



السؤال الأول: (30 علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة لما يأتي، وانقلها إلى دفتر إجابتك:

1. ما عنوان المجموعة القصصية التي تنسب لغسان كنفاني؟
أ. موت سرير رقم 12 ب. عائد إلى حيفا ج. ما تبقى لكم د. أم سعد
2. عم كنى الكاتب في قوله: " أرض تفيض لبنا وعسلا "؟
أ. اليهود المشتتين ب. وفرة خيرات فلسطين ج. جودة اللبن والعسل د. سعة أرض فلسطين
3. ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في عبارة: " وهل تقوى يد آثمة على قدر الله " ؟
أ. التعجب ب. الإنكار ج. النفي د. التوبيخ
4. ما نوع الفاء في عبارة: " رجل ذكر الله خاليا ففاضت عيناه "؟
أ. سببية ب. استئنافية ج. زائدة للتوكيد د. عاطفة
5. إلام ترمز كلمة (سيل) في قول الشاعر: "فإنه سيل طغى"؟
أ. العملاء والخونة ب. عامة الشعب ج. رؤوس العشائر د. جيش الإسبان
6. ما دلالة قول الشاعر: " هاجرت مدني عني وما أبحرت منها شرعاتي"؟
أ. جفاؤها وبقاؤه على حبها ب. غربته ج. رحيله برا لا بحرا د. رسوخ حبه لوطنه
7. أي الجمل الآتية تتضمن اسما ممنوعا من الصرف؟
أ. بنو يشكر من بطون قبيلة بكر
ب. النبي نوح - عليه السلام- من أولي العزم من الرسل
ج. في جسم الإنسان أعضاء كثيرة د. سلمت على سنان
8. ما نوع (اللام) في الحديث الشريف: " لله أشد فرحا بتوبة عبده.. "؟
أ. لام الجر ب. لام الابتداء ج. لام الأمر د. اللام المزحلقة
9. أي الجمل الآتية خاطئة؟
أ. سرت في صحراء شاسعة ب. سرت في الصحراء العربية
ج. سرت في صحراء المغرب د. نزلت في صحراء عرب رحل
10. ما الكلمة المناسبة التي تحقق الوزن والمعنى في البيت الآتي:
لا يحمل الحقد من تعلق به الرتب ولا ينال من طبعه الغضب
أ. الفخر ب. المجد ج. العلا د. الملك
11. أي من الآتية من خصائص مدرسة الإحياء؟
أ. التعبير عن روح العصر و قضاياها العامة ب - توظيف الرموز و الأساطير
ج. اعتماد وحدة التفعيلة د - التعبير عن مشكلات العصر وقضايا الإنسان
12. ما الاتجاه الشعري الذي يمثله قول الشاعر: يا فرنسا قد مضى وقت العتاب .. و طويناه ما يطوى الكتاب ؟
أ. القومي ب. الواقعي ج. الوطني د. الرومانسي
13. أي الشعراء الآتية أسماؤهم من الشعراء الفلسطينيين زمن الاحتلال البريطاني ؟
أ. محمود دروش ب. فدوى طوقان ج. إبراهيم طوقان د. أبو سلمى
14. ما العنصر الأساسي في البناء المسرحي ؟
أ. الحوار ب. الحدث ج. الصراع د. الحكمة
15. ما العلاقة التي يقوم عليها فن الاستعارة ؟
أ. العلاقة التكاملية ب. العلاقة الجزئية ج. علاقة المشابهة د. علاقة المحلية

المطالعة

السؤال الثاني: (12 علامة)

ملاحظة: يتكون هذا السؤال من ثلاثة أفرع، وعلى المشترك أن يجيب عن فرعين منها:

أ. اقرأ الآيات الكريمة، وأجب عن الأسئلة التي تليه "وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ (16) قَالُوا يَا أَبَانَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ مَتْعَانَا فَاكَلَهُ الذَّنْبُ وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ (17) وَجَاءُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبِرْ جَمِيلًا وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ (18) وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ فَأَدْلَى دَلْوَهُ قَالَ يَبِشْرَى هَذَا غُلْمٌ وَأَسْرُوهُ بَضْعَةَ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَعْمَلُونَ (19) وَشَرُّهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةً وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ".

