

الدرجة		الاسم:	امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول ٢٠١٩/٢٠٢٠م	
		المدرسة:	اللغة العربية (الورقة الثانية)	مادة الامتحان:
		التاريخ:	صفحتان	عدد الصفحات:
٥٠	ساعتان	الزمن:	الثاني عشر	الصف:
			الأدبي والشعري	الفرع:



## أولاً- الأدب (٣٥ علامة)

(١٥ علامة)

(٧ علامات)

### السؤال الأول:

١- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١- إلام ترمز أسطورة زرقاء اليمامة؟

أ- الانبعاث. ب- العذاب المستمر. ج- الخصب. د- استشراف المستقبل.

٢- لماذا أطلق أحد الشباب الفلسطينيين في أغانيه (جفرا) على ابنة عمه، ولم يذكرها باسمها؟

أ- لعدم إعجابه باسمها. ب- حفاظاً على التقاليد. ج- خوفاً من عمه. د- لتبقى لغزاً محيراً.

٣- ما المصطلح الذي يعني تناول الموضوع نفسه ما تناولته القصيدة القديمة؟

أ- الموشحات. ب- شعر المعارضات. ج- شعر التفعيلة. د- الشعر المهموس.

٤- أي من المراحل الآتية واكب فيها الشعر الفلسطيني مأساة التشريد من الأرض؟

أ- زمن العثمانيين. ب- زمن الاحتلال البريطاني. ج- زمن نكبة ١٩٤٨. د- بعد نكسة حزيران ١٩٦٧.

٥- من مؤسس المجمع العلمي العربي عام ١٩١٩ م؟

أ- محمد كرد علي. ب- رفاعة الطهطاوي. ج- حافظ إبراهيم. د- محمود سامي البارودي.

٦- ماذا يُقصد بـ " التقاليد الفنية التي سار عليها الشعراء القدامى"؟

أ- التجربة الشعورية. ب- التجديد في شكل القصيدة. ج- التمسك بعمود الشعر العربي. د- اعتماد وحدة التفعيلة.

٧- ما الاتجاه الذي تمثله قصيدة " من مفكرة عاشق دمشقي " للشاعر نزار قباني؟

أ- الاتجاه الوطني. ب- الاتجاه الديني. ج- الاتجاه القومي. د- الاتجاه الاجتماعي.

ب- اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة " غريب على الخليج "، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٥ علامات)

الريح تصرخ بي: عراق

والموج يُعولُ بي: عراق .. عراق .. عراق .. ليس سوى عراق

البحر أوسع ما يكون، وأنت أبعد ما يكون

والبحر دونك يا عراق

١- رسم الشاعر في الأسطر السابقة صورة لنفسيته المتوترة المضطربة، وضح ذلك. (علامتان)

٢- ما دلالة تكرار كلمة ( عراق ) في الأسطر الشعرية السابقة. (علامة)

٣- برزت ظاهرة الاغتراب في قصيدة غريب على الخليج، اذكر مظهرين من مظاهر الاغتراب. (علامتان)

ج- اكتب ثلاثة أبيات - مما تحفظ - من قصيدة " من مفكرة عاشق دمشقي ". (٣ علامات)

(١٠ علامات)

(علامتان)

(علامتان)

(علامتان)

### السؤال الثاني:

أ- عرّف: - الشعر المهموس - أدب السجون

ب- اذكر اثنتين من خصائص مدرسة المهجر.

ج- علّل:

١- يُعدّ شعر التفعيلة ثورة حقيقية في تاريخ الشعر العربي.

٢- استخدام اللغة الخطابية في الشعر الفلسطيني، وبخاصة في مرحلته الأولى.

د- اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة " ما لم تقله زرقاء اليمامة "، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ستجيء سبغٌ مرّةً فلتخزنوا من حكمة الوجع المصابر سكرًا

سبغٌ عجافٌ فاضبطوا أنفاسكم من بعدها التاريخ يرجع أخضرا

أشتمّ رائحة القميص وطالما هطل القميص على العيون وبشرا

(علامة)

١- ما الفكرة العامة لهذه القصيدة؟

(علامتان)

٢- وظّف الشاعر في الأبيات السابقة التناص الديني، وضح، مبيناً دلالاته.

(علامة)

٣- وضح جمال التصوير في: " هطل القميص على العيون وبشرا ".

**السؤال الثالث:**

(١٠ علامات)

(٤ علامات)

أ- اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة " أبد الصبّار "، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يقول أب لابنه: لا تخف

لا تخف من أزيز الرصاص، التصق بالتراب لتنجو

سننجو ونعلو على جبل في الشمال

ونرجع حين يعود الجنود إلى أهلهم في البعيد

١- وظّف الشاعر الأسلوب القصصي في تصوير مأساة فلسطين، وضّح ذلك من خلال فهمك للأسطر السابقة. (علامتان)

(علامة)

٢- برزت في هذه القصيدة أكثر من عاطفة، اذكرها.

(علامة)

٣- من أي ديوان شعري أخذت قصيدة " أبد الصبّار"؟

(علامتان)

ب- بمّ اختلف شعراء المهجر الشمالي عن نظرائهم في المهجر الجنوبي؟

(علامتان)

ج- سمّ اثنين من شعراء مدرسة التفعيلة.

(علامتان)

د- وضّح الظروف التي ساعدت على ظهور الشعر القومي.

**ثانياً- البلاغة (١٥ علامة)**

**السؤال الرابع:**

(١٥ علامة)

(٥ علامات)

أ. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. ما نوع أداة التشبيه في قول الشاعر: أنت كالشمس في الضياء وإن جا وزت كيوان في علو المكان؟

أ. اسم. ب. فعل. ج. حرف. د. اسم فعل.

٢. ما المقصود بطرفي التشبيه؟

أ. المشبه والأداة. ب. المشبه ووجه الشبه. ج. المشبه والمشبه به. د. وجه الشبه والأداة.

٣. ما نوع التشبيه في قول الشاعر: فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار؟

أ. بليغ. ب. ضمني. ج. تمثيلي. د. مرسل مفصل.

٤. أي تشبيه من الآتية يعدّ تمثيلاً؟

أ. قال تعالى في وصف السفينة: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾

ب. تقف أمهاتنا أشجار زيتون ونخيل، شامخات أمام المحتل الغاصب.

ج. قال المتنبي يصف جيش سيف الدولة: يَهْرُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ

د. قال أحمد شوقي: وللمستعمرين وإن الأنوا قلوب كالحجارة لا ترق

٥. ما الذي لا يظهر واضحاً من أركان التشبيه في التشبيه الضمني؟

أ. المشبه. ب. الأداة. ج. المشبه به. د. المشبه والمشبه به.

(٥ علامات)

ب. أجب وفق المطلوب:

١. قال تعالى: ﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْنَا مَنْزِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ﴾ (ما نوع التشبيه المفرد في الآية السابقة؟)

٢. وجيش كمثل الليل هولاً وهيبَةً وإن زانه ما فيه من أنجم زهر. (حدّد أركان التشبيه في البيت السابق.)

٣. الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة أشبه ب..... (أكمل الفراغ بوضع مشبه به مكوناً من عناصر كثيرة.)

٤. العشق كالموت يأتي لا مرد له ما فيه للعاشق المسكين تدبير. (اجعل التشبيه في البيت السابق بليغاً.)

٥. ذهبت جدّة الشتاء ووافاً نا شبيهاً بك الربيع الجديد. (حدّد نوع أداة التشبيه في البيت السابق.)

ج. وضّح التشبيه في قول الشاعر: مَنْ يَهْنُ يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام (علامتان)

د. مثل لما يأتي في جمل تامّة:

(٣ علامات)

١. تشبيه مرسل مفصل.

٢. تشبيه تمثيلي.

٣. تشبيه ضمني.

انتهت الأسئلة، بالتوفيق والنجاح