



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعلم 2021م - الدورة الأولى

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (عشرة) أسئلة، تتضمن أفرعاً اختيارية، يجيب المشترك حسب المطلوب

السؤال الأول: (30 علامة)

يتكون هذا السؤال من (15) فقرة من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل، اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثم ضع إشارة (x) في المكان المخصص في دفتر الإجابة:

1. ما دلالة (الأسوار) في عبارة: (ولا تلغيه أسوار تُشيدُ هنا)؟

- (أ) قضبان السجن. (ب) أسوار القدس. (ج) الحواجز العسكرية. (د) جدار الضم والتوسع.

2. ماذا أفادت الزيادة في الكلمة التي تحتها خط في قول عزيز أباطة على لسان شيخ القضاة:

استوهبي جلفاً، فإن ضنوا به وقع القضاء فما له من منقح؟

- (أ) الاستقبال (ب) المطلب. (ج) المعاودة. (د) المشاركة.

3. ما معنى كلمة (القواعد) الواردة في درس "مراقعات أمام ضمير غائب": (إنما يسجدن الأحرار لا القواعد)؟

- (أ) المرضى. (ب) النساء. (ج) المتفائلون. (د) الغرياء.

4. لماذا اعتقد عثمان كنفاني أن صورة البومة يجب أن تعلق على حائط ما؟

- (أ) لإكساب الغرفة شيئاً من الحياة والمشاركة. (ب) لأنه كان فناناً يحب تعليق الصور. (ج) التزاماً بوصية والدته ووفاء لها. (د) لأنه عضو في المجلة الهندية التي نشرت الصورة.

5. أي الصفات الآتية برز فيها الشاعر هاشم الرفاعي في قصائده؟

- (أ) اختيار الألفاظ المعيرة. (ب) تقمص الشخصيات. (ج) وصف المشاهد. (د) إدارة الحوار.

6. ماذا يمثل بيت الشعر: (أمشي وأضحك يا ليلي مكابرة علي أختي عن الناس احتضاراتي)؟

- (أ) البحث عن الترف والجاه. (ب) المعاونة مع الاحتلال. (ج) الحب المزيف لليلي. (د) الصراع الداخلي عند الشاعر.

7. ما سبب منع الاسم (معاوية) من الصرف؟

- (أ) لأنه علم أعجمي. (ب) لأنه مؤنث تانيثاً معنوياً. (ج) لأنه مؤنث تانيثاً لفظياً. (د) لأنه مؤنث تانيثاً لفظياً ومعنوياً.

8. ما المعنى النحوي الذي أفادته (الوار) في جملة: (بلغني خير نجاحي وأنا في العمل)؟

- (أ) العطف. (ب) المعية. (ج) القسم. (د) الحال.

9. أي الآيات الآتية اشتملت على (ما) الشرطية؟

- (أ) ﴿ ما جنتكم ينذ وما جند الله باقي ﴾. (ب) ﴿ وما تفعلوا من خير يغفره الله ﴾. (ج) ﴿ هذا ما وعد الرحمن ومصدق المرسلون ﴾. (د) ﴿ وما أذناك ما الخائف ﴾.

10. ما الكلمة المناسبة عروضياً لملاء الفراغ في قول الشاعر: ونانمنا الشباب على بساط