1. بين علاقة عنوان الدرس (اشتدي أزمة تنفجعي) بما ورد في الآيات السابقة. (علامة)
2. وضح التطور الدلالي لكلمة سيارة. (علامتان)
3. على من يعود ضمير الجماعة في قوله تعالى: (وأسرؤه بضاعة)؟ (علامة)
4. ورد في الآيات الكريمة (المستعان، شرؤه) اذكر المادة المعجمية للكلمة الأولى، ضد الكلمة الثانية. (علامتان)

ب. اقرأ النص الآتي، وأجب عن الأسئلة التي تليه:

"كانت تلك اللحظات التي نلتقي فيها أثناء نقلنا إلى المحكمة، صراعاً مريراً بين يقيننا بعثية محاكمهم الصورية الجائرة، التي ترسخ الاعتقال الإداري المخالف لكل المواثيق الدولية، وبين خيط الأمل الذي لا يستطيع قلب الأسير المتلهف للحرية إلا أن يتعلق به، ويسألنا صابراً كعادته: هل ستترافعون أمام القاضي؟"

1. من كاتب القصة، وما جنسيته؟ (علامتان)
2. بين الصراع المرير الذي يعيشه الأسير الفلسطيني أثناء نقله إلى المحكمة. (علامتان)
3. اذكر الصفة البارزة لشخصية صابراً. (علامة)
4. علل: إصرار الأسرى الإداريين على الترافع عن أنفسهم. (علامة)

ج. اقرأ النص الآتي، وأجب عن الأسئلة التي تليه:

"يعبر القلب بوابة المدينة كما يعبر العابد الخاشع تكبيرة الصلاة، وتسجد الروح على بلاطها سجدتين، لكل ركن في الطريق عناق روح متلهفة، ومع كل حجر في البيوت والمحال على جانبي الطريق رباط مقدس".

1. ما الفن الأدبي الذي يمثل النص؟ (علامة)
2. رسم النص علاقة وثيقة بين العابد الخاشع والقدس، وضح ذلك. (علامة)
3. (أرض القدس هي أرض رباط و جهاد إلى يوم الدين)، استخرج من النص العبارة الدالة على ذلك. (علامة)
4. ورد في النص (متلهفة، سجدتين) اذكر المعنى الصرفي للكلمة الأولى، إعراب الكلمة الثانية. (علامتان)
5. ماذا تعني القدس للأجيال القادمة؟ (علامة)

السؤال الثالث: (15 علامة)

أ. اقرأ النص الآتي، وأجب عن الأسئلة التي تليه:

"لا تحزن لكثرة أعدائك، فما دامت عداوتهم في الحق فهم شهود لك أمام الله لا عليك، وإن كان الأصدقاء يمدونك بالدعم الوجداني فإن الأعداء يوقظون لديك حوافز كثيرة لتكون الأفضل ... إنهم يجعلونك أكثر يقظة لما يدور حولك ... ثق أنك ستجد في طريقك كثيراً ممن يغذون الخطي ليناووا من بريق الهمم ... ولكن حذار أن تحزن؛ لأن الله معك".

1. الإم يرشدنا النص؟ (علامة)
2. كيف تكون كثرة الأعداء عاملاً إيجابياً نحو الأفضل حسب ما ورد في النص؟ (علامتان)
3. وضح الصورة الفنية في عبارة (يغذون الخطي ليناووا من بريق الهمم). (علامتان)
4. اذكر الوزن الصرفي لكلمة: (ثق). (علامة)
5. استخرج من النص: خبراً لفعل ناسخ، طباقاً. (علامتان)

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

(علامتان)

(علامتان)

1. أين تكمن لحظة التأزم في قصة البومة في غرفة بعيدة ؟

2. علل: أ. المتشذقون والمتفهبون أبعء الناس عن رسول الله ﷺ.

