحد ليسهل اختصارها وأداؤها على المسرح في مدة لا تتجاوز ثلاث

- السؤال التاسع: (البلاغة) يتكون من فرعين (أ، ب)، أجب عن فرع واحد فقط:
- (أ) البلاغة:
- 1- نبين أركان التشبيه ونذكر نوعه:
- أ- قال تعالى: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾.
- تشبيهه مرسل مجمل. المشبه الموج/ المشبه به الجبال/ الأداة الكاف/ وجه الشبه محذوف
- ب- قال المتنبي: تقلدتنى الليالي وهي مدبرة *** كأني صارمٌ في كفّ منهزم
المشبهه/ صورة الشاعر و قد أتته الدنيا و هو في آخر العمر.
المشبهه به/ صورة السيف الصارم الحاد في كفّ المنهزم بعد المعركة.
وجه الشبهه /صورة الشيء يأتي بعد فوات الاوان.
- نوعه/ تشبيه تمثيلي
- ج- يقول أبو فراس الحمداني:
- والماء يفصل بين روض الـ زهر في الشطين فصلا
كبساط وشي جردت أيدي القيون عليه نصلا
- المشبهه/ صورة الماء يفصل بين الروض.
- المشبهه به/ صورة السيف المجرد على بساط منقوش بألوان مختلفة
- وجه الشبهه/ صورة شيء أبيض مستطيل حوله اخضرار وألوان مختلفة
- الأداة / الكاف نوع التشبيهه/ تمثيلي
- د- أنت نجمٌ في رفعة وضياء *** تجتليك العيون مشرقاً وغرباً
- المشبهه/ الممدوح، المشبهه به/ النجم، الاداة محذوفة، وجه الشبهه/ الرفعة والضياء
- نوعه/ مجمل مفصل.
- 2- نجيب حسب المطلوب بين القوسين:
- أ-الرجل العالم بين من لا يعرفون منزلته. [جعل العبارة السابقة مشبهأ في تشبيه تمثيلي]
- الرجل العالم بين من لا يعرفون منزلته كالجواهر أمام العميان.
- ب-قال تعالى: ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾. [نعين أركان التشبيهه]
- المشبهه/ الجوار، المشبهه به/ الأعلام، أداة التشبيهه/ الكاف، وجه الشبهه/ محذوف
- 3- نعرّف ما يأتي: أ- المجاز. ب- الاستعارة.
- المجاز /استخدام اللفظ في غير ما وضع لهفي أصل اللغة بوجود علاقة بين المعنى الأصلي و المجاز.
- الاستعارة/ ضرب من المجاز قائم على علاقة المشابهة بين شيئين، محذوف فيها أحد طرفي التشبيه أو تشبيهه حذف منه أحد طرفيه.
- (ب) البلاغة:
- 1- نمثل لما يأتي في جمل مفيدة:

- أ- تشبيه مرسل مجمل. **الجواد كالبرق**
 ب- تشبيه بليغ. **العلم نور**
 ج- تشبيه أداته فعل. **الفتاة تشبه القمر**
 د- تشبيه مؤكد مفصل. **الجواد برق في سرعته**

(4 علامات)

2- نجيب حسب المطلوب بين القوسين:

أ- إنَّ الحقائق كالصباح جميلة *** للناظرين وكانجوم عوارٍ. [ما نوع التشبيه السابق؟]

مرسل مجمل

ب- أنت مثل البدر جمالاً. [نجعل التشبيه مؤكداً مجملاً]

أنت بدر

ج- رأيت رجلاً بحراً في العطاء. [نجعل التشبيه السابق استعارة]

رأيت بحراً يجود بعطائه

د- وطني يعلمني حديد سلاسلني *** عنف النسور ورقّة المتفائل. [ما نوع الاستعارة السابقة؟]

استعارة مكنية

(4 علامات)

3- نوضح الاستعارة فيما يأتي ونبين نوعها:

(علامتان)

أ- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة:

وأقبل يمشي في البساط فما درى *** إلى البحر يسعى أم إلى البدير يرتقي

استعارة تصريحية شبه سيف الدولة بالبحر حذف المشبه و صرح بالمشبه به

ت- والبحر كم ساءلته فتضاكت *** أمواجه من صوتي المنقطع

(علامتان)

استعارة مكنية، شبه الأمواج بإنسان يضحك، حذف المشبه به وأبقى صفة من صفاته .

(15 علامة)

السؤال العاشر: (التعبير): _ نكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

1- تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسراً *** وإذا افترقن تكسرت أحادا

2- الأم مدرسة إذا أعدتها *** أعددت شعباً طيب الأعراق

3- قال الرسول ﷺ: "إن من خياركم أحاسنكم أخلاقاً"

انتهت الأسئلة

"بالتوفيق والنجاح"

(٢٠ علامة)

السؤال الأول: (إجباري)

- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. ما الحكمة من تنكير كلمة (شاهد) في قوله تعالى: ﴿وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِّنْ أَهْلِهَا﴾؟
د. أهمية حكم القضية، بقطع النظر عن الشاهد.
(علامتان)
٢. مَنْ مَثَلُ دَوْرِ الْأَمِينِ عَلَى مصلحة الأمة، والسَّاخِطِ عَلَى فرقة الحكّام؟
ج. السلطانة عائشة الحرّة.
(علامتان)
٣. ما المقصود بعبارة: "حَفَرَ الْأَعْدَاءُ فِي تَارِيخِهَا أَخَادِيدَ كاذِبَةً"؟
ب. تشويه تاريخ مدينة القدس.
(علامتان)
٤. أيُّ الآيات الكريمة الآتية يتوافق ومعنى الحديث الشريف الأوّل الذي يتناول (حُرمة دم المسلم)؟
ب. ﴿مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا﴾
(علامتان)
٥. بِمَ تفسّر بُكاءَ الشّاعر كما فهمتَ من المقطع الأوّل في قصيدة "رسالة إلى صديق قديم"؟
ب. تذكّره لأيامه الخالية في قريته التي رحل عنها، وحنينه إليها.
(علامتان)
٦. بم يوحى قول الشاعر حسن المرواني: "أخْبَيْتِ عَنِ النَّاسِ احتضاراتي"؟
أ. المكابرة.
(علامتان)
٧. ما الضَّبْطُ الصّحيح للتركيب الذي تحته خطّ في الجمل الآتية؟
أ. ما قدّم المسلم شيئاً لله إلا جاءه خيرٌ أعظم.
(علامتان)
٨. أيُّ الجمل الآتية تشتمل على واو المعية فقط؟
ب. طافَ الحاجُّ والكعبة.
(علامتان)
٩. ما نوع (من) في الجملة الآتية: "من يُحقِّقِ الانتصارَ على ذاته ينتصر على سجنانه"؟
ب. شرطية.
(علامتان)
١٠. ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت بما يستقيم مع الموسيقى؟
تقولُ ودَمْعُ العينِ ينهلُ كالندى
وَحُوقٌ لـ..... أن تنوحَ وتَسجَمَا
ب. عيني.
(علامتان)
١١. من رائد مدرسة الإحياء؟
أ. محمود سامي البارودي.
(علامتان)
١٢. أيُّ الشعراء الآتية أسماؤهم من شعراء الاتجاه الوطني؟
ب. حافظ إبراهيم.
(علامتان)
١٣. يراوح كاتب القصّة القصيرة من حيث البناء الفني بين أسلوبين، ما هما؟
ت. السرد والحوار.
(علامتان)
١٤. على يد من كان ميلاد المسرح في الوطن العربي؟
أ. مارون النقّاش.
(علامتان)
١٥. ما المصطلح البلاغيّ الذي يُطلقُ على التشبيه المحذوف أحد طرفيه؟
ج. الاستعارة.
(علامتان)

المطالعة (٢٧ علامة)

(١٢ علامة)

يجيبُ المُشتركُ عن فوعين من ثلاثة

السؤال الثاني:

أ. اقرأ الآيات الكريمة ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(٦علامات)

(علامة)

١. (ضلال، الجب) ما ضد الكلمة الأولى؟ وما مرادف الثانية؟

▪ ضلال: هداية. الجب: الجزء المخفي من أسفل البئر.

(علامتان)

٢. بم فكر الإخوة ليطفئوا نار غيظهم؟ وكيف تحوّل مسار هذا التفكير؟

▪ فكروا بقتل أخيه يوسف، ولكن أحدهم أشار عليهم بأن لا يصلوا في بغضه إلى حد القتل، فألقوه في قعر البئر.

(علامة)

٣. التّعريض للمحن والابتلاءات لا يُبدل طبائع النفوس السويّة، وضّح ذلك من خلال سورة يوسف.

▪ نعم، فعلى الرغم من محنة الحسد، والفتنة، ومحاولة القتل، والنفي، والإبعاد التي تعرّض لها يوسف عليه السلام إلا أنه

صبر، وتحمل، وتجاوز كل هذه المحن، ولم يقع ضحيةً لئوغات الشيطان؛ لأنه نبّي ومعصوم من الله عز وجل.

(علامة)

٤. اذكر - بإيجاز - معنيين آخرين لكلمة (السيارة) غير المعنى الوارد في الآيات السابقة.

▪ تستخدم صفة للركاب، واليوم تستخدم بمعنى المركبة التي نستقلها.

(علامة)

٥. أعرب ما تحته خطأ.

▪ آيات: اسم كان مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(٦علامات)

ب. اقرأ النص الآتي من درس (القدس بوصلة ومجد) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(علامة)

١. سمّ الفنّ الأدبيّ الذي يُمثله النصّ.

▪ الفنّ الأدبيّ للنصّ: خاطرة أدبية.

(علامة)

٢. وضّح الصورة الفنية في عبارة: "أرق المدينة المحتلة لا يخفى على أحبابها"

▪ شبه القدس بفتاة تارق، والصورة توحى بالمضايقات الشديدة التي تتعرّض لها مدينة القدس.

(علامة)

٣. بيّن علاقة النقاش العثماني بالقدس.

▪ علاقة اهتمامٍ عظيمٍ بها، عبّر بناء السور؛ لحمايتها والدفاع عنها.

(علامتان)

٤. ماذا تعني القدس للأجيال القادمة؟

▪ الماضي، والحاضر، والمستقبل، يرسمونها في كواستهم، وتحفظها الأجيال أنشودة عن ظهر قلب، ووعدا سيكلل بالنصر.

(علامة)

٥. على من يعود الضمير (هاء) في جملة: "تلتحف كل مساءً آخر أوجاعها"؟

▪ على مدينة القدس الشريف.

(٦علامات)

ج. اقرأ الحديث النبوي الشريف الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(علامة)

١. في الحديث الشريف دعوة إلى ضبط اللسان، وضّح ذلك.

■ يتضح ذلك في قول النبي (ﷺ): **وَإِنْ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ وَأَبْغَضَكُمْ مِنِّي يَوْمَ الْقِيَامَةِ الثَّرَاوُونَ وَالْمُتَشَدِّقُونَ**. إذ إن أبعد الناس منزلة من الرسول (ﷺ) يوم القيامة الذين يكثرون الكلام بدون فائدة، فإذا جلس في المجلس أخذ الكلام عن غيره كأن لم يكن في المجلس إلا هو، وكذلك الذي يتكلم بملء شذقيه، متنطعاً.

٢. فرّق في المعنى بين المتشدّق والمتفهيّق. (علامة)

■ المتشدّق: الذي يتناول على الناس في الكلام. المتفهيّق: المتكبر.

٣. ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ في قول الرسول (ﷺ) "من أحبّكم؟" (علامة)

■ التبويض.

٤. حدّد نوع (الواو) الواردة في الحديث الشّريف السابق. (علامة)

■ عاطفة.

٥. استخلص من الحديث الشريف قيمتين تربويّتين تستفيد منهما في حياتك. (علامتان)

■ الحثّ على مكرم الأخلاق؛ لأنها صفة من صفات الأنبياء والصدّيقين والصالحين.

■ حُسن الخلق يوجب التحابّب والتآلف، وسوء الخلق يُثمر التباغض والتحاسد والتدابر.

■ السؤال الثالث: (١٥ علامة)

أ. اقرأ النّص الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه: (٨ علامات)

١. استخرج من النّص معنى (يبتاع)، وضدّ (طالح). (علامتان)

■ معنى (يبتاع: يشتهي)، وضدّ (طالح: صالح).

٢. ما الأصل اللغويّ لكلمة (يتمنى)؟ (علامة)

■ م ن ي.

٣. لجأ الكاتب إلى أسلوب التقابل؛ ليؤكد فكرته، وضّح. (علامتان)

■ لجأ الكاتب إلى أسلوب التقابل؛ لتوكيد فكرته، عبّر إظهار المتناقضات بين موقف من يجلس عابساً مع أسرته، وغوّه لا

أسرة لديه، ومن يتذمرو وهو ذاهب إلى عمله، وغوّه يتمنى العمل، ومن يكفر بنعمة الصّحة والعافية، وغوّه ابتلاه الله تعالى

بالمريض، ومن يعيش على الأرض، وغوّه في باطنها؛ فلا مجال للتوبة، ومن منّ الله عليه بنعمة الإسلام، وغوّه كافر.

٤. "إنّ نعمة الإسلام أعظمّ نعمةٍ منحها الله للإنسان"، هات من النّص ما يؤكّد هذه الحقيقة. (علامة)

■ ابتسم لأنّ لك ربّاً تدعوه وتعبده؛ فغيرك يسجد للبقر.

٥. ما علاقة جملة (ليعملوا صالحاً) بما قبلها؟ (علامة)

■ تعليل.

٦. ضع عنواناً مناسباً للنّص. (علامة)

■ أ. القناعة كنز لا يفنى. ب. حمد الله على نعمه العظيمة. ج. من رأى مصيبة غيره حمد الله على النّعمة التي هو فيها.

- ب. أجب عن الأسئلة الآتية مما وردَ معك في الكتاب المدرسي:
- (٧علامات)
١. لماذا وصف الله، عزَّ وجلَّ، قصَّة سيدنا يوسف (عليه السلام) بأنها أحسن القصص؟ (علامة)
 - أ- لأنها عالجت مسائل اجتماعية نفسية أخلاقية. ب- جاءت متكاملة البناء الرامي. ت- بدأت برؤيا، وانتهت بتحقيقها.
 ٢. ذكر ابنُ سراج، وعائشة في المشهد الأول أسباب ضعف الشعب، اذكر اثنين منها. (علامة)
 - خيانة الحاكم، واختلاق الإشاعات الكاذبة، وخيانته رهن من الشعب. وهذه حقيقة؛ لأن فساد الشعب من فساد الحاكم وضعفه، وإذا ضعف الحاكم وجد الفاسدون مجالا خصبا لاختلاق الإشاعات؛ لبث العجز في النفوس.
 ٣. بِمِ أَعْرَى قَادَةَ الْإِحْتِلَالِ الْمَسْتَوْتَيْنِ؛ لِتَشْجِيعِهِمْ عَلَى الْقُدُومِ إِلَى فِلَسْطِينَ؟ (علامة)
 - أَنْ فِلَسْطِينَ رُضْ تَفِيضُ لِبْنًا وَعَسَلًا.
 ٤. تَكَرَّرَتْ فِي الْحَدِيثِ الثَّانِي عِبَارَةٌ: (خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا)، وَضَحْ دَلَالَةَ هَذَا التَّكْرَارِ. (علامة)
 - لِلتَّأْكِيدِ عَلَى أَمْهِمَةِ الرِّبَاطِ وَالْجِهَادِ، وَفَضَائِلِهِمَا، وَعَظْمِ أَهْمِيَّتِهِمَا.
 ٥. مَا الصِّفَةُ الْبَارِزَةُ لِكُلِّ مِّنْ: صَابِرٍ، وَأَبِي الْعَبْدِ، فِي قِصَّةِ "مِرَافَعَاتِ أَمَامِ ضَمِيرِ غَائِبٍ"؟ (علامة)
 - صَابِرٌ: سَاخِظٌ عَلَى الْإِحْتِلَالِ وَمَهْزَلٌ (مَحَاكِمُهُ). أَبُو الْعَبْدِ: مَبْتَسِمٌ، وَصَاحِبُ عَزِيمَةٍ لَا تَلِينُ.
 ٦. "الْمَنْفَى حَالَةٌ مُوقَّتَةٌ، وَلَا سَبِيلَ لِلْفِلَسْطِينِيِّ إِلَّا وَطَنُهُ، فَكُلُّ مَا يَحِيطُ بِهِ سَيُظَلُّ يَذْكَرُهُ بِفِلَسْطِينَ"، مَا عُنْوَانُ الْقِصَّةِ الَّتِي دَارَتْ حَوْلَهَا هَذِهِ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسِيَّةُ؟ (علامة)
 - الْبُومَةُ فِي غُرْفَةٍ بَعِيدَةٍ.
 ٧. كَيْفَ كَانَتْ وَفَاءُ غَسَّانِ كِنْفَانِي؟ (علامة)
 - اغتاله العدو الإسرائيلي في بيروت سنة ١٩٧٢م.
- النصوص الشعرية والعروض (١٩ علامة)**
- السؤال الرابع: (يجيب المشترك عن فرع واحد فقط) (١٠علامات)
 - أ. اقْرَأِ الْأَبْيَاتَ الشَّعْرِيَّةَ الْآتِيَةَ مِنْ قَصِيدَةِ (أَنَا وَلَيْلَى)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الَّتِي تَلِيهَا: (١٠علامات)
 ١. مَنْ قَائِلُ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟ وَمَا الْبَحْرُ الَّذِي نُظِمَتْ عَلَيْهِ الْقَصِيدَةُ؟ (علامتان)
 - حَسَنُ الْمُرَوَانِيِّ، الْبَحْرُ الْبَسِيطُ.
 ٢. عَيَّنْ بَيْتًا يَتَحَدَّثُ عَنِ الْفَوَارِقِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ. (علامتان)
 - مَمْرُقٌ أَنَا، لَا جَاهٌ وَلَا تَرْفٌ يَغْرِيكَ فَيَّ فِخْلِي لَأَهَاتِي
 ٣. اسْتَخْدِمِ الشَّاعِرُ مَفْرَدَاتٍ كَثِيرَةً تَشِيرُ إِلَى فَقْرِهِ، اذْكَرْ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا. (علامتان)
 - مَمْرُقٌ، لَا جَاهٌ، لَا تَرْفٌ، عَسَرَ الْحَالِ، مَأْسَاتِي.
 ٤. مَا دَلَالَةُ اسْتِخْدَامِ الشَّاعِرِ لِلْأَفْعَالِ الْمَضَارَعَةِ: "يَغْرِيكَ، تَعَصْرِينَ، تَدْرِينَ"؟ (علامتان)
 - لِلدَّلَالَةِ عَلَى التَّجَدُّدِ وَالِاسْتَعْرَابِ فِي الْآلَامِ وَالْمَعَانَاةِ.
 ٥. اكَتُبْ أَرْبَعَةَ سَطْرٍ شَعْرِيَّةٍ مِمَّا تَحْفَظُ مِنْ قَصِيدَةِ "رِسَالَةٌ إِلَى صَدِيقٍ قَدِيمٍ". (علامتان)