- (أ) شراية. (ب) شرايا. (ج) شُرْية. (د) مشرْية. بين اللذات مختلف

11. أي من الآتية ليست من خصائص مدرسة الإحياء؟
 (أ) توظيف الرموز والأساطير.
 (ب) ظهور شعر المعارضات.
 (ج) التمسك بعمود الشعر.
 (د) ظهور الشعر المسرحي.
12. من الكاتب اليمنى الذي يعدّ علماً من أعلام كتابة المسرحية في الوطن العربي؟
 (أ) توفيق الحكيم.
 (ب) سعد الله ونوس.
 (ج) معين يسويو.
 (د) علي أحمد باكثير.
13. ماذا تمثل شخصية جابر في مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر)؟
 (أ) الشعب المستسلم الخاضع.
 (ب) المتعلق البائع لكرامته.
 (ج) الحاكم المدبر للأمور.
 (د) المسؤول الخائن لوطنه.
14. ماذا تسمى شخصيات القصة التي تتفاعل مع الأحداث وتتغير مواقفها مع تطوّر الأحداث؟
 (أ) نامية.
 (ب) رئيسة.
 (ج) ثابتة.
 (د) ثانوية.
15. ما المشبه والمشبه به في قول الفرزدق: (والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهار)؟
 (أ) الشيب مشبهه، وليل مشبهه به.
 (ب) صورة الشيب ينهض في الشباب مشبهه، صورة الليل يصيح بجانبه نهار مشبهه به.
 (ج) الشيب مشبهه، صورة ليل يصيح بجانبه نهار مشبهه به.
 (د) صورة الشيب ينهض في الشباب مشبهه، ليل مشبهه به.

السؤال الثاني: (12 علامة)

يتكون هذا السؤال من ثلاثة أفرع (أ، ب، ج)، وعلى المشترك أن يجيب عن فرعين منها فقط.

- (أ) اقرأ النص الآتي من مسرحية (غروب الأندلس)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| عائشة: أفادة أندلس هؤلاة | وهم من نعوها كؤوس الؤدى؟ |
| فيا أمة دب فيها الفمساء | وطم بأقطابها وأغتلى |
| وما أتقنت غير فن الشفاق | غذئة وزؤتة حثى زبا |
| إذا رفأ نجم فخذامه | وأحلق أعدابه إن هوى |
1. ماذا أفاد الاستغمام في البيت الأول؟
 2. اذكر صفتين وصفت بهما عائشة الأمة كما ورد في النص.
 3. فسر معنى ما تحته خط.
- (ب) اقرأ النص الآتي من درس (القدس بوصلة ومجد)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
- وتبقى القدس فرديوس الأمة المفقود، وحينئذ لماضي ظلت فيه مهوى الأفئدة، ومحط الرحال، وقناديل عزّ يضيئها المصلون بدموع ابتهالاتهم، ودماء تضحياتهم. ويبقى القلب المتئيم بها، يغدو إليها ويروح، منتشياً بكل تفاصيلها، صامد الذاكرة في وجه ما تعيثه آله الطغاة في تفاصيلها من تشويه.
1. بم يضيء المصلون قناديل العزّ في القدس؟
 2. كيف يعمل الاحتلال على تشويه جغرافية القدس؟
 3. استخرج من النص: طباقاً، اسماً مقصوراً.

تابع السؤال الثاني:

ج) اقرأ النص الآتي من قصة (مرافعات أمام ضمير غائب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
وساد صنعت أحال الفرحة غصّة، وامتلات الوجوه أسن وحزناً، وسمعت صوتاً تخنقه الغيرة: يا أخي، لا تحزن، (خلّ) أمك باالله
كبيراً، فمن يحقّق الانتصار على ذاته، أخرى به أن ينتصر على سجنانه. عادت الحافلة أدرجها، وعدت لقيدي من جديد،
تحملني المسجون وهناً على وهن، ويحملني الأمل إلى ساعة لا يذ سناتي، وشمل لا يذ سيلتئم، ووعد لا يذ آت.

1. ما الذي أحال فرحة الراوي غصّة؟ (علامتان)
2. وضح التناص في عبارة: (تحملني المسجون وهناً على وهن). (علامتان)
3. ورد في النص الكلمتان: الغيرة، أخرى. اكتب مرادف الأولى، ونوع الثانية من المشتقات. (علامتان)

السؤال الثالث: (15 علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
حسن ذلك الشاب النبيل الذي قاسمته عمر الطفولة وشارع السنديان، ذلك الطفل الذي عرف كيف يحلّ لغز
الأرض وطلاسم الماء. كنت أتعلّم لغة الكتابة وقواعد النحو، حينما كان يتعلّم لغة النهر والصخر والسنبلة، كنت أكتشف
الأسئلة، حين كان يعيش الأجوبة، كان يظنّ أنّي الجزء الذي لم يكنه، والآن أعرف أنّه الجزء الذي لم أكنه، ففي مكان ما
أجهله وتعرفه النجوم يرقد أخي حسن، يلبس جلد الأرض التي أحبّها، ويستعير منها نبضه الجديد، أنا هنا أبحث عن الوطن
الضائع في موال شعري، وهو هناك يكتشف الأرض فيه، فأنا الذي سرقت منه الكتاب والمدرسة والمحبرة، أبحث الآن عن
الكلمة التي تصفه.

1. ما الفرق بين لغة الكاتب ولغة حسن؟ (علامتان)
2. ما دلالة قول الكاتب (حسن يلبس جلد الأرض)؟ (علامتان)
3. أين ظهر عجز الكاتب أمام حسن وسكانته؟ (علامتان)
4. ورد في النص الفعلان (قاسم، يكنه). ماذا أفادت الزيادة في الأولى؟ وما المادة المعجمية للثانية؟ (علامتان)

ب) حسب فهمك لموضوعات المطالعة الواردة في الكتاب، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. تناولت الآيات الواردة من سورة يوسف موضوعين رئيسيين، اذكرهما. (علامتان)
2. لماذا كان الرجل الذي يذكر الله خالياً فتغيض عيناه أحد السبعة الذين يظلمهم الله في ظلمه؟ (علامتان)
3. وضح الصراع بنوعيه في قصة (البومة في غرفة بعيدة). (3 علامات)

السؤال الرابع: (10 علامات)

يتكون هذا السؤال من فرعين (أ، ب)، وعلى المشترك أن يجيب عن فرع واحد منهما فقط

أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

سطورك في رسالتك الأثيرة لفتها الخجل

تراوطني الحروف ذليلاً وتألّني الجمل

تزيّن لي الزحيل كأن لا يكفيك من رحلوا

وتغرّيني بأنّي إن أتيتك إليك يثل البدر أكتمل

فشكراً يا صديق طفولتي اختلقت بنا السبل

أنا نبض التراب دمي.. فكيف أخون نبض دمي وأرتحل؟

1. وصف الشاعر سطور الرسالة بعدة صفات، اكتب اثنتين منها. (علامتان)
2. يريعد الصديق الشاعر إن رحل عن الوطن؟ (علامتان)
3. وضح الصورة الفنية في عبارة (نبض التراب). (علامتان)
4. فسر معنى جملة: (اختلقت بنا السبل). (علامة)
5. اكتب ثلاثة أبيات شعرية من قصيدة (أنا وليلى). (3 علامات)

تابع السؤال السادس:

يتكون هذا الجزء من السؤال من فرعين (ب، ج) وعلى المشترك أن يجيب عن فرع واحد منهما فقط.

(ب) 1) مثل لكل منا يأتي بجملة، مع الضبط التام:

(علامة)

* صيغة منتهى الجموع على وزن (مفاعل).

(علامة)

* علم مجرور مملوع من الصرف على وزن (فعل).

(علامة)

* ما الاستفهامية.

(علامة)

* فعل مضارع منصوب بفاء السببية، وعلامة نصبه حذف النون.

(علامة)

* لام الابتداء.

2) أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

(علامة)

* قال تعالى: ﴿ وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ ﴾ .

(علامتان)

* قال رسول الله (ﷺ): "ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء".

(علامة)

* كان لسليمان القانوني فضل كبير في إعادة ترميم فئة الصخرة.

(علامة)

* قال الشاعر: القلب يدرك ما لا عين تدركه والخس ما استحسنته النفس لا البصر

(ج) أجب حسب المطلوب بين القوسين مقابل كل جملة مما يأتي:

(علامتان)

* تتدفق المياه من ينابيع كثيرة في بلادنا.

(علامتان)

(اجعل الاسم الممنوع من الصرف مصروفاً، وغير ما يلزم)

(علامتان)

* يطيق والديه، ينال رضا الله.

(علامتان)

(اربط بين الجملتين بـ "من" الشرطية).

(علامتان)

* قطعت الفاكهة وهي ناضجة.

(علامتان)

(اجعل الواو للمعية، مع الضبط).

(علامتان)

* إنما ينجح المجذبن لا الكسولين.

(علامتان)

(صوب الخطأ النحوي في الجملة).

(علامتان)

* يا محند، لا ترض بأقل مما تستحق.

(علامتان)

(اجعل المخاطب مريم، وغير ما يلزم).

السؤال السابع: (14 علامة)

(أ) اقرأ الحوار الآتي من مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- إن كان ما أقوله صحيحاً...؟

- فسأجزل لك العطاء.

- أيقن على عبدٍ بمرکز يرفعة من ضعبته؟

- أعطيك ما تريد، لو بلغت رسالتي.

- ويكرمني فيزوجني زمرّد الخادمة؟

- هي لك، وفوقها مال كثير، ولكن أرى أولاً تدبيرك.

(علامتان)

1. من المتحاوران أعلاه؟

(3 علامات)

2. ما العقدة الرئيسية التي تضمنتها المسرحية؟ وكيف تم حلها؟

(علامتان)

3. يظهر في مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر) إضارار للزمان والمكان. وضحهما.

(ب) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (أبد الصبار)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يقول أب لابنه: لا تخف

لا تخف من أزيز الرصاص، التصق بالشراب لتنجو

ستنجو وتعلو على جبل في الشمال

وترجع حين يعود الجنود إلى أهلهم في العيذ.

(علامة)

1. ما الفكرة العامة التي تتحدث عنها القصيدة؟

(علامتان)

2. ما المناسبة التي قبلت فيها القصيدة؟

(علامتان)

3. ما دلالة الكلمة التي تحتها خط؟

(علامتان)

4. ما الذي قصده الشاعر من جملة: (التصق بالشراب لتنجو)؟

(علامتان)

تابع السؤال الرابع:

ب) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (وصية لاجئ)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لا تبكين فما بكنت حين الجناف
هي قصة الطغيان من فجر الحياة
فارجع إلى بلد كنوز أبي خصاف
قد كنت أرجو أن أموت على ثراه
أصل ذوى ما كان لي أصل بسواه

(علامتان)

(علامتان)

(3 علامات)

(3 علامات)

1. لماذا نهى اللاجئ ابنه عن النكاه؟
2. أي الأسطر السابقة يتوافق والمعنى: (صراع الحق والباطل أزلي)؟
3. ورد في الأسطر السابقة الكلمات: الجناف، ثراه، قد. ما مفرد الأولى؟ وعلى من يعود الضمير (الهاء) في الثانية؟ وما المعنى الذي أفادته الثالثة؟
4. اكتب ثلاثة أبيات شعرية من قصيدة (أنا وليلى).

السؤال الخامس: (9 علامات)

أ) اقرأ النص الشعري الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

على لؤلها في مساء البلاد
تحاول رضوى نسيجا
وفي بالها كل لؤل نهيح
وفي بالها أمة طال فيها الجداد
تمزج الخيط بالخيط واللون باللون
ترضى وتساء، لكنها
تريد نسيجا لهذا الغراء الفسح

(علامتان)

(علامتان)

(علامة)

(4 علامات)

1. شغل بال رضوى أمران، وضحهما.
 2. ما دلالة (مساء البلاد) الواردة في النص؟
 3. ما اسم الآلة التي استخدمتها رضوى في عملها؟
- ب) قطع بيتاً واحداً فقط من البيتين الآتيين، ثم اذكر تفعيلاته، وبحره العروضي:

1. فاق النبين في خلق وفي خلق
2. إذا لم تحش عاقبة الليالي
ولم بذلوه في علم ولا كرم
ولم تشخي فاضلغ ما تشاء

السؤال السادس: (19 علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

سأل الرشيد أبا يوسف قاضي القضاة في عهده قائلاً: صف لي أخلاق أبي حنيفة، ولا تقل إلا حقاً، فقال: كان والله شديد الدفاع عن خرمات الله، مجانباً لأهل الدنيا، طويل الصمت، دائم الفكر، لم يكن مهذاراً ولا ثرثاراً، إن سئل عن مسألة فلا يجيب إلا يعلم. ما علمته يا أمير المؤمنين إلا صائناً لنفسه ودينه، مشتغلاً بنفسه عن الناس، ما نكر أحداً إلا بخير. فقال الرشيد وهو يتسم: ومن كأبي حنيفة؟!

(3 علامات)

(3 علامات)

(3 علامات)

1. استخرج من النص: * علماً مؤنثاً ممنوعاً من الصرف. * فاء واقعة في جواب الشرط. * لا الناهية.
2. بين نوع الواو في كل مما يأتي:
* كان والله. * لنفسه ودينه. * وهو يتسم.
3. أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.

السؤال الثامن: (14 علامة)

يتكون هذا السؤال من ثلاثة أفرع (أ، ب، ج) وعلى المشترك أن يجيب عن فروع منها فقط

- (أ) 1. عذد اثنين من موضوعات الشعر الفلسطيني.
2. وضح المقصود بالشعر الوطني.
3. انسب العملين الشعرين الآتيين إلى صاحبيهما: مرثية النار الأولى، هل كان خبياً.
(علامتان)
(علامتان)
(3 علامات)
- (ب) 1. درج النقاد على تقسيم المسرحية إلى نوعين، اذكرهما.
2. يلجأ كُتّاب القصة القصيرة إلى تقنيات مختلفة للمسرد القصصي، اذكرها.
3. علام اعتمدت أسرة الصبّ في قصة (نافخ الذوايب) في تأمين عيشها؟
(علامتان)
(3 علامات)
- (ج) 1. وازن بين القصة والمسرحية من حيث المكان.
2. ميز بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي في القصة القصيرة.
3. ما الفن الأدبي الذي اشتهر به كلٌّ من: توفيق الحكيم، يوسف إدريس؟
(علامتان)
(علامتان)

السؤال التاسع: (12 علامة)

يتكون هذا السؤال من فرعين (أ، ب)، وعلى المشترك أن يجيب عن فرع واحد منهما فقط.

- (أ) 1. وضح المقصود بـ (وجه الشبه) كأحد عناصر التشبيه.
2. وضح التشبيه التمثيلي في قول الشاعر: تفَلَّدتني اللَّيالي وهي مُنْبَرَةٌ كأنني صارمٌ في كَفِّ مُنْهَزِمٍ
3. أجز الاستعارة فيما تحته خط، وبين نوعها:
* قال تعالى: ﴿ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا ﴾.
* قال الشاعر: إذا ما طمحتُ إلى غايَةٍ
لَهَيْتُ الْفَنَى وَخَلَعْتُ الْخَذِرَ
4. مثل لكل من يأتي بجملته مفيدة:
* تشبيه مفرد تكون فيه أداة التشبيه فعلاً.
* تشبيه مفرد يؤكد مفضل.
(علامتان)
(3 علامات)
- (ب) 1. أجز الاستعارة فيما تحته خط، وبين نوعها:
* قال الشاعر: فَأَمْطَرْتُ لَوْلَاهُ مِنْ نَزْجِسٍ وَنَشْتٍ
* قال الشاعر: لَا تُعْجِبِي يَا سَلْمُ مِنْ زَجَلِي
وَرْدًا وَعَصَفْتُ عَلَى الْعَنَابِ بِالْبَزْدِ
ضَجْكَ الْعَشِيْبِ بِرَأْسِهِ فَبَكَى
2. اقرأ الجملتين الآتيتين، ثم أجب وفق المطلوب:
* كأنَّ أخلاقك في لطفها ورقة فيها نسيم الصباح
* الشهداء كالقناديل نوراً وبهاء.
(علامتان)
(4 علامات)
3. اجعل الاستعارة فيما يأتي تشبيهاً: (في المدرسة نجوم نسير على هديها).
4. للاستعارة آثار بلاغية، اذكر اثنين منها.
(علامتان)
(علامتان)

السؤال العاشر: (15 علامة)

اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية:

- 1) اكتب مقالة تتضمن معنى قول الشاعر: أبارك في الناس أهل الطموح ومن يستبدُّ ركوب الخطر
2) قصة حبة قمح سقطت من قم عصفور في أرض خصبة.
3) حوار بين شخصين: أحدهما يفضل الحياة القديمة بمظاهرها البسيطة، والآخر يفضل الحياة الحديثة بمظاهرها المتطورة.

انتهت الأسئلة