ب. عدم موافقة المحامية الراوي في التوجه إلى المحكمة العليا.

(علامتان)

3. كيف واجه الراوي النهاية لمحنة الاعتقال الإداري؟

(علامة)

4. علام تدل عبارة "موضع سوط أحدكم من الجنة خير من الدنيا وما عليها"؟

النصوص الشعرية والعروض

السؤال الرابع: (10 علامات)

ملاحظة: يتكون هذا السؤال من فرعين، وعلى المشترك أن يجيب عن أحدهما فقط.

أ. اقرأ النص الشعري الآتي من قصيدة (وصية لاجئ) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

لا تبكين فما بكت عين الجناة

هي قصة الطغيان من فجر الحياة

فارجع إلى بلد كنوز أبي حصاه

قد كنت أرجو أن أموت على ثراه

أمل ذوى ما كان لي أمل سواه

(علامتان)

1. ما الفكرة العامة في الأبيات السابقة؟

(علامتان)

2. وضح الصورة الفنية في عبارة: " أمل ذوى ما كان لي أمل سواه "

(علامتان)

3. علل تنكير كلمة لاجئ في عنوان القصيدة (وصية لاجئ) .

(علامة)

4. ما المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أن أموت) في البيت الرابع؟

(3 علامات)

5. اكتب ثلاثة أبيات تحفظها من قصيدة (أنا وليلي) .

ب. اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وأحفظ في شراييني الأحاديث التي باحت بها القبل

وأحمل في خلاياي الذين بحبهم قتلوا

ومن بترابهم ودمائهم جبلوا

من اعتقلوا ومن صلبوا فما تابوا

ولا عن عدلهم عدلوا

(علامتان)

1. ما العاطفة السائدة في الأبيات السابقة؟

(علامتان)

2. بم يوحى قول الشاعر: "وأحمل في خلاياي..؟"

(علامتان)

3. وظف الشاعر في قصيدته عنصر الحركة، مثل عليه من النص.

(علامتان)

4. اذكر مجموعة شعرية واحدة لناظم القصيدة.

(علامتان)

5. أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً

السؤال الخامس: (9 علامات)

أ. اقرأ النص الشعري الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أحبابنا خلف الحدود

ينتظرون حبة من قمحهم

وقطرة من زيتهم.. ويسألون

كيف حال بيتنا التريك؟

وكيف وجه الأرض.. هل يعرفنا إذا نعود؟!
يا ويلنا..

حطام شعب لاجئ شريد

يا ويلنا.. من عيشة العبيد

فهل نعود؟ هل نعود؟!
يا ويلنا..

1. ما القضية التي يتناولها الشاعر؟ (علامة)
 2. بم توحى عبارة: "يا ويلنا.. من عيشة العبيد"؟ (علامة)
 3. وضّح الصورة الفنية في العبارة: "حطام شعب لاجئ شريد". (علامة)
 4. بين العاطفة السائدة في النص. (علامة)
 5. ما المعنى الصّرفي لكلمة "التريك"؟ (علامة)
- ب. قطع واحداً من البيتين الآتيين واذكر تفعيلاته وبحره: (٤ علامات)

كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم
ويكره الله ما تاتون والكرم
وما نيل المطالب بالتمني
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

القواعد

السؤال السادس: (19 علامة)

ملاحظة: يتكون السؤال من ثلاثة أفرع، يجيب الطالب عن الفرع (أ) إجبارياً، ويجيب عن أحد الفرعين (ب، ج).

أ. اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة بعده:

"قَدِّمَتِ المدرسة المحمّديّة نماذج رائدة في الثّبات على العقيدة والمبادئ، ولا يدرك فضل صحابة رسول الله إلا من اطلع على سيرهم في مصادرها المعتمدة - فمثلاً - من يقرأ سيرة عمر بن الخطاب يتمثل الملامح الحقيقية للعدل في أرقى صورها، أما عثمان بن عفان فيمثل أجمل صور العطاء.. ولعل أبرز ما يميّزهم أنهم كانوا وقّافين عند حدود

1. استخرج من النص: أ. اسماً ممنوعاً من الصّرف لسبب واحد. ب. من موصولة ج. حرف نفي. (3 علامات)
2. ما نوع الواو في العبارة: "قَدِّمَتِ المدرسة المحمّديّة نماذج رائدة في الثّبات على العقيدة والمبادئ"؟ (علامة)
3. اضبط الفعل (يتمثل) في السطر الثاني. (علامة)
4. أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً. (علامتان)
5. أدخل لام الابتداء على الجملة الآتية مع ضبط الاسم الذي يليها: "فاطمة بنت رسول الله خير نساء العالمين". (علامتان)

- ب. 1. اقرأ الجمل الآتية، وأجب وفق المطلوب أمام كل منها: (4 علامات)
 - أ. تنافست المعلّمة وطالباتها في المسابقة الإبداعية.
 - ب. قال تعالى: "ولا تركنوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار" (ما سبب نصب الفعل الذي تحته خط؟)
 - ج. اجتهد في المذاكرة يا خالد. (استعمل المضارع المقترن بلام الأمر بدلا من الفعل (اجتهد))
 - د. استمعت إلى هند لا سحر. (ما إعراب كلمة (سحر)؟)
2. مثل لكل مما يأتي بجملة مفيدة مع الضبط التام: (6 علامات)
 - أ. (ما) في أسلوب شرط.
 - ب. (واو) الحال.
 - ج. لام الملكية.

- ج. 1. عين الأخطاء النحوية الواردة في الجمل الآتية، وصوبها: (6 علامات)
 - أ. من يصنع خيراً يجد نظيره في الدنيا ويلقى الثواب في الآخرة.
 - ب. أيها الطلاب، لا تهملون دروسكم فتندموا على ما فاتكم.
 - ج. ما الركنين في الجملة الفعلية؟
2. أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً: (4 علامات)
 - أ. ومن لا يحب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفر
 - ب. نظر المدير في سجلات العاملين؛ موسى وعمرو ومحمد.
 - ج. قال تعالى: "فورب السماء والأرض إنه لحق مثلما أنكم تنطقون".

الأدب

السؤال السابع: (14 علامة)

أ. اقرأ النصّ الآتي من قصّة (نافخ الدواليب)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"حتىّ أمي النقيّة لا تعلم سرّ هذه القروش اليومية، وإلاّ لما كانت ترضى بالريح عن هذه الطريق. إنّ من حظّي أن ضبطني شخص طيب مثلك، وإلاّ لكان مصيري إصلاحية الأحداث. ولكن أليس من التعاسة أنّي لا أستطيع أن أعدك بالكف عن هذه الحقارة إلاّ إذا اخترت أن أتصور مع عائلتي؟".

1. ما اسم المجموعة القصصية التي أخذ منها النصّ السابق؟ (علامة)
 2. بين القضية الرئيسية التي تناولتها القصة. (علامة)
 3. علام اعتمدت أسرة الصبيّ في تأمين لقمة عيشها؟ (علامة)
 4. وضّح الصّراع النفسيّ في قول الصبيّ: "ولكن أليس من التعاسة أنّي لا أستطيع أن أعدك بالكف عن هذه الحقارة، إلاّ إذا اخترت أن أتصور مع عائلتي؟". (علامتان)
 5. برز الحسّ الإنسانيّ في تعامل سارد القصة مع الصبيّ، هات مثلاً يبيّن ذلك. (علامة)
 6. بين العقدة في القصة. (علامة)
- ب. اقرأ النصّ الآتي من قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

شيء يطلّ الآن من هذي الذرا
الأرض سوف تشيخ قبل أوانها
سبع عجاف فاضبطوا أنفاسكم
أشتم رائحة القميص و طالما
أحتاج دمع الأنبياء لكي أرى
الموت سوف يكون فينا أنهرا
من بعدها التاريخ يرجع أخضرا
هطل القميص على العيون و بشرنا

1. من قائل الأبيات؟ وسم له ديواناً شعرياً. (علامتان)
2. ما النزعة التي يمثلها النصّ السابق؟ (علامة)
3. استعمل الشاعر كلمة (شيء) بصيغة النكرة للتعبير عن الثورات العربية، علّل ذلك. (علامة)
4. بين دلالة العبارة: " الأرض سوف تشيخ قبل أوانها". (علامة)
5. وظف الشاعر التناصّ الدينيّ في النصّ السابق. حدّد موطنه، وبين دلالته. (علامتان)

السؤال الثامن: (14 علامة)

ملاحظة: يتكوّن هذا السؤال من ثلاثة أفرع، وعلى المشترك أن يجيب عن (فرعين) فقط.

أ.

1. إلام ترمز أسطورة سيزيف؟ (علامة)
2. عرف كلاً من: عمود الشعر العربيّ، أدب السجون. (علامتان)
3. اذكر اثنين من موضوعات الشعر الفلسطينيّ الحديث. (علامتان)
4. لماذا وصف الشاعر في قصيدة (أبد الصبار) الحصان بأنّه أصبح وحيدا على لسان الطفل؟ (علامتان)

ب.

1. عرف كلاً من: القصة القصيرة، الملهاة. (علامتان)
2. وازن بين أنواع الشخصيات في القصة من حيث التآثر والتأثير. (علامتان)
3. اذكر علماً من أعلام فنّ المسرح في فلسطين. (علامة)
4. بعد دراستك لمسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر)، أجب عما يأتي:
أ. استوحى الكاتب سعد الله ونّوس أحداث المسرحية من التاريخ. وضّح ذلك. (علامة)
ب. ما الشخصيات التي تمثّل الواقع (الحاضر) في المسرحية؟ (علامة)

ج.

1. فرّق بين تقنيّتي السرد: الاسترجاع والوقف. (علامتان)
2. بين العقدة في قصة (نافخ الدواليب). (علامة)

3. انسب العملين الأدبيين الآتيين لمؤلفيهما: الفيل يا ملك الزمان، في القطار.
4. علّل: لا يصح أن تكون القصة كلها حواراً.
(علامتان)
(علامتان)

البلاغة

السؤال التاسع: (12 علامة)

ملاحظة: يتكوّن هذا السؤال من فرعين، وعلى المشترك أن يجيب عن أحدهما فقط.

- أ.
1. اذكر نوع التشبيه المفرد في قوله تعالى: "والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم". (علامة)
 2. وضح التشبيه التمثيلي في قول الشاعر:
والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانيبه نهار.
 3. ما نوع أداة التشبيه في قولنا: محمد يشبه الفهد في عدوه؟ (علامة)
 4. وظّف كلمة (حديقة) توظيفاً مجازياً في جملة مفيدة. (علامتان)
 5. مثل للتشبيه البليغ بجملة مفيدة من إنشائك. (علامتان)
 6. وضح الاستعارة فيما تحته خط فيما يأتي، مبيناً نوعها: (4 علامات)
- أ. لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى
ب. قال تعالى: " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور".
- ب.
1. لماذا سمي التشبيه البليغ بليغاً؟ (علامة)
 2. مثل للتشبيه المؤكد المفصل بجملة مفيدة من إنشائك. (علامتان)
 3. فيم تتمثل بلاغة الاستعارة؟ (3 علامات)
 4. حدد طرفي التشبيه في الحديث: "إياكم والحسد؛ فإن الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب". (علامتان)
 5. وضح الاستعارة التصريحية فيما تحته خط في قول المتنبي واصفاً دخول رسول الروم على سيف الدولة: (علامتان)
 6. وضح التشبيه فيما يأتي، مبيناً أركانه: الطفل الصغير مثل الأمير لا يرد له طلب. (علامتان)

التعبير

السؤال العاشر: (15 علامة) اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

1. قال تعالى: "واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا".
2. ومن تكن العلياء همّة نفسه فكل الذي يلقاه فيها محبب
3. وباء (كورونا) علامة فارقة في تاريخ البشرية.

انتهت الأسئلة