ب. اقرأ الأبيات الشعريّة الآتية من قصيدة (وصية لاجئ)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها: (١٠ علامات)

١. ما مرادف كلمة (يجني)؟ وما المعنى الصّرفيّ لكلمة (مُذاب)؟ (علامتان)
- يجني: يقطف. مُذاب: اسم مفعول.
٢. ما المقصود بالربوع في الأبيات السابقة؟ وبم يُوحي قوله (فاضت عليك)؟ (علامتان)
- مظاهر الطبيعة في قريته الفلسطينية التي هجر منها، حيثُ حقولها، ورياضها الغنيّة بينابيع المياه.
٣. يرسم الشاعر في المقطع السابق صورة جميلة لقريته التي هجر منها، اذكر ملامح هذه الصورة. (علامتان)
- ربوعها الخضراء، امتلاء حقولها بالأهار الجميلة، تدفق ينابيعها بالماء، ظلّها الورفة، ثملها اليانعة.
٤. استخرج من المقطوعة السابقة كلماتٍ تدلُّ على غنصري اللون والحركة. (علامتان)
- اللون: السنا، الوهر، الثمار، الشهد. الحركة: يجني، يجوب، فاضت، دهمت، يزرعها، أخرجوك.
٥. اكتب بيتين ممّا تحفظ من قصيدة (أنا وليلى) غير الأبيات المذكورة في السؤال الرابع. (علامتان)
- السؤال الخامس: (٩ علامات)

أ. اقرأ الأبيات الشعريّة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها: (٥ علامات)

١. (الغاية لا تبرّر الوسيلة)، اذكر المقصود بالعبارة السابقة في ضوء فهمك للبيت الأول. (علامة)
- قد يقل المال عند الإنسان العزيز، ولكنه يتعالى على أن يكون مثل الذليل الذي يسعى إلى تحقيق غاياته بأيّ طريقة كانت، حتى ولو على حساب القيم والمثل، لأنّ الذليل الغاية عنده تبرّر الوسيلة، أما العزيز فالغاية لا تبرّر الوسيلة.
٢. ماذا يعني الشاعر بقوله: (امرئ مُتّلون)؟ (علامة)
- منافق، أو متقلب الزواج، أو على أكثر من وجه.
٣. استخرج من البيت الثالث محسناً بديعياً، مبيناً أثره في المعنى. (علامة)
- مقابلة بين الصدر والعجز، أو طباق بين كلمتي (جواد)، و(بخيل).
٤. ما معيار الصداقة الحقيقية كما تفهم من البيت الأخير؟ (علامة)
- الوقوف بجانب الصديق وموازته عند اشتداد المحن.
٥. اختر بيتاً أعجبك، واذكر سبب إعجابك به. (علامة)
- يترك للطالب.

ب. قطع بيتاً واحداً فقط من البيتين الآتيين، واكتب تفعيلاته، وبجوه: (٤ علامات)

وأذوّه	لكل	غروب	شمس
و أذ ك ر هـ و	ل كل ل غ ر و	ب شم سي	
ـــــــ	ـــــــ	ـــــــ	

(١) يُذكّرني	طُوع	الشمس	صحو
ي ذ ك ر ني	ط لوعش شم	س صخ رن	
ـــــــ	ـــــــ	ـــــــ	

مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
---------	---------	---------	---------	---------	---------

(٢) لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُفْصَانُ

فَلَا يُعَرِّ بِطِيبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ

(ل كل ل شي) (ئن إ ذا) (ما تم م نق) (صا نو)

(ف لا ي غر) (ر ب طي) (بل عي ش إن سا نو)

(ب - ب -) (ب - ب -) (ب - ب -) (ب - ب -) (ب - ب -) (ب - ب -)

متفعّلن فاعلن مستفعّلن فَعْلُن متفعّلن فاعلن مستفعّلن فَعْلُن (البسيط)

القواعد النحويّة (١٩ علامة)

- السؤال السادس: (إجبري) (٩ علامات)
- أ. اقرأ النّص الآتي، ثمّ أجب عما يليه من أسئلة:
- ١. استخرج من الفقرة:
- أ. فاء سببية: الفاء في (فينحط). وأخرى عاطفة: الفاء في (فهانت). ب. اسم شرط، وأعرابه:
- من ورث نبياً: مَنْ: اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. ج. كلمة ممنوعة من الصّرف، مع بيان السبب:
- أخرى: صفة على وزن فعلى.
- ب. أجب عما يأتي:
- ٢. لِمَ صُرِفَتْ كلمة (الأنبياء) في الفقرة السابقة؟
- لأنها معرفة بأل التعريف.
- ١. الإعراب.
- - الدنيا: نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقوّة على آخره للتّعذر.
- - واحدة: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.
- السؤال السابع: (يجيب المشترك عن فوع واحد فقط) (١٠ علامات)
- أ. اقرأ الجمل الآتية، ثمّ أجب وفق المطلوب أمام كل منها:
- ١. تشتمل مدينة القدس على آثار تاريخية. (استبدل بالقدس كلمة "بعلبك" مع ضرورة ضبط آخر الكلمة بالشكل).
- تشتمل مدينة بعلبك على آثار تاريخية.
- ٢. إنّ لحلّ المسألة الرياضيّة بُرهاناً آخر. (اجمع كلمتي "برهان، آخر" جمع تكسير، مع ضبط آخر الكلمتين بالشكل).
- إنّ لحلّ المسائل الرياضيّة واهين آخر.
- ٣. (لمكة منزلة في القلوب)، (لمكة خير بلاد الله). (فرق بين نوعي اللام المخطوطتين في الجملتين السابقتين).
- الأولى: جرة للملكية. والثانية: ابتدائية للتوكيد دخلت على الجملة الاسمية.
- ٤. مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَنْجُو مِنَ النَّارِ (صوب الخطأ في الجملة السابقة).
- مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَنْجُو مِنَ النَّارِ (ينج)

٥. ﴿لَا تَخَافُ دَرْكًا وَلَا تَخْشَى﴾. (ما المعنى النحوي الذي أفادته (لا) في الآية السابقة؟).

▪ **النفى.**

ب. مثل لكل مما يأتي بجملة تامة مع الضبط التام: (١٠ علامات)

١. صفة على وزن فَعْلان مجرورة. **مررتُ بطفلٍ ظمآنٍ، يثير الشفقة.**
٢. صيغة منتهى الجموع. **مر الجنودُ في دهاليزٍ مظلمةٍ.**
٣. ما الاستفهامية. **القرعة ما القرعة.**
٤. واو المعية. **أمضى سائحُ الفضاء وزميلاً له مدةً على سطح القمر.**
٥. واو القسم. **والليل إذا يغشى.**

الأدب (٢٨ علامة)

▪ **السؤال الثامن: (إجبري) (علامة ١٤)**

١. **اقراء الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (أبد الصبار)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.** (٧ علامات)

١. ما دلالة عنوان الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة؟ (علامة)

▪ **يسجل درويش سيرته الذاتية، ويتذكر ذلك اليوم البعيد الذي تشرد فيه مع أسرته بعد الاحتلال عام (١٩٤٨م).**

٢. لماذا وصف الشاعر الحصان بأنه أصبح وحيداً على لسان الطفل؟ (علامة)

▪ **للتعبير عن فراغ البيت من أصحابه بشكل كامل، والتعبير عن الندم ووجد الذات؛ فالحصان، رمز للكرامة، والتخلي عنه بمثابة التخلي عن الكرامة.**

٣. علل: أ- استحضر الشاعر الليل في القصيدة. ب- تكرار لفظة (تذكر) في النص. (علامتان)

▪ **أ. استحضر الشاعر الليل لتصوير أجواء الخوف والرهبنة التي عاشها الطفل في تلك اللحظة، حيث يجلل الصمت الأرض، ولا يظهر سوى قمر خافت وحيد في السماء، وذناب تعوي في البراري.**

▪ **ب. بهدف الحفاظ على ذاكرة الأجيال حية، وحمايتها من الطمس والاندثار، إضافة إلى بثّ الأمل في الأجيال القادمة، فكما اندحر الصليبيون ونابليون والإنجليز، سيندحر الاحتلال الصهيوني.**

٤. اذكر ثلاث خصائص للشعر الفلسطيني الحديث وردت في هذه القصيدة. (٣ علامات)

▪ **أ. توظيف الرموز التاريخية والأسطورية.**

ب. ظهور شعر المقاومة.

ت. وصف حالة التشرد، وضياح الوطن، ورتاء الشهداء.

ث. التمسك بحق العودة.

ج. **اقراء النص النثوي الآتي من قصة (نافخ البواب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.** (٧ علامات)

١. ما اسم كاتبة القصة؟ (علامة)

▪ **سميرة عزام.**

٢. ما مرادف (المفضية إلى)؟ (علامة)

- المؤدّية إلى.
٣. دار الحوار في النص بين شخصيتين رئيسيتين، اذكرهما. (علامتان)
- الصبي، والكاتبة سميرة عزام.
٤. ورد في النص: "على ألا تعود في المستقبل لمثل هذه الأساليب". ما المقصود بذلك؟ (علامتان)
- إفراغ إطارات الدرجات من الهواء.
٥. بيّن العقدة في قصّة (نافخ الدواليب). (علامة)
- شعور الصّبي بالخوف من إبلاغ السّارد البوليس عنه، وبخاصّة أنّ طريق بيته تؤدّي إلى المركز.
- السؤال التاسع: (يتكوّن السؤال من ثلاثة أفرع، يجيب المشترك عن اثنين فقط). (علامة ١٤)
- أ. أجب عن الأسئلة الآتية ممّا ورد معك في الكتاب المدرسي. (٧علامات)
١. ما المقصود بالمعارضة الشّعريّة؟ (علامة)
- نظم قصيدة على غرار قصيدة قديمة، من حيث البحر العروضي، والقافية، وتناول الموضوع نفسه الذي تناولته القصيدة القديمة.
٢. يُعدُّ شعر التّفعية ثورة حقيقية في تاريخ الشّعر العربيّ، علّل ذلك. (علامة)
- لأنّه كان تحوُّلاً جذرياً عن الشّعر العموديّ على صعيد البناء الموسيقيّ، بعد أن سيطر الشّعر التّقليديّ (العموديّ) على ذهنيّة الشّعراء العرب على امتداد عصور الأدب العربيّ كلّها.
٣. سمّ شاعراً عربياً نظم شعراً وطنياً. (علامة)
- إبراهيم طوقان
٤. ما دلالة ما تحته خطّ في قول الشاعر: شرّدت فوق رصيف الدّمع باحثاً عن الحنان ولكنّ ما وجّدت أبا؟ (علامة)
- دلالة على تخليّ العربيّ عن فلسطين، وحالة التّيه التي تعانيتها فلسطين.
٥. وضح جمال التّصوير في قول الشاعر: "الغيمة الحبلى هنا لن تمطر". (علامة)
- شبّه الثّورات بغيمة، تبدو كالمرأة الحبلى، غير أنّ هذه الغيمة لا مطرَ فيها ولا ولادة، وهي صورة تعكس تشاؤم الشّاعر ممّا رافق الثّورات من قتل، بحيث لن تلدّ الحرّيّة.
٦. اكتب بيتين مما تحفظ من قصيدة (زرقاء اليمامة). (علامتان)
- ب. أجب عن الأسئلة الآتية ممّا ورد معك في الكتاب المدرسي. (٧علامات)
١. ما أوّل قصّة قصيرة ظهرت في الوطن العربيّ؟ (علامة)
- قصّة (في القطار) لمحمّد تيمور عام (١٩١٧ م).
٢. عزّف: (الصّراع، الاسترجاع، الاستباق). (٣علامات)
- الصّراع: هو الذي ينشأ عند اختلاف الشّخصيات على فكرة، أو مبدأ، أو مصلحة ما.
- الاسترجاع: هو سرّد الكاتب مجموعة أحداث، ثمّ العودة لسرد حدّث وقع قبلها.
- الاستباق (السرد الاستشرافي): هو كلّ مقطع حكائيّ يروي أحداثاً سابقة عن أوانها، أو يمكن توقّع حدوثها، لاستشراف مستقبل الأحداث، والتّطلّع إلى ما سيحصل من مستجدّات في القصّة أو الرواية.
٣. تتعدّد تقنيّات سرد الأحداث من حيث زمن وقوعها في القصّة، وضح ذلك. (علامة)
- تتعدّد تقنيّات سرد الأحداث من حيث زمن وقوعها في القصّة، فقد يلجأ الكاتب إلى تقديم الأحداث بتسلسل زمنيّ.

أو الاسترجاع، أو الاستباق (السرد الاستشرافي)، أو الوقفة التي تظهر في مواقف الوصف والتأمل، كوصف حديقة، أو بيت، أو شارع، أو بحر؛ إذ يتوقف الزمن تماماً؛ لعدم وجود حدث.

٤. بين نوعي الشخصيات من حيث علاقتها بالحدث. (علامتان)

▪ شخصية رئيسية، تدور أحداث القصة حولها، وتقوم بدور البطولة، وشخصية ثانوية، تظهر في بعض الأحداث التي لها صلة بالشخصية الرئيسية، ثم تختفي.

ج. أجب عن الأسئلة الآتية مما ورد معك في الكتاب المدرسي. (٧علامات)

١. عرّف المسرحية. (علامة)

▪ فنّ أدبيّ، نثريّ أو شعريّ، غالباً ما يُكتب ليُمثّل على خشبة المسرح أمام جمهور، يتناول قصة أو فكرة مُعيّنة، يُؤدّيها ممثلون على شكل حوار.

٢. نَمِّ قواسم مشتركة بين القصة القصيرة والمسرحية من حيث العناصر، وضح. (علامة)

▪ لا تختلف عناصر المسرحية عن عناصر القصة كثيراً، غير أنّ كاتب المسرحية يكتبها وفي ذهنه أنها ستتحول من عمل أدبيّ مكتوب إلى عمل فنيّ يُؤدّى على المسرح؛ ما يجعل للزمن والمكان خصوصية.

٣. اذكر اثنتين من وحدات المسرحية الثلاثة. (علامة)

▪ الزمان، المكان.

٤. عدّد أربعة من عناصر المسرحية. (علامتان)

▪ المكان - الزمان - الحدث - الشخصيات - الحوار - الصراع بنوعيه: الخارجي والداخلي.

٥. درج النقاد على تقسيم المسرحية إلى نوعين، اذكرهما. (علامتان)

▪ الملهاة (الكوميديا): هي المسرحية المضحكة، وشخصياتها من عامة الناس.

▪ المأساة (التراجيديا): هي المسرحية الحزينة، وشخصياتها ذات مكانة اجتماعية.

السؤال العاشر: (يتكون السؤال من فوعين، يجيب المشترك عن واحد فقط). (علامة ١٢)

أ. أجب عن الأسئلة الآتية. (١٢علامة)

١. ماذا يُسمّى التشبيه الذي يكون فيه وجه الشبه منتزعاً من متعدّد؟ (علامة)

▪ التمثيلي.

٢. ما المشبه والمُشبه به في قول أبي هلال العسكري: لِكَلِّ مُلَمَّةٍ فَرَجٌ قَرِيبٌ كَمِثْلِ اللَّيْلِ يَتَلَوُّهُ الصَّبَاحُ؟ (علامتان)

▪ صورة المُلَمَّة يتبعها الفرج مُشبهه، وصورة اللَّيْلِ يتبعه الصَّبَاح مُشبهه به.

٣. مثل لما يأتي بجملة تامّة من إنشائك. (علامتان)

أ. تشبيه مؤكّد مفصل: وجهك نهاراً في الصّياء.

ب. تشبيه تمثيلي: انقضّ الفارس على الأعداء كالأسد يهجم على قطع من الغزلان.

٤. عرّف ما يأتي: (التشبيه المرسل، التشبيه المجمل، الاستعارة المكنية). (٣علامات)

▪ التشبيه المرسل: هو ما دُكرت فيه الأداة.

▪ التشبيه المجمل: ما حُذِفَ مِنْهُ وَجْهُ الشَّبَهِ.

▪ الاستعارة المكنية: هي تشبيهٌ حُذِفَ مِنْهُ المشبَّه به، ورُمِزَ له بشيءٍ من لوازمه (خصائصه وصفاته).

٥. وضح الاستعارة في البيتين الآتيين: (٤ علامات)

أ. وَالْبَحْرُ كَمْ سَاءَ لُتُّهُ فَتَضَاكَكْتُ أَمْوَجُهُ مِنْ صَوْتِي الْمُتَقَطِّعِ.

▪ شبه البحر بإنسان يُسأل وحذف المشبه به (الإنسان). وأبقى على صفة من صفاته (ساءلته). (تضاحكت أمواجه):

شبه الأمواج بالفتاة التي تضحك، وحذف المشبه به وأبقى على صفة من صفاته، وهي الضحك.

ب. إذا لمع البرق في كفه أفاض على الوجه ماء النعيم.

▪ شبه الموس بالبرق، ثم حذف المشبه (الموس)، وذكر المشبه به (البرق)، على سبيل الاستعارة التصريحية.

ب. أجب عن الأسئلة الآتية. (١٢ علامة)

١. ماذا يُسمَى التشبيه الذي يحذف منه وجه الشبه؟ (علامة)

▪ مجمل.

٢. ما المشبه والمُشَبَّه به في قول الشاعر: وجيشٍ كمثلِ اللَّيْلِ هَوَلاً وهَيْبَةً وإن زانهُ ما فيه من أنجمٍ زُهرٍ (علامتان)

▪ المشبه: جيش. المشبه به: الليل.

