



ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (أربعة) أسئلة، وعلى المشترك أن يجيب عنها جميعا

**السؤال الأول: (10 علامات)**

اختر الإجابة الصحيحة لكلّ مما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك.

- 1- أي من المؤسسات الثقافية الآتية كان لها دور في ظهور الترجمة؟  
(أ) مطبعة بولاق. (ب) الوقائع المصرية. (ج) مدرسة الألسن. (د) الجامعة السوروية.
- 2- ما السمة التي تنطبق على مدرسة الإحياء؟  
(أ) ظهور الشعر المسرحي. (ب) الحنين إلى الوطن. (ج) توظيف الأساطير. (د) النزعة الإنسانية.
- 3- من الشاعر الذي يمثل الاتجاه الوطني في الجزائر؟  
(أ) محمد مهدي الجواهري. (ب) أحمد شوقي. (ج) سميح القاسم. (د) مفدي زكريا.
- 4- ما نوع الاغتراب الذي تمثله الغربية عن الوطن؟  
(أ) الاغتراب المكاني. (ب) الاغتراب الزمني. (ج) الاغتراب الروحي. (د) الاغتراب الثقافي.
- 5- ما مناسبة قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب؟  
(أ) الحنين إلى المحبوبة. (ب) تصوير البحر. (ج) الحنين إلى الوطن. (د) تصوير معاناته مع المرض.
- 6- أي من الشعراء الآتية أسماؤهم يمثل مرحلة الانتداب؟  
(أ) عبد الرحيم محمود. (ب) راشد حسين. (ج) سميح القاسم. (د) معين بسيسو.
- 7- أي من الأعلام الآتية أسماؤهم من أعلام القصّة القصيرة في سورية؟  
(أ) زكريا تامر. (ب) غريب عسقلاني. (ج) يوسف إدريس. (د) إحسان عبد القدوس.
- 8- ما نوع البيان في قول البحتري: " ذهبت جدّة الشباب ووافا م نا شبيهاً بك الربيع الجديد؟"  
(أ) تشبيه مفرد. (ب) تشبيه تمثيلي. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.
- 9- ما المصطلح البلاغي الذي يعني استخدام اللفظ لغير ما وضع له في أصل اللغة؟  
(أ) المجاز. (ب) القرينة. (ج) الاستعارة. (د) التشبيه.
- 10- ما الذي يدخل في المجاز مما يأتي؟  
(أ) الاستعارة، والتشبيه. (ب) الاستعارة، والتشبيه، والمجاز المرسل. (ج) التشبيه، والمجاز المرسل. (د) الاستعارة، والمجاز المرسل.

**السؤال الثاني: (14 علامة)**

(أ) من خلال دراستك لموضوعات الكتاب المقرر، أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- دلّل على ضعف الشعر وتراجعه في العصر العثماني. (علامة)
- 2- وضح المقصود بكلّ من: \* العصبية الأندلسية. \* الاغتراب الروحي. (علامتان)
- 3- قارن بين شعراء المهجر الشماليّ والمهجر الجنوبيّ من حيث الفنون التي أبدعوا فيها. (علامتان)
- 4- علّل تسمية الشعر الحرّ بهذا الاسم. (علامة)

لاحظ الصفحة التالية

يتبع صفحة (2)

## تابع السؤال الثاني:

(ب) اقرأ النص الشعري الآتي من قصيدة (أبد الصبار)، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

لماذا تركت الحصان وحيداً؟  
لكي يُونس البيت يا ولدي،  
فالببوثُ تموتُ إذا غاب سكاؤها  
تفتحُ الأبديةُ أبوابها من بعيد لسيارة الليل  
تعوي ذئب البراري على قمر خائفٍ،  
ويقول أب لابنه: كن قوياً كجدك  
واصعدُ معي تلة السنديان الأخيرة  
يا بُني، تذكر: هنا وقع الإنكشاري  
عن بغلة الحرب، فاصعد معي لنعود

- 1- ما اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة؟ (علامة)
  - 2- لماذا وصف الشاعر الحصان أنه أصبح وحيداً على لسان الطفل؟ (علامة)
  - 3- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذا المقطع؟ (علامة)
  - 4- ما الدلالة الرمزية لـ (بغلة الحرب)؟ (علامة)
  - 5- علّل تكرار لفظة (تذكر) على لسان الأب. (علامة)
- ج- اكتب ثلاثة أبيات تحفظها من قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقي) للشاعر نزار قباني. (3 علامات)

## السؤال الثالث: (14 علامة)

(أ) اقرأ النص الآتي من قصة (نافخ الدواليب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

كم أشعر بالخجل حين أسمع في المدرسة الليلية دروساً تحثُ على الأمانة، وعلى الخلق القويم، ثم أجدني في النهار مضطراً إلى هذا السلوك. حتى أمي النقية لا تعرف سرّ هذه القروش اليومية، وإلا لما كانت ترضى بالريح عن هذه الطريق. إن من حظي أن ضبطني شخص طيب مثلك، وإلا لكان مصيري إصلاحية الأحداث. ولكن أليس من التعاسة أنني لا أستطيع أن أعذك بالكف عن هذه الحقارة إلا إذا اخترت أن أتصوّر مع عائلتي.

- 1- من كاتبة هذه القصة؟ (علامة)
- 2- لماذا عدّ الصبي نفسه محظوظاً؟ (علامة)
- 3- ما ضد كلمة (القويم)؟ (علامة)
- 4- وضّح الصراع الداخلي كما يظهر عند الصبي في هذا النص؟ (علامة)
- 5- ما الموضوع الذي تعالجه هذه القصة. (علامة)

(ب) من خلال دراستك لموضوعات النثر الحديث، أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- عرف كلاً من: \* الرواية. \* الاسترجاع. (علامتان)
- 2- بيّن أنواع الشخصية من حيث التأثير والتأثير في القصة. (علامتان)
- 3- سم اثنتين من أعلام الرواية العربية. (علامتان)
- 4- تعدّ رواية (الطنطورية) سجلاً تاريخياً، من خلال دراستك للرواية أجب ما يأتي:

- (أ) ما الحدث التاريخي الذي وثّقه الكاتبة في الرواية؟ (علامة)
- (ب) إلام ترمز شخصية (رقية) فيها؟ (علامة)
- (ج) ما قيمة توظيف الكاتبة للغة المحكية فيها؟ (علامة)

لاحظ الصفحة التالية

يتبع صفحة (3)

**السؤال الرابع: (12 علامة)**

(أ) حدد أركان التشبيه واذكر نوعه فيما يأتي:

(5 علامات)

- 1- وللمستعمرين وإن لأنوا قلوب كالحجارة لا ترق.
- 2- كرم تبيّن في كلامك ماثلاً ويبين عتق الخيل من أصواتها

(ب) أجب حسب المطلوب بين القوسين مقابل كلّ ممّا يأتي:

(4 علامات)

- 1- رأيت أسداً يهجم على الأعداء. (أجر الاستعارة في الجملة.)
- 2- الكلمة الطيبة كالشجرة الطيبة. (استبدل كأن بالكاف مع إجراء التغيير اللازم.)
- 3- القناعة عند من لا يعرف قيمتها. (كوّن تشبيها تمثلياً بحيث تكون الجملة مُشَبَّهاً.)
- 4- "إنّ الأبرارَ لفي نعيمٍ". (بيّن علاقة المجاز فيما تحته خطّ)

(ج) مثل بجملة تامة على كلّ مما يأتي:

(3 علامات)

- 1- مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون.
- 2- تشبيه مفرد مُوكَّد مُجَمَّل.
- 3- كلمة (الشهيد) بحيث تكون استعارة مكنية.

انتهت الأسئلة