

<p>الفرع : الأدبي والشرعي المبحث : اللغة العربية الزمن : 3 ساعات اليوم : 15 / 4 / 2021م مجموع العلامات : 150 علامة</p>		<p>دولة فلسطين وزارة التربية والتعليم مديرية التربية والتعليم / أريحا الاختبار التجريبي الموحد لمبحث اللغة العربية (المظالعة والنصوص والقواعد والعروض والأدب والبلاغة والتعبير)</p>
--	---	---

ملاحظة : عدد أسئلة الورقة (عشرة) أسئلة

(30 علامة)

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

- 1- في قوله تعالى: "نحن نقص عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن" المقصود بالضمير "نحن":
أ- الله سبحانه وتعالى ب- الأنبياء ج- المؤمنين د- يوسف وإخوته
- 2- ترمز كلمة "سيل" في قول الكاتب: "فإنه سيل طغي":
أ- العملاء والخونة ب- الشعوب ج- جيش الإسبان د- شيوخ العشائر.
- 3- الغرض البلاغي في قول الكاتب "هل يستطيع الغزاة الغرباء أن يذهلوا قلب الأم عن أبنائها:
أ- تعجب ب- نفي ج- تقرير د- تحسّر.
- 4- الشاعر الذي برع في تقصص الشخصيات هو:
أ- أحمد شوقي ب- ناجي العلي ج- غسان كنفاني د- هاشم الرفاعي.
- 5- ما المعنى المستفاد من حرف الجر "الباء" في قول الشاعر: "بيدي دفنت أخاك...؟"
أ- التعدية ب- الظرفية ج- الاستعانة د- الإلصاق.
- 6- في قصّة "اليومة في غرفة بعيدة" توجه الأب إلى درج عتيق " ما الذي أخذه من هذا الدرج؟
أ- مفتاح المنزل ب- بندقيته ج- قنابل د- مسدساً.
- 7- أي من الكلمات الآتية ممنوعة من الصرف؟
أ- أنباء ب- أعداء ج- مآذن د- الحمراء.
- 8- نوع "ما" في قوله تعالى: "عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ * عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ":
أ- موصولة ب- تعجبية ج- شرطية د- استفهامية.
- 9- الجملة التي تحتوي على واو المعية، هي:
أ- سرت وشاطئ البحر ب- سرت والشاطئ مزدحم ج- رسمت البحر والشاطئ د- نجح خالد وعلي.
- 10- الكلمة التي ينتهي بها الشطر الأول في البيت: تسرّب في الدموع فقلّث ولئى وصفق في الضلوع فقلّث ثابا هي:
أ- ولئى ب- صفق ج- فقلّث د- الواو
- 11- من الشعراء العرب الذين كان لهم دور في تطور العمل المسرحي :
أ- إيليا أبو ماضي ب- أحمد شوقي ج- معروف الرصافي د- نزار قباني
- 12- عنصر أساسي في البناء المسرحي يكشف أبعاد الشخصية الفكرية والاجتماعية والنفسية هو :
أ- الصراع ب- الشخصيات ج- الأحداث د- الحوار
- 13- الشاعر الذي يمثل الاتجاه الوطني هو :
أ- معروف الرصافي ب- أمل دنقل ج- محمد مهدي الجواهري د- الياس فرحات
- 14- من خصائص الشعر الفلسطيني :
أ- توظيف الرموز التاريخية والاسطورية ب- الابتعاد عن الخطابية المباشرة ج- ظهور شعر المعارضات د- التعبير عن مشكلات العصر
- 15- تكمن بلاغة الاستعارة في :
أ- الفكاكة ب- حصر جوانب المعنى ج- تعميق المعنى د- حسن التخلص في الكلام

المسؤال الثاني: المطالعة ويتكون من ثلاثة فروع (أ، ب، ج) أجب على فرعين فقط (12 علامة)

(أ) اقرأ الحديث النبوي "وأجب عن الأسئلة التي تليها: (6 علامات)

" إن من أحبكم إلي وأقربكم مني مجلسنا يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً ، وإن من أبغضكم إلي وأبعدكم مني يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون والمتفيهقون، قالوا : يا رسول الله، قد علمنا الثرثارين والمتشدقين والمتفيهقون ؟ قال : المتكبرون "

- 1- حرص الإسلام على غرس القيم والضوابط الخلقية في الأمة، فما أهمية ذلك؟ (علامة)
- 2- ما الفضل الذي يناله المرء جزاءً لحسن خلقه، حسب ما ورد في الحديث؟ (علامة)
- 3- ماذا أفاد الحرفين (من - قد) حسب ورودهما في الحديث؟ (علامة)
- 4- ورد في الحديث الكلمات: أبغضكم - مجلس - أحاسنكم، ما مرادف الأولى، والمعنى الصرفي للثانية، وإعراب الثالثة؟ (علامة ونصف)
- 5- هناك سبعة بظلمهم الله بظلمة يوم لا ظل إلا ظله، اذكر اثنين منهم. (علامة)
- 6- في قوله عليه السلام: "وأمرني أن أقول الحق ولو كان مرًا: بين كيف يكون قول الحق مرًا؟ (نصف علامة)

(ب) اقرأ النص التالي من "مرافعات أمام ضمير غائب" وأجب عما يليه من الأسئلة: (6 علامات)

"كانت تلك اللحظات التي نلتقي فيها أثناء نقلنا إلى المحكمة صراعاً مريراً بين يقيننا بعنيتهم محاكمهم الصورية الجائرة التي ترسخ الاعتقال الإداري المخالف لكن المواثيق الدولية، وخيطة الأمل الذي لا يستطيع قلب الأسير المتلهف للحرية إلا أن يتعلق به.."

- 1- ما الذي يضاعف مرارة الاعتقال الإداري. (علامة)
- 2- ماذا كان رد المحامية عندما قال لها الراوي: "أريد الذهاب على المحكمة العليا في القدس؟" (علامة)
- 3- بين مضمون المرافعة التي ترفع بها الراوي أمام القاضي. (علامة)
- 4- ما دلالة قول الكاتب "خيطة الأمل" (علامة)
- 5- ورد في النص الكلمات: "تهمة - صراعا - محكمة"، ما المادة المعجمية للأولى، وإعراب الثانية، والمعنى الصرفي للثالثة؟ (نصف علامة)

(ج) اقرأ النص التالي وأجب عما يليه من الأسئلة: (6 علامات)

"كانت أختي الكبيرة قد فهمت كل شيء، فأخذت تبكي دافنة رأسها بين كفيها، بينما ارتعشت أُمي وهي تحمل المسدس.. في تلك اللحظة قرع باب عتيق كان يفصل بيننا وبين جيراننا..."

- 1- اذكر اثنين من مؤلفات غسان كنفاني. - موت سوري رقم ١٢ / ٢٠٠٠ (علامة)
- 2- ما الشيء الذي فهمته أخته فأخذت تبكي. (علامة)
- 3- من الذي قرع الباب العتيق، وماذا أراد؟ (علامة)
- 4- اشرح الصورة الأدبية وبين دلالتها: "بعد ان نتقياً بندقيته كل ما في جوفها". (علامة)
- 5- ما معنى: يومض - الأورد. (علامة)
- 6- بين: الصراع الداخلي والحل، في القصة. (علامة)

(8 علامات)

أ) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها " نص خارجي " :

" الحياة مليئة بالحكم، ومن يلتقط الحكمة ويعمل فيها فقد كسب معركته معها، وهي بحرٌ عميقٌ جدًا متلاطم الأمواج، لا يعترف بمن لا يتقن فن العوم، ولا يابيه بمن لا يتعلمون مهارة الصيد، وعلى الرغم من الهدوء الظاهر في وجه الحياة أحياناً، إلا أنها تُكثّر عن أنيابها في أوقات كثيرة، والإنسان الواعي يستطيع العمل لحياته الدنيا ليكسب العيش فيها، وفي نفس الوقت يعمل لحياته الآخرة لأنها الحياة الأبقى، ومن يفعل الخير فيها فقد قدم الخير لحياته الباقية، ومهما اختلفت طريقة العيش فيها، فالحياة لا تنتظر أحداً، ولا تعد للخلف أبداً، بل تمضي بكل ما فيها من متغيرات، ولا تتوقف للراحة، ولا تُحب من يركن إليها دون عمل، كما أنها لا تتمسك بمن لا يعرفون قيمتها، لهذا توقف قليلاً وفكر في حياتك برهة، وامنح نفسك دافعاً كبيراً لتعيشها بقدرة ونجاح، ولا تكن شخصاً هامشياً فيها، فحياة كل شخص هي مسؤوليته وحده."

- 1- ضع عنواناً للفقرة. (نصف علامة)
- 2- ورد في الفقرة: "ولا تكن شخصاً هامشياً فيها" بين كيف يكون الشخص هامشياً في الحياة؟ (علامة)
- 3- استخرج من الفقرة صورة أدبية وبيّن جمال التصوير فيها. (علامة ونصف)
- 4- ما المقصود بقول الكاتب: "لا يعترف بمن لا يتقن فن العوم". (علامة ونصف)
- 5- أعرب ما تحته خطاً. (علامة)
- 6- استخرج من الفقرة: حرف عطف يفيد الإضراب - اسماً منقوصاً. (علامة)
- 7- لخص في سطرين ما الدرس الذي تعلّمته من الفقرة. (علامة ونصف)

(7 علامات)

ب) من خلال دراستك لدروس المطالعة في الكتاب المدرسي أجب عن الأسئلة التالية

- 1- ماذا كان ردّ يوسف عليه السلام على زوجة العزيز حين استدرجته إلى الخطيئة؟ (علامة)
- 2- ماذا أفاد الاستفهام في قول عائشة: "أقادة أندلس هؤلاء وهم من سقوها كؤوس الردي" ؟ (علامة)
- 3- ما دلالة قول الكاتب: "فرسانها الذين يخبنون القبة في حذقاتهم"؟ (علامة)
- 4- بم يوحى قول البومة: "أيها المسكين هل تذكرتني الآن" (علامة)
- 5- أمر الرسول عليه السلام أبا ذر أن يكثر من قول: "لا حول ولا قوة إلا بالله" علل ذلك. (علامة)
- 6- بيّن فضل الرباط في سبيل الله. (علامتان)

(10 علامات)

السؤال الرابع: النصوص الشعرية، يتكون من فرعين (أ، ب) أجب على فرع واحد فقط

(10 علامات)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (وصية لاجئ)، وأجب عن الأسئلة التي تليها:

إن جنتها يوماً وفي يدك السلاح
وظلمت بين ربوعها مثل الصباح
فاهتف سلي سمع الروابي والبطح
أنّي أنا الأمس الذي ضمّد الجراح
ليبيك يا وطني العزيز المستباح

(علامة ونصف)
(علامة)
(علامة)

- 1- تنقل الشاعر في قصيدة: "وصية لاجئ" بين الماضي والحاضر، ما تعليل ذلك؟
- 2- إلام يدعو اللاجئ ابنه في هذا المقطع؟
- 3- أكثر الشاعر من استخدام أسلوب الشرط في هذه القصيدة، علل ذلك؟

- 4- اشرح الصورة الأدبية في البيت الرابع .
 5- استخرج من الأبيات مثالا واحدا على كل من: الطباق - اسم المفعول - المفعول المطلق .
 6- أعرب ما تحته خط .
 7- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة "أنا وليلى".

(ب) اقرأ الأبيات التالية من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم) وأجب عن الأسئلة التي تليها : (10 علامات)

وأحمل في خلاياي الذين بحبهم قتلوا... ومن بترابهم ودمانهم جُبلوا ... من اعتقلوا ومن صُلبوا فما تابوا .. ولا عن عدلهم عدلوا... ومن وصلوا ضمير ذواتهم عشقا.. ولم يصلوا ... فلسطينية أحزانهم في الدرس .. إن ردوا وإن سالوا.

- 1- من قائل الأبيات؟ اكتب اسم مجموعة من مجموعاته الشعرية.
 2- ما الفكرة التي حملتها هذه الأبيات؟
 3- ورد في القصيدة: "فشكرا يا صديق طفولتي.. اختلفت بنا السبل" لماذا اختلفت السبل بينهما؟
 4- ما السلاح الذي يدافع به الطلبة الفلسطينيون عن أنفسهم أمام هذه المعاناة؟
 5- استخرج من الأبيات مثالا واحدا على كل من: الجناس - أسلوب شرط - مبتدأ .
 6- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة؟
 7- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة "أنا وليلى".

السؤال الخامس : (9 علامات)

(أ) اقرأ النص التالي ، وأجب عما يليه من الأسئلة " نص شعري خارجي " : (5 علامات)

- إن العيون على القلوب شواهد فبغيبضها لك بين وحببها
 - وإذا تلاحظت العيون تغاوضت وتحدثت عما تحب قلوبها
 - ينطقن والأفواه صامتة فما يخفى عليك برينها ومربها

- 1- اشرح البيت الأول.
 2- بين جمال التصوير في البيت الثاني.
 3- وردت في الأبيات الكلمات: مربها- الأفواه- ما معنى الصرفي للأولى ومفرد الثانية.
 4- وردت ما مرتين ، ما نوعها في كل مرة.
 5- أعرب ما تحته خط .

(ب) قطع واحدا من البيتين التاليين مبيتا التفعيلات واسم البحر. (4 علامات)

- 1- وما أخوك الذي ينثو به ننب
 2- غدرنا النخ في إبداء شوك
 لكن أخوك الذي تصفو ضمائر
 يدوذ به الأنامل عن جناة

(19 علامة)

السؤال السادس : القواعد يتكون من ثلاثة فروع (أ ، ب ، ج) ، الفرع (أ) اجباري

9 علامات

(أ) أجب عن المطلوب أمام كل عبارة مما يلي:

- 1- قال تعالى " لا تنازعوا فتفتلوا وتذهب ريحكم " (ما الحكم الإعرابي لما تحته خطً) (علامة)
- 2- ألا ترغبى بالقيام بتجارب علمية اليوم؟ (صوب ما ورد في العبارة من أخطاء) (علامة)
- 3- (يرجو الخير) (يلقاه) (اربط بين الجملتين بأداة الشرط "من" وغير ما يلزم) (علامة ونصف)
- 4- وظف كلمة "بشرى" لتأتي ممنوعة من الصرف لسبب واحد. (علامة)
- 5- استمعتُ والبحر هادئ. (اجعل الواو للمعية وغير ما يلزم) (علامة)
- 6- قرأت عشرة أجزاء من القرآن الكريم. (اضبط ما تحته خطً) (علامة)
- 7- قال عليه السلام: "لغدوة في سبيل الله أو روحة خير من الدنيا وما عليها". (علامة ونصف)
- 8- ما نوع اللام في "لغدوة" و ما إعراب "ما"؟ (علامة)
- 8- مثل على الفاء الواقعة في جواب الشرط.

(10 علامات)

السؤال السادس : أجب عن واحد من الفرعين (ب) أو (ج)

(علامتان)

(ب) أولاً- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- 1- أكرم عمر صديقه أشرف وقم له هدية أخرى. عدد الكلمات ممنوعة من الصرف في العبارة:
أ- كلمتان ب- ثلاث كلمات ج- أربع كلمات د- كلمة واحدة
- 2- المجموعة التي اشتملت جميعها على علم مؤنث تانيثاً معنوياً، هي:
أ- معاوية- حمزة- عنترة ب- زينب- مريم - نهى ج- سلمى- لمياء- حليلة د- رجاء - سناء- شيماة

(3 علامات)

ثانياً- مثل على كل مما يلي بمثال واحد فقط:

- 1- لام الملكية.
- 2- واو القسم.
- 3- فعل مضارع معتل الآخر اتصلت به لام الأمر.

(5 علامات)

ثالثاً- اقرأ العبارة وأجب عما يليها من الأسئلة:

- " زار سفيان أماكن أثرية في خانيونس، والتقط صوراً تذكارية لأجمل المناظر التي وقعت عليها عيناه، كان في استقباله صديقه أحمد لا عيسى".
- 1- استخرج من القطعة: علماً مركباً تركيباً مزجياً - كلمة كانت ممنوعة من الصرف وصرفت- صيغة منتهى الجموع.
 - 2- أعرّب ما تحته خطً؟

ج) أولا- مثل على كل معاني بمثال واحد فقط:

- 1- اسم شرط جازم لغير العاقل.
- 2- اسم ممنوع من الصرف لسبب واحد "مرفوع".

(3 علامات)

ثانياً - أجب عن المطلوب أمام كل عبارة:

- 1- قال تعالى: "كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ"
 - 2- لم تخبرونني عن إساءته فأنهه عنها.
 - 3- هذه منازل .
- (ما نوع : لا - ما)
(صوب ما ورد في العبارة من أخطاء.)
(اصرف ما تحته خطً بالإضافة)

(5 علامات)

ثالثاً- أعرّب ما تحته خط:

- 1- قال تعالى: "وَلَيْ فِيهَا مَأْرِبٌ أُخْرَى"

(علامتان)

المؤال السابع : الأدب

(14 علامة)

أقرأ الفقرة الآتية من (قصة نافخ الدواليب) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" إن ورائي أما وأخا وأختا ، يعيشون على إبرة أمي ، وما أربحه أنا من وراء نفخ العجلات ، إنني أعمل في الورشة حتى الخامسة مساء لقاء فروشٍ قليلةٍ ، ثم يمضي المعلم تاركاً الورشة لي ، وهذه فرصتي الوحيدة لأكسب فروشا أكل بها ، كم أشعر بالخجل حين أسمع في المدرسة الليلية دروساً تحث على الأمانة وعلى الخلق القويم ، ثم أجدني مضطراً في النهار إلى هذا السلوك . "

- 1- ما الفكرة العامة التي تدور حولها أحداث القصة ؟ (علامة)
- 2- ما الوسيلة التي تكسب بها عائلة الفتى رزقها ؟ (علامة)
- 3- ماذا قصد الكاتب بكلمة السلوك في عبارة (ثم أجدني مضطراً إلى هذا السلوك) . (علامة)
- 4- لماذا لا يستطيع الفتى الكف عن هذه الحقارة كما وصفها ؟ (علامة)
- 5- أين يكمن الصراع الداخلي في قصة " نافخ الدواليب " ؟ (علامة)
- 6- فضلت الكاتبة عدم تسمية الشخصيات بأسماء محددة ، علل ذلك . (علامة)
- 7- اذكر عملين من الأعمال الأدبية للكاتبة سميرة عزام . (علامة)

7
نعمان علي
أ. مثال الشعر
ب) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة " أهد الصبار " ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : (7 علامات)

ستنجو ونعلو على جبل في الشمال
ونرجع حين يعود الجنود إلى أهلهم في البعيد
ومن يسكن البيت من بعدنا يا أبي ؟
سيبقى على حاله مثلما كان يا ولدي
تحسس مفتاحه مثلما يتحسس أعضاءه واطمان
وقال له وهما يعبران سياجا من الشوك :
يا بني تذكر : هنا صلب الانجليز
أباك على شوك صبارة ليلتين
ولم يعترف أبدا

- 1- وضح الأسلوب الذي وظفه الشاعر في تصوير ضياع فلسطين وتشرد أهلها . (علامة)
- 2- ما دلالة العبارة الآتية " ونرجع حين يعود الجنود إلى أهلهم في البعيد " ؟ (علامة)
- 3- سرد الأب لابنه بعض الأحداث التاريخية التي مرت بها فلسطين ، بين هذه الأحداث . (علامة)
- 4- ما العاطفة التي برزت في المقطع ؟ (علامة)
- 5- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة " ما لم تكله زرقاء اليمامة " . (3 علامات)

المسؤال الثامن : يتكون هذا السؤال من ثلاثة فروع (أ ، ب ، ج) أجب على فرعين فقط : (14 علامة)

أ) من خلال دراستك للشعر ونصوصه في كتاب الأدب أجب عن الأسئلة التالية : (7 علامات)

- 1- ما المقصود بكل من (عمود الشعر ، الشعر الوطني) (علامة)
- 2- وضح موضوعات الشعر الفلسطيني الحديث . (علامتان)
- 3- اذكر ثلاث من خصائص مدرسة الأحياء . (3 علامات)
- 4- علل / تراجع الشعر العربي القديم في أواخر العصر العثماني تراجعاً ملحوظاً . (علامة)

ب) من خلال دراستك للنثر ونصوصه في كتاب الأدب أجب عن الأسئلة التالية : (7 علامات)

- 1- ما الخطة التي اقترحها جابر لكتابة الرسالة وخروجها سالمة ؟ (علامة)
- 2- وضح الأساليب التي يعتمد عليها كاتب القصة لعرضها . (3 علامات)
- 3- قارن بين القصة والمسرحية من حيث الشخصيات والمكان . (علامتان)
- 4- ما المقصود بكل من (الصراع ، الشخصية النامية) . (علامة)

أ.د. نعيان علوان
أ. مثال الشق

(7 علامات)

ج) من خلال دراستك للنثر ونصوصه في كتاب الأدب أجب عن الأسئلة التالية :

(3 علامات)
(علامتان)
(علامة)
(علامة)

- 1- اشرح تقنيات سرد القصة القصيرة من حيث زمن وقوعها .
- 2- علل/ يكون الزمان محدودا في المسرحية .
- 3- اذكر أنواع المسرحية .
- 4- حلل شخصية كل من الخليفة المستعصم والوزير .

(12 علامة)

السؤال التاسع : يتكون هذا السؤال من فرعين (أ ، ب) أجب على فرع واحد فقط :

(5 علامات)

أ) أولا : أجب حسب المطلوب من بين الأقواس

- 1- أخلاق الصالحين كالنسيم في الرقة (تعين أركان التشبيه)
- 2- الرجل العالم بين من لا يعرفون منزلته (كون تشبيها تمثيليا)
- 3- لكل ملمة فرج قريب كمثل الليل يتلوه الصباح (اجعل التشبيه التشبيه التمثيلي تشبيها مفردا)
- 4- أنت كالشمس في الضياء (حول التشبيه إلى تشبيه مؤكد مجمل)
- 5- زارنا القمر في بيتنا (حول الاستعارة إلى تشبيه)

(4 علامات)

ثانيا : ميز بين الاستعارة والتشبيه في كل مما يأتي مبينا نوع كل منها:

- 1- قال تعالى : (اهدنا الصراط المستقيم)
- 2- يهز الجيش حولك جائبه كما نفضت جناحها العقاب
- 3- قال تعالى (والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم)
- 4- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (بني الإسلام على خمس)

(3 علامات)

ثالثا : مثل على ما يأتي في جعل تامة المعنى :

- 1- تشبيه أداته فعل .
- 2- تشبيه مرسل مفصل .

(4 علامات)

ب) أولا : وضح التشبيهات الواردة في الجمل الآتية مبينا نوعها :

- 1- والمرء كالظل ولا بد أن يزول ذلك الظل بعد امتداد
- 2- قال تعالى : "مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت "

(4 علامات)

ثانيا :

- 1- ما المقصود بكل من (التشبيه التمثيلي ، التشبيه البليغ)
- 2- حول التشبيه الآتي إلى استعارة (العلماء كالمصابيح في هداية الناس)

ثالثاً : أجب حسب المطلوب :

(4 علامات)

- أ- تشبيه مرسل مجمل
ب- أمطرت عين الطفل لؤلؤاً
ج- رأيت أسداً يحمل سيفاً
د- كان مئثار النقع فوق رؤوسنا
- (مثل في جملة تامة المعنى)
(وضع البيان الوارد في الجملة)
(حول الاستعارة إلى تشبيه)
(وضع التشبيه الوارد)
- وأسيافتنا ليل تهاوى كواكبه

السؤال العاشر : التعبير

(15 علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات التالية:

- 1- قال عليه السلام: " كلَّ المسلم على المسلم حرام: دمه وماله وعرضه "
- 2- تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسراً وإذا افترقن تكسرت أفراداً
- 3- اكتب رسالة على لسان لاجئ .

انتهت الأسئلة
مع تمنياتنا لكم بالتوفيق