٣. مثل لما يأتي بجملة تامة من إنشائك. (علامتان)

أ. تشبيه مؤكّد مجمل: العلم نور. ب. تشبيه مرسل مفصل: القائد مثل الأسد شجاعة.

٤. عرّف ما يأتي: (أداة التشبيه، التشبيه البليغ، الاستعارة التصريحية). (٣ علامات)

أ. أداة التشبيه: هي الرابط بين الطرفين: كل كلمة تؤدي معنى (مثل)، سواء أكانت حرفاً أم اسماً أم فعلاً.

ب. التشبيه البليغ: ما حذف منه وجه الشبه والأداة.

ج. الاستعارة التصريحية: هي ما صرّح فيها بلفظ المشبه به. (المشبه به موجود، وهو اللفظ الذي استخدم مجازاً،

والمشبه محذوف، وهو المعنى المجازي للفظ، ونقده من خلال اللفظ والسياق).

٥. وضح الاستعارة فيما يأتي: (٤ علامات)

أ. وطني يُعلمني حديدٌ سلاسلي غنّف النُّسورَ ورقّة المتفائلِ

▪ شبه حديد السلاسل بالإنسان الذي يعلم، وحذف المشبه به (الإنسان)، وأبقى على صفة من صفاته (يعلمني).

ب. في المدرسة كواكبٌ نسير على هديها.

▪ استعارة تصريحية حيث شبه المعلمين بالكواكب.

انتهت الأسئلة... بالتوفيق والنجاح

الإجابة النموذجية / الفرع الأدبي والشرعي

السؤال الأول: (30 علامة)

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	س
د	ب	د	ب	أ	ب	ب	د	ب	د	ب	ج	د	ج	ب	ج

السؤال الثاني: (12 علامة)

الفرع (أ)

1. العجز وعدم القدرة على صد العدوان. (علامة)
2. يظهر موقف الأمير الداعي إلى السلم وعقد الصلح وعدم الذهاب للحرب. (علامة)
3. -المرونة. -ألو. -نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (3 علامات)
4. نجح الشاعر في إيصال رسالته باستخدام الحوار حيث كشف به عن واقع الشخصيات وطريقة تفكيرها ومصيرها كما حقق به عنصر التشويق. (علامة)

الفرع (ب)

1. حمل صندوق من القنابل ليدفنه في آخر الحديقة، والذي جعله يواصل المهمة أنه تتبه إلى أن أمه تظل عليه وتشاهده من نافذتها. (علامتان)
2. - حدثتني نفسي وهي ترتجف أن ألقى حملي الثقيل. - أن أشارك، أو أن ألقى. (علامتان)
3. الكويت 1959م (علامة)
4. ارتباط الفلسطيني بأرضه وإن بعد عنها لفترة زمنية طويلة. (علامة)

الفرع (ج)

1. إن أبغضكم إليّ وأبعدكم مني يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون. (علامة)
2. لأن في سلوكهما إيذاء للمسلمين، وابتعاد عن تعاليم الدين الإسلامي. (علامة)
3. التبويض. (علامة)
4. -اسم مكان. -اسم إن مؤخر منصوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. -المتواضعون. (3 علامات)

السؤال الثالث: (15 علامة)

الفرع (أ)

1. بنفسجة طموحة. (علامة)
2. نظرت البنفسجة إلى حياتها باحتقار، وطمحت أن تكون طويلة مثل الورد. (علامة)

3. أن تقتنع بما أعطاه إياه الله. (علامة)
4. ما التعجبية في: ما أقل حظي، وما أغباك. وما الموصولة في عبارة (ما لم تهبه). (علامة)
5. -الفعالين. -الثنية. (علامتان)
6. -وهبتك x لم تهبه. -خلّ عنك، أو كوني قنوعة. (علامتان)

الفرع (ب)

1. التركيز على أهمية الشهادة، وليس أهمية الشخص. (علامة)
2. حين أكتمل نمو عقله وجسده جعلناه نبياً حيث أعطيناه الحكمة والفقه في الدين. (علامة)
3. أخوته. (علامة)
4. أ- الصمود رغم استمرارية الجراح. (علامة)
- ب-حادثة الإسراء والمعراج. (علامة)
- ج- احتقار الاحتلال للأسرى ونكران إنسانيتهم. (علامة)
5. شبه سور القدس بالثوب الطاهر. (علامة)

السؤال الرابع: (10) علامات

الفرع (أ)

1. يظهر الشاعر خلاصة تجربته في الحب والمتمثلة في استسلامه لليأس والحسرة حيث يظهر فشل كافة محاولاته وصلواته من أجل الحصول على حب ليلي. (علامتان)
2. -مجفوفة. -أوه. -منادى مبني على الضم المقدر في محل نصب. (3 علامات)
3. خليني لأهاتي: أمر يفيد الالتماس. (علامة)
4. الفوارق الاجتماعية. (علامة)
5. يكتب الطالب ستة أسطر شعرية يحفظها من قصيدة رسالة إلى صديق قديم للشاعر عبد اللطيف عقل. (3 علامات)

الفرع (ب)

1. هاشم الرفاعي. (علامة)
2. مجزوء الكامل. (علامة)
3. يعيش آخر أيام عمره محطم القلب في قلق كبير اختفت آماله في العودة. (علامة)
4. شبه القلب بشيء مادي يتحطم كما شبه القلب بنار تشتعل. (علامة)
5. المطاوعة. (علامة)
6. -ظلام الليل. -فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة وهو مضاف. (علامتان)
7. يكتب الطالب ستة أسطر شعرية يحفظها من قصيدة رسالة إلى صديق قديم للشاعر عبد اللطيف عقل. (3 علامات)

السؤال الخامس : (9)علامات

الفرع (أ)

1. الصورة الأولى تمثل نظرة الآخرين للقدس بأنها وسيلة للسلطة في مجرد عامل من عوامل الدعاية والتجارة.
الصورة الثانية تمثل نظرة الشاعر للقدس بأنها الوطن. (علامتان)
2. شبه السلطة بشخص جائع. (علامة)
3. - منابر. - اسم مكان. (علامتان)

الفرع (ب)

(4علامات)

1. ب - ب / - ب - / - ب - - / - ب - - / - ب - ب -
متفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعِلن
- - ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - -
مستفعلن / فعِلن / مستفعلن / فعِلن
البحر البسيط.
2. ب - - - / - ب - ب - ب - / - ب - -
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
ب - - - / - ب - ب - ب - / - ب - -
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
البحر الوافر.

السؤال السادس : (19) علامة

الفرع (أ)

1. * أول. * لا الخمول. * ما تريده أو ما نذكره. * مناقب. (5 علامات)
2. - عسافير: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.
- وبواكير: الواو واو المعية لا محل لها من الإعراب. (علامة)
3. - بواكير: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.
- تم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (علامة)
3. فلنتأمل: لام الأمر. لها: لام الجر تفيد الملك. (علامة)

(6 علامات)

الفرع (ب) 1. حدد الأخطاء النحوية في التراكيب الآتية و صوبها

رقم الجملة	الخطأ	الصواب
1.	تقولي	تقولين
	تفعلينه	تفعلينه

2.	مسائلَ يحللوها	مسائلِ يحللونها
3.	نوادِي ثقافيةً	نوادٍ ثقافيةٍ

- 2- 1. جاءت زينبُ إلى المدرسة.
2. من فتح بيت المقدس؟
3. اشتريتُ قلماً فدفترًا.
4. مررت عن الرجلِ الغضبان.
(تعتمد أية جملة صحيحة)

الفرع (ج)

- 1- 1. أخوه.
2. لا تشتري البضائع الفاسدة يا فتاة.
3. يعيش: علم على وزن الفعل.
4. لا تغتَرَّ.
2- 1. يزيد: بدل مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة على آخره.
معاوية: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة على آخره.
2. تقولوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون
وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
3. من: اسم موصول مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.
3- من يهْجُ الرسول (صلى الله عليه وسلم) فهو كافر.
(علامتان)

السؤال السابع : (14) علامة

الفرع (أ)

1. أبجدية الياسمين.
2. في الماضي كان التاريخ مشرقاً في أمجاد الدولة الأموية وركي الأدب العربي وازدهار الفكر والثقافة وكذلك في انتصارات الدولة الحمدانية وبطولات خالد بن الوليد، أما الحاضر فقد عم الضعف والتراجع في الدول العربية. (علامتان)
3. -الخروج عن قواعد اللغة مثل منع كلمة خالد من الصرف وصرف كلمة معاوية. - جلد الذات. (علامة)
4. -الدولة الحمدانية. -ازدهار الشعر والأدب.
5. يكتب الطالب أربعة أبيات شعرية يحفظها من قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة) للشاعر محمد عبد الباربي. (علامتان)

الفرع (ب)

1. -سميرة عزام. -أشياء صغيرة. (علامة)
2. كان يفرغ عجلات الدراجات من الهواء. (علامة)
3. خارجي. (علامة)
4. لأنه يرى أنه مضطر لذلك الفعل حتى يؤمن لقمة العيش لأسرته. (علامة)
5. -الأم. -المعلم صاحب الورشة. (علامتان)
6. مهنة الصبي وعمله في الورشة وإبرة الأم. (علامة)

السؤال الثامن : (14) علامة

الفرع (أ)

- 1- 1. لتمسك بأرض الوطن وعدم التفريط فيه يجعلك تنجو، والارتقاء على الأرض يجعلك من رشقات الرصاص. (علامتان)

2. ليظهر جلد الذات حيث الحصان رمز للكرامة، والتخلي عنه تخلّ عن الكرامة. (علامة)
3. بيان قدسية أرض فلسطين. (علامة)
- 2- 1. ثورات الربيع العربي. (علامة)
2. عدم القدرة على رؤية واضحة وصادقة للأحداث. (علامة)
3. سبع سنوات قاسية. (علامة)

الفرع (ب)

1. -سعد الله ونوس. -سوري. (علامتان)
2. عن الجنود والحراس التابعين للخليفة. (علامة)
3. المأساة. (علامة)
4. -أحمد شوقي. -يوربيديس. (علامتان)
5. (علامة)

المسرحية	القصة
تروي الشخصيات الأحداث بنفسها من خلال الحوار على خشبة المسرح.	يروى الكاتب الأحداث من خلال السرد والوصف، والحوار أحياناً.

الفرع (ج)

1. لأنه خشي أن يذهب إلى مركز الشرطة. (علامة)
2. أنه لن يبلغ عنه في مركز الشرطة. (علامة)

3. -سميرة عزام. -رائدة القصة القصيرة الفلسطينية. (علامة)
4. أحداث هذه المسرحية (عمالة الأطفال) تظهر في أي مدينة يعمل فيها الأطفال حيث غياب المؤسسات المجتمعية ونظام التأمين والتكافل الاجتماعي. (علامة)
5. أ- أن يتولى الكاتب سرد القصة بنفسه، فيستخدم ضمير الغائب. (علامة)
- ب- ينيب الكاتب عنه إحدى شخصيات القصة القصيرة لتروي الأحداث بضمير المتكلم. (علامة)
6. 1917م ورائدها محمد تيمور. (علامة)
7. يسرد الكاتب مجموعة أحداث، ثم يعود لسرد حدث وقع قبلها. (علامة)

السؤال التاسع : (12) علامة

الفرع (أ)

- 1.1- استعارة مكنية حيث شبه المشيب بشخص يضحك، حذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (ضحك). (علامتان)
2. تشبيه تمثيلي، شبه صورة النهر الذي يفصل الروض قسامين بصورة الرسم الفني على سجادة يفصلها السيف إلى قسامين. أداة التشبيه: حرف الكاف، وجه الشبه: صورة شيء يقسم المنظر إلى قسامين (علامتان)
3. استعارة تصريحية، شبه عمر المختار بالسيف، حذف المشبه، وصرح بالمشبه به. (علامتان)
4. تشبيه مرسل مفصل، المشبه: الأخلاق، المشبه به: نسيم الصباح، الأداة: كأن، وجه الشبه: الرقة واللطف. (علامتان)
- 2- * لإهماله التأكيد، فالإرسال يعني الإهمال. (علامة)
- * لأنه جعل المشبه في حكم المشبه به تماماً. (علامة)
- 3- العلماء ينيرون الدجى. (علامتان)

الفرع (ب)

- 1- 1. استعارة تصريحية، شبه الدين الإسلامي بالصرائط المستقيم، وحذف المشبه، وصرح بالمشبه به. (علامتان)
2. تشبيه مؤكد مفصل، المشبه: أنت، المشبه به: النجم، الأداة محذوفة ووجه الشبه الرفعة والضياء. (علامتان)
3. مرسل مفصل، المشبه: الصبا، المشبه به: الورد، الأداة: حرف الكاف، ووجه الشبه النظرة. (علامتان)
4. استعارة مكنية، شبه الأفق بشخص جفنه قريح، حذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (قريح جفنه). (علامتان)
- 2- * الأم مدرسة. * الأم كالمدرسة. (علامتان)
- 3- أقبل الأسد يخيف أعداءه. (علامتان)



دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي

مديرية التربية والتعليم - خان يونس

الفرع: الأدبي والشرعي

المبحث اللغة العربية

اليوم: التاريخ: --/--/٢٠٢١

إجابة الامتحان التجريبي ٢٠٢١

مدة الامتحان: ٣ ساعات

مجموع العلامات (١٥٠) علامة

السؤال الأول: (٣٠ علامة) يتكون هذا السؤال من (١٥) فقرة من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل، اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثم ضع إشارة (x) في المكان المخصص في دفتر الإجابة:

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	رقم السؤال
د	ب	أ	ب	أ	ب	ج	د	أ	د	ب	أ	ج	د	ب	رمز الإجابة الصحيحة

١. السؤال الثاني: (١٢ علامة) ملاحظة: يتكون هذا السؤال من ثلاثة فروع (أ، ب، ج) أجب عن فرعين فقط منهم.

(أ) اقرأ الحديث النبوي الشريف الآتي من درس (أمرني خليلي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (٦ علامات)

قال رسول الله: "سبعة يظلهم الله تعالى في ظلّه يوم لا ظلّ إلا ظلّه: إمامٌ عدلٌ، وشابٌّ نشأ في عبادة الله، ورجلٌ قلبه معلقٌ في المساجد، ورجلان تحابّا في الله، اجتمعا عليه، وتفرّقا عليه، ورجلٌ دعته امرأة ذات منصبٍ وجمال، فقال: إني أخافُ الله، ورجلٌ تصدّق بصدقة، فأخفاها؛ حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه، ورجلٌ ذكر الله خالياً، ففاضت عيناه".

١. ما الفكرة التي تناولها الحديث الشريف؟

(علامة)

الإجابة: خصال يحبها الله - سبحانه وتعالى - في عباده الصالحين.

٢. وضع دلالة قوله: " ورجل ذكر الله خالياً، ففاضت عيناه ".

(علامة)

الإجابة: دلالة على قوة الإيمان وشدة الخشوع والخوف والورع من الله تعالى.

٣. لمُ حُصَّ الإمام العَدْلُ ليكونَ من السبعة الذين يُظَلِّهم اللهُ -عزَّ وجلَّ- يوم القيامة في ظلّه؟

(علامة)

الإجابة: لأن الإمام العدل هو من يتولى أمر المسلمين؛ فيحكمهم بالعدل وينصف المظلوم، ويحفظ أنفسهم وأموالهم، ولا يميل به الهوى فيجور في الحكم.

٤. اشرح الصورة الفنية في قوله: " ورجل قلبه معلقٌ في المساجد ".

(علامة)

الإجابة: مجاز مرسل علاقته جزئية، حيث ذكر الجزء وهو القلب، وأراد الكل وهو الجسد، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

٥. استخرج من الحديث الشريف السابق: ١. طباق سلب: (ظل * لا ظل) ٢. حالاً مفرداً: (خالياً)

(علامتان)

(ب) اقرأ النص الآتي من درس (البومة في غرفة بعيدة)، ثم أجب عما يليه من أسئلة: (٦ علامات)

" كان ذلك قبل عشر سنواتٍ على وجه التقريب، كنت في قريتي الصغيرة التي تتساند دورها كتفا إلى كتف فوق حاراتها الموحلة، أذكرها الآن أشباحاً تتلامح منذ زمنٍ بعيد، كنت طفلاً آنذاك، وكنتُ نشهد، دون أن نقدر على الاختيار، كيف كانت فلسطين تتساقط شبراً شبراً. "

١. ما الذي قصده الكاتب بكلمة (ذلك) في بداية الفقرة؟

(علامة)

الإجابة: ذكرى رؤيته للبومة على شجرة التين الكبيرة في حديقة منزله في قريته الفلسطينية إبان النكبة حيث سقطت فلسطين شبراً شبراً.

٢. لماذا اختار العجوز الكاتب لمهمة دفن الصندوق؟

(علامة)

الإجابة: لأنه كان صغيراً ويستطيع أن يخترق الحديقة دون لفت انتباه العدو.

٣. ما الذي جعل الكاتب يحسّ بارتياح غريب كما وصفه في نهاية القصة؟

(علامة)

الإجابة: لأنه التقى بالبومة الغاضبة بعد غيبة طويلة، في غرفة منعزلة تتنفس بوحدة مقبلة، بعيداً عن قريته التي كانت تعبق برائحة البطولات والموت.

