



عدد أسئلة الامتحان عشرة أسئلة ، وعلى الطالب أن يجيب عنها كلها و يكون الاختيار في فروع بعض الأسئلة
أولاً: الاختيار من متعدد: اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي، وانقلها إلى دفتر اجابتك: (30 علامة).

1. ما المحسن البديعي في اللفظتين (شروه واشتره)؟

أ- ترادف. ب- جناس. ج- مقابلة. د- طباق.

2. ما الأصل اللفوي لما تحته خطٌ (دعته امرأة ذات منصب وجمال) ؟

أ- دعي. ب- ودع. ج- عدو. د- دعو.

3. كم مرة مثل صابر أمام محكمة الإداري ؟

أ- اثنتي عشرة مرة. ب- ثلاثين مرة. ج- ست مرات. د- خمس عشرة مرة.

4. فيم يتمثل الصراع الداخلي في قصة (البومة في غرفة بعيدة) ؟

أ- الهجرة ومفارقة الوطن. ب- الخوف من الموت والتردد في القتال.

ج- تردد الكاتب في دفن الصندوق. د- خوف الكاتب من البومة

5. ما العبارة التي تدل على تشبث الشاعر بأرضه ووطنه؟

أ- بل إن غرامهم ملل. ب- أنا جذر يناغي عمق هندي الأرض.

ج- فتورق في شغاه الحقل أغنية وتزدهر. د- وأحفظ في شراييني الذين عيونهم أمل.

6. ما الذي يعنيه الشاعر بقوله: من لي بحذف اسمك الشفاف من لفتي؟

أ- يدعو عليها بالموت. ب- استحالة نسيانها.

ج- أنه ندم على حبه لها. د- أنه صار يكرهها.

7. ما الضبط المليم لكلمتي (متاريس) و (حجرية) في جملة: وضع الفدائيون على مداخل القرية متاريس حجرية ؟

أ- متاريس حجرية. ب- متاريسا حجرية. ج- متاريس حجرية. د- متاريس حجرية.

8. ما نوع ما في قوله تعالى: "هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون"؟

أ- مصدرية. ب- موصولة. ج- شرطية. د- نافية.

9. ما المعنى الذي تفيدُه (لا) العاطفة ؟

أ- نفي الحكم عما قبلها وإثباته لما بعدها. ب- نفي الحكم عما بعدها وإثباته لما قبلها.

ج- نفي الحكم عما قبلها وما بعدها. د- إثبات الحكم لما قبلها وما بعدها.

10. الكلمة المناسبة لملء الفراغ بما يحقق الوزن والمعنى في البيت الآتي هي:

لنيسنت كمن يكره الجيران طلعها

أ- لأسرار. ب- لمر. ج- لحكايا. د- لأمر.

11. تعدّ قصيدة "الكوليرا" من بدايات شعر:
- أ- مدرسة التفعيلة. ب- مدرسة الإحياء. ج- مدرسة المهجر. د- الكلاسيكية الحديثة.
12. من المخاطبة في قول نزار قبّاني: حبيبتى أنت فاستلقي كأغنية على نراعي ولا تستوضحي السببا؟
- أ- بلقيس (زوجته). ب- الأمة العربية. ج- ابنته الصغيرة. د- دمشق.
13. ما الفكرة العامة التي تدور حولها أبيات قصيدة: "لماذا تركت الحصان وحيداً" لمحمود درويش؟
- أ- تشرد الشعب الفلسطيني بعد النكبة. ب- تخلي الدول العربية عن واجبها القومي تجاه فلسطين. ج- الحسرة والندم لتقصير الفلسطينيين تجاه وطنهم. د- وصف حياة الأسرى في سجون العزل الانفرادي.
- 14- ما المسرحية التي ألفها (سوفوكليس) مما يأتي؟
- أ- أوديب ملكاً. ب- إنكترا. ج- البخيل. د- مصرع كليوباترة
- 15- ما المصطلح البلاغي الذي يضي وجود علاقة مانعة من إفادة المعنى الحقيقي غير المشابهة؟
- أ- استعارة مكنية. ب- استعارة تصريحية. ج- مجاز مرسل. د- التبيان.

ثانياً: المطالعة وفهم المقروء والنصوص الشعرية والعروض (46 علامة) .

السؤال الثاني: (12 علامة) بحسب الطائب عن فرعون من ثلاثة.

- أ-: اقرأ الآيات القرآنية الكريمة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : (6 علامات)
- قال تعالى: " وراودته التي هو في بيتها عن نفسه وغلقت الأبواب وقالت هيت لك قال معاذ الله إنه ربي أحسن مثواي إنه لا يفلح الظالمون " ولقد همت به وهم بها لولا أن رأى برهان ربه كذلك لنصرف عنه السوء والفحشاء إنه من عبادنا المخلصين * واستبقا الباب وقذت قميصه من دبر وألفيا سيدها لدى الباب قالت ما جزاء من أراد بأهلك سوءاً إلا أن يسجن أو عذاب أليم .
- 1- بين العقوبة التي اقترحت امرأة العزيز إيقاعها بيوسف عليه السلام . (علامة)
- 2- علام يدل قذ القميص من دبر ؟ (علامة)
- 3- من المقصود بـ(سيدها)؟ (علامة)
- 4- فَرِّق بين كلمتي (المخلصين، والمخلصين) من حيث المعنى الصرفي والمعنى المعجمي. (علامتان)
- 5- أعرب ما تحته خط في الآيات السابقة . (علامة)
- ب- اقرأ البيتين الآتيين من مسرحية (غروب الأندلس)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما : (6 علامات)
- أماه ، لا بجدي العناد ، فإنه سيل طغي ، دفاعه السدأف
لو نستطيع دفاعه لم نأله جهذا ، ولكنّ الجهود عجاف
- 1- على لسان من قيلت هذه الأبيات ؟ (علامة)
- 2- إلام ترمز كلمة سيل في قوله : (فإنه سيل طغي) ؟ (علامة)
- 3- وردت في النص الكلمتان : (نأله)، و(لكنّ) ما الأصل اللغوي للأولى ؟ وحتد خبر الثانية؟ (علامتان)
- 4- من الذي مثل دور رجل الدين العنابق للحاكم؟ (علامة)
- 5- استخرج من البيتين السابقين أسلوب شرط مبيّنًا عناصره. (علامة)

ج- اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
 أنصقت الصورة ، بالفعل ، على الحائط المقابل للسرير ، وأطرتها بورقة بُنِيَّة ؛ كي تتسجم مع الحائط بشكل من الأشكال ، كان العمل الفني ، إذن ، قد أخذ سبيله إلى الغرفة ، وكان لا بد أن أغبط نفسي على التقاط هذه الصورة. شعرت ، فجأة ، بأنني أعرف هذا الوجه تمامًا ، وأني أرتبط معه بنكري يجب ألا تمحى، نعم ، أنا أعرف تينك العينين الحادتين الغاضبتين الصامتتين للحظة اختبار مخيفة ، لكن أين تقابلنا ؟ ومتى ؟ وكيف ؟ .

- 1- ما الصورة التي أنصقتها الكاتب على الحائط المقابل للسرير؟ (علامة)
- 2- علام يدل تعليق الكاتب للصورة وتأطيرها بإطار؟ (علامة)
- 3- كيف كانت وفاة غسان كنفاني ؟ (علامة)
- 4- أجب عن الأسئلة التي طرحها الكاتب في نهاية الفقرة. (علامتان)
- 5- استخرج من الفقرة اسم إشارة للبعد. (علامة)

السؤال الثالث: (15) علامة.

أ- : اقرأ النص الآتي المأخوذ من كتاب قصص العرب ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (8 علامات)
 يُحكى أنه في يوم من الأيام جاء رجل إلى إياس بن معاوية يسأله قائلًا : هل تضربني إن أكلت التمر؟
 فردَّ إياس بن معاوية قائلًا : لا، فسأله الرجل من جديد : هل تضربني إن شربت قنْزًا من الماء؟ فقال إياس : لا ، فقال الرجل مبتسمًا في خبث ظنًا منه أنه غلب إياس بن معاوية : لماذا يكون نبيذ التمر حرامًا وهو خليط بينهما ؟
 فقال إياس : إن رميتك بالتراب هل تتوجع ؟ قال الرجل : لا ، فقال إياس : ولو صببت عليك قنْزًا من الماء ، هل ينكسر أحد أعضائك ؟ قال الرجل : لا ، قال إياس : ماذا لو صنعت من الماء والتراب طوبًا وتركته يجف في الشمس، وضربت به رأسك ؟ قال له الرجل : ينكسر الرأس ، فقال إياس : وذلك مثل هذا.

- 1- ما مغزى الرجل من الأسئلة التي وجهها لإياس بن معاوية؟ (علامة)
- 2- انكر صفة واحدة يتصف بها كل من : الرجل ، إياس بن معاوية. (علامة)
- 3- ما المقصود بقول إياس بن معاوية : (ذاك مثل هذا) ؟ (علامة)
- 4- ضع عنوانًا مناسبًا للنص السابق. (علامة)
- 5- استخرج من النص : *جملة إنشائية. *ضد (طيبة). (علامتان)
- 6- ورتب في النص الكلمتان : (طوبًا) ، و (تضربني) ، ما إعراب الأولى ؟ وما نوع النون في الثانية؟ (علامتان)

ب: من خلال دراستك لنصوص الكتاب المختلفة أجب عن الأسئلة الآتية: (7 علامات)

- 1- عل: لا بد من طي الشغاف على ربوع القنس. (علامة)
- 2- علام تدل عبارة : (تقبض على جرحها اليومي بعناد وصلابة) ؟ (علامة)
- 3- لم خصَّ الإمام العذل لبيكون من السبعة الذين يظلهم الله عز وجل-يوم القيامة في ظله ؟ (علامة)
- 4- وضح التناص الوارد في عبارة : (تعملني السجون وهنا على وهن) . (علامة)
- 5- أين تكمن لحظة التأزم في نص مرافعات أمام ضمير غائب ؟ (علامة)

- 6- ما المعنى المستفاد من الزيادة في قوله تعالى: ' واستبقا الباب ' ؟ (علامة)
- 7- لم كان المتشدد والمتفهبق أبعاد الناس عن رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ (علامة)
- ثالثاً: النصوص الشعرية والعروض (19 علامة)

السؤال الرابع: (10 علامات) (يحبب الطالب عن فرع واحد فقط).

- أ- اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أنا وليلى) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : (10 علامات)

واغربناه! مضاع هاجرت منني
فراشة جنت أنقي كحل أجنحتي
أصيحُ والسيف مزروع بغاصرتي
عني وما أبحرت منها شرعاتي
لديك فاحترقت قلماً جناحتي
والفخر حطّم آمالي العريضات

- 1- من صاحب القصيدة؟ (علامة)
- 2- ما المقصود بـ ' هاجرت منني'؟ (علامة)
- 3- تدور القصيدة كلها حول فكرة واحدة. انكرها. (علامة)
- 4- إلام عزا الشاعر رفض محبوبته له والقبول بالزواج من غيره؟ (علامة)
- 5- وردت في النص الكلمتان: (مزروع) ، و(كحل) ، ما المعنى الصرفي للأولى؟ وما إعراب الثانية؟ (علامتان)
- 6- وضح الصورة الفنية في البيت الثاني. (علامتان)
- 7- ما الأسلوب في قول الشاعر: ' واغربناه! مضاع هاجرت منني... ' (علامة)
- 8- ما نوع النواو الأولى في البيت الثالث؟ (علامة)

- ب- اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (وصية لاجن) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : (10 علامات)

لا تبكين فما بكت عين الجناة
هي قصة الطفبان من فجر الحياة
فارجع إلى بلد كنوز أبي حصاه
قد كنت أرجو أن أموت على ثراه
أمل نوى ما كان لي أمل سواه

- 1- ما جنسية الشاعر صاحب القصيدة؟ (علامة)
- 2- ما مفرد الجناة؟ (علامة)
- 3- لم نهى الشاعر ابنه عن البكاء؟ (علامة)
- 4- علام يدل قول الشاعر: كنوز أبي حصاه؟ (علامة)
- 5- كيف يعود اللاجرء الغلستيني إلى وطنه؟ (علامة)
- 6- وردت في النص الكلمتان: (ثراه) ، و(نوى) ، ما نوع الاسم الأول من حيث البنية؟ وما الوزن الصرفي للثانية مع الضبط السليم؟ (علامتان)
- 7- ما محل المعنر المؤول (أن أموت) من الإعراب؟ (علامة)
- 8- اكتب أربعة أسطر شعرية تحفظها من قصيدة 'رسالة إلى صديق قديم'. (علامتان)

1- اقرأ النص الآتي للشاعر توفيق زياد من قصيدة (ازرعوني) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (5علامات)

ازرعوني زنبقا أحمر في الصدر
وفي كل المداخل... واحضنوني مرجة خضراء
تبكي ونصلي ونقاتل
وخذوني زورقاً من خشب الورد
وأوراق الخمائل
أيها الناس لكم روحي... لكم أغنيتي
أيها الأطفال... يا حبقاً أخضر... يا جوق عنادل

- 1- جاءت الأسطر السابقة على لسان الشهيد فماذا قصد الشاعر (زورقاً من خشب الورد) في النص؟ (علامة)
- 2- ما الصورة الفنية في السطرين الثاني والثالث؟ (علامة)
- 3- استخدم الشاعر فعل الأمر (ازرعوني) عنواناً لقصيدته، ما دلالة ذلك؟ (علامة)
- 4- وجه الشاعر خطابه في نهاية المقطع السابق للأطفال، فسر ذلك. (علامة)
- 5- استخرج من النص : *مبتدأ. (علامة)

ب- قطع بيناً واحداً من البيتين الآتيين ، وانكر تفعيلاته ، وبحره العروضي :

- 1- يسعى به البرقُ [لَا أَنَّهُ فَرَسٌ فِي صُورَةِ الْمَوْتِ إِلَّا أَنَّهُ رَجُلٌ
- 2- أقول لها وقد طارت شعاعاً من الأبطال ويحك لن تراعي

رابعاً : القواعد (19 علامة)

السؤال السادس: يجب الطالب عن فرعين من ثلاثة فروع على أن يكون الفرع الأول اجبارياً. (19 علامة)

أ- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : (اجباري) (9 علامات)

* أي بُني، اجعل نفسك مميزاً فيما بينك وبين غيرك، وأحبب لغيرك ما تحب لنفسك، ولا ترض لغيرك ما لا ترضاه لنفسك، ولا تدين من السفهاء والحمقى فبقع عليك وزر حماقتهم، ولتحسن للآخرين ليحسّن إليك حكّم من مصائب دفعها الإحسان لا الإساءة وحب الانتقام!

- 1- استخرج من النص : *اسمًا معنوفاً من الصرف لسبب واحد . *فاء السببية . *لام جر تغيد التعليل. *اسمًا موصولاً في محل نصب. (5علامات)
- 2- وردت (لا) مرتين في العبارة: (ولا ترض لغيرك ما لا ترضاه لنفسك) ما نوعها في كل مرة. (علامة)
- 3- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً . (ثلاث علامات)

ب- يقسم إلى فرعين (10 علامات)

(5 علامات)

1- نستخرج (ما ، ومن) معنا يأتي ، ونبين نوعها :

أ. قال تعالى: 'وما تظنوا من خير يعمه الله' .

ب. ومن لا يحب صعود الجبال يعش أبد الدهر بين الحفر

ج. من الذي أفضى لسيف في الضلوع وسله .

د. ما آثار التطور العلمي في حياتك .

هـ. قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم- 'وأمرني أن أنظر إلى من هم دوني.'

(5 علامات)

2- اقرأ الجمل الآتية ، ثم أجب عن المطلوب أمام كلٍ منها:

حوّل واو المعية إلى واو الحال مع تغيير اللازم .

أ. سرت والنهر .

عين الخطأ النحوي ، ثم صححه .

ب. جالس العماء لا المهملون .

استخرج الممنوع من الصرف لسببين .

ج. إن معركة حطين معركة غزاء في تاريخ العظماء .

بين نوع الواو الأولى .

د. قال تعالى : 'والضحى' والليل إذا سجا' .

ما الضبط المناسب للفعل (يغترب) ؟

هـ. من يغترب بحسب عدواً صنيقه .

ج- يقسم إلى فرعين (10 علامات)

(5 علامات)

1- مثل لكلّ معاً يأتي بجملة مفيدة مع الضبط الثام:

أ. اسم ممنوع من الصرف ينتهي بألف وهمزة زالدتين .

ب. علم مؤنث تأنيهاً لفظياً.

ج. واو الحال .

د. فاء واقعة في جواب الشرط .

هـ. لا الناهية

(5 علامات)

2- أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً :

أ. في شهر رمضان تصفو القلوب ، ويزداد التألف .

ب. قال تعالى : 'إذ قالوا لـيوسف وأخوه أحبّ إلى أبينا منا'.

ج. ليوسف صديق مخلص .

د. كونوا مغالبيح للخير ، مغالبيح للشر .

هـ. قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم- : 'رباط يوم في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها'.

خامسنا : الإيـب (28علامة).

السؤال السابع : (4 علامة).

- أ- أقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
' ولكنني لم أستطع الصمود إلى النهاية ، فأثرت الانسحاب ، دون أن أفكر في وجهة معينة أقصدها ، وتسلت من الباب لأجد الدنيا في الخارج ، وقد لغتها عتمة الفسق ، وبدأت تستجد بأنوار الكهرباء . ومضيت أبحث عن دراجتي بين تلك الدرجات المسندة إلى الحائط ، وإذا بي أرى صبياً ينحني على دولابها ، عابثاً بالبراغبي المشدودة فيرتخي العجل المنفوخ بحركة زفير قوية. وفوجيء الولد بيدي الكبيرة على كتفه فما جرى على أن يرفع رأسه ...
- 1- لماذا انسحب الراوي ولم يستطع الصمود حتى النهاية؟ (علامة)
2- ما الذي دفع الصبي إلى تفرغ عجلات الدرجات من الهواء؟ (علامة)
3- أين بلغت القصة ذروتها؟ (علامة)
4- ما مرادف الفسق؟ (علامة)
5- وضح الصورة الفنية في عبارة : ' وقد لغتها عتمة الفسق.' (علامة)
6- اذكر اثنين من الأعمال الأدبية للكاتبة سميرة عزام. (علامتان)

ب- أقرأ النص الشعري الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ناديت يا يعقوب تلك نبوءتي الغيمة الحبلى هنا لن تمظرا
قال اتخذ هذا الظلام خريطة عند الصباح سيحمد الغوم السرى
لا تبتس فالبسئر يوم واحد وغذا تؤمرك الرياح على القرى

- 1- ما مناسبة القصيدة؟ (علامة)
2- ماذا يعثل (يعقوب) كما ورد في البيت الأول؟ (علامة)
3- وظف الشاعر مثلاً عربياً ، بين دلالة توظيفه . (علامة)
4- وضح جمال التصوير في : الغيمة الحبلى هنا لن تمظرا . (علامة)
5- اكتب اثنتين من الخصائص الموضوعية للاتجاه الذي يمثله النص . (علامتان)
6- كيف وظف الشاعر زرقاء اليمامة من خلال قصيدته؟ (علامة)

السؤال الثامن : (4 علامة) بحسب الطائف عن فرعون فقط من ثلاثة.

- أ- من خلال دراستك للشعر العربي الحديث أجب عن الأسئلة الآتية:
1- اذكر الطرائق المتعددة التي اتصل من خلالها العرب بالغرب . (علامة ونصف)
2- عرّف كلا من : 'عمود الشعر العربي' . 'أدب المسجون'. (علامتان)
3- اذكر ثلاثاً من الأساطير التي وظفت في شعر النغيلة . (علامة ونصف)
4- اكتب بيتين من قصيدة ' من منكرات عاشق دمشقي'. (علامتان)

- ب- من خلال دراستك للنثر العربي الحديث أجب عن الأسئلة الآتية :
- (7علامات)
- 1- ما السرد النثري الذي يقدم حدثاً أو مجموعة أحداث تجري في مكان محدود وزمن قصير؟ (علامة)
 - 2- ما القصة التي تعد ميلاً القصة القصيرة في الوطن العربي؟ (علامة)
 - 3- إلام تنقسم الشخصيات في القصة حسب علاقتها بالحدث؟ (علامة)
 - 4- لم تذكر الكاتبة اسم المدينة التي حدثت فيها قصة نافع الدواليب ، فسر ذلك؟ (علامة)
 - 5- اذكر اثنتين من التقنيات التي يلجأ عدد من الكتاب إلى سرد الأحداث من خلالها . (علامتان)
 - 6- الصراع في القصة نوعان، اذكرهما. (علامة)

- ج- من خلال دراستك للنثر العربي الحديث أجب عن الأسئلة الآتية:
- (7علامات)
- 1- درج النقاد على تقسيم المسرحية إلى نوعين، اذكرهما. (علامة)
 - 2- قارن بين القصة القصيرة والمسرحية من حيث الزمان. (علامتان)
 - 3- ما الخطة التي اقترحتها المعلوك جابر على الوزير لإيصال رسالته إلى قائد المعقول؟ (علامة)
 - 4- تدور أحداث مسرحية مغامرة رأس المعلوك جابر في إطارين زمنيين ، وضح ذلك . (علامة)
 - 5- علل: استوحى الكاتب سعد الله ونوس أحداث مسرحيته من التاريخ. (علامة)
 - 6- اذكر اسم مسرحية أخرى للكاتب سعد الله ونوس غير مسرحية مغامرة رأس المعلوك جابر. (علامة)

سادساً : البلاغة (12 علامة)

السؤال التاسع (12 علامة) بحسب الطالب عن فرع واحد من فرعين.

أ- اجب عن الأسئلة البلاغية الآتية : (12 علامة)

- 1- وضح التشبيه المفرد والتشبيه التمثيلي فيما يأتي موضحاً نوع التشبيه المفرد.
- (6علامات)
- أ. قال تعالى : "والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم".
 - ب. يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحها العقاب
 - ج. الأم مدرسة إذا أعدتها أعدت شعباً طيب الأعراق
 - د. أنت بحر في العطاء والجود.

2- عرّف كلّ مما يأتي:

- الاستعارة.

- التشبيه التمثيلي.

3- اقرأ الجمل الآتية ، ثم أجب وفق المطلوب :

أ. قال تعالى : " وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام " .

عين أركان التشبيه.

اجعل الجملة تشبيهاً مرسلًا مفصلاً.

ب. لك سيفٌ حادٌ بين فكّيك .

4- علل كلاً مما يأتي:

(علامتان)

- أ. تسمية التشبيه الذي ذكرت فيه الأداة مرسلًا.
- ب. يُعد التشبيه البليغ أقوى أنواع التشبيه المفرد.

ب- أجب عن الأسئلة البلاغية الآتية :

(12 علامة)

(6 علامات)

1- أجز الاستعارة فيما يأتي ، مبينًا نوعها.

أ. فما قاتلت عنه المنايا جنوده ولا دافعت أملاكه ونخائره

ب. فأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

ج. وطني يعلمني حديد سلاسله عصف النور ورقة المتفائل

(علامتان)

2- اجعل التشبيه استعارة ، والاستعارة تشبيها فيما يأتي :

أ. ألقى الشاعر درة من ديوانه الأخير.

ب. سار الطفل كالبدر مختالًا بين أقرانه .

3- وظف الكلمتين (كتاب، بلبل) في جملتين من إنشائك بحيث تكون الأولى استعارة مكنية ، والثانية استعارة

(علامتان)

تصريحية.

(علامتان)

4- مثل على تشبيه تمثيلي في عبارتين من إنشائك ، جاعلاً الصورتين الآتيتين مشبهاً.

* المعظم ومن حوله والطلاب.

* الكلمة الطيبة لا تضر في النفوس الخبيثة .

سابقاً: التعبير: (15 علامة)

(15 علامة)

السؤال العاشر: اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية:

1- حوار بينك وبين زميلك حول حلول عملية وعلمية مبتكرة للحفاظ على المسيرة التعليمية في ظل جائحة الكورونا.

2- قصة قرأنا عنها ، أو عشناها حول الصبر مع مراعاة توافر عناصر القصة .

3- مقالة تعبر من خلالها عن حبك لوطنك .

انتهت الأسئلة