٤. ما الأصل اللغوي لكلمة (تتلامح)؟ وما المعنى الذي أفادته الزيادة فيها؟ (علامة)
- الإجابة: الأصل اللغوي لكلمة (تتلامح) هو (ل. م. ح)، المعنى الذي أفادته الزيادة هو (الترج).
٥. من كاتب القصة؟ عدد اثنين من أعماله؟ (علامتان)
- الإجابة: الكاتب والأديب الفلسطيني (غسان كنفاني)، ومن أهم أعماله: رواية (ما تبقى لكم)، ورواية (عائد إلى حيفا)، ورواية (أم سعد)، والمجموعة القصصية (موت سرير رقم ١٢).
- ج) اقرأ الأبيات الآتية من (مسرحية غروب الأندلس) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٦ علامات)
- أبو عبد الله: أمّاه، مَشِيخَةُ البلاد تَجَمَّعُوا لِيَرَوْكَ، فاسْتَمِعِي لهم ثمَّ أَقْطَعِي
ثمَّ يَلْتَفَتُ للجميع: قولوا: أَنهَلِكُ أم نَنْوُبُ إلى الحِجَا فَتَرَدُّ في أَقْرابِها الأسيافُ
١. ما دلالة قول شيخ القضاة لعائشة: "إنّه رأي الجماعة يا أميرة فاسمعي"؟ (علامة)
- الإجابة: دليل على أنه يجب على عائشة الالتزام برأي الجماعة وقبوله مهما كان؛ فلا نقاش فيه.
٢. "وقع القضاء فما له من مدفع" أي قضاء يقصد هنا؟ (علامة)
- الإجابة: الحرب والقتال مع الإفرنج.
٣. ما رد فعل عائشة تجاه الصلح الذي تكلم عنه شيخ القضاة؟ (علامة)
- الإجابة: رفض هذا الصلح فالحال لا يسمح له؛ لأنّ العرب ضعاف متفرقون، فهذا الصلح سيزيدهم ضعفاً.
٤. اشرح الصورة البيانية في العبارة الآتية، "أصلح الساجدين الركع". (علامة)
- الإجابة: كناية عن الخضوع والاستسلام للعدو.
١. أعرب ما حُطَّ تحته في الأبيات السابقة. (علامتان)
٢. الإجابة: لِيَرَوْكَ: اللام لام التعليل حرف مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، (يروك): فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام التعليل وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول به.
- الأسياف: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

السؤال الثالث: (١٥ علامة)

أ) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٨ علامات)

"إن السعادة هبة من الله يمنحها من يشاء ويسلبها من يشاء، والله في حكمه شؤون، ولو كانت السعادة تُصنع ما بقي شقي على ظهر الوجود. والسعادة في البيت - كالسعادة في مختلف نواحي الحياة - مرتبة معنوية تصنعها المشيئة الربانية، والذي لا شك فيه أن السعادة تزور البيت مرة على الأقل، فإن وجدت الملابس ملائمة بقيت فيه، وإن وجدت مجافية تولت عنه مُدبرة، والحكيم من انتهر الفرصة السانحة، وتأهب لها بتوفير العوامل الرئيسة في خلق البيت السعيد".

١. (هبة، شقي، مجافية، تأهب) اكتب المادة المعجمية للأولى، وضد الثانية، والميزان الصرفي للثالثة، واسم الفاعل من الرابعة. (علامتان)
- الإجابة: المادة المعجمية لكلمة (هبة): وهب. مضاد (شقي): سعيد. الوزن الصرفي لكلمة (مجافية): مفاعلة. اسم الفاعل لكلمة (تأهب): متأهب. ماذا يقصد الكاتب بـ "السعادة في البيت"؟ (علامة)

الإجابة: السعادة في البيت هي سعادة مرتبة معنوية تصنعها المشيئة الربانية.

٢. وضح الصورة الفنية في قول الكاتب: " والذي لا شك فيه أن السعادة تزور البيت مرة على الأقل". (علامة)
- الإجابة: استعارة مكنية حيث شبه السعادة بإنسان يزور أقاربه وأصدقاءه وأحابه.
٣. استخرج من الفقرة السابقة محسناً بديعياً، وبين نوعه. (علامتان)
- الإجابة: (يمنحها)، و(يسلبها): طباق إيجاب يوضح المعنى ويبرزه.
٤. أعرب ما حُطُّ تحتَه في الفقرة السابقة. (علامتان)
- الإجابة: السعادة: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
المشيئة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- (ب) أجب عن الأسئلة الآتية حسب فهمك لدروس المطالعة: (٧ علامات)
١. (إِنَّ تَفْسُدِ الرَّأْسِ دَبَّ الْفَسَادِ فِي الْأَوْصَالِ) يحمل هذا المقطع قيمة، نبينها. (علامة)
- الإجابة: فساد الحاكم سببُ فسادِ الرعية.
٢. ماذا يُفهم من قوله صلى الله عليه وسلم: " لزوال الدنيا أهونُ عند الله من دم امرئٍ مسلم."؟ (علامة)
- الإجابة: حرمة دم المسلم وعظمته.
٣. بم يوحى قول البومة للكاتب في نهاية القصة: " أيها المسكين، هل تذكرتني الآن؟"؟ (علامة)
- الإجابة: يوحى بأنه رغم تباعد الزمن فإن النكبة ما زالت حاضرة في نفس الكاتب.
٤. للقميص في سورة يوسف دلالات عدة. اذكر اثنتين منها. (علامة)
- الإجابة: في المرة الأولى ذكر القميص كدليل على كذب أبناء يعقوب في ادّعائهم بأن الذئب أكل يوسف -عليه السلام-.
وذكر القميص كدليل على كذب امرأة العزيز التي ادّعت بأن يوسف -عليه السلام- راودها عن نفسها.
٥. جاء في درس (القدس بوصلة ومجد) " تقف القدس شاهدة وشهيدة"، ما المقصود ب (شاهدة وشهيدة)؟ (علامة)
- الإجابة: شاهدة، أي أنها تراقب الأحداث من حولها. أمّا شهيدة، أي أنها تضحي بأبنائها الذين يدافعون عنها.
٦. علل/ يجبر الاحتلال الأسرى على الاشتراك في مهازل محاكمهم. (علامة)
- الإجابة: ليزين وجهه القبيح، ويوهم العالم بأنه يمارس العدالة بإجراءاته القانونية المزيفة.
٧. وضح الصورة الفنية في عبارة: " تبتلعنا زنازين انتظارٍ ضيقةً". (علامة)
- الإجابة: استعارة مكنية حيث شبه الزنازين بأفعى تبتلع الأسرى وتضيق الخناق عليهم.

ملاحظة: يتكون هذا السؤال من فرعين (أ، ب) أجب عن فرع واحد فقط منهما.

السؤال الرابع: (١٠ علامات)

(أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (أنا وليلي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (١٠ علامات)

مُمرِّقٌ أنا، لا جاء ولا ترفٌ

يُغريك فيّ، فخلّيني لأهاتي

لو تعصرين سنين العمر أكملها

لسأل منها نزيّف من جراحاتي

لو كنتُ ذا ترفٍ ما كنت رافضةً

حبي، ولكنّ عسرَ الحال مأساتي

عانيتُ، عانيتُ لا حُزني أبوحُ به

ولست تدرين شيئاً عن مُعاناتي

١. يستخدم الشاعرُ مُجماً مأساوياً قاسياً؛ لنقل الصّورة الحقيقية لمُعاناته، دلّلي على ذلك من الأبيات. (علامتان)

الإجابة: يتبين ذلك في قوله: (ممزق، آهاتي، نزيّف، جراحاتي، عسر الحال، مأساتي، عانيت، حزني، معاناتي).

(علامة)

٢. عَيَّنَ بيتاً يتحدث عن الفوارق الاجتماعية في الأبيات السابقة.

الإجابة: مُمَزَّقٌ أنا، لا جَاءَ ولا تَرَفٌ يُغْرِيكَ فِيّ، فخلّيني لأهاتي
لو كنتُ ذا ترفٍ ما كنتُ رافضةً حَبِّي، ولكنَّ عُسْرَ الحالِ مأساتي

(علامة)

٣. ما دلالة استخدام الشاعر للأفعال المضارعة: (يُغْرِيكَ، تعصّرين، تدرين)؟

الإجابة: دلالة على استمرار المعاناة التي يعيشها الشاعر وحالة الحزن والأسى وانعدام السعادة في حياته، وقسوة المحبوبة وجفائها في التعامل معه.

(علامتان)

٤. هات ما يأتي: المعنى الصرّفيّ لكلمة (مُمَزَّقٌ)، مرادف (عُسْرٌ)، مضاد (أبوخُ)، المادة المعجمية لكلمة (سالَ).

الإجابة: المعنى الصرّفيّ لكلمة (مُمَزَّقٌ): (اسم مفعول)، مرادف (عُسْرٌ): (ضيق الحال والفقر الشديد)، مضاد (أبوخُ)، (أسر، وأكتم، وأخفي)، المادة المعجمية لكلمة (سالَ): (س. ي. ل).

(٤ علامات)

٥. اكتب مما تحفظ أربعة أسطر شعرية من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم).

الإجابة: أي أربعة أسطر شعرية من القصيدة تكون صحيحة.

ب) اقرأ الأبيات الآتية من نص (وصية لاجئ) ثم أجب عما يليها من أسئلة: (١٠ علامات)

لا تبيكين فما بكت عين الجناة	قد كنت أرجو أن أموت على ثراه
هي قصّة الطغيان من فجر الحياة	أمل ذوى ما كان لي أملٍ سواه
فارجع إلى بلدِ كنوز أبي حصاه	

(علامة)

١. من المخاطب في الأبيات السابقة؟

الإجابة: يوجه الشاعر خطابه على لسان اللاجئ الفلسطيني لابنه ويطالبه بعدم البكاء.

(علامة)

٢. ما دلالة قول الشاعر: " كنوز أبي حصاه" ؟

الإجابة: دلالة على مكانة أرض الوطن وقداستها وقيمتها العالية في نفس أبنائها.

(علامة)

٣. لماذا ذوى أمل الشاعر في العودة إلى وطنه؟

الإجابة: لأنه يشعر بأن أجله قد اقترب وحانت ساعة وفاته؛ لذا فإنه يشعر باليأس الشديد حيث كان يتمنى أن يموت على أرض الوطن لكنه فقد أمله ورجاءه الوحيد لتحقيق تلك الأمنية.

(علامتان)

٤. هل ترى مبرر الأب منطقياً عندما طلب من ابنه عدم البكاء؟ وضح الإجابة.

الإجابة: نعم، هناك مبرراً منطقياً لنهي الأب ابنه عن البكاء؛ لأن الأصل هو أن تبكي عيون المعتدين الظالمين بعد قتالهم والانتصار عليهم.

(علامتان)

٥. أعرب ما حُطَّ نحتته في الأبيات السابقة.

الإجابة: قصة: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أمل: اسم كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(علامتان)

٦. ختم الشاعر قصيدة (رسالة إلى صديق قديم) بقوله: (شكراً يا صديق طفولتي)، في العبارة موقف ورد نهائي على رسالة الصديق، وضح ذلك.

الإجابة: هناك شكر مبطن بالعتاب؛ أي لقد كنت صديقاً لي في الطفولة، أما الآن فقد اختلفنا؛ لاختلاف المبدأ بيننا ففيها رد نهائي برفض ما قاله صديقه في رسالته.

(علامة)

٧. ما الغرض البلاغي للاستفهام في قوله: فكيف أخون نبض دمي وأرتحل؟

الإجابة: الاستفهام يفيد التوبيخ والاستنكار.

السؤال الخامس: (٩ علامات)

أ) اقرأ النَّصَّ الآتي ثمَّ أجب عما يليه من أسئلة: (٥ علامات)

تكوّنا على قشّ الحصير نلوب بالحسرة
وقاسية نيوب الجوع خالية روايينا
ولا وقت تصدّ عن الحقول جراد ذاك العام
أموت، وهل تموت الشّمس لو طالّت خيوط اللّيل؟
وفوق الموقد النَّاريّ قدّر للحصى والماء
لأنّ سواعد الإخوان ما اتّحدت

(علامة)

١. ما الفكرة العامّة للنّصّ؟

الإجابة: (الصبر على الشدائد) / (الفرقة أساس الضياع) / (الاتحاد قوة ورخاء والتفرق ضعف وضياع) / أو أي فكرة مناسبة.

(علامة)

٢. ما سبب جوع الشّعب؟

الإجابة: سبب جوع الشّعب هو التفرق وعدم الاتفاق والتوحد لمواجهة الأوضاع الصعبة في البلاد.

(علامة)

٣. استخرج من الأبيات السابقة اسم فاعل، اسم مكان؟

الإجابة: اسم الفاعل: (قاسية، خالية) / اسم مكان: (الموقد).

(علامة)

٤. وضّح الصّورة الأدبيّة في: "نيوب الجوع".

الإجابة: استعارة مكنية، حيث شبه الجوع بحيوان مفترس له أنياب، فحذف المشبه به (الوحش) وجاء بشيء من لوازمه (نيوب)، وذكر المشبه (الجوع).

(علامة)

٥. وضّح دلالة العبارة: "تصدّ عن الحقول جراد ذاك العام".

الإجابة: تدل العبارة أن القوة تكمن في الاتحاد لمواجهة الأعداء ومنع تسللهم ونهبهم وسيطرتهم على البلاد، كما يواجه الفلاحون الجراد الذي يقضي على الأخضر واليابس في حقولهم.

ب) قطع بيتاً واحداً من البيتين الآتيين، واذكر تفعيلاته، وبحره العروضي: (٤ علامات)

١. أترجو أن تكونَ وأنتَ شيخٌ كما قد كنتَ أيامَ الشبابِ

الإجابة: بحر الوافر.

أ تر جو أن / ت كون و أن / ت شي خن

ب - - - / ب - ب - ب - / ب - - -

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ

٢. يا مَنْ نَغَارُ عَلَيْهِمْ مِنْ ضَمَائِرِنَا وَمِنْ نَصُونِ هَوَاهُمْ فِي تَنَاجِينَا

الإجابة: بحر البسيط.

يا من ن غا / ر ع لي / هم من ض ما / ر نا

ب - - / ب - ب - / ب - - / ب - - / ب - -

مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ

السؤال السادس: (١٩ علامة)

يتكون هذا السؤال من ثلاثة فروع (أ، ب، ج) الفرع (أ) إجباري

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (٩ علامات)

" أتعجب ممن يطلب العلم ولا يجتهد في طلبه؛ فطلب العلم يحتاج إلى جدّ واجتهاد، ونفس مزدانة بالإيمان، وعقل ساجٍ عن أباطيل واهية لا تتفق وتعاليم الدين الصحيح، فهناك فرق ما بين من يرغب في النجاح ويعمل له، وبين من يرغب فيه وهو كسول؛ فيجلس يندب حظّه في الدنيا، ويتضجّر منها، فمن يرغب في تحقيق النجاح يجب أن يسعى له."

١. استخرج من النص:

الإجابة: أ) اسمًا ممنوعًا من الصرف وبين سبب منعه: (أباطيل) صيغة منتهى الجموع.

ب) لا النافية وأعرّب ما بعدها: (لا يجتهد)، يجتهد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ج) واو الحال: (وهو كسول).

د) اسمًا موصولًا وبين حكمه الإعرابي: (ممن) الحكم الإعرابي: في محل جر اسم مجرور. هـ) واو عاطفة: (ويتضجر).

و) من شرطية وأعرّبها: (من يرغب)، إعرابها: اسم شرط مبني في محل رفع مبتدأ. (٦ علامات)

٢. أعرّب خُطّ تحتّه في النص السابق. (٣ علامات)

الإجابة: الإيمان: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

أباطيل: اسم مجرور وعلامة جرة الفتحة عوضًا عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

واهية: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ملاحظة: أجب عن أحد الفرعين الآتيين (ب، ج)

ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (١٠ علامات)

١. اقرأ الجمل الآتية، ثم أجب عن المطلوب أمام كل منها: (٥ علامات)

أ. إذا غامرت في شرف مَروم فلا تقنع بما دون النجوم ما نوع الفاء المتصلة بـ(لا)؟

الإجابة: نوع الفاء هو الفاء الواقعة في جواب الشرط.

ب. سهرتُ والنجم. بين نوع الواو.

الإجابة: نوع الواو هو واو المعية

ج. من حضر إلى المدرسة؟ حول (من) إلى شرطية وغير ما يلزم.

الإجابة: من يحضر إلى المدرسة مبكرًا فلن يتأخر على الدوام المدرسي.

د. يخلص العامل في عمله. أدخل (لام الأمر) على الجملة.

الإجابة: ليخلص العامل في عمله.

هـ. قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾. ما سبب صرف كلمة أحسن؟

الإجابة: سبب صرف كلمة (أحسن): لأنها جاءت مضافة.

٢. أعرّب خُطّ تحتّه فيما يأتي: (٥ علامات)

أ. قال تعالى: ﴿تتجافى جنوبهم عن المضاجع﴾. الإجابة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

ب. لا فرق بين أسود وأبيض إلا بالتقوى. الإجابة: مضاف إليه مجرور بالفتحة عوضًا عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

ج. لا تُكثر الكلام فيكثر سقطك. الإجابة: الفاء سببية حرف مبني لا محل له من الإعراب، (يكثر): فعل مضارع منصوب بأن

المضمر بعد فاء السببية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- د. أه ممن يعيشون في الأرض الفسَاد. الإجابة: اسم موصول مبني على السكون في محل جر اسم مجرور.
هـ. قال تعالى: ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾. الإجابة: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر.

(ج) أجب عن الأسئلة الآتية: (١٠ علامات)

(٥ علامات)

١. صَوِّب الأخطاء النحوية فيما يأتي:

- أ. اجتمعت بوجهاء القرية وغروب الشمس. الإجابة: اجتمعت بوجهاء القرية وغروب الشمس.
ب. من يتأني ينال ما يتمنى. الإجابة: من يتأن ينل ما يتمنى.
ج. كان عمر رضي الله عنه- ثاني الخلفاء. الإجابة: كان عمر رضي الله عنه- ثاني الخلفاء.
د. إن تحرصوا على التقوى، فستالون رضا الله. الإجابة: إن تحرصوا على التقوى، فستنالوا رضا الله.
هـ. إنما يسجن الأحرار لا القواعد. الإجابة: إنما يسجن الأحرار لا القواعد.

(٥ علامات)

٢. مثل لما يأتي في جملة مفيدة مع الضبط:

- أ. اسم شرط في محل رفع مبتدأ. الإجابة: من يسع في الخير يشكر. ما تقدمه من خير تثل أجره.
ب. علم على وزن الفعل. الإجابة: أحمد طالب مجتهد. حصل يزيد على الجائزة الأولى.
ج. اسم استفهام في محل رفع خبر. الإجابة: من بداخل المنزل؟
د. لام الابتداء. الإجابة: لمحمد رسول الله. لنعم دار المتقين.
هـ. لا الناهية. الإجابة: قال تعالى: " لا تمشي في الأرض مرحاً ". لا تسرف في الماء.

السؤال السابع: (١٤ علامة)

(أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (أبد الصبار)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٧ علامات)

<p>وكان غد طائش يمشعُ الريح خلفهما في ليالي الشتاء الطويلة يا بُنيّ تذكر غداً. وتذكر قلاعاً صليبيةً قضمتها حشائش نيسانَ بعد رحيل الجنود</p>	<p>يا بُنيّ، تذكر: هنا وقع الإنكشاريُّ عن بغلة الحرب، فاصمد معي لنعود متى يا أبي؟ غداً. ربّما بعد يومين يا بُنيّ</p>
---	--

(علامة)

١. ما مرادف: غد طائش؟

الإجابة: غد ضائع لا هدف له.

(علامة)

٢. ما الهدف من سرد الأب لابنه بعض الأحداث التاريخية التي مرّت بها فلسطين؟

الإجابة: سرد الأب هذه الأحداث لابنه، كي تبقى ذاكرته حيّة، فلا ينسى ما تعرّضت له بلاده، وليبيّث الأمل في الأجيال القادمة، فكما زالت تلك الدول كلها سيزول الاحتلال.

(علامة)

٣. ما دلالة قول الشاعر: "يمشعُ الريح خلفهما في ليالي الشتاء الطويلة"؟

الإجابة: دلالة على استمرار الاحتلال، وعدم تحقق التحرر وأمل العودة حتى الآن.

(علامة)

٤. التّاريخ كفيلاً بإزالة رموز القوّة كلّها. وضّح العبارة في ضوء ما ورد في النص.

الإجابة: يظهر ذلك في قوله:

يا بُنيّ تذكر غداً. وتذكر قلاعاً صليبيةً * قضمتها حشائش نيسانَ بعد رحيل الجنود

٥. ما اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة؟
الإجابة: اسم الديوان: لماذا تركت الحصان وحيداً.
(علامة)
٦. ما الفكرة العامة التي يتناولها النص الشعري؟
الإجابة: يتناول النص حالة التشرد التي عاشها الشعب الفلسطيني بعد ضياع وطنه عام ١٩٤٨.
(علامة)
٧. اذكر ثلاث خصائص للشعر الفلسطيني التي وظّفها محمود درويش في قصيدة (أبد الصبار)؟
الإجابة: (١) توظيف الرموز التاريخية والأسطورية؛ لتصوير الواقع.
(٢) وصف حالة التشرد، وضياع الوطن، ورثاء الشهداء. (٣) التمسك بحق العودة.
(ب) اقرأ النَّصَّ النَّثْرِيَّ الآتِيَّ مِنْ قِصَّةِ (نافخ الدواليب)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ: (٧ علامات)
" ماذا لديك لَتَقُولَ مُبَرَّرًا هَذِهِ الدَّنَاءَةُ؟ وَهُنَا انْتَقَضَ الْوَلَدُ، وَأَمْسَكَ بِيَدِي، وَأَزَاحَهَا عَن كَتْفِهِ، وَقَالَ لَا تَتَسَرَّعْ بِاتِّهَامِي فَلَسْتُ دَنِيئًا، دَعْنِي بِاللَّهِ، أَلَا تَفْهَمُ؟ وَبَدَأَتْ الدَّمْعُ تَغْسَلُ عَيْنَيْهِ. وَشَعْرْتُ بِغَضْبِي يَتَحَوَّلُ إِلَى لَوْنٍ مِّنَ الْحَيْرَةِ أَمَامَ تَوَسَّلَاتِي لِي فِي أَلَا أَشْكُوهُ لِلشَّرْطَةِ."
 ١. ما المقصود بالدَّناءة في قول السارد: " ماذا لديك لَتَقُولَ مُبَرَّرًا هَذِهِ الدَّنَاءَةُ؟"
الإجابة: المقصود بالدَّناءة في قول السارد هو كسب المال عن طريق الاحتيال والنصب.
(علامة)
 ٢. لماذا رفض الصَّبِيَّ أَنْ يوصف بالدَّنَاءة؟
الإجابة: رفض الصبي أن يوصف بالدناءة؛ لأنه ليس دنيئاً في حقيقته وجوهره، بل إنه مضطر لهذا السلوك لتأمين لقمة العيش لأسرته.
(علامة)
 ٣. أين تكمن العقدة (لحظة التأزم) في القصة؟
الإجابة: تتمثل العقدة في إمساك السارد بالصبي، وشعور الصبي بالخوف من إبلاغ السارد الشرطة عنه، خاصة أن طريق بيته تؤدي إلى المركز.
(علامة)
 ٤. برز الحسّ الإنسانيّ في تعامل سارد القصة مع الصَّبِيّ، دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.
الإجابة: برز الحسّ الإنسانيّ في تعامل سارد القصة مع الصَّبِيّ، ويظهر ذلك في المشاهد الآتية:
(١) تأثر السارد بدموع الصبي وتعامله معه بلطف.
(٢) وعد السارد الصبي بعدم إبلاغ الشرطة عنه ومسايرته والاستماع له، والإشفاق عليه.
(٣) تقديم السارد شراباً بارداً وما لديه من مال للصبي.
(علامة)
 ٥. وضح اللون البياني في العبارات الآتية: "وبدأت الدموع تغسل عينيه".
الإجابة: كناية عن كثرة الدموع ودلالة على ضيق الحال والحزن الشديد والهم الواقع على الصبي.
(علامة)
 ٦. علل/ تحول غضب سارد القصة إلى لون من الحيرة.
الإجابة: بسبب الدموع التي بدأت تغسل عيني الصبي، وتوسلاته في ألا يشكوه للشرطة.
(علامة)
 ٧. هل توافق على أن يوصف الصبي بالدناءة؟ وضح ما نقول. الإجابة مفتوحة (ترك للطالب). (علامة)

السؤال الثامن: (١٤ علامة)

ملاحظة: يتكون هذا السؤال من ثلاثة فروع (أ، ب، ج) أجب عن فرعين فقط منهم.

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية: (٧ علامات)

(نصف علامة)

١. ما سبب تسمية مدرسة التفعيلة بهذا الاسم؟

الإجابة: لاعتمادها التفعيلة في بناء القصيدة، لا البحر العروضي المكوّن من شطرين متساويين في عدد تفعيلاتها في القصيدة كلّها.

(علامة)

٢. سمّ شاعرين من الشعراء الذين نظموا شعراً قومياً.

الإجابة: (أحمد شوقي، خليل حاوي، عمر أبو ريشة، محمد مهدي الجواهري، بدر شاكر السياب، إبراهيم طوقان، سميح القاسم).

٣. ما السمة التي تنطبق على الشعر السياسي الذي أبدعه (نزار قباني) في قوله:

(علامة)

وقبر خالد في حمصٍ نلامسه

فيرجف القبر من زواره غضبا؟

الإجابة: الحدة والمواجهة.

(نصف علامة)

٤. بيّن أثر مطبعة بولاق في نشر الوعي، والنهضة العربية الحديثة.

الإجابة: إنشاء المطابع ونشر كتب التراث والكتب الحديثة.

٥. عرف كل مما يأتي:

(أ) عمود الشعر العربي. الإجابة: هو التقاليد الفنية التي سار عليها الشعراء القدامى، من حيث بناء القصيدة، وأسلوبها،

ولغتها، وموسيقاها، وأغراضها.

(علامتان)

(ب) أدب السجون. الإجابة: هو الأدب الذي كُتب حول السجن ومعاناة السجّاء.

(علامتان)

٦. اكتب أربعة أبيات من قصيدة (ما لم نقله زرقاء اليمامة).

الإجابة: أي أربعة أبيات شعرية من القصيدة تكون صحيحة.

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٧ علامات)

(علامة)

١. الشخصية في القصة من حيث علاقتها بالحدث نوعان، بيّنها.

الإجابة: شخصية رئيسية: وهي الشخصية التي تدور أحداث القصة حولها، وتقوم بدور البطولة.

شخصية ثانوية: وهي الشخصية التي تظهر في بعض الأحداث التي لها صلة بالشخصية الرئيسية، ثم تختفي.

(علامة)

٢. اذكر أسماء ثلاثة أدباء فلسطينيين اشتهروا بكتابة القصة القصيرة.

الإجابة: (غسان كنفاني، سميرة عزام، زكي العيلة، أكرم هنية، غريب عسقلاني، جمال بنورة).

(علامة)

٣. من طرق عرض موضوع القصة السرد، فما المقصود بالسرد؟

الإجابة: السرد هو طريقة يقدم فيها الكاتب أحداث القصة، والزمان، والمكان، والشخصيات.

(علامة)

٤. علل لما يأتي: لا يصح أن تكون القصة كلها حواراً.

الإجابة: لأن ذلك يجعل منها مسرحية لا قصة.

(علامة)

٥. ما اسم المجموعة القصصية التي وردت فيها قصة نافخ الدواليب؟

الإجابة: (أشياء صغيرة) اسم المجموعة القصصية التي وردت فيها قصة نافخ الدواليب.

(علامة)

٦. كيف استطاعت الكاتبة أن توظف قدراتها القصصية الفنية لتبرز حالة التناقض في المجتمع؟

الإجابة: من خلال صراع القيم الذي يعيشه طفل أجبرته الفاقة على العمل والاحتيال؛ لتأمين لقمة العيش في ظل غياب

المؤسسات المجتمعية، ونظام التأمين والتكافل الاجتماعي.

(علامة)

٧. من خلال قراءتك لقصة نافخ الدواليب استنبط القضية التي عالجتها القصة؟

الإجابة: قضية عمالة الأطفال، والفقر المدقع الذي يدفع الأطفال للعمل وكسب المال عن طريق النصب والاحتيال.

(ج) أجب عن الأسئلة الآتية: (٧ علامات)

١. بيّن أوجه الاختلاف بين القصة والمسرحية من حيث: الحوار، والمكان. (علامتان)
- الإجابة: الحوار في القصة قد يظهر في بعض أجزائها؛ فهو غير أساسي، أمّا في المسرحية فهو أساسي؛ لأن المسرحية كلها حوار بين الشخصيات، ولا تقوم المسرحية إلا به.
- المكان في القصة مفتوح، يستطيع الكاتب إدخال التفاصيل، مساحات تتحرك فيها جيوش وأساطيل، أمّا في المسرحية محصور بخشبة المسرح، وهي لا تتسع للجيوش والأساطيل.
٢. ما الخطة التي اقترحها المملوك جابر على الوزير؛ لإيصال رسالته إلى قائد المغول؟ (علامة)
- الإجابة: الخطة هي بأن يقدم المملوك جابر رأسه؛ ليقوم حلاق الوزير بحلقه، ثم يكتب الوزير رسالته عليه، وبعد أن ينمو الشعر لاحقاً، يخرج المملوك جابر بالرسالة إلى قائد المغول.
٣. تدور أحداث مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر) في إطارين زمنيّين، وضحهما. (علامة)
- الإجابة: الإطار الواقعي: يمثله مقهى ببغداد في الزمن الحاضر، حيث يجلس الحكواتي يقصّ القصص على الزبائن. الإطار التاريخي: تدور أحداث المسرحية التي يرويها الحكواتي في بغداد في أواخر الخلافة العباسية.
٤. عرّف المسرحية. (علامة)
- الإجابة: فن أدبي، نثري أو شعري، غالباً ما يُكتب ليمثّل على خشبة المسرح أمام جمهور، يتناول قصة أو فكرة معينة، يؤديها ممثلون على شكل حوار.
٥. عدد أنواع المسرحية. (علامتان)
- الإجابة: الملهاة (الكوميديا): وهي المسرحية المضحكة، وشخصياتها من عامة الناس. المأساة (التراجيديا): هي المسرحية الحزينة، وشخصياتها ذات مكانة اجتماعية.

ملاحظة: يتكون هذا السؤال من فرعين (أ، ب) أجب عن فرع واحد فقط منهما.

السؤال التاسع: (١٢ علامة)

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية: (١٢ علامات)

١. وضح التشبيه والاستعارة في كل مما يأتي، واذكر نوعيهما: (علامتان)
- أ. كَأَنَّ الدُّمُوعَ عَلَى خَدَّهَا بَقِيَّةُ طَلٍّ عَلَى جُلُنَّارٍ.
- الإجابة: تشبيه تمثيلي/ المشبه: صورة الدموع الرقراقة على خد المرأة الوردية. المشبه به: صورة قطرات الندى على زهر الرمان الوردية. الأداة: كأن. وجه الشبه: صورة قطرات لامعة فوق شيء وردي اللون (أحمر اللون).
- ب. أنت نجم في رفعة وضياء. (علامتان)
- الإجابة: التشبيه مفرد (مؤكد مفصل) / المشبه: الممدوح (أنت). المشبه به: نجم. الأداة: محذوفة. وجه الشبه: رفعة وضياء.
- ج. قال تعالى: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾. (علامتان)
- الإجابة: استعارة تصريحية/ حيث شبه الدين بالحبل المتين، وحذف المشبه (الدين)، وصرح بالمشبه به (الحبل).
٢. مثل لكل مما يأتي بجملة من إنشائك: (علامة)
- أ. تشبيه مؤكد مجمل. الإجابة: القدس عروس عربتكم. / محمد أسد.
- ب. تشبيه تمثيلي، بحيث تكون الصورة الآتية مشبهًا: " الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة". (علامة)
- الإجابة: وعظ النفوس الخبيثة بالكلمة الطيبة، كزراعة الورد بين الأشواك.
- ج. استعارة مكنية. الإجابة: ضحكت السماء لمولد سيد البشرية. / أنارت المدرسة الطريق لطلبة العلم. (علامة)
٣. عرف ما يأتي: (علامة)
- أ) وجه الشبه. الإجابة: هو الصفة الجامعة التي يشترك فيها المشبه والمشبه به، وتكون أقوى وأوضح في المشبه به منها في المشبه

- (ب) الاستعارة المكنية. الإجابة: هي تشبيه حذف منه المشبه به، وأشير إليه بشيء من لوازمه.
- (ج) التشبيه التمثيلي. الإجابة: هو تشبيه صورة بصورة، ويكون وجه الشبه فيه وصفاً منتزعاً من متعدد. (٣ علامات)
- (ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (١٢ علامات)
١. أقرأ العبارات الآتية، ثم أجب حسب المطلوب بين القوسين مقابل كل منها:
- أ. رأي الحازم ميزان في الدقة. (اجعل التشبيه مرسلًا مجملًا). (علامتان)
- الإجابة: إن رأي الحازم كالميزان. / رأي الحازم كأنه ميزان.
- ب. من ينفق قليلاً فيلقى جزاءً كبيراً. (اجعل الصورة السابقة مشبهًا في تشبيه تمثيلي). (علامتان)
- الإجابة: قال تعالى: " مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ " .
- ج. في المدرسة معلمون كالكواكب نسير على هديهم. (اجعل التشبيه استعارة وغير ما يلزم). (علامتان)
- الإجابة: في المدرسة كواكب نسير على هديها.
٢. ميز بين الاستعارة والتشبيه فيما يأتي:
- أ. وإذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلهن أمان. (علامة)
- الإجابة: استعارة مكنية / شبه العناية بإنسان ينظر، ثم ذكر المشبه (العناية)، وحذف المشبه به (الإنسان).
- ب. حللنا دوحه فحننا علينا حنن المرصعات على الفطيم. (علامة)
- الإجابة: تشبيه بليغ/ المشبه: ظلال الدوح (الأشجار)، المشبه به: حنو المرصعات على الطفل الفطيم، الأداة ووجه الشبه: محذوفان.
- ج. إذا لمع البرق في كفه أفاض على الوجه ماء النعيم. (علامة)
- الإجابة: استعارة تصريحية: شبه الموس بالبرق، ثم حذف المشبه (الموس)، وذكر المشبه به (البرق).
٣. فيم تتمثل قيمة التشبيه البليغ؟ (علامة)
- الإجابة: تتمثل قيمة التشبيه البليغ في أنه أقوى أنواع التشبيه المفرد بلاغة؛ لأنه جعل المشبه في حكم المشبه به تمامًا.
٤. فيم تكمن بلاغة الاستعارة؟ (علامة)
- الإجابة: تكمن بلاغة الاستعارة في أنها تقرب الصورة، وتعمق المعنى في ذهن المتلقي، وتترك أثرها في نفسه.
٥. علل/ تسمية التشبيه المرسل بهذا الاسم؟ الإجابة: سُمي بذلك لإهماله التأكيد، فالإرسال يعني الإهمال. (علامة)

السؤال العاشر: (١٥ علامة)

يكتب الطالب في موضوع واحد وفق قواعد كتابة التعبير بأنواعه .

انتهت إجابة الامتحان



دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي

مديرية التربية والتعليم شرق خانينوس

امتحان تجريبي

العام الدراسي ٢٠٢١ م

المبحث: اللغة العربية

اسم الطالب:

الصف: الثاني عشر أدبي، الشعبة/...

تاريخ الامتحان: ٢٠٢١ م

زمن الامتحان:

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (٣٠ درجة)

- ١- ما نوع الأسلوب في قوله تعالى: (عَسَى أَنْ يَبْعَثَ اللَّهُ قَوْمًا اتَّخِذُوا آلَ إِبْرَاهِيمَ أَوْلِيَاءَ)؟
- أ- توكيد ب- تعجب ج- رجاء د- نفي.
- ٢- ما المقصود بقول أبي عبد الله، في مسرحية غروب الأندلس: (ثوب إلى الحجا)؟
- أ- قبول الصلح وتحكيم العقل ب- المقاومة والتصدي ج- توحيد الجيش الإسلامي د- الأخذ برأي أمه عائشة.
- ٣- نوع الواو في قوله تعالى " قَالُوا لَنْ نَأْكُلَهُ الذَّنْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ " هو:
- أ- حاليّة ب- استئنافية ج- عاطفة د- معيّة.
- ٤- من الشخصية الرئيسية في درس (البومة في غرفة بعيدة)؟
- أ- غسان كنفاني ب- العجوز ج- والد غسان د- والدة غسان.
- ٥- إلام ترمز كلمة (سيل) في قول الشاعر: أماه لا يجدي العناد، فإنه سيلٌ طغي، دفاعه القذّاف؟
- أ- الخونة والعملاء ب- عامة الشعب ج- جيش الإسبان د- رؤوس العشائر
- ٦- الضبط الصحيح لما تحته خط في جملة: (كان منقارها معقوفاً كمنجل أسود).
- أ- منجل أسود ب- منجل أسود ج- منجل أسود د- منجل أسود
- ٧- المقصود بكلمة الرباط في الأحاديث النبوية هو:
- أ- حراسة الحدود ب- الجلوس في البيوت ج- مرابط الخيل د- رباط القلوب
- ٨- الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في البيت الشعري بحيث يستقيم الوزن:
سلو قلبي غداة سلا وتابا// لعل على الجمال له.....
- أ- دوافعه ب- عتابا ج- عذراً د- اقترابا.
- ٩- ما نوع "لا" الأولى في: (لاجاه ولا ترف)؟
- أ- نافية ب- ناهية ج- زائدة د- عاطفة.
- ١٠- كل الكلمات الآتية مصروفة ما عدا:
- أ- أساتذة ب- بيان ج- أعضاء د- شعراء.
- ١١- ما أكثر أنواع التشبيه المفرد بلاغة، وفصاحة، وحسن بيان؟
- أ- الضمني ب- التمثيلي ج- البليغ د- المقلوب.

١٢- إلام ترمز أسطورة (زرقاء اليمامة)؟

- أ- الانبعاث ب- العذاب المستمر ج- الخصب د- استشراف المستقبل.
- ١٣- يمثل نص (من مفكرة عاشق دمشقي) الاتجاه:
أ- القومي ب- الوطني ج- الوجداني د- الإنساني.
- ١٤- واحد من الشعراء التالية أسماؤهم من شعراء فلسطين:
أ- محمود درويش ب- نزار قباني ج- أحمد شوقي د- محمد عبد الباري.
- ١٥- يطلق على التشبيه المحذوف أحد طرفيه:
أ- التشبيه البليغ ب- الاستعارة ج- الكناية د- الحقيقة.

السؤال الثاني: المطالعة، ويتكون من ثلاثة فروع (أ، ب، ج) أجب عن فرعين فقط: (١٢ درجات)

أ) من درس (اشتدي أزمة تنفرجي) اقرأ ثم أجب: (٦ درجات)

" قَالَ يَا بُنَيَّ لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَىٰ إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُّبِينٌ (٥) وَكَذَلِكَ يَجْتَبِيكَ رَبُّكَ وَيُعَلِّمُكَ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَيُتِمُّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَعَلَىٰ آلِ يَعْقُوبَ كَمَا أَتَمَّهَا عَلَىٰ أَبَوَيْكَ مِنْ قَبْلُ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ إِنَّ رَبَّكَ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (٦)"

١. لماذا قال يعقوب لابنه يوسف: "لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَىٰ إِخْوَتِكَ"؟ (درجة)
خشية من الحسد والكيد.

٢. (يكيّدوا، يجتبيك، مبين) ما مرادف الأولى، والأصل اللغوي للثانية، والمعنى الصرفي للثالثة؟ (٣ درجات)
يحسدوا، ج/ب/ي، اسم فاعل.

٣. لماذا سميت سورة يوسف بأحسن القصص؟ (درجة)
*** لأنها عالجت مسائل اجتماعية ونفسية أخلاقية * جاءت متكاملة البناء الدرامي * بدأت برؤيا وانتهت بتحقيق هذه الرؤيا.**

٤. ما الحكمة من تتكبر كلمة (شاهد) في سورة يوسف؟ (درجة)
لأنه لا أهمية لشخص الشاهد، فالأهمية حكم القضية، بقطع النظر عن كون الشاهد.

ب) اقرأ الفقرة التالية من درس (القدس بوصلة ومجد) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٦ درجات)
(على امتداد الوعي والقداسة تقف عاصمة فلسطين المقدسة شاهدة وشهيدة، ويقف القلب على عتباتها يللم دمعه الذي تساقط عند أول نظرة بعد غياب، كل المدن يعبرها القلب، إلا القدس فإنها تعبره).

١. (شاهدة، القدس) ما إعراب الأولى، وما جمع الثانية؟ (درجتان)
شاهدة/ حال منصوب بالفتحة الظاهرة على آخر، القدس/ الأقداس.

٢. (تقف عاصمة فلسطين المقدسة شاهدة وشهيدة) وضح ذلك. (درجة)
تقف القدس شاهدة على جرائم المحتل، وشهيدة تضحي بأبنائها دفاعاً عنها.

٣. اشرح الصورة الفنية في (ويقف القلب على عتباتها يللم دمعه) (درجة)
شبه الكاتب القلب بإنسان يقف، وشبه الدموع ببذور تُللم.

٤. علل. لا بد من طي الشغاف على مدينة القدس. (درجة)

لنظل في وعي الأمة مقدسة تترفع عن بؤس الأمر الواقع، والروايات المشوهة، والتواريخ المغتصبة، وقبضة الغزاة الذين لا يألون جهداً في تزييف التاريخ، وتسويق الأوهام.

٥. علام تدل عبارة: (تقبض على جرحها اليومي بعناد وصلابة)؟ (درجة)

دلالة على صمود القدس في وجه الاحتلال، وصبرها على الألم.

ج) اقرأ الفقرة التالية من درس (أمري خليلي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٦ درجات)

عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما، عن النبي ﷺ أنه قال: "لزوال الدنيا أهون عند الله من دم امرئ مسلم".

١. (لزوال، الدنيا) ما نوع اللام في الأولى، وما الأصل اللغوي للتانية؟ (درجتان)

لام الابتداء، د/ن/و

٢. إلام يشير الحديث؟ (درجة)

يشير الحديث إلى حرمة الدم المسلم.

٣. التزام المسلمين بمضمون الحديث السابق وقاية من الاقتتال الداخلي. وضح ذلك. (درجتان)

يكشف الحديث خطورة الاقتتال الداخلي، وحرمة الدم المسلم، وعندما يعلم المسلمون أن زوال الدنيا أهون عند الله من إراقة الدماء؛ فإن ذلك من شأنه تعظيم حرمتها في نفوسهم، ومنعهم من ارتكاب هذه الجريمة.

٤. استخرج من الحديث أسلوباً، مبيناً نوعه. (درجة)

(رضي الله عنه) دعاء، (لزوال الدنيا) توكيد.

السؤال الثالث: المطالعة (١٥ درجة)

أ) اقرأ القطعة التالية وأجب عن الأسئلة التي تليها: (النص الخارجي) (٨ درجات):

“مرّ عمر بن الخطاب بعبد الله بن الزبير وهو يلعب مع رفاقه من الصبيان، فأسرعوا يلوذون بالفرار هيبَةً لعمر وإجلالاً له، في حين ثبت عبد الله بن الزبير، ولزم مكانه، فقال له عمر رضي الله عنه: ما لك لم تفر معهم؟ فقال عبد الله رضي الله عنه: لم أجرم فأخافك، ولم يكن الطريق ضيقاً فأوسع لك”.

١. (يلوذون، الصبيان، ضيق) ما مرادف الأولى، ومفرد الثانية، والمعنى الصرفي للثالثة؟ (٣ درجات)

يلجؤون، الصبي، ض، ي، ق

٢. لماذا لم يهرب عبد الله بن الزبير من عمر بن الخطاب؟ (درجة)

لأنه لم يرتكب جريمة، والطريق واسعة.

٣. ما نوع الفاء المتصلة في أول الفعل (فأخافك)؟ (درجة)

السببية

٤. علام تدل عبارة (حين ثبت عبد الله بن الزبير، ولزم مكانه)؟ (درجة)

تدل على شجاعة عبد الله وعدم خوفه.

٥. ما المحسن البديعي بين (أسرعوا / ثبت)؟ (درجة)

طباق

٦. أعرب ما تحته خط (لم أجزم) (درجة)
- فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون.**
- (ب) من خلال قراءتك لدروس المطالعة أجب عن الأسئلة التالية:
١. ما الخيارات التي اقترحتها إخوة يوسف للتخلص منه؟ (درجة)
- القتل، الطرح في أرض بعيدة، الإلقاء في الجب.**
٢. علل. إصرار الأسرى الإداريين التراجع عن أنفسهم في كل مرة. (درجة)
- تمسكًا بخيط الأمل الرقيق، وكي يزعجوا القاضي بمرافعاتهم.**
٣. في أي السجون تدور أحداث قصة (مرافعات أمام ضمير غائب)؟ (درجة)
- النقب**
٤. أين تكمن لحظة التأزم في قصة (البومة في غرفة بعيدة)؟ (درجة)
- في لحظة دفن الصندوق، ومشاهدته للبومة على الشجرة.**
٥. كيف كانت وفاة غسان كنفاني؟ (درجة)
- اغتياله الاحتلال في بيروت سنة ١٩٧٢م.**
٦. ما دلالة إشارة الأب بعينه تجاه الأبناء؟ (درجة)
- أن تحافظ على غسان وإخوته.**
٧. بم أغرى قادة الاحتلال المستوطنين لتشجيعهم على القدوم إلى أرض فلسطين؟ (درجة)
- بأن أرض فلسطين تفيض لبنًا وعسلا.**

السؤال الرابع: (النصوص الشعرية - الكتاب المدرسي) يتكون من فرعين (أ، ب) يجب الطالب عن فرع واحد:

- (أ) اقرأ الأسطر الآتية من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (١٠ درجات)
- " أنا أبكي على أيام قرينتنا التي رحلت وأبتهل
أزقتها مقوسة العقود وصبحها الخضل
ومغربها الذي يرجوع قطعان الرعاة إليه يكتحل.
١. ما سرّ بكاء الشاعر كما فهمت من المقطع السابق؟ (درجة)
- يبكي على أيام قرينه التي رحلت**
٢. اذكر مؤلفا شعريا من مؤلفات الشاعر عبد اللطيف عقل. (درجة)
- شواطئ القمر، أو أغاني القمة والقاع.**
٣. (أبتهل، أزقتها) هات مرادف الأولى، ومفرد الثانية. (درجتان)
- أجتهد في الدعاء، زقاق**
٤. ما العاطفة التي برزت في الأسطر الشعرية السابقة؟ (درجة)
- عاطفة الحنين والشوق لقرينه.**
٥. اذكر ملامح البساطة التي صورها الشاعر في قرينه التي رحل عنها. (درجة)
- أزقتها مقوسة العقود وصبحها الخضل، ومغربها الذي يرجوع قطعان الرعاة إليه يكتحل.**

٦. اشرح الصورة الفنية في (ومغربها الذي يرجوع قطعان الرعاة إليه يكتحل) (درجة)

شبه الشاعر المغرب بإنسان يكتحل، وشبه القطعان بالكحل، والصورة توحى بجمال وقت الغروب في القرية.

٧. اكتب أربعة أسطر شعرية من قصيدة (وصية لاجئ). (٣ درجات)

يكتب الطالب من حفظه أربعة أبيات شعرية من القصيدة المطلوبة.

(ب) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أنا وليلى): ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (١٠ درجات)

ماتت بمحراب عينيك ابتهالاتي واستسلمت لرياح اليأس راياتي
جفت على بابك الموصود أزمنتى ليلى وما أثمرت شيئاً نداءتي
ممزق أنا لا جاه ولا ترف يغريك في فخليني لأهاتي

١. (محراب، جفت) هات مرادف الأولى، والمادة المعجمية للثانية. (درجتان)

مكان صلاة الإمام، ج/ ف/ ف

٢. ما الفكرة العامة للقصيدة؟ (درجة)

صراع بين الفقر والحب، أو أي فكرة تتوافق ومضمون القصيدة.

٣. ما البيت الذي يدل على الفوارق الاجتماعية من الأبيات السابقة؟ (درجة)

ممزق أنا لا جاه ولا ترف يغريك في فخليني لأهاتي

٤. ما الذي حطم آمال الشاعر؟ (درجة)

أن محبوبته صدته، وتزوجت برجل آخر.

٥. ما نوع الأسلوب في (لا جاه ولا ترف)؟ (درجة)

نفي

٦. اشرح الصورة الفنية في (ممزق أنا). (درجة)

شبه الشاعر نفسه بالثوب الممزق، والصورة توحى بالألم النفسي العميق الذي يعانيه الشاعر.

٧. اكتب ثلاثة أبيات أخرى من القصيدة السابقة. (٣ درجات)

يكتب الطالب ثلاثة أبيات من القصيدة غير الأبيات المذكورة.

السؤال الخامس: (النصوص الشعرية والعروض) (النص الخارجي) (٦ درجات)

(أ) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٥ درجات)

سماعاً بني العرب الأكرمين ... أباة التواني حماة الذمم
أفيقوا فمن نام عن حقّه ... عراه الأذى ولواه العدم
رعى الله شعباً يريد العلى... ويطلبها تحت خفق العلم

١. (أباة، حماة) ما مرادف الأولى، ومفرد الثانية؟ (درجتان)

أعزاء النفس، حام

٢. ماذا يطلب الشاعر من العرب؟ (درجة)

أن يفيقوا وأن لا يناموا عن حقوقهم.

٣. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ عاطفة قومية (درجة)

٤. علام تدل عبارة (فمن نام عن حقّه)؟

(درجة)

تدل على الاستسلام والخضوع

(ب) قطع أحد البيتين الآتين تقطيعاً عروضياً، واكتب التفعيلة، واسم البحر. (٤ درجات)

١. وكنث إذا سألت القلب يوماً

تولّى الدمع عن قلبي الجواباً (البحر الوافر)

٢. فالخيل والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم (البحر البسيط)

السؤال السادس: القواعد (١٩ درجة)

• فرع: أ- (إجباري):

اقرأ الحديث الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه. (٩ درجات)

عن أسامة بن زيد رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الطاعون آية الرجز ابتلى الله عز وجل به ناساً من عباده، فإذا سمعتم به فلا تدخلوا عليه، وإذا وقع بأرض وأنتم بها فلا تفروا منه".

أ. استخرج من الحديث:

(١) لا الناهية (لا تدخلوا) (٢) الفاء الواقعة في جواب الشرط (فلا تفروا) (٣) واو الحال (وأنتم) (بها)

(٤) واو العطف (وإذا)

(٥) حرف جر (من عباده) (٦) اسماً ممنوعاً من الصرف (أسامة) (٧) اسم شرط (إذا)

(٨) فاعلاً (ابتلى الله).

ب. أعرب ما تحته خط.

ناسا/ مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

تدخلوا/ فعل مضارع مجزوم بلا الناهية، وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و واو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

(ملحوظة: أمامك فرعان (ب - ج) أجب عن واحد منهما)

• فرع: ب: (١٠ درجات)

١- مثل على الآتي بجمل مفيدة من إنشائنا، يكون فيها: (٥ درجات)

- اسم ممنوع من الصرف لعلة واحدة. سلمت على علماء.

- تحوي واو المعية. رجع أبي وغروب الشمس.

- من الشرطية. من يدرس ينجح.

- فاء سببية. لا تُطَلَّ النظر في الهاتف فيضعف نظرك.

- واو قسم. والصبح إذا تنفس.

٢- صوب الأخطاء في العبارات الآتية: (٥ درجات)

- لا تختلفوا فتشعلون. فتشعلوا.

- القلم لأحمدٍ. أحمدَ

- سرث والبحرُ. البحرَ

- لَمَحِدِ طَالِبٌ نَشِيطٌ. مُحَمَّدٌ

- من يتقي الله يدخل الجنة. يتق

(١٠ درجات)

• فرع: ج:

أ- أعرب ما تحته خطٍ إعرابًا تامًا:

- ولد نزار قباني في دمشق، وعاش فترة مهمة من حياته في بيروت.

اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة عوضًا عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف

- ما المتفهبون؟

اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر أو مبتدأ.

- " ويتمّ نعمته عليك وعلى آل يعقوب "

مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الفتحة عوضًا عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف

- ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء.

اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

- لزوال الدنيا أهون عند الله من سفك دم امرئ مسلم.

مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره.

(١٤ درجة)

السؤال السابع: الأدب يتكون من فرعين (أ، ب) أجب عن الفرعين

(٧ درجات)

أ) اقرأ الفقرة الآتية من قصة (نافخ الدواليب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

(وبدأت الدموع تغسل عينيه. وشعرت بغضبي يتحول إلى لون من الحيرة أمام توسلاته لي في ألا أشكوه للشرطة واعدًا بنفخ العجلة دون مقابل في هذه المرة. وتخلص الولد مني قبل أن يسمع كلمة مطمئنة، وأقبل على عجلتي يقودها إلى محله وسارع بإحضار منفاخه الكبير ونفخ عجلاتها، ثم مر عليها بخرقه جلت غبارها، ودفع بها إلي وتلك النظرة المرتعشة تطل من عيني).

١. اذكر اثنين من الأعمال الأدبية للكاتبة سميرة عزام. (الظل الكبير، وأشياء صغيرة) (درجتان)

٢. ما دلالة (بدأت الدموع تغسل عينيه)؟ دلالة على غزارة الدموع. (درجة)

٣. لماذا رفض الصبي أن يوصف بالدناءة. لأنه ليس دينيًا في حقيقته وجوهره، بل إنه مضطر لهذا السلوك؛ لتأمين لقمة العيش أسرته. (درجة)

٤. استخرج من الفقرة أسلوبًا. ألا أشكوه للشرطة، استفهام منفي. (درجة)

٥. علام اعتمدت أسرة الصبي في تأمين لقمة عيشها؟ (درجة)

إبرة أمه، وعمل الصبي في الورشة.

٦. ما العقدة في القصة؟ (درجة)

تتمثل العقدة في إمساك السارد بالصبي، وشعور الصبي بالخوف من إبلاغ السارد للشرطة عنه.

ب) نقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (أبد الصبار) ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها. (٧ درجات)

لماذا تركت الحصان وحيداً؟

لكي يُؤنسَ البيت، يا ولدي،

فالببوتُ تموتُ إذ غاب سَكَّانُها..

أ- للحسان رمزية في التاريخ العربي:

١- ما الوظيفة التي أوكلت له في النص الشعري؟ (درجة)

إضفاء الأنس على البيت؛ كي لا يشعر بالوحدة والفرغ.

٢- لماذا وصف الشاعر الحصان بأنه أصبح وحيداً على لسان الطفل؟ (درجة)

للتعبير عن فراغ البيت من أصحابه بشكل كامل، والتعبير عن الندم ووجد الذات، فالحصان رمز الكرامة، والتخلي عنه بمثابة التخلي عن الكرامة.

ب- ما دلالة ما تحته خط في قول الشاعر:

(وكان غد طائشٌ يمضغ الرياح خلفهما في ليالي الشتاء الطويلة)؟ (درجتان)

غد طائش/ دلالة على ضبابية المستقبل، واستمرار التشرد.

ليالي الشتاء الطويلة/ دلالة على استمرار الاحتلال، وعدم تحقق النصر إلى الآن.

ج- اكتب مما تحفظ خمسة أبيات من قصيدة زرقاء اليمامة. (ثلاث درجات)

يكتب الطالب خمسة أبيات من حفظه من القصيدة المذكورة.

السؤال الثامن: الأدب يتكون من (أ، ب، ج) أجب عن فرعين من ثلاثة: (١٤ درجة)

أ- من خلال قراءتك لدروس (الشعر العربي) أجب عن الأسئلة التالية: (٧ درجات)

١. اذكر ثلاث موضوعات للشعر الفلسطيني.

تصوير الثورات، تصوير التشرد وواقع السجون ومعاناة الأسرى، التغني بالأرض.

٢. اذكر اثنتين من خصائص مدرسة التفعيلة. (علامتان)

اعتماد وحدة التفعيلة لا وحدة البحر العروضي، تنوع القافية.

٣. من صاحب قصيدة (الكوليرا)؟ نازك الملائكة. (علامة)

٤. عرف كلاً من: شعر المعارضات، الشعر القومي. (علامتان)

شعر المعارضات/ نظم قصيدة على غرار قصيدة قديمة، من حيث البحر العروضي، والقافية، والموضوع نفسه.

الشعر القومي/ هو الشعر الذي يتناول القضايا العربية المشتركة، ويتغنى بالعرب، ويمجد تاريخهم، ولغتهم، وأبطالهم، ويدعوهم إلى الثورة، والوحدة، والبحث عن الحرية.

ب- من خلال قراءتك لدروس (النثر الأدبي) أجب عن الأسئلة التالية: (٧ درجات)

١. عرف كلاً من: المسرحية، الوقفة في السرد (علامتان)

المسرحية: فن أدبي نثري أو شعري، غالباً ما يُكتب ليُمثل على خشبة المسرح أمام الجمهور، يتناول قضية أو فكرة معينة، يؤديها ممثلون على شكل حوار.

الوقفة في السرد:

٢. اذكر نوعي المسرحية. الملهاء والمأساة. (علامتان)

٣. ما الفكرة العامة التي تناولتها مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر)؟ (علامة)

والمسرحية سياسية جادة (تراجيديا) تظهر جنون السلطة التي تدفع أصحابها إلى خيانة أوطانهم.

٤. تدور أحداث المسرحية في إطارين زمنيين، وضح ذلك. (علامة)

الإطار الواقعي: يمثلته مقهى ببغداد في الزمن الحاضر، حيث يجلس الحكواتي يقص القصص على الزبائن.

الإطار التاريخي: تدور أحداث المسرحية التي يرويها الحكواتي في أماكن عديدة في بغداد، في أواخر الخلافة

العباسية.

٥. متى كان أول ظهور القصة في الوطن لعربي؟ عام ١٩١٧م على يد محمد تيمور. (علامة)

٦. من صاحب مسرحية (رأس المملوك جابر)؟ (علامة)

سعد الله ونوس

ج- من خلال قراءة لدروس (النثر الأدبي) أجب عن الأسئلة التالية: (٧ درجات)

١. عرف كلاً من: القصة القصيرة، الصراع. (درجتان)

القصة القصيرة: سرد نثري قصير، يقدم حدثاً أو مجموعة أحداث تجري في مكان محدود، وزمن قصير؛

للتعبير عن موقف، أو جانب من جوانب الحياة.

الصراع: ينشأ الصراع عن اختلاف الشخصيات على فكرة، أو مبدأ، أو مصلحة ما.

٢. اذكر اثنين من أعلام القصة القصيرة في فلسطين. (درجة)

غسان كنفاني، سميرة عزام.

٣. من كاتب مسرحية (مصرع كليوباترة) أحمد شوقي (درجة)

٤. على يد من كان ميلاد المسرح العربي؟ على يد مارون النقاش (درجة)

٥. ما الخطة التي اقترحها المملوك جابر على الوزير؛ لإيصال رسالته لقائد المغول؟ (درجتان)

أن يقدم جابر رأسه ليقوم حلاق الوزير بحلقه، ثم يكتب الوزير رسالته عليه، وبعد أن ينمو الشعر لاحقاً، يخرج

جابر بالرسالة إلى قائد المغول.

السؤال التاسع: البلاغة، يتكون من فرعين (أ، ب) أجب عن فرع واحد فقط (١٢ درجة)

أ- البلاغة (١٢ درجة)

١. بين أركان التشبيه، واذكر نوعه:

أ- محمد كالأسد في الشجاعة. (علامة)

المشبه/ محمد، أداة التشبيه/ الكاف، المشبه به/ الأسد، وجه الشبه/ في الشجاعة (تشبيه مرسل مفصل)

ب- الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق. (علامة)

المشبه/ الأم، المشبه به/ مدرسة (تشبيه بليغ)

٢. وضح التشبيه فيما يأتي واذكر نوعه:

أنت نجمٌ في رفعة وضياء تجتليك العيونُ شرقاً وغرباً

المشبه/ أنت، المشبه به/ نجمٌ، وجه الشبه الرفعة والضياء (مؤكد مفصل)

أ- يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب (علامة)
المشبه: الجيش المكون من ميمنة وميسرة يتحركان على جانبي سيف الدولة وفق أوامره يضطربان وفق تضاريس الأرض.
أداة التشبيه: الكاف.

المشبه به: العقاب الذي يملك جناحين قويين يتحركان بكل قوة ومرونة وفق حاجة العقاب يمينا ويسارا.
وجه الشبه: القوة والعظمة والقدرة على السيطرة والتحكم لتحقيق الهدف المنشود. (التشبيه التمثيلي).

ج- قوله تعالى (وَالْقَمَرَ قَدْرُنَا مَنْزِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ) (علامة)
المشبه/ القمر، أداة التشبيه/ الكاف، المشبه به/ العرجون.

٣. أجب وفق المطلوب منك:

- قوله تعالى: (وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ) "عين أركان التشبيه" (علامة)
المشبه/ الموج، المشبه به/ الجبال، أداة التشبيه/ الكاف.

أ- خالد كالبحر في الكرم. "اجعل التشبيه مجملا" (علامة)
خالد كالبحر.

ب- الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة "اجعل العبارة تشبيها تمثيلا بحيث تكون مشبها" (علامة)
الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة مثل زراعة الورد بين الأشواك.

ج- الطالب معلم "اجعل التشبيه مرسلا" (علامة)
الطالب كالمعلم.

٤. مثل بجملة مفيدة لما يأتي:

أ- تشبيه تمثيلي. (علامة)

(مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبئت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم)

ب- تشبيه مؤكد مفصل. (علامة)

أبي بحر في الكرم.

ج- استعارة تصريحية. (علامة)

المعلم للطالب: أحسنت يا سيبويه.

(١٢ درجة)

ب- البلاغة

١. ميز بين الاستعارة والتشبيه فيما يأتي:

أ- قوله تعالى: (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ) تشبيه (درجة)

ب- قوله تعالى: (اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ) استعارة (درجة)

ج- قال الشاعر: لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي. استعارة (درجة)

د- العالم يشبه البحر. تشبيه (درجة)

٢. أجز الاستعارة فيما يأتي مبيئاً نوعها:

أ- قال الحجاج: إني أرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها. (درجتان)

(استعارة مكنية) شبه الحجاج الرؤوس بثمارٍ ناضجةٍ وحانٍ وقت قطافها فحذف المشبه به، وأبقى على شيء من لوازمه (أينعت، قطاف).

ب- قوله تعالى: (اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ) (درجتان)

(استعارة تصريحية) شبه الله -تعالى- الدين الإسلامي بالصراط، فحذف المشبه (الدين) وصرح بالمشبه به (الصراط).

٣. اجعل التشبيه استعارة والاستعارة تشبيهاً فيما يأتي:

أ- ضحك الصباح. طلوع الصبح يشبه ضحك الطفل في بهائه. (درجة)

ب- المعلمون كالكوكب نسير على هداهم. المعلمون ينيرون لنا الطريق بعلمهم. (درجة)

٤. عرف ما يأتي:

أ- الاستعارة. تشبيه حُذف أحد طرفيه. (درجة)

ب- التشبيه التمثيلي: (درجة)

هو تشبيه صورة بصورة، ويكون وجه الشبه فيه وصفاً منتزعا من متعدد.

(١٥ درجة)

السؤال العاشر: التعبير

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- اكتب مقالة عن مخاطر الانقسام الفلسطيني.

٢- وطني لو شغلت بالخلد عنه .. نازعتني إليه في الخلد نفسي

٣- اكتب قصة شاهدها في إحدى الحروب على غزة.

بالتوفيق والنجاح

ملاحظة: تتكون ورقة الأسئلة من (عشرة) أسئلة، أجب حسب المطلوب لكل سؤال

السؤال الأول: (30) علامة

يتكوّن هذا السؤال من (15) فقرة من نوع اختيار من متعدّد، من أربعة بدائل، اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثم ضع إشارة (×) في المكان المخصص في دفتر الإجابة:

1) ما المعنى المستفاد من الزيادة في قوله تعالى: "وغلّقت؟"

(أ) التدرّج. (ب) المبالغة. (ج) التعدية. (د) السلب.

2) يرمز الشاعر عزيز أباظة بكلمة (أمة) في قوله: "فيا أمة دبّ فيها الفساد"، إلى أمة العرب في العصر:

(أ) الأموي. (ب) العباسي. (ج) الأندلسي. (د) الحديث.

3) بم توحى: (مكابرة) في عبارة: "أمشي وأضحك يا ليلي مكابرة؟"

(أ) ثقة الشاعر بنفسه. (ب) إظهاره عكس ما يبطن من مشاعر.

(ج) السخرية والاستهزاء. (د) استهتاره بمشاعر محبوبته.

4) ما المعنى الصّرفي لكلمة (معاذ) في قوله تعالى على لسان يوسف: "قال معاذ الله؟"

(أ) اسم فاعل. (ب) مصدر صناعي. (ج) مصدر ميمي. (د) اسم مفعول.

5) ما الصفات التي أطلقها الكاتب على التينة في درس البومة في غرفة بعيدة؟

(أ) كبيرة وعجوز. (ب) عالية وقوية. (ج) كبيرة ومثمرة. (د) جذورها راسخة.

6) أي الآتية من المجموعات الشعريّة للشاعر عبد اللطيف عقل؟

(أ) أنات حائرة. (ب) شواطئ القمر. (ج) شجرة الدرّ. (د) عائد إلى حيفا.

7) أيّ العبارات التالية اشتملت على ممنوع من الصرف؟

(أ) أشجع الأبطال خالد. (ب) يزيد الماء في البئر. (ج) أحمد طالب مهذب. (د) أشرف المدير على الاحتفال.

8) أيّ الآتية اشتملت على (منّ) الشرطيّة؟

(أ) (ومن يتق الله يجعل له مخرجاً). (ب) (من حرّr القدس قائد عظيم).

(ج) (من ذا الذي يشفع عنه إلّا بإذنه). (د) (وأمرني أن أنظر إلى من هم دوني).

9) ما إعراب الاسم الموصول (ما) في قوله تعالى: (وما آتاكم الرسول فخذوه)؟

(أ) مبتدأ. (ب) مفعول به أول. (ج) مفعول به ثان. (د) خبر مقدم.

10) ما التفعيلتان الرئيستان للبحر البسيط؟

(أ) مُفَاعَلْتُنْ، فَعُولُنْ. (ب) مُسْتَفْعِلُنْ، فَاعِلُنْ. (ج) مُفَاعَلْتُنْ، فَعِلُنْ. (د) مُتَفَعِّلُنْ، فَعِلُنْ.

11) أيّ الآتية ليست من خصائص مدرسة المهجر؟

(أ) ظهور الشعر المسرحي. (ب) تنوع القافية في القصيدة.

(ج) توظيف الرموز والأساطير. (د) التعبير عن مشكلات العصر.

12) أيّ الآتية من الوحدات الثلاث في المسرح؟

(أ) الحدث. (ب) الشخصيات. (ج) الحوار. (د) الصراع.

13) أي التالية أسماؤهم من القصاصين الفلسطينيين؟

(أ) زكي العيلة. (ب) زكريا تامر. (ج) يحيى حقي. (د) يوسف إدريس.

14) ما الضمير الذي استخدمه الكاتب عندما يتولى سرد القصة بنفسه؟

(أ) المتكلم. (ب) المخاطب. (ج) الغائب. (د) المتكلم والغائب.

15) أيّ المكانين من التالية سلكتها الأب وابنه في أثناء بحثهما عن ملجأ؟

(أ) سهل عكا وطريق قانا. (ب) سهل يافا وطريق نابلس.

(ج) سهل عكا وطريق صفد. (د) طريق قانا وسهل حيفا.

السؤال الثاني: (12 علامة)

أجب عن فرعين فقط من الأفرع الثلاثة الآتية (أ، ب، ج) .

(أ) اقرأ الآيات الآتية من درس (اشتدّي أزمة تنفّرجي)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها: (6 علامات)

قال تعالى: " واستبقا الباب وقدت قميصه من دبر وألفيا سيدها لدى الباب قالت ما جزاء من أراد بأهلك سوءاً إلا أن يسجن أو عذاب أليم(25) قال هي راودتني عن نفسي وشهد شاهد من أهلها إن كان قميصه قد من قبل فصدقت وهو من الكاذبين (26) وإن كان قميصه قد من دبر فكذبت وهو من الصادقين (27)".

1. ما دلالة قد القميص من قبل أو دبر؟ (علامتان)

أي: إذا قد من قبل فيكون يوسف عليه السلام هو من همّ بامرأة العزيز ويكون كاذباً وتكون هي صادقة.

أما إذا قد من دبر فتكون هي التي همت به وتكون امرأة العزيز كاذبة ويكون يوسف عليه السلام هو صادقاً...

2. ما مرادف(ألفيا)؟ (علامة)

وجد

3. هات من الآيات قولاً واحداً نسب لامرأة العزيز؟ (علامة ونصف)

قالت ما جزاء من أراد بأهلك سوء إلا أن يسجن أو عذاب أليم.

4. ما الحكمة من تنكير كلمة (شاهد)؟ (علامة ونصف)

لأهمية الشهادة (الحكم في القضية، وليس لأهمية الشاهد.

(ب) اقرأ الفقرة الآتية من قصة (البومة في غرفة بعيدة)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

"لا أعرف في أيّ يوم وقع الحدث، حتى أبي، أيضاً، نسي ذلك، كان اليوم المشؤوم أكبر من أن يتسع له اسم أو رقم."

1. ما الحدث المقصود في العبارة؟ (علامة ونصف)

اجتياح قرية الكاتب وتشريد أهلها في نكبة عام 1948

2. علل: كان اليوم المشؤوم أكبر من أن يتسع له اسم أو رقم. (علامة ونصف)

لأن النكبة وما حدث من تشريد للفلسطينيين أكبر من أن يحصر في يوم أو رقم بل هو تاريخ كبير وعلامة من علامات الزمن الفاصلة، والناس أصبح توّرخ لأحداثها قبل المذبحة أو بعد المذبحة.

3. وضّح الصورة الفنية في قوله: كنت في قريتي الصغيرة التي تتساند دورها. (علامة ونصف)

شبه دور القرية بأشخاص تتساند.

4. ما المقصود بالاعتقال الإداري. (علامة ونصف)

حيث يحتجز الاحتلال الأسير دون توجيه لائحة اتهام بحقه، متذرعاً بما يسميه (الملف السري)، ومما يضاعف مرارة هذا الاعتقال

أنه يمدد مرات متتالية دون سبب.

ج) اقرأ الفقرة الآتية من موضوع(القدس بوصلة ومجد)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
"وتبقى القدس فردوس الأمة المفقود، وحينئذٍ لماضي ظلت فيه مهوى الأفتدة، ومحط الرحال، وقناديل عزّ يضيئها المصلّون بدموع ابتهالاتهم، ودماء تضحياتهم، ويبقى القلب المتميم بها يغدو ويروح".

1. (فردوس، محطّ) هات جمع الكلمة الأولى، و المعنى الصّرفي للأخيرة. (3 علامات)

فرديس , اسم مكان

2. حدّد المحسن البديعيّ في عبارة:(ويبقى القلب المتميم بها، يغدو إليها ويروح). (علامة ونصف)

طباق بين يغدو ويروح

3. بم أغرى قادة الاحتلال المستوطنين لتشجيعهم على القدوم إلى فلسطين ؟ (علامة ونصف)

بأنها أرض تفيض لبناً وعسلاً

السؤال الثالث: (13 علامة)

أ) اقرأ النّصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

" يختلف الذوق في تقدير مواطن الجمال من عصر إلى عصر. وهو أمر طبيعيّ؛ ذلك أن لكلّ عصر مزاجاً خاصاً ومقاييس وبيئات تختلف عن سواه، فما كان يسيغه القدماء ويعتبرونه مفرطاً في الجمال فلا نجد الآن كذلك. أو ربما أصبحنا الآن لا نجد الجمال إلا في نقيضه تماماً، ويصدق هذا على التعابير الأدبية في لغتنا الجميلة، فمنها تعابير شاعت لدى القدماء، وكثرة استعمالها ودورانها على الألسنة والأقلام أدركها الابتذال".

1- (يسیغه، الأدبية) اكتب مرادف الأولى، وإعراب الأخيرة. (3علامات)

ينتقله ويرتضيه , نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

2- كيف يكون الاختلاف في الأدب طبيعياً؟ (علامتان)

لأن لكل عصر مزاجاً خاصاً ومقاييس وبيئات تختلف عن سواه.

3- استخرج من النصّ : * ممنوع من الصرف. * كلمة بمعنى (انتشرت). (3علامات)

مقاييس - تعابير , شاعت

ب) حسب فهمك لموضوعات المطالعة الواردة في الكتاب، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما المقصود ب(السادية) في نصّ (مرافعات أمام ضمير غائب)؟ (علامتان)

اصطلاح يعني التلذذ بممارسة العنف ضد الآخر نسبة إلى الماركيز (دي ساد)، الأديب الفرنسي المشهور الذي تتصف شخصيات رواياته بالاندفاع القهري إلى تحقيق اللذة عن طريق تعذيب الآخرين.

2. ما دلالة قوله صلى الله عليه وسلم: (لزوال الدنيا أهون عند الله من دم امرئ مسلم)؟ (علامة ونصف)

تعظيم حرمة دم المسلم , لصون دماء المسلمين, وعدم الاقتتال بين المسلمين.

3. عدّد ثلاثة من الأوامر التي أمر بها الرسول -صلى الله عليه وسلم- صاحبه أبا ذرّ. (علامة ونصف)

- حب المساكين والذنو منهم.

- أن أنظر إلى من هو دوني، ولا أنظر إلى من هو فوقي.

- صلة الرحم وإن أدبرت. - قول الحق وإن كان مرا

- ألا أسأل أحداً شيئاً. - ألا أخاف في الله لومة لائم.

- أن أكثر من قول (لا حول ولا قوة إلا بالله) فإنها كنز من كنوز الجنة. (يكتفى بثلاثة)

أجب عن فرع واحد فقط من الفرعين الآتيين (أ، ب).

أ) اقرأ الأبيات التالية من قصيدة (أنا وليلى)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أضعت في عرض الصحراء قافلتني وجئت أبحث في عينيك عن ذاتي
غرست كفك تجتئين أوردتي وتسحقين بلا رفق، مسرأتي
وا غربتاه! مضاع هاجرت مدني عني ، وما أبحرت منها شرعاتي

1- (عرض، مضاع) ما مرادف الأولى؟ وما المعنى الصرفي للأخيرة؟
جانب ، اسم مفعول (3علامات)

2- اشرح البيت الأول شرحاً أدبياً. (علامتان)

أي أن حياة الشاعر السابقة لمعرفة المحبوبة قد ضاعت منه، وليس له حياة إلا مع المحبوبة فهو يبحث عن ذاته في عينيها.

3- وضح الصورة الفنية في عجز البيت الثاني. (علامة)

شبه المسرات ببناء أو بشيء مادي يسحق

4- ما نوع الأسلوب في صدر البيت الثالث؟ (علامة)

نداء للندبة

5- اكتب ستة أسطر من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم). (3علامات)

كتابة أي ستة أسطر من القصيدة ، ولكل سطر صحيح نصف علامة (من الكتاب المدرسي صفحتي 19 ، 20)

ب) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (وصية لاجئ)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حيفا تئن أما سمعت أنين حيفاً؟

وشممت عن بعد شذا الليمون صيفاً

تبكي إذا لمحت وراء الأفق طيفاً

سألته عن يوم الخلاص متى؟ وكيف؟

هي لا تريدك أن تعيش باقي العمر ضعيفاً

1. (شذا، لا) ما مرادف الكلمة الأولى؟ وما نوع الأخيرة؟ (3علامات)

عطر ، نافية

2. شخّص الكاتب حيفاً، ما الصفات التي منحها إيّاها؟ (علامتان)

حيفا تئن - تبكي - تسأله - لا تريدك أن تعيش ضعيفاً

3. وضح الصورة الفنية في البيت الأول. (علامة)

شبه حيفاً بإنسان يئن ويتألم

4. استخرج من الأبيات كلمة تدل على الصوت. (علامة)

تئن - تبكي - تسأل ، كلمة واحدة تكفي

5. اكتب ستة أسطر من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم) . (3علامات)

كتابة أي ستة أسطر من القصيدة ، ولكل سطر صحيح نصف علامة (من الكتاب المدرسي صفحتي 19 ، 20)

السؤال الخامس: (9 علامات)

أ) اقرأ النصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

ما الفضل إلا لأهل العلم إنهم
وقيمة المرء ما قد كان يحسنه
فقمّ بعلم ولا تطلب به بدلاً
على الهدى لمن استهدى أدلاءً
والجاهلون لأهل العلم أعداءً
فالناس موتى وأهل العلم أحياءً

(علامة)

1. إلام يدعو الشاعر في الأبيات السابقة؟

(علامة)

إلى أهمية العلم وقيمة العلماء

2. ما نوع الأسلوب في صدر البيت الأول؟

قصر للتوكيد

(3 علامات)

3. استخرج من الأبيات: * طباق. * أسلوب أمر.

طباق: الجاهلون، وأل العلم/ موني و أحياء. أسلوب أمر: قم

(4 علامات)

ب) قطع بيتاً واحداً فقط من البيتين الآتيين، واذكر تفعيلاته، وجره العروضي.

1. ولي بين الضلوع دمّ ولحمّ
ولي بي نضض لوع د من و لح من *
هما الواهي الذي ثكل الشبابة
ه مل و ا هل ل ذي ث ك لش ش با با
ب - - - ب - ب - ب - ب - - -
ب - - - ب - ب - ب - ب - - -

ب - - - ب - ب - ب - ب - - -

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

البحر الوافر

2. ما كلّ ما يتمنى المرء يدركه
ما كل ل ما ي ت من نل مرء يد رك هو
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
تج رر ر ي ا ح ب ما لا تش ت هس س ف نو

تج رر ر ي ا ح ب ما لا تش ت هس س ف نو

ب - - - ب - ب - ب - ب - - -

مستفعلن / فعولن / مستفعلن / فعولن

ب - - - ب - ب - ب - ب - - -

مستفعلن / فعولن / مستفعلن / فعولن

البحر البسيط

السؤال السادس: (19 علامة)

أجب عن فرعين فقط على أن يكون الفرع (أ) منهما.

أ) اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها: (9 علامات)

أيها الربيع، ها أنت بسحرك العجيب، استطعت أن تجعل من الشمس حائكاً نَساجاً يحوك أجمل الروض ويوشّيه، ومن غيره يبدع في نقوش وتصاوير؟ فإن كان الزمان جسداً فأنت روحه، وإن يكُ عمراً فأنت شبابه، أقبلت فأقبلت معك الحياة.

(4 علامات)

1- استخرج من الفقرة:

ب- حرفاً يفيد الترتيب والتعقيب. (فأقبلت)

أ- فعل شرط مجزوم. (يكُ)

د- فاء واقعة في جواب الشرط. (...فأنت روحه)

ج- ممنوعاً من الصرف. (تصاوير)

(علامة)

1- ما نوع (من) الواردة في الفقرة؟

استفهامية

(علامتان)

2- اضبط كلمتي (أجمل الروض) ضبطاً إعرابياً بحسب موقعهما في الفقرة.

أجمل الروض

(علامتان)

3- أعرب ما فوق الخطُّ في الفقرة.

العجيب: نعت مجرور، وعلامة جرّه الكسرة.

الحياة: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(10 علامات)

(ب) أجب حسب المطلوب بين القوسين مقابل كل جملة ممّا يأتي:

1. سهرت والقمر منير. (ما نوع الواو؟ واضبط الاسم بعدها.) واو الحال / القمر
2. إنما يسجن الأحرار لا القواعد. (ما نوع لا؟ وأعرب الاسم بعدها.) عاطفة/ اسم معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
3. فالأم تتركها؟ لألسنة الحراب؟. (ما نوع اللام؟ واضبط الاسم بعدها.) لام حرف جر وملك / لألسنة
4. من يفعل الخير ينال خيراً. (صوّب الخطأ في الجملة السابقة.) ينل
5. صليّ في (مساجد دمشق). (اضبط ما بين القوسين في الجملة السابقة.) (مساجد دمشق)

(ج) أجب عن الأسئلة التالية حسب المطلوب: (10 علامات)

1. مثل بجملة تامّة لكلّ ممّا يأتي:

(علامتان)

* ممنوع من الصرف ينتهي بألف وهمزة زائدتين للجمع. (أعربت بعلماء أفاضٍ)

(علامتان)

* لام الأمر. (لينفق ذو سعة من سعته)

(علامتان)

* فاء السببية. (ادرس فتنجَح)

2. أعرب ما فوق الخط فيما يأتي:

(علامتان)

* سهرت والنجم

مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(علامتان)

* ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء.

اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

السؤال السابع: (14 علامة)

(أ) اقرأ الفقرة الآتية من قصة (نافخ الدواليب)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

"وسكت الصبيّ إذ خنقته دموعه، فربّت على كتفه مخفّفاً، ونهضت به لنغادر المكان. وقبل أن نفترق عند باب المقهى، أخذ بيدي يشدّ عليها، وقدم لي يده الأخرى وفيها قروش؟"

(علامتان)

1. ما القضية التي تعالجها القصة؟

عمالة الأطفال

(علامة)

2. ما معنى (ربّت)؟

ضرب على الكتف ضرباً خفيفاً

(علامة)

3. من كاتبة قصة نافخ الدواليب؟

سميرة عزام

(3علامتان)

4. بين العقدة في القصة.

حين أمسك السارد بالصبي وهو يفرغ في الدولاب و شعور الصبي بالخوف من إبلاغ السارد الشرطة عنه، وبخاصة أن

طريق بيته يؤدي إلى المركز.

(ب) اقرأ النصّ الآتي من قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقيّ)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

فمستحي عن جيبني الحزن والتعبا
وأرجعي الحبر والطبشور والكتبا
وكم تركت عليها ذكريات صبا

يا شام إن جراحي لا ضفاف لها
وأرجعيني إلى أسوار مدرستي
تلك الزواريب كم كُنزٍ طمُرْتُ بها

1. ما العاطفة التي دفعت الشاعر إلى نظم قصيدته؟ (علامة)

عاطفة الحب والحنين إلى الشام، وتحسره على واقعها وواقع فلسطين.

2. قدّم الشاعر صورة جميلة عن طفولته في دمشق، بين ملامح هذه الصورة. (علامتان)

أسوار المدرسة، والحبر، والطبشور، والكتب، والزواريب

3. ما دلالة الكلمة المخطوطة (كُنزٍ)؟ (علامتان)

براءة الطفل، وأسرار طفولته الجميلة حيث يرى أشياءه البسيطة ثمينة كالكنز ويسعى إلى الحفاظ عليها.

4. اكتب بيتين من قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة) للشاعر محمد عبد الباري. (علامتان)

يكتب الطالب أي بيتين من القصيدة. (من كتاب الأدب والبلاغة صفحة 22)

السؤال الثامن: (14 علامة)

أجب عن فرعين فقط من الأفرع الثلاثة الآتية (أ، ب، ج).

(أ) حسب فهمك لموضوعات الشعر الواردة في الكتاب، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. عرّف كلاً من: * عمود الشعر العربي. * الشعر القومي. (3 علامات)

عمود الشعر العربي: التقاليد الفنية التي سار عليها الشعراء القدامى، من حيث بناء القصيدة وأسلوبها وموسيقاها.

الشعر القومي: الشعر الذي يتناول القضايا العربية المشتركة، ويتغنى بالعرب وتاريخهم وأبطالهم ويدعو إلى الثورة والوحدة.

2. سمّ اثنتين من شعراء مدرسة التفعيلة. (علامة)

نازك الملائكة - بدر شاكر السياب - عبد الوهاب البياتي - صلاح عبد الصبور - أدونيس - نزار قباني - محمود درويش - معين

سيسو - توفيق زياد - سميح القاسم. (يكتفي باثنين)

3. اكتب اثنتين من الخصائص الموضوعية للاتجاه الذي يمثله النصّ. (علامتان)

- التعبير عن مشاعر حب الوطن.

- استنهاض الشعب للثورة على المستعمر.

- الإشادة بأبطال الوطن.

- الإشادة بقيم الكرامة والحرية.

4. إلام ترمز أسطورة سيزيف؟ (علامة)

العذاب الأبدى

(ب) حسب فهمك لموضوعات النثر الأدبي الواردة في الكتاب، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. وازن بين القصة والمسرحية من حيث الزمان. (علامتان)

الزمن في القصة: غير محدود للكاتب، لأنه يكتبها لقارئ غير مرتبط بزمن.

الزمن في المسرحية: محدود للكاتب، لأنه يكتبها لمشاهد مرتبط بزمن عرض المسرحية، فلا تزيد عن ثلاث ساعات.

2. وضّح المقصود بـ (السرد الاستشراقي). (3 علامات)

كل مقطع حكائي يروي أحداثاً سابقة عن أوانها أو يمكن توقع حدوثها.

3. انسب الأعمال الأدبية الآتية إلى أصحابها: * في القطار. * أوديب ملكاً. (علامتان)

ج) حسب فهمك لموضوعات النثر الأدبي الواردة في الكتاب، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. عزف كلاً من: * الوقفة. * المسرحية. (علامتان)

الوقفة: تظهر في مواقف الوصف والتأمل، كوصف حديقة أو بيت أو شارع... إذ يتوقف الزمن تماماً لعدم وجود حدث

المسرحية: فن أدبي، نثري أو شعري، يكتب ليتمثل على خشبة المسرح، يتناول قصة أو فكرة، يوديعها ممثلون على شكل حوار.

2. ما الفن الأدبي الذي اشتهر به كل من: * يحيى حقي. * محمد الماغوط؟ (علامتان)

يحيى حقي: القصة القصيرة

محمد الماغوط: المسرحية

3. سمّ نوعي المسرحية. (علامة)

– الملهاة (الكوميديا)

– المأساة (التراجيديا)

4. وازن بين القصة والمسرحية من حيث الشخوص. (علامتان)

القصة: يروي الكاتب الأحداث من خلال السرد والوصف والحوار أحياناً

المسرحية: تروي الأحداث بنفسها من خلال الحوار على خشبة المسرح.

السؤال التاسع: (12 علامة)

أجب عن فرع واحد فقط من الفرعين الآتيين (أ، ب)

(أ):

1. أجب حسب المطلوب بين القوسين فيما يأتي: (8 علامات)

أ. إنَّ الصِّبا كالورد في نضرتِه وعمره واللون منه والشذا (حدّد أركان التشبيه المفرد الواردة في البيت السابق)

المشبه: الصبا / المشبه به: الورد / أداة التشبيه: الكاف / وجه الشبه: نضرتِه

ب. لكلِّ ملحة فرج قريب كمثل الليل يتلوه الصِّباح (وضّح التشبيه، واذكر نوعه.)

تشبيه تمثيلي، حيث شبه المصيبة التي يتبعها الفرج، بالليل الذي يتبعه النهار.

ج. قال تعالى: "واعصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرّقوا" (أجر الاستعارة، وبيّن نوعها)

حبل: شبه الدين الإسلامي بالحبل، فحذف المشبه (الدين الإسلامي)، وصرح بلفظ المشبه به (حبل الله)

د. الجندي يفترس العدو. (اجعل الاستعارة المكنية تشبيهاً، وغير ما يلزم)

الجندي كالأسد

2. مثل بجمل مفيدة من إنشائك لكل مما يأتي: (علامتان)

أ. تشبيه مؤكد مجمل. ب. تشبيه أدواته اسم.

أ. العالم بحر / الأم مدرسة ب. العالم مثل البحر

3. أ. سمّ نوعي التشبيه المفرد باعتبار وجه الشبه. ب. فيم تتمثل بلاغة الاستعارة؟ (علامتان)

أ. مفصل / مجمل ب. تقرب الصورة، وتعمق المعنى في ذهن السامع، وتترك أثراً في نفسه.

(ب):

1. وضّح التشبيه، واذكر نوعه فيما يأتي: (6 علامات)

أ. قال تعالى: (وهي تجري بهم في موج كالجبال).

تشبيه مرسل مجمل/ حيث شبه الموج بالجبال

ب. قال الفرزدق: والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصبح بجانبه نهار
تشبيه تمثلي: حيث شبه الشيب الذي ينتشر في رأس الشباب تدريجياً، بالليل الذي ينتشر فيه النهار تدريجياً

ج. قال الشاعر: كل جرح فيها حديقة ورد وربيع ولؤلؤ مكنون

تشبيه بليغ: حيث شبه الجرح بحديقة الورد/ وشبهه بالربيع وباللؤلؤ المكنون

2. أجز الاستعارة، وبين نوعها فيما يأتي: (4 علامات)

أ. قال ابن المعتز: فللسماء بكاء في حدائقها وللرياض ابتسام في نواحيها.

شبه السماء بإنسان يبكي، وشبه الرياض بإنسان يتسمم

ب. قال الشاعر يصف حلاقاً: إذا لمع البرق في كفه أفاض على الوجه ماء النعيم

استعارة تصريحية: شبه لمعان موسى الحلاق في يده بالبرق

3. أ. عرّف الحقيقة. ب. مثل بجمل مفيدة لتشبيهه مؤكداً مفصلاً. (علامتان)

أ. الحقيقة: استخدام اللفظ للمعنى الذي وضع له في أصل اللغة (المعنى المعجمي)

ب. محمد أسد في شجاعته. أو أي مثال صحیح

السؤال العاشر: (15 علامة)

اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية:

1. قال أحمد شوقي: وللحرية الحمراء بابٌ بكل يدٍ مدرجةٍ يُدقُّ.

2. قصة طالب طموح حقق ما يريد بالعزم والتصميم.

3. اكتب حواراً افتراضياً بين العلم والمال يتنازعان في أيهما أنفع للإنسان.

"انتهت الأسئلة"

تم بحمد الله

المكتبة الفلسطينية
الشاملة للمعلم والطالبة
تحضير دروس - اختبارات - أوراق عمل



لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

<http://www.sh-pal.com>

تابعنا على صفحة الفيس بوك: www.facebook.com/shamela.pal

تابعنا على قنوات التلجرام: www.sh-pal.com/p/blog-page_42.html

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة:

www.sh-pal.com/p/blog-page_24.html: الصف الأول:

www.sh-pal.com/p/blog-page_46.html: الصف الثاني:

www.sh-pal.com/p/blog-page_98.html: الصف الثالث:

www.sh-pal.com/p/blog-page_72.html: الصف الرابع:

www.sh-pal.com/p/blog-page_80.html: الصف الخامس:

www.sh-pal.com/p/blog-page_13.html: الصف السادس:

www.sh-pal.com/p/blog-page_66.html: الصف السابع:

www.sh-pal.com/p/blog-page_35.html: الصف الثامن:

www.sh-pal.com/p/blog-page_78.html: الصف التاسع:

www.sh-pal.com/p/blog-page_11.html: الصف العاشر:

www.sh-pal.com/p/blog-page_37.html: الصف الحادي عشر:

www.sh-pal.com/p/blog-page_33.html: الصف الثاني عشر:

www.sh-pal.com/p/blog-page_89.html: ملازم للمتقدمين للوظائف:

www.sh-pal.com/p/blog-page_40.html: شارك معنا:

www.sh-pal.com/p/blog-page_9.html: اتصل